

LILIT

SPECTACLE / LECTURE
COMPAGNIE LILO



IMAGINÉ ET JOUÉ PAR

E MILIE ESQUERRÉ

DIRECTION D'ACTRICE

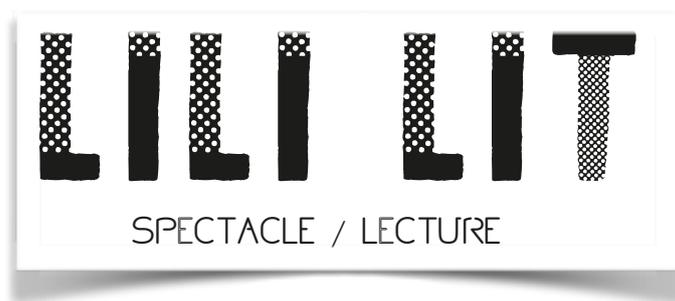
SABELLE GAZONIS

DÉCOR SCULPTURES

M ARCO DI MÉTAL

SCENOGRAPHIE

P AUL JOCHMANS



D'affirmations en doutes, de lectures en découvertes, Lili visite et revisite des théories, s'appuie sur ses lectures pour faire avancer une réflexion. Elle questionne le genre et les stéréotypes, elle mesure que rien n'est simple, qu'il n'y a pas qu'une seule réponse.

Une lecture en-jouée pour les enfants de 7 à 777 ans qui parle des filles et des garçons, leur rôle, leur destin, ce que chaque sexe s'interdit ou s'autorise, ce qui les rassemble et les sépare.

EXTRAIT

- Je suis une fille.
- C'est sûr ?
- Je trouve ça chouette d'être une fille. Même si des fois c'est pas facile, parce que je suis pas très costaud !
- Ah bon ! ?
- J'aimerais savoir ce que ça fait de faire pipi debout. Quand même ça doit pas être facile de pas pouvoir pleurer.
- Qu'en penses-tu mon frère ?
- Et puis ma sœur qui est mariée avec Lucie. Et puis et puis... C'est pas simple tout ça !

NOTE D'INTENTION

Il y a d'abord le plaisir de lire, de feuilleter l'album, puis l'envie de partager cette joie. Il y a aussi la perception de plus en plus aigüe que garçons et filles sont rangé-e-s dans des cases distinctes aux limites difficiles à franchir.

Les livres bousculent ou interrogent les rôles impartis à chaque sexe : la fille est fragile, le garçon est puissant etc... De ces représentations, découlent des systèmes de fonctionnement qui nous guident tous.

Grâce aux auteurs et aux illustrateurs, on rencontre des garçons ou filles qui s'autorisent à l'émotivité ou à l'aventure, malgré leur sexe.

Dans les histoires on peut trouver d'autres façons de se positionner les un-e-s par rapport aux autres. Je revendique une lecture engagée féministe pour les filles et les garçons. Tout est possible dans les histoires !

J'ai fait une sélection de livres qui conviennent à mon propos et à la tranche d'âge à laquelle je m'adresse. Je me suis appropriée ces textes, pour porter une parole convaincue qui puisse ouvrir le dialogue, susciter l'intérêt.

Isabelle Gazonnois apporte son regard sur le travail pour m'aider à définir sur scène, le personnage de Lili. Comédienne et metteuse en scène, Isabelle a un grand intérêt pour le sujet, elle précise l'endroit d'où Lili parle. Le personnage Lili trouve ainsi sa place dans mon projet. Lili ne prétend pas convaincre, Lili dévoile ses interrogations, ce faisant elle re-construit à l'aide de livres et de films, sa théorie sur les filles et les garçons, sans l'imposer au spectateur. Lili espère réveiller en chacun-e des interrogations.



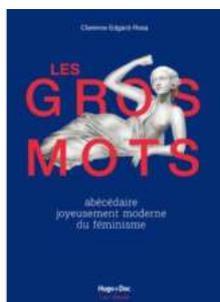
La scénographie imaginée par Paul Jochmans joue sur la profondeur de champ et permet un espace polysémique. L'espace de jeu n'est pas uniquement réduit à une simple latéralisation et cela sert intimement le propos de la conférence.

Il a voulu donner à la conférence un espace visuel qui concentre le regard du spectateur d'où la forme en V inversé, avec une ligne de fuite qui fait perspective jusqu'à un rideau noir de fond.

Il a proposé à Marco DiMétal de fabriquer une structure métallique composée de 6 poteaux forgés. Marco travaille le métal, il crée des bestiaires imaginaires à partir de métal récupéré. La demande de Paul l'a amené à réfléchir à des formes symboliques autour du masculin et du féminin. Des fils relient les 6 poteaux et des petits papiers y sont suspendus. En effet, à chaque représentation, il est proposé aux spectateurs d'écrire ce qu'ils pensent avoir en eux qui ne correspond pas aux stéréotypes de leur genre. Les petits papiers sont ensuite suspendus.

Au centre du plateau, un escabeau en bois sert d'étagère pour les livres et de chaise pour les lectures à haute voix de Lili. Une petite lumière éclaire le dessous. Cela crée au centre du plateau un espace intime, lit, chambre... A la fin du spectacle, les livres sont éparpillés par terre autour de l'escabeau. La scène s'ouvre et le spectateur peut entrer dans cet endroit et s'installer pour feuilleter les livres, lire les mots accrochés, et regarder de près les œuvres de Marco. L'espace devient alors lieu d'exposition. Ainsi la scène devient espace d'exposition et coin lecture.

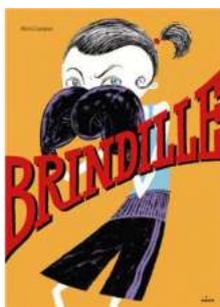




Les Gros Mots, abécédaire joyeusement moderne du féminisme de Clarence Edgard-Rosa, Hugo-doc.

Comment s'expliquent les inégalités salariales entre les hommes et les femmes ? Qu'est-ce que le mansplaining, le slut shaming, l'empowerment ? Toutes ces questions trouvent des réponses claires et décalées dans Les gros mots. Cet abécédaire, résolument et joyeusement moderne, tente de définir ce que veut dire être féministe.

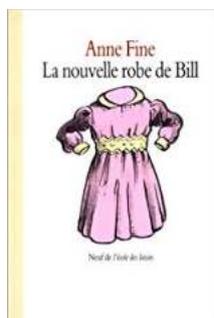
Une définition du livre utilisée dans Lili lit.



Brindille de Rémi Courgeon, Milan.

Une corvée d'aspirateur négociée à la lutte, la vaisselle perdue au bras de fer : face à ses frères, la frêle Brindille ne peut pas lutter. Alors, pour trouver sa place dans ce monde d'hommes. Brindille se met à la boxe !

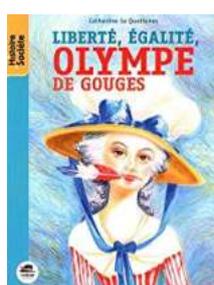
Livre lu en entier dans Lili lit.



La Nouvelle robe de Bill de Anne Fine, Neuf de l'Ecole des loisirs.

Il y a des journées qui commencent mal. Ce lundi-là, quand il se réveilla, Bill découvrit qu'il était une fille. Il n'était pas encore remis de ce choc lorsque sa mère entra, l'air parfaitement naturel : "Pourquoi ne mets-tu pas cette jolie robe rose ?" Et en moins de temps qu'il ne faut pour le dire, Bill se retrouva vêtu d'une robe rose à manches ballon et boutons de nacre, qui s'harmonisait très bien avec ses boucles rousses. Son père le complimenta.

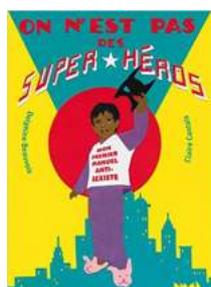
Livre lu en partie.



Liberté, Egalité, Olympe de Gouges de Catherine Le Quellenec, Oskar.

