

# LINARIA

Dossier de production

Cie Volt Experience



**VOLT**  
EXPERIENCE

De Fanfy Garcia  
Production Cie Volt Experience

# Dossier de production

- I. Note d'intention .....P.3
- II. Le processus d'immersion .....P.4
- III. Les intuitions artistiques .....P.5 à 8
- IV. Présentation de la Compagnie.....P.9 à 14
- V. L'équipe .....P.15
- VI. Les soutiens.....P.16
- VII. Calendrier de production.....P.17
- VIII. Calendrier de diffusion.....P.18
- IX. Fiche technique.....P.19
- X. Contacts.....P.20

GENRE : Spectacle vivant sur patrimoine

ANNEE DE CREATION : 2024

DUREE DU SPECTACLE : 45 minutes

PUBLIC : Tout

JAUGE : En fonction du site

## I.NOTE D'INTENTION LINARIA

Linaria est un projet dont la réalisation a pour but de s'emparer des histoires mystérieuses du territoire et de composer une version contemporaine de celles-ci. La volonté première de ce projet est d'honorer les femmes du passé par le geste, le conte et de s'approprier l'espace scénique architectural des patrimoines investis.

À travers une déambulation poétique, les spectateur·rices découvrent des histoires fascinantes et oubliées, révélées par des femmes d'aujourd'hui qui incarnent celles du passé, privées à l'époque de droits et de liberté d'expression.

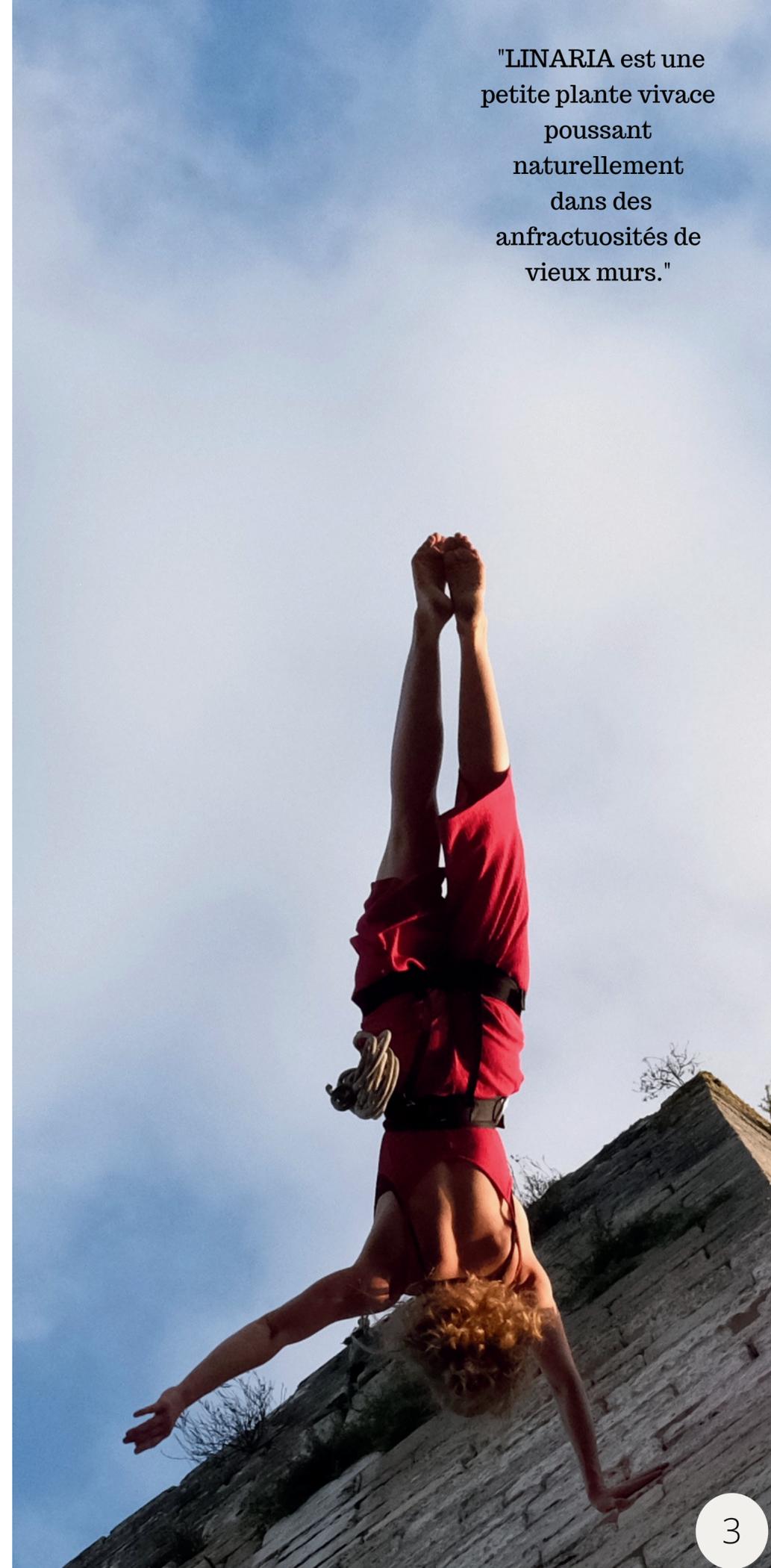
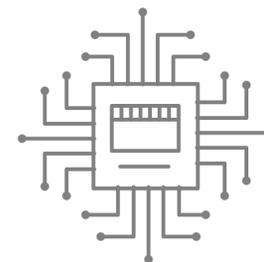
Les danseuses et danseurs interprètent des chorégraphies en danse verticale à la croisée du cirque et de la danse, apparaissent et disparaissent de manière spectaculaire, surgissent des hauteurs des façades, des fenêtres, ou émergent de lieux où on ne les attend pas. Leurs performances acrobatiques et aériennes révèlent une partie cachée de l'histoire. Par leur langage chorégraphique contemporain, ils évoquent des secrets et des vérités longtemps dissimulés, ajoutant une dimension magique et mystérieuse à l'expérience.

La conteuse, elle, plonge le public à la fois dans les histoires du passé et dans celles des femmes actuelles. Ses récits créent un pont entre les époques, soulignent les luttes et les aspirations des femmes à travers les siècles.

La musique, composée pour le spectacle, combine les instruments anciens et les sonorités modernes, créant une ambiance sonore unique.

Le projet LINARIA a pour objectif de voyager et de se nourrir des lieux où il est accueilli et ainsi, proposer un spectacle singulier sur chaque domaine.

"LINARIA est une  
petite plante vivace  
poussant  
naturellement  
dans des  
anfractuosités de  
vieux murs."



## II. LE PROCESSUS D'IMMERSION

La vie a mis sur mon chemin la danse verticale et je me suis plongée dans cette discipline avec une immense joie de découvrir et d'approcher l'architecture et son histoire. À travers cette pratique, j'ai pu explorer des lieux ancestraux d'une manière unique.

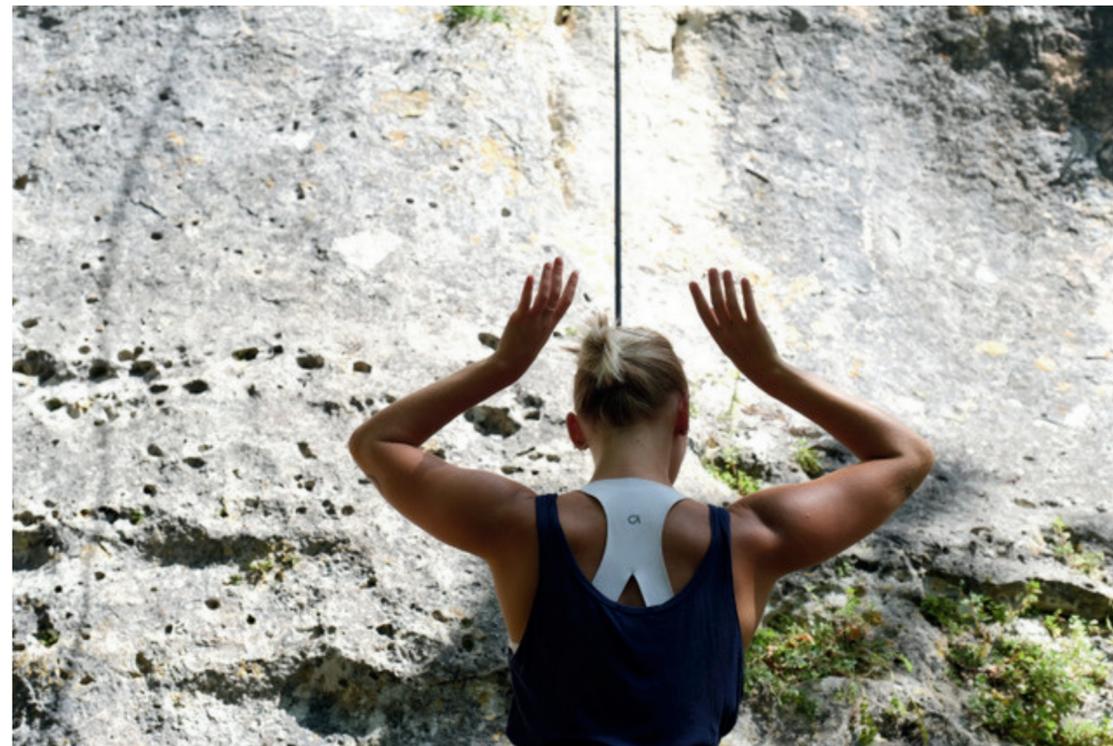
Au-delà de ce que l'on peut imaginer, être à la recherche de traces d'histoires, notamment de femmes dans ces temps lointains, nous rapproche d'elles. En créant une passerelle entre le passé et le présent, nous honorons leur mémoire et leur résilience.

Plus d'une année a été essentielle pour nourrir le projet Linaria : trouver des textes, des archives, des livres, rencontrer un anthropologue et un écrivain qui m'ont fait découvrir des histoires du territoire.

Cette matière deviendra le terreau d'écriture du spectacle.

En rassemblant ces précieuses informations, je crée un spectacle imprégné d'histoires que l'on va raconter et revisiter de manière contemporaine, avec notre jeune conteuse Juliette, immergée notamment dans les cercles de paroles entre femmes.

Liniria se veut être un voyage dans un monde inconnu avec pour seule guide, la conteuse, l'héroïne de cette traversée immersive.



### III. LES INTUITIONS ARTISTIQUES

Au bout de ce long processus d'immersion, je projette la création d'un spectacle au sein de lieux patrimoniaux tels que les châteaux.

Le patrimoine est un terrain qui offre de merveilleuses possibilités.

Opportunité de transmettre une culture et une identité dans un premier temps, opportunité de créer avec des artistes contemporains un projet ambitieux à la croisée du théâtre, de la danse et du cirque en impliquant des personnes du territoire ayant la volonté de participer à la création d'un spectacle.

Il y aura un chœur de danseuses et danseurs acrobates aérien·nes, une conteuse mystérieuse et enchanteresse, de la musique dédiée au spectacle mêlant instruments du passé tel que la vielle à roue, et la musique assistée par ordinateur.



# Extraits des archives du Conseil Départemental de la Dordogne "Mémoires de demain"



## Extraits interviews

### Anthropologue Christian Magne

Femmes metteuses de part, ces guérisseuses oubliées.

Guérisseuses, leur don est celui de désigner la bonne source selon les maux dont on souffre.

Même si la pratique tend malheureusement à disparaître. