

# ABAI

*Chant Polyphonique et Percussions*





## Qui sommes-nous ?

Créé à Poitiers en Avril 2021, Abal est un groupe de 6 chanteurs, chanteuses et percussionnistes. L'univers sonore y mêle poésies et polyphonies, fantaisies et polyrythmies pour créer un vacarme enchanté qui charme l'esprit et fait chavirer les cœurs.

Adrien Fossaert est à l'initiative de la composition à partir de poèmes de ses ancêtres Occitans ou de ses écrits en français. Les arrangements sont ensuite subtilement consolidés par le groupe qui s'inspire de la diversité du monde qui l'entoure. Le mélange entre sensualité volatile et enracinement bestial déclenche une frénésie savoureuse !

**ABAL** frémit, vibre et retentit : **ABAL**, c'est de la balle !!

## Abal en quelques dates

- Avril 2021 – Mars 2022 : Création du répertoire
- Décembre 2021 : Réalisation et sortie du clip « Aval a la rivière »
- 18 – 22 Avril 2022 : Résidence sonorisation
- 12 Juin 2022 : 1er concert au festival L'improbal à Ribérac (24)
- Novembre 2022 : Réalisation du 2ème clip
- Avril 2023 : Enregistrement de l'Album

Clip d'Abal (cliquez ↓)



## Musicien.nes

Cécile Hesse : D'un chant de rossignol, de fontaine magique, de femme se mutant en dragon, Cilou les a entendues, les chansons que sa sœur lui murmurait, petite, sur l'oreiller. A 12 ans, pour éviter les cours de solfège, elle accepte de chanter dans une chorale de village de quinquagénaires. Là, elle apprend d'oreille des polyphonies dont elle retiendra chaque voix.

Même si c'est pour le saxophone, à l'âge de 16 ans, qu'elle s'engage plus sérieusement en musique, elle chante chaque jour pour elle-même ou lors de stages, puis dans le cadre de la faculté de musicologie et lors de sa formation au CFMI de Poitiers.

Plus tard, lors d'un stage dans les Pyrénées, elle fait la rencontre de Beñat ACHIARY (chanteur basque et improvisateur) et David GOLDSWORTHY (méthode Roy HART). De cela, elle retiendra l'amour de l'improvisation, de l'invention pure ou à partir de textes ou de chansons traditionnelles. Aujourd'hui, en parallèle de son métier de musicienne intervenante, elle participe à plusieurs créations : un spectacle de marionnettes et musique adapté du roman « Peter Pan », une fanfare artisanale et traditionnelle du Périgord appelée la F.A.T dans laquelle elle joue du saxophone, « Eunice », groupe de chanson française pop ; et enfin ABAL.



Cécile Jacquelin : Férue d'ambiances sonores éclectiques, c'est avant tout par le biais de l'improvisation, qu'enfant, elle entre en contact avec la musique lors de son apprentissage du piano. Issue d'une famille de mélomane, elle hérite du goût pour le chant choral qu'elle commence à pratiquer assez jeune. Plus tard, ses expériences professionnelles dans le domaine du spectacle vivant en tant que coordinatrice culturelle l'amènent à découvrir un vivier artistique qui la pousse à se tourner vers ses propres envies musicales. Elle rejoint donc un trio de chant lyrique, puis un quatuor de bossa nova avec lequel elle s'exerce quelques mois en tant que chanteuse avant de rejoindre les terres d'amérique latine. Passionnée par la création et l'arrangement instrumental et vocal, elle aime décortiquer et détourner des mélodies traditionnelles et contemporaines pour les façonner selon les esthétiques qui l'animent. Ainsi, en fonction des univers qui la touchent, elle s'accompagne au piano ou au ukulélé,

enrichis par sa voix qu'elle apprécie sampler avec sa loop-station. La polyphonie est une discipline qu'elle découvrira en profondeur lors de sa reprise d'études au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Poitiers. C'est ainsi qu'elle la place dorénavant au cœur de sa pratique de musicienne.



Nicolas Gallardo a baigné dans la musique andine de par ses origines chiliennes. Il commence la guitare à 10 ans et intègre plus tard le conservatoire et l'université de musicologie où il obtient son DNOP, sa licence et un CEM d'écriture-composition. Bien que rocker metal aguerrri, son parcours l'a poussé à s'intéresser aux musiques traditionnelles et anciennes ainsi qu'à développer son instrumentarium en laissant toujours une place importante à la voix humaine.

C'est notamment en créant le trio Cantus Corvi en 2010 et en collaborant dans Uzdah trio dès 2015 qu'il concrétise ses projets. Amoureux des mélanges d'univers musicaux, il compose et crée en 2014 Profano Corde alliant metal et musique baroque, il intègre le groupe de modern thrash metal Exhaustio en 2017. Il s'initie au cirque et au théâtre avec L'Intrepide et Cie en 2019 et trouve en parallèle sa place au sein de Piedra Luna.



Il continue aujourd'hui sa formation de luthiste au pôle de musique ancienne du conservatoire de Tours. Il pratique la guitare classique, électrique et baroque, le charango, le oud, le luth et l'archiluth, le bouzouki irlandais, la mandoline, le violon et la vièle chilienne ainsi qu'une quantité d'autres instruments.

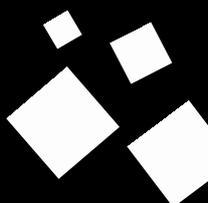
Adrien Fossaert :

Baignant dans les musiques traditionnelles d'Occitanie et d'Irlande, c'est en chantant qu'Adrien devient musicien. A 10 ans, il commence à composer ses chansons, s'accompagnant à la guitare. Il sillonne les fêtes de familles, les soirées entre amis, puis finit par jouer ses créations dans la rue. Il décide de créer son premier groupe ; de là naît une véritable passion, et Adrien commence à enchaîner les concerts.



Il se forme ensuite au Centre de Formation des Musiciens Intervenant de Poitiers, où il rencontre de nombreux formateurs qui vont l'inspirer dans sa démarche artistique entre tradition et évolution. C'est à ce moment-là que tout prend sens, et qu'il commence à mettre à l'œuvre ses raisonnements.

Depuis, il joue du violon dans Zorg, du trombone dans Pierres et fils et dirige l'atelier vocal de Ribérac (24). Aujourd'hui, son cœur est voué à composer à partir de poèmes écrits par ses ancêtres ; pour en retrouver la saveur il les remet au goût du jour et reste en perpétuelle recherche de reconnexion avec ses racines : l'Occitanie.



Paul Paitel :

Paul débute la musique à l'âge de 12 ans en découvrant la flûte traversière à l'école de musique de son village. La pratique lui plaît, mais c'est deux ans plus tard, en intégrant la Fanfare en Plastic qu'il comprend que la musique ne le quittera jamais. Touché par la convivialité, les rencontres humaines, le partage d'émotions, et la vie de groupe, de troupe, il y découvre la pratique collective instrumentale et vocale, et y aborde des notions de théâtre et de chorégraphie.

Il décide donc de continuer ses études dans ce domaine, passant un bac spécialité musique, et intégrant le conservatoire de Poitiers avant d'obtenir son Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à l'Université de Tours. Passionné par la pratique de la voix sous toutes ses formes, il s'intéresse aux chants traditionnels du Poitou, à la chanson française, ainsi qu'aux musiques du monde, tout en étudiant, toujours au conservatoire de Poitiers, la direction de chœur classique.

Il chante entre 2015 et 2020 au sein du quatuor vocal Papi Maruba, et dirige plusieurs chorales dans lesquelles il cherche à transmettre les valeurs qui l'ont porté, mêlant, à l'occasion théâtre, chant, musique, danse ou encore percussions corporelles.

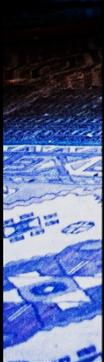
Bérénice Célérier :

C'est au sein de sa famille que Bérénice commence la musique, partageant autour de la table les chants traditionnels du Périgord. Elle en tombe éperdument amoureuse et décide d'approfondir cet apprentissage en s'inscrivant au conservatoire de Dordogne. Elle se spécialise rapidement dans les percussions et est amenée à rencontrer des artistes de divers horizons avec lesquels elle pratique les percussions africaines, brésiliennes et réunionnaises. Ces rencontres ont été de grandes sources d'inspiration dans la construction de son identité rythmique.

Après le lycée et un passage en faculté de musicologie, elle intègre le CFMI de Poitiers dont elle obtient le DUMi en 2021. La formation lui fait prendre conscience de son envie de partager ces chants et ces rythmes qui la portent avec d'autres artistes ainsi qu'avec différents publics.

C'est dans cette dynamique que Bérénice intègre le groupe ABAL. En parallèle, Bérénice travaille au sein de deux écoles de musiques autour de Poitiers où elle donne des cours de chant et mène des ateliers vocaux et rythmiques. Elle intervient également en milieu scolaire, maternelle et primaire, pour y créer des projets artistiques.

Elle aime à mêler pratique artistique et transmission en gardant l'espoir d'un monde qui se construise avec la culture.





## MÉDIATION CULTURELLE

Animé.es par la rencontre et le partage artistique entre professionnel.les et amateur.ices, les membres d'Abal éprouvent un intérêt particulier à animer différentes sortes d'ateliers de pratiques collectives autour de la voix, du rythme et des percussions. Ces temps d'échanges sont précieux pour les artistes comme pour les stagiaires, et permettent de faire connaissance autour du répertoire et de la démarche artistique du groupe.

Abal étant constitué de plusieurs musicien.nes intervenant.es et chef.fes de chœur, ces ateliers peuvent concerner toutes sortes de publics. Habitué.es aux projets multiples, différentes formes de productions peuvent advenir de ces actions de médiation, croisant les publics, les artistes, les salles ou les festivals. Des projets peuvent aussi être créés sur mesure, prenant en compte les spécificités de lieux, de public, d'ère culturelle, d'histoire...

## TECHNIQUE

- Concert tout public pouvant jouer en extérieur comme intérieur
- Public debout ou assis
- Durée 1h
- Sonorisation, technicien sons et technicien lumières à prévoir

Fiche technique :



CONTACTS :

[abalmusique@gmail.com](mailto:abalmusique@gmail.com)

Adrien Fossaert

06 84 05 76 14



YouTube