

Présente

# Souliers de sable

## Dossier artistique

---

**Texte** suzanne **LEBEAU**

**Mise en scène** betty **HEURTEBISE**

CRÉATION AUTOMNE 2019

### SOMMAIRE

- NOTE D'INTENTION
- LE MOT DE L'AUTEURE À PROPOS DE SOULIERS DE SABLE
- BIBLIOGRAPHIE de SUZANNE LEBEAU
- EXTRAITS de SOULIERS DE SABLE
- ENTRETIEN avec BETTY HEURTEBISE
- PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE ET DE SON TRAVAIL ARTISTIQUE
- DEHORS... ? UN PROJET THÉÂTRAL ENTRE LES DÉMARCHES DE CRÉATION ET DE MÉDIATION
- NOS OUTILS DE MÉDIATION
- DISTRIBUTION de SOULIERS DE SABLE
- CONTACTS
- ANNEXE : CARNET PÉDAGOGIQUE édité par ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE

---

## NOTE D'INTENTION

Chaque nouvelle création interroge notre désir de porter à la scène le texte qui entrera en résonance avec notre imaginaire et celui des spectateurs. Aujourd'hui, il est précieux pour nous de trouver l'histoire qui va correspondre à des questionnements qui font se croiser pensées et sensations. Au fil des créations, l'envie de transmettre cette expérience esthétique que nous éprouvons dans notre démarche de création artistique est évidente ; il dépasse le simple fait d'entendre, de voir, de recevoir et devient la source d'une émotion authentique pour voir le monde différemment.

C'est précisément ce qui est en jeu dans l'histoire des *Souliers de sable*. Dans une langue simple et directe, Suzanne Lebeau parvient à dévoiler ce qui se cache au-delà des mots, les peurs et les désirs, l'insouciance et le contrôle de la vie, la liberté et le confort. Cette manière de dire le monde et de le comprendre par la voie de l'expérimentation, me semble trouver un écho immédiat chez les enfants qui vivent ce passage entre deux âges, celui de la toute petite enfance et celui des apprentissages de la vie, de la connaissance de soi, cet âge où l'on deviendrait un Grand, cet âge où notre conscience du monde environnant s'agrandit.

L'histoire des *Souliers de sable* oscille entre le réel et l'imaginaire pour nous offrir un voyage initiatique. Dans une cage, de drôles de souliers s'éveillent. Dans une chambre, deux enfants Élise et Léo sont endormis. La nuit glisse avec les derniers grains de sable. Le jour s'annonce nouveau, riche des songes et vibrant de tout ce qui n'est pas encore advenu. Mais ce matin-là, les souliers ont une envie d'aventure; ils échappent à Léo et disparaissent ! Léo franchit la porte vers le *Dehors* pour partir à leur recherche. Inquiète mais guidée par peurs et curiosités, Élise suit. Les deux enfants se retrouvent alors en route pour l'exploration du monde !

Véritable aventure sensible, *Souliers de sable* témoigne de ce désir incontrôlé de découverte du monde, du courage d'abandonner ses craintes, d'affronter ses peurs, de lutter contre le sablier du temps pour voir le monde autrement.

Betty Heurtebise

---

## LE MOT DE L'AUTEURE À PROPOS DE SOULIERS DE SABLE

“Comment ces petits souliers ont-ils émergé du sable ? Comment ont-ils pris forme ? Puisqu’il faut trouver des mots pour partager des intuitions... Je dirais à partir des conditions de l’enfance que je regarde changer à un rythme effarant selon les modes qui s’attaquent maintenant aux replis les plus secrets de l’intimité, celle des enfants entre eux, celle des relations entre les enfants et les adultes. Nous sommes entrés dans l’âge de la “sur” protection, de la sécurité à tout prix...

Je repense souvent à mon enfance... à ses grandes joies, à ses grandes peines, à ses moments de gloire où la peur et l’envie de la surmonter faisaient grandir. Tout dans mon enfance me semblait grand et cette grandeur m’appelait, m’attirait irrésistiblement vers l’inconnu, le neuf, le “ce qu’il y a à explorer”... Toute petite, j’avais une passion pour l’extérieur, le monde plus grand que la cour autour de la maison. Je voulais sortir et explorer. Vers le haut, vers là-bas, dehors, ailleurs. C’était permis. Maintenant c’est plus difficile, parfois défendu. Avec le premier souffle, l’enfant doit apprendre à se méfier du voisin, du soleil qui brille trop fort, de la rue qui tue.

Je suis allée m’asseoir dans une garderie où ils vivent de longues journées pour découvrir avec eux tous ces dangers qui les menacent. Je les ai écoutés, je les ai observés. Je me suis passionnée pour les insectes de la ruelle, j’ai joué au parc et souffert des petits conflits et des grosses larmes. Et j’ai trouvé que ces petits ressemblaient à s’y méprendre à mes souvenirs d’enfance... Ils sont toujours les explorateurs qui partent avec la certitude de découvrir et le sentiment que chaque découverte est un bonheur et une victoire.”

Suzanne Lebeau

---

## BIBLIOGRAPHIE de SUZANNE LEBEAU

Suzanne Lebeau est attirée par le théâtre dès 1966. Elle se destine d'abord à une carrière d'actrice. De 1970 à 1973, elle poursuit sa formation en jeu à Montréal, puis à Paris et en Pologne.

Cofondatrice du Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, Suzanne Lebeau participe aux premières productions de la compagnie à titre d'auteure et de comédienne. Puis elle se consacre exclusivement à l'écriture. Elle a écrit 27 pièces originales et trois adaptations portées à la scène et plusieurs traductions.

Elle est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics et compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde, avec plus de 140 productions répertoriées sur tous les continents. Ses oeuvres sont publiées de par le monde et traduites en plusieurs langues.

La contribution exceptionnelle de Suzanne Lebeau à l'épanouissement de la dramaturgie pour le jeune public lui a valu de nombreux prix et distinctions, dont le Prix littéraire du Gouverneur général 2009, catégorie théâtre, le prix Sony-Labou-Tansi des Lycéens 2009 et le prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2007 pour *Le bruit des os qui craquent*, une pièce créée par le Carrousel et le Théâtre d'Aujourd'hui en 2009 et de nouveau portée à la scène par la Comédie-Française en 2010.

Dès 1998, l'Assemblée internationale des parlementaires de langue française lui décerne le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de son oeuvre et en 2010, le gouvernement du Québec lui attribue le prix Athanase-David, la plus prestigieuse récompense de carrière remise à un écrivain québécois. Elle reçoit en 2012 le prix hommage de CINARS et en 2013 celui de RIDEAU ainsi que le prix Gascon-Thomas décerné par l'École nationale de théâtre du Canada. En 2016, elle s'est vue décernée la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts au Canada, le Prix Gouverneur général pour les arts du spectacle: Prix de la réalisation artistique-catégorie Théâtre; elle a été nommée au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française. En 2017, elle reçoit le Prix "ASSITEJ Inspirational Playwrights"

Enfin, Suzanne Lebeau a enseigné l'écriture pour jeunes publics à l'École nationale de théâtre du Canada pendant 13 ans et elle agit comme conseillère auprès de jeunes auteurs, contribuant ainsi à l'émergence de nouvelles écritures.

---

# EXTRAIT de SOULIERS DE SABLE - PETIT TOUR DU MONDE EN DOUZE PASSAGES DE SABLIER

## PERSONNAGES:

Des personnages sans âge, qui vivent en vase clos, prisonniers d'un temps rigide calculé au grain de sable.

### ÉLISE

Elle est la plus vieille,  
comme de jumeaux, celle qui serait née la première.  
Elle garde le temps.  
Se donne le devoir de protéger et de donner l'exemple,  
sans savoir quel exemple elle doit donner.  
Ce qui l'angoisse.

### LÉO

Il est plus jeune, plus petit, peut-être même plus fragile,  
sans que cela soit évident.  
Tous les deux ont pris l'habitude de se comporter comme si cela était.  
Il aime être plus jeune  
parce qu'il laisse à Élise le soin de faire ce qu'il n'aime pas sans se demander seulement  
s'il pourrait le faire.  
Par tempérament, il serait plus fantasque, imprudent et joyeux.

## LIEUX

Une chambre puisqu'il y a des lits,  
trop courts, trop étroits.  
Comme si les enfants avaient grandi, vieilli et que leur environnement,  
leur mobilier et leurs vêtements n'avaient pas changé.

Une fenêtre.

La porte de dehors,  
et derrière cette porte: le monde.

Un livre : *Le Grand Livre du dehors*.

---

## **Premier sablier : Léo se réveille.**

*Dans la chambre, le silence du sommeil et la pénombre.*

*Le soleil monte.*

*Le réveille-matin sonne,*

*si on peut appeler sonnerie le bruit amplifié que fait le sable dans le sablier quand il laisse filer ses derniers grains.*

*Léo se réveille.*

LÉO.- (se répétant la phrase qu'il entend quand il émerge du sommeil)

Bonjour, Léo... Tu as bien dormi?

(se répondant à lui-même) Oui, j'ai bien dormi.

(reprenant le discours d'Élise qu'il entend chaque matin) Il est temps... de te lever...

Un sablier a coulé !

Élise!

*Silence.*

LÉO.- Élise...

Tu dors?

C'est toi qui te réveilles toujours la première, et qui dis:

« Bonjour, Léo, tu as bien dormi? »

Et... sans me laisser ouvrir les yeux

tu dis:

«Il est temps... de te lever.»

*Il se lève, se rend au lit d'Élise et la regarde dormir, intrigué, regarde le sablier...*

ÉLISE.- Château de verre sur la montagne... sous le ciel.

LÉO.- La nuit est terminée,  
le dernier grain de sable a coulé.

*Il s'approche d'Élise qui rêve à voix haute.*

ÉLISE.- Le soleil... le soleil se repose sur la tour la plus haute...

LÉO.- Dors... sur ta montagne qui a l'air si jolie. Aujourd'hui, je vais commencer la journée, tout seul.

D'abord... vérifier si la nuit n'a pas oublié des traces de...

*(il regarde sous son lit et prononce le mot cauchemar à mi-voix en faisant sonner chacune des syllabes comme si elle contenait un danger) de cauchemar?*

Un mouton... (il sort un petit mouton qu'il met sur une tablette au-dessus de son lit)  
un verre de lait... et un biscuit. Pas de trace de mauvais rêve.

*Il regarde sous le lit d'Élise.*

LÉO.- Une plume d'oiseau!

---

*Léo ramasse la plume quand Élise se met à grogner.  
Il se dirige vers le pied de son lit.  
s'habille, met tout ce qu'il y trouve, étouffe, mais garde les vêtements.*

LÉO.- Prendre froid est terrible, dit Élise.  
Une couche par-dessus l'autre, jusqu'au bout des doigts!

*Il se rend compte... qu'il n'a pas ses souliers.*

LÉO.- Marcher en chaussette... ne se fait pas, dit Élise.  
J'ai mes chaussettes dans les pieds...  
Mais... les souliers sont dans la cage...

*Élise dort profondément.  
Léo se dirige vers la cage  
qui est recouverte d'une robe de nuit.  
Il défait les boutons avec une belle concentration et enlève la robe de nuit.  
La lumière réveille les souliers qui se mettent à gazouiller.*

LÉO.- Chut! Chut! Chut!  
Vous allez réveiller Élise!  
La cage est fermée... à clef.  
Et je n'ai pas la clef. É... li... se...

*Léo, montrant Élise qui dort,  
fait aux souliers un signe d'impuissance.  
Les souliers gazouillent de plus en plus fort. Léo prend la clef cachée sous l'oreiller  
d'Élise, la caresse, ouvre la porte de la cage avec un plaisir évident.*

*Il n'attrape pas à temps les souliers  
qui se mettent à voler de tous côtés,  
comme des oiseaux enfin libérés.  
Les souliers volent, frappent à la fenêtre, à la porte de dehors,  
reviennent narguer Léo et repartent de plus belle. Léo retourne à Élise avec inquiétude.  
Il est partagé : il ne veut pas que les souliers la réveillent ...  
et ne veut pas ouvrir la porte.*

LÉO.- Je ne peux pas ouvrir la porte de dehors! Vous êtes des souliers de maison, pas des souliers de gazon.

*Les souliers insistent, font un joyeux vacarme.  
Léo essaie de les rattraper, court derrière, essoufflé, affolé,  
en lançant des «Chut!» inquiets.  
Il jette un oeil à Élise qui dort toujours, ne résiste plus et ouvre la porte.  
Les souliers sortent aussitôt.  
Léo, sur le seuil de la porte, hésite.*

LÉO.- Revenez tout de suite!

*Les souliers disparaissent.*

---

LÉO.- Vous allez vous perdre!

*Léo les suit, laissant la porte ouverte derrière lui.*

---

## ENTRETIEN avec BETTY HEURTEBISE

issu d'une rencontre entre les metteuses en scène Marie-Eve Huot, Metteuse en scène du Carrousel/Québec et Betty Heurtebise pour le festival La tête dans les nuages – mars 2019

**Aurélié Armellini : Pourquoi l'écriture de Suzanne Lebeau parle à l'enfance, à nos enfances à toutes et à tous? Qu'est ce qui dans son écriture sonne si juste par rapport à l'état d'enfance?**

Betty Heurtebise : J'aimerais pour débiter cette conversation revenir sur ce qui me touche profondément lorsque je rencontre une œuvre littéraire, dramatique. C'est la langue que je goûte en la lisant qui va se déployer en moi pour un voyage vers l'intime. C'est cette rencontre entre cette langue et moi-même qui va créer un va et vient entre imaginaire et réel, entre pensées et sensations. La langue de Suzanne Lebeau fait entendre ce qu'il y a au-delà des mots. Elle est riche d'une multiplicité de sens qui fait apparaître des niveaux de compréhension où l'implicite dit l'indicible. Et ce qui me passionne, c'est d'aller à la découverte de la métaphore fondatrice qui structure le texte, de l'axe central qui va me permettre d'entrer en résonance avec mon monde intérieur, ce qui me constitue. C'est cette combinaison secrète qui va guider ma parole intime.

Son théâtre fait résonner chez moi des thématiques qui font parties de mon histoire personnelle et de désir viscéral de défendre une parole « poétique » qui dit le monde sans complaisance. Cet engagement artistique a toujours été tourné vers l'enfance car elle me remplit avant tout de joie et me conduit à préciser sans cesse mon rapport au geste artistique. J'ai toujours considéré l'enfant comme un spectateur à part entière et cette responsabilité d'artiste me conduit à défendre un théâtre bouleversant dans sa capacité à questionner le réel, à créer des ponts entre art, langage et imaginaire. Les thématiques que je retrouve dans le théâtre de Suzanne Lebeau me parlent profondément car elles définissent notre rapport au monde : l'identité, la liberté, la désobéissance, la construction de la personnalité, le devenir soi. Voilà des thèmes forts qui parlent aux enfants parce qu'ils jalonnent toutes les étapes du développement, du « GRANDIR ».

Je recherche un théâtre qui met en mots et en sensations cette capacité à s'inventer soi-même. Un théâtre qui traverse les âges puisqu'il aborde des questions existentielles, vitales : quel chemin je désire emprunter ? Quel chemin je choisis d'emprunter ? Avec qui j'ai envie de partager tous ces moments de la vie ? Et comment je vis ?

**AA : Où se situe la force de son écriture ? Pourquoi son écriture vous intéresse?**

BH : La force de l'écriture de Suzanne Lebeau est de faire naître un espoir (à la vie) malgré les petites et grandes épreuves qui nous empêchent parfois d'atteindre notre désir et notre liberté. Cette question de l'émancipation est centrale dans mon travail. Je la retrouve aujourd'hui en mettant en scène *Souliers de sable*. C'est par l'expérimentation que les deux enfants, Élise et Léo, vont découvrir leur propre rapport au monde. Ce

---

voyage en soi ouvre les portes de la connaissance, du rapport au réel, de l'imaginaire, de la liberté.

Léo et Élise vont traverser différemment ces grandes questions. Ils sont pris entre la peur du dehors et le fait d'accepter les risques de toute existence au monde. Léo découvre sans à-priori, se laissant porter par la découverte du réel et fasciné par cette possibilité de faire le tour du monde. Face à ses peurs, Élise s'oblige à quitter le confort et la sécurité du dedans pour suivre le chemin de la découverte. Elle ne le fera pas sans consulter Le Grand Livre du dehors qui lui dicte ce qui doit ou non se faire ou comment bien vivre sa propre vie.

*Léo est dehors... Dehors!  
Il ne connaît pas les pierres qui font tomber,  
Il n'a jamais croisé de visages inconnus...  
Ne sait pas traverser la rue.  
Il va se perdre.*

*Souliers de sable* parle de cette nécessité à expérimenter par soi-même le réel, d'assumer le risque de se tromper, de se perdre, d'écouter ses intuitions pour bouleverser notre rapport au monde et se laisser porter par de nouvelles sensations. Suzanne Lebeau parvient à dévoiler ce qui se cache au-delà des mots, les peurs et les désirs, l'insouciance et le contrôle de la vie, la liberté et le confort. Cette manière de dire le monde et de le comprendre par la voie de l'expérimentation, me semble trouver un écho immédiat chez les enfants qui prennent progressivement conscience du monde qui les environne et qui s'agrandit avec eux.

