

POLYCOR  
POLYCOR  
БОГЛСОВ



Cie Parallaxe

**POLYCOP** est un ensemble de petits formats de théâtre d'objet qui expliquent de manière détournée et sous un autre angle de vue certains sujets appris en classe. Comme par exemple: comment faire une multiplication ou une division ? Qui est Napoléon Bonaparte ? Où placer la virgule dans la phrase ? Qu'est-ce que l'espace ? Ou bien encore, qu'est-ce que la philosophie ?

## Qu'est-ce que le théâtre d'objet?

Le théâtre d'objet est un théâtre où les objets sont les acteurs autant que celui qui les manipule. On peut utiliser toutes formes d'objets, comme des jouets ou des éléments de cuisine ou des photos. Ces objets peuvent représenter des symboles, des métonymies, ils permettent de créer à petite échelle tout un univers. Ce dernier est porté par les comédiennes qui manipulent les objets et content leur histoire.

Dans le cadre de POLYCOP, nous installerons principalement nos objets sur des tables de classe, nous n'avons pas besoin de scène.

## Mise en situation

Trois prestigieuses diplômées des hautes écoles viennent en salle de classe pour aborder plusieurs thèmes du programme avec leurs objets. Elles décryptent, vulgarisent, dissèquent, entrent dans le monde imaginaire et parfois absurde de la mémorable dualité entre objet et sujet.

La table de classe devient alors le plateau de tournage d'un film à petite échelle où grammaire, fonctions numériques et autres matières scolaires deviennent les protagonistes.

## Pour quelles classes ?

Les POLYCOP varient en fonction des cycles d'enseignement: cycles 3, 4 et 5. Nous nous consacrons dans un premier temps aux matières enseignées au collège. Nous poursuivrons dans une deuxième phase sur les matières lycéennes.

Pour le cycle 3, il nous semble important de travailler en amont avec les élèves sur le théâtre d'objet. Ce sera donc pour les CM1 et CM2, une formule adaptée.

## Durée et Objet de médiation

La représentation dure le temps d'un cours, soit environ 50 minutes.

Un temps supplémentaire peut être pris ensuite afin d'échanger avec les élèves et les enseignants.

Nous pouvons également proposer à la classe, une approche au théâtre d'objet: construire en groupe des images et une narration avec les objets.

La pièce et la médiation peuvent s'inscrire sur un temps de 2h.

## La Cie Parallaxe

En 2020, Flore Audebeau reprend et renomme la cie l'Art Hache Scène pour la cie PARALLAXE. L'Art Hache Scène, qualifiée de laboratoire de recherches, a testé des objets de création sous plusieurs formats. Aujourd'hui, PARALLAXE appuie ses créations autour de textes contemporains et sous l'influence des arts visuels: arts plastique, objets de manipulation cinématographique..

La compagnie a son siège social à Bordeaux et est soutenue par le département de la Gironde.

Pour en savoir +: [www.cieparallaxe.fr](http://www.cieparallaxe.fr)

## Les comédiennes

Nous sommes trois comédiennes et marionnettistes qui pratiquons le théâtre d'objet depuis plusieurs années maintenant. Dans nos parcours artistiques réciproques, nous menons régulièrement des actions de médiation avec les établissements scolaires, généralement en relation avec nos spectacles. Se rendre en classe avec les élèves nous a donné envie de construire un format de spectacle spécifique à ce contexte. Il nous paraît intéressant de partir des réflexions abstraites abordées en cours pour les concrétiser avec nos outils artistiques -les objets- de manière détournée et drôle.

Nous avons pris conseil auprès d'enseignants pour pouvoir mettre en pratique les photocopiés des cours.

## Flore Audebeau

Comédienne et metteuse en scène, elle travaille auprès de nombreuses compagnies de théâtre et théâtre de marionnettes. Elle axe à son travail soit autour d'auteurs contemporains, soit autour des arts visuels, alliant parfois les deux.

«L'objet projette ce que nous pouvons percevoir, penser ou vouloir. L'objet n'a d'existence que dans la mesure où l'on y pense.»



## Marion Gardie

Marionnettiste et metteuse en scène, elle développe le mouvement et la manipulation d'objets et de marionnettes avec la cie Mouka. Elle souhaite créer un théâtre d'images et de sensations.

« L'objet est un état d'être qui n'est pas le résultat du désir d'être l'Objet. »

## Claire Rosolin

Cofondatrice de la cie Mouka, elle est marionnettiste et comédienne. Elle travaille dans différentes compagnies de théâtre et développe en tant que plasticienne la fabrication de marionnettes.

« L'Objet n'était rien moins que l'Espace qui lie, cette impossibilité subquantique transportant les informations de photon à photon. »



# Calendrier

En 2021, un premier temps informel s'est déroulé auprès de professeurs «amis» afin de faire les premières recherches, puis une semaine en juillet 21 s'est déroulée comme un

Une semaine de recherches a eu lieu en juillet 2021

Le calendrier de production de POLYCOP se réalise en 2022.

Janvier 2022: Marsas EAC Gironde

Avril 2022: Agence culturelle Dordogne

Mai 2022: Pessac /collège complice

Juillet 2022: Ville de pessac

Octobre et novembre 2022: interventions médiation dans le cadre

EAC Gironde



# Budget de production

|                              | Production<br>2021-2022 | Exploitation<br>2022-2023 | TOTAL         |
|------------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------|
| <b>CHARGES</b>               | <b>13 880</b>           | <b>8 515</b>              | <b>22 395</b> |
| <b>Achats</b>                | <b>250</b>              |                           | <b>250</b>    |
| Matériel: objets             | 250                     |                           |               |
| <b>Charges externes</b>      | <b>2 350</b>            |                           | <b>2 350</b>  |
| Communication                | 300                     |                           |               |
| Repas                        | 680                     |                           |               |
| Transport                    | 1 370                   |                           |               |
| <b>Charges de personnel</b>  | <b>11 280</b>           | <b>8 175</b>              | <b>19 455</b> |
| salaires et cotisations      | 11 280                  | 8 175                     |               |
| <b>Charges indirectes</b>    |                         | <b>340</b>                | <b>340</b>    |
| Charges indirectes PARALLAXE |                         | 340                       |               |

|  | Production<br>2020-2022 | Exploitation<br>2022-2023 | TOTAL         |
|--|-------------------------|---------------------------|---------------|
| <b>PRODUITS</b>  | <b>11 895</b>           | <b>10 500</b>             | <b>22 395</b> |
| <b>Coproductions, aides à la création, accueils à la résidence</b> | <b>9 800</b>            |                           | <b>9 800</b>  |
| Aide résidence - Agence culturelle dordogne                        | 2 000                   |                           |               |
| Aide département Gironde et parcours EAC                           | 5 000                   |                           |               |
| Ville de Pessac  | 2 800                   |                           |               |
| <b>Pré-achats</b>  |                         | <b>10 500</b>             | <b>10 500</b> |
| 5 jours avec 1 représentation                                      |                         | 4 500                     |               |
| 5 jours avec 2 représentations                                     |                         | 6 000                     |               |
| <b>Apport compagnie</b>  | <b>2 095</b>            |                           | <b>2 095</b>  |
| Apport compagnie PARALLAXE   | 2 095                   |                           |               |

Une 3ème camarade, **Estelle Martinet** propose également une formule gym-tonic survitaminée : un **Aérobicbicbic** dans les cours de récréation pour élèves et adultes.

Une séance de 30 minutes se présente sous la forme d'une séance de gym tonic' mais beaucoup plus rock'nroll et plus fun.

**Pour sortir de la salle de classe, nous pouvons associer POLYCOP avec AÉROBICBICBIC selon vos envies !**

« La séance d'aérobicbicbic commence par un échauffement pour se booster les guibolles et les oreilles. Il y a bien évidemment une playlist de qualité, un brin de décalage et surtout beaucoup de souplisse, de figures calibrées et une bonne dose de rires. Nous demandons une tenue non exigée et totalement inspirée, il faudra tout de même penser à prendre ses plus belles baskets, maillot de corps moulant et tout autre costume fofou et fluo.»





# CONTACT POLYCOP

**[contact@cieparallaxe.fr](mailto:contact@cieparallaxe.fr)**

**[www.cieparallaxe.fr](http://www.cieparallaxe.fr)**

**Flore Audebeau**

**06 63 92 39 94**