En ce matin du 3 novembre 1793, une femme se prépare à être conduite à l'échafaud. Cette femme ? C'est Olympe de Gouges. Son crime ? Avoir voulu que les femmes puissent obtenir les mêmes droits que les hommes. Elle s'est également battue pour que cesse l'injustice de l'esclavage des noirs aux Antilles... Alors que le bourreau la conduit à travers les rues de Paris, Olympe, la bâtarde de Montauban, se souvient de toutes les rencontres qui ont fait d'elle cette femme en avance sur son temps...

Livre raconté.



On n'est pas des super héros de Delphine Beauvois et Claire Cantais, Talents Hauts.

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour lutter contre les stéréotypes, la collection « jamais trop tôt » propose aux enfants à partir de 3 ans des albums qui ne tournent pas autour du pot. Delphine Beauvois et Claire Cantais partent à la chasse aux stéréotypes, sans périphrase ni métaphore.

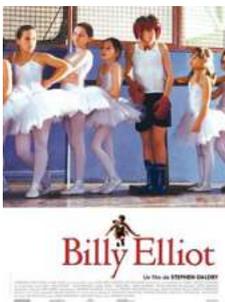
Livre lu en partie.



T'es fleur ou t'es chou de Gwendoline Raisson et Clotilde Perrin, Rue du Monde

C'est bien connu, les garçons naissent dans les choux et les filles dans les fleurs ! Les premiers ont des ressorts sous les pieds et jouent à faire la guerre. Les secondes se déguisent en princesse et promènent leurs poupées. Difficile, alors, de s'amuser ensemble... Une fable amusée sur les stéréotypes où l'on découvre un garçon carrément chou-fleur qui réconcilie filles et garçons en inventant des jeux qui plaisent à tout le monde.

Livre lu en partie.



Billy Elliot , film de Stephen Daldry 1999

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.

Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, cette dernière retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy. Film raconté.



Rebelle film de Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell, Disney Pixar

Depuis la nuit des temps, au cœur des terres sauvages et mystérieuses des Highlands d'Écosse, récits de batailles épiques et légendes mythiques se transmettent de génération en génération. Merida, l'impétueuse fille du roi Fergus et de la reine Elinor, a un problème... Elle est la seule fille au monde à ne pas vouloir devenir princesse ! Maniant l'arc comme personne, Merida refuse de se plier aux règles de la cour et défie une tradition millénaire sacrée aux yeux de tous et particulièrement de sa mère.

Film raconté.



Histoires pressés de Bernard Friot, Milan

IL OU ELLE

Un récit qui se déroule dans la salle de bain et à la 3e personne du singulier sans choisir IL / ELLE

Il ou elle, Camille, tu te décides, oui ou non ?

On a le temps pour se décider, non ?

Nouvelle lue en entier.

Émilie Esquerré

Émilie Esquerré est comédienne et chanteuse.



Après des études théâtrales à Bordeaux, elle s'engage avec passion dans une aventure de compagnie permanente dans cette même ville. Comédienne d'abord, elle s'épanouit également dans la mise en scène depuis 15 ans maintenant. Elle s'installe en 1997 en Dordogne et y crée la Compagnie Lilo.

Elle croit et défend un théâtre de « proximité » avec des projets toujours en lien avec la population. Elle apporte des aides à la mise en scène pour amateurs, crée un atelier du spectateur...

Elle joue dans les créations de sa compagnie et répond aux sollicitations d'autres compagnies en Gironde ou en Dordogne au théâtre, ou au cinéma.

En 2008 elle obtient un Master de mise en scène et scénographie, elle se lance alors dans la création personnelle de textes. En parallèle, elle exerce comme bibliothécaire et ne cesse de découvrir des auteurs.

Elle est installée à Montrem dans le centre de la Dordogne.

Marco DiMétal

Plasticien tout-terrain !? Marco DiMétal assume une pratique artistique protéiforme. En témoigne ses installations visuelles spectaculaires et ses performances en public qui lui ont assuré une large reconnaissance populaire.



En guise de dynamique de conception, son inspiration est généralement guidée par l'imprévu (contraintes techniques, spécificité des matériaux...), l'absence de plans et de croquis préparatoires trop détaillés, la piraterie poétique, les sciences interlopes, la cohérence spatiale, la subtilité narrative, l'humour, l'implication citoyenne... et, plus fondamentalement, par une esthétique éthique. Aussi, il s'engage en priorité dans les actions culturelles ouvertes à un large public et fuit, autant que possible, les espaces élitistes affectés d'ordinaire à l'art contemporain (galerie et autres lieux transmutateurs de beauté en produit ou en discours abscons...), pour investir l'espace public et les lieux d'exposition atypiques.

Isabelle Gazonnois



Comédienne et chanteuse depuis plus de 30 ans, Isabelle Gazonnois a travaillé pour de nombreuses compagnies. Elle entre au Théâtre du Soleil en 1991 et joue sous la direction d'Ariane Mnouchkine dans *Les Atrides* d'Eschyle et Euripide et *La Ville Parjure* d'Hélène Cixous.

Installée en Dordogne en 2003, elle y rencontre Jean-Marie Champion et son lieu « Le Paradis (Galerie verbale) » où elle présente *La Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars. Il lui propose ensuite de jouer successivement dans : *Vaudevilles en Villes*, *Molière au carré*, 3 créations de Théâtre Forum sur des thèmes liés au milieu rural puis dans *l'Aide Mémoire* de Jean Claude Carrière.

Sous la direction de Gilles Ruard, elle interprète un autre poème en prose de Blaise Cendrars : *Le Panama ou les aventures de mes sept oncles*,

puis, *Vous qui habitez ici et maintenant*, à partir des contes de Pierre Fanlac

En compagnie d'Isabelle Loiseau, pianiste, elle conçoit un spectacle de chansons d'humour : *Petites recettes de l'Amour fou*, mises en jeu par Serge Dangleterre, puis : *La Der des Ders...* Titre Provisoire ! création mise en scène par Myriam Azencot, et actuellement un nouveau spectacle de chansons : *Portraits de Femmes* ou 21 chansons en forme de poire, mis en scène par Isabelle Turschwell.

Paul Jochmans



Paul est un jeune auteur, compositeur, interprète qui ne se laisse pas définir facilement, si ce n'est par l'approche poétique. Il travaille avec la Cie Lilo depuis plus de quatre années. Il a un savoir faire en graphisme et développe une esthétique plastique tout autant que sonore. Cela se traduit par une dynamique de création permanente. Plusieurs instruments jouent de lui, percussionniste classique de formation il s'ouvre pas à pas à différents outils de jeu. Il pratique la musique, la langue et la danse occitanes dans le duo Clapat.

En 2018, il façonne Pawp, personnage musical a priori et crée autour de lui son habitat. Pawp est une (a)performance musicale, gestuelle et textuelle en des lieux de préférence inappropriés, tout cela avec ceux qui sont là.



TECHNIQUE

Arrivée de l'équipe* minimum 3h avant le spectacle
Espace scénique de 4m sur 4m (minimum)
3 prises 220v

Accueil
Une loge chauffée
Un repas chaud par personne

*2 à 3 personnes



PUBLIC

Tout public à partir de 7ans.
Du CE2 à la 6e (scolaire et ALSH)

Accueil
Assis sur des chaises (pré-installées)

JAUGE
50 personnes
2 classes ou groupes avec accompagnateurs

*Un dossier pédagogique est disponible à l'attention des scolaires et ALSH.
Il est demandé de ne pas faire lire « Brindille » de Rémi Courgeon*



Fiche financière sur demande

CONTACT



COMPAGNIE-LILO.FR
compagnie.lilo@gmail.com
05.53.03.52.17

DIFFUSION
ESCLARMONDE NICOLET _ 06.37.78.86.12

PRODUCTION - ADMINISTRATIF
ÉMILIE DUSSARRAT _ 06.38.80.03.56