### **AA : Comment passer du texte à sa mise en scène?**

BH : La direction de mise en scène n'est pas immédiate. Elle se précise au fil des lectures et des échanges avec l'équipe artistique. Elle est faite de ses allers-retours entre les lectures du texte et l'écho dans l'intérieur de chaque créateur. Je ne recherche pas à écrire sur scène l'histoire en tant que telle mais la résonance qu'elle provoque en moi. Cette part d'inconscience qui fait ressurgir ce qu'il y a au-delà des mots.

Pour entrer dans l'écriture de Suzanne Lebeau, je me laisse portée par les paroles des personnages et je recherche ce qui motive chaque action, ce qui amène chaque événement. C'est cette compréhension première qui me fait réfléchir aux influences inconscientes des personnages, et qui ouvre toutes les entrées possibles dans le texte.

J'aime partager cette analyse dramaturgique avec l'équipe pour inventer sa transposition dans l'espace scénographique avec les écritures scéniques (son, lumière, vidéo). Au fil des recherches et des réflexions avec tous les créateurs, se précise alors la représentation vitale de l'oeuvre, son esthétique, son rythme pour trouver une vérité intérieure du texte.

Nous ne souhaitons pas représenter le réel : des souliers animés, un intérieur cosy, une porte qui ouvre vers le dehors. Nous recherchons plutôt ce que représente les souliers : une envie d'aventure ; comment montrer le dehors et créer un espace métaphorique dans lequel surgissent le plaisir et la liberté ; comment représenter le monde intérieur des personnages où les sensations sont nouvelles et imminemment profondes et

---

authentiques. Nous cherchons à créer un espace sensible et émotionnel pour mettre en images, lumières et sons : la curiosité, le désir, les peurs, les doutes... l'ensemble des émotions vécues par les personnages qui découvrent le monde, l'expérimente et l'interprète :

*Je cours comme avant... mieux qu'avant.*

*J'aime courir!*

*Je suis léger comme...*

*Comme...Comme!*

Par l'intermédiaire des souliers, nous sommes témoins d'un voyage libérateur, d'une traversée dans l'éveil des sens. Il y a une vraie sensualité chez les personnages qui libère le rapport au corps et sa relation avec le dehors. Le vent, les rayons de soleil sur la peau, le sable qui coule, la beauté des paysages, le parfum des fleurs, tout devient une invitation à découvrir le monde dans sa plus bouleversante vérité.

---

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE ET DE SON TRAVAIL ARTISTIQUE

La démarche artistique de la compagnie s'inscrit dans une volonté de considérer le théâtre pour l'enfance et la jeunesse comme un espace ouvert aux questionnements, à la réflexion, à la découverte poétique du monde. Nous recherchons un théâtre qui dépasse ce qui est communément admis pour le jeune-public pour un théâtre de tous les publics sans échapper aux préoccupations qui animent le jeune-spectateur.

Principalement centrés sur les écritures théâtrales contemporaines, nous choisissons des textes qui donnent à voir une vision du monde dans laquelle se déroule l'enfance, une vision qui reste du point de vue des enfants et révèle ce glissement entre le réel et l'imaginaire. Pour que cette vision trouve un véritable écho auprès des publics, pour que cette émotion vive que procure le spectacle vivant reste vibrante, nous explorons un langage théâtral composé d'écritures scéniques multiples. Ces dramaturgies plurielles qui se définissent à travers le langage de la vidéo et de la lumière, de l'approche scénographique et de l'univers sonore se fondent avec le jeu des acteurs afin que la mise en scène révèle tout ce que les mots ne peuvent traduire, l'indicible, l'intime. C'est aussi cette signature esthétique qui nous anime et nous fait tendre à toujours plus d'exigence artistique. Aujourd'hui, la compagnie compte plus de 15 spectacles à son répertoire: adaptations de contes et d'albums, textes de théâtre contemporain, commande d'écriture, petites formes nomades et répertoire de lectures, Betty Heurtebise et son équipe explorent et expérimentent les rapports au plateau et aux publics petits et grands.

Dernières créations :

2018 : Les Discours de Rosemarie de Dominique Richard

2016 : Les Petites pièces vagabondes (Zig Zag dans l'AlphaB, Miche et Drate de Gérard Chevrolet, Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau, Par la Voix de Christophe Tostein)

2015 : L'Arche part à 8 heures d'Ulrich Hub

2013 : Le Pays de Rien de Nathalie Papin (charte ONDA de diffusion interrégionale)

2012 : Cavale, d'après Le garçon qui volait des avions d'Elise Fontenaille

2010 : Les Enfants sauvages, commande d'écriture à Timothée de Fombelle

Quant à notre compagnonnage avec la scène conventionnée Le Carré-Les Colonnes, il se poursuit toujours et encore avec la tournée des Petites Pièces Vagabondes sur le territoire national qui créent un rapport complice avec les jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs. Ces petites formes itinérantes entourées d'un projet de médiation associant Théâtre et Philosophie sont un moyen pour nous de poursuivre nos réflexions autour d'une éducation à l'art et à la citoyenneté et de la place des artistes sur un territoire.

---

# DEHORS... ? UN PROJET THÉÂTRAL ENTRE LES DÉMARCHES DE CRÉATION ET DE MÉDIATION

Né d'une réflexion partagée avec nos partenaires, sur les territoires, leurs publics et leurs économies, le projet ***Dehors...?*** a été pensé comme un outil artistique et culturel nous permettant, sans perdre notre exigence de création (dramaturgies plurielles et leurs contraintes techniques), d'être présents sur des territoires peu équipés et plus éloignés de l'offre culturelle, tout en continuant notre diffusion sur les scènes de théâtre.

Grâce à des dispositifs de médiation modulables selon les territoires et leurs ressources, ***Dehors... ?*** est surtout l'occasion d'engager des parcours artistiques et culturels impliquant les citoyens dans une exploration et une observation du monde !

Il comprend la pièce *Souliers de sable*, une forme plus légère : forme satellite, un projet de médiation *Les aventuriers du dehors*.

## **SOULIERS DE SABLE de Suzanne LEBEAU**

Cette nouvelle création souhaite rencontrer le public des petits (à partir du cycle 2) qui nous surprennent par leur capacité d'émerveillement et de questionnement. Pour convoquer cette curiosité enfantine, nous proposons une forme nouvelle dans une scénographie autonome qui puisse s'adapter aussi bien aux salles des territoires ruraux, peu équipées que des plateaux de théâtre, tout en préservant l'univers visuel et sonore qui définit la signature de la compagnie.

## **FORME SATELLITE**

Pour faire résonner les thématiques de *Souliers de sable* sur l'ensemble du territoire et découvrir un autre texte du répertoire contemporain pour la jeunesse, nous proposons une petite forme théâtrale tout terrain qui peut s'installer dans les écoles, bibliothèques, centres de loisirs ou autres lieux fréquentés par les enfants.

Cette forme « satellite » accompagnée d'un jeu de philosophie autour de notre thématique centrale du dehors nous permet aussi d'établir un lien étroit entre création et médiation.

---

## LES AVENTUREUX DU DEHORS...

Le projet de médiation créera une alternance entre pratiques artistiques, ludiques et philosophiques. Accompagnant les deux créations, il déploiera un parcours invitant enfants et éducateurs à une observation méticuleuse et une exploration sans limite **du dehors** (et de ses Grandes Questions).

Pour préparer la venue au spectacle

### BOÎTE À OUTILS NUMÉRIQUE

Elle est envoyée aux éducateurs pour éveiller la curiosité des futurs spectateurs. Elle contient :

- des extraits du texte de Suzanne Lebeau et d'un texte de Claude Ponti (Les Chaussures Neuves)
- de grandes questions de philosophie à résoudre comme des énigmes
- d'une bibliographie

Tous ces éléments servent de base à une série d'exercices ludiques à découvrir avec un groupe d'enfants avant le spectacle.

**CARNET ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE** rédigé par Sylvie Audin-Rey, conseillère pédagogique (94) – téléchargeable sur le site des éditions théâtrales : [https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/pdfs/cap\\_123.pdf](https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/pdfs/cap_123.pdf)

### Des formations pour les éducateurs

#### FORMATION AUTOUR DU GRAND LIVRE DU DEHORS

Comment faire résonner une pièce de théâtre dans le quotidien d'un enfant ? Comment créer des mises en réseau avec d'autres supports artistiques (albums, musiques, images...) pour créer des résonances ailleurs, pour stimuler la pensée par la découverte et la création?

Ces problématiques seront questionnées autour de la mise en place du Grand Livre du Dehors pour donner des outils concrets aux éducateurs qui accompagneront le projet.

#### FORMATION AUTOUR DU RÉPERTOIRE DE SUZANNE LEBEAU

Pour découvrir le répertoire de Suzanne Lebeau, auteure devenue « classique » dans le répertoire théâtral contemporain jeunesse.

---

Découvertes d'extraits, jeux autour des personnages, des didascalies pour être capable de créer des découvertes ludiques avec les enfants.

## **Pour explorer le Dehors**

### LE JEU DU DEHORS

Pour accompagner la tournée des deux spectacles, le jeu du dehors est un jeu de plateau qui permet aux participants d'examiner et questionner le Dehors. Il construit une alternance entre questions de philosophie, lectures et expérimentations.

### LE GRAND LIVRE DU DEHORS

Création plastique d'un Grand livre du dehors avec un groupe d'enfants (classe ou groupe de centre de loisirs). Ce Grand livre du dehors permet aux enfants d'entrer dans une démarche créative tout en explorant la nature qui les environne et le questionnement philosophique du dehors. Pour construire ce Grand livre, les enfants participent à des ateliers qui alternent entre :

- des balades dans la nature
- des découvertes littéraires sous la forme de lecture à voix haute (extraits de Souliers de sable et albums de la bibliographie constituée pour le projet)
- des jeux d'expériences sensibles
- des inventions de poèmes.

Les traces de toutes ces expérimentations se retrouvent dans le Grand livre du dehors.

Le Grand Livre du Dehors peut se construire en résidence « en immersion » pendant une semaine ou en organisant des ateliers réguliers (fréquence à définir/ minimum 5 séances)

### CONFÉRENCE : DEHORS... C'est pas pareil ?

Conférence de philosophie en direction de tous les publics (enfants et parents, en classe, en médiathèque ou centre de loisirs). Elle offre la possibilité à chacun de questionner de manière interactive le dehors en écoutant une conférencière qui s'amuse avec la philosophie. Elle se termine par un temps créatif par petits groupes.

---

## DISTRIBUTION de SOULIERS DE SABLE

**Jeu :** Alyssia Derly, Romain Grard

**Mise en scène :** Betty Heurtebise

**Collaboration artistique et Médiation :** Aurélie Armellini / les araignées philosophes

**Assistante à la mise en scène :** Louize Lavauzelle

**Scénographie :** Damien Caille-Perret

**Costume :** Hervé Poyedomenge

**Vidéo :** Valery Faidherbe

**Lumières :** Véronique Bridier

**Son :** Nicolas Barillot

**Construction décor :** Jean-Luc Petit

**Régie Générale :** Véronique Bridier

### FORME SATELLITE

**Jeu :** Stéphanie Cassignard

**Mise en scène :** Stéphanie Cassignard Sous le regard complice de Betty Heurtebise

**Construction :** Jean-Luc Petit

**Production déléguée Cie La Petite Fabrique** - [www.lapetitefabrique.org](http://www.lapetitefabrique.org)

**Coproduction :** Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper / Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac, Bellac / Carré-Colonnes, scène conventionnée Art et Création, Saint-Médard - Blanquefort / Le Grand Bleu, Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse / Théâtre National de Bordeaux Aquitaine - TnBA, Imagisène, Centre Culturel de Terrasson , Iddac, Agence culturelle de la Gironde, Institut De Développement Artistique et Culturel IDDAC / OARA, Office Artistique Région nouvelle Aquitaine

**Soutiens :** Drac Bretagne dans le cadre du dispositif résidence en milieu scolaire, Ville de Leuhan

### CONTACT

**Direction Artistique :** Betty HEURTEBISE - [contact@lapetitefabrique.org](mailto:contact@lapetitefabrique.org)

**Production / Diffusion :** Joachim GATTI - [joachim.gatti@lapetitefabrique.org](mailto:joachim.gatti@lapetitefabrique.org)

**Médiation :** Aurélie ARMELLINI - [araigneesphilosophes@gmail.com](mailto:araigneesphilosophes@gmail.com) - 06 72 14 28 69

**ANNEXE – CARNET PÉDAGOGIQUE** rédigé par Sylvie Audin-Rey, conseillère pédagogique (94). Recherches documentaires : Marie Anglade.

Œuvre de référence sélectionnée en 2007 et 2013 par l'Éducation nationale pour le cycle 2 du primaire et pour la liste de « Lectures pour les collégiens » 2013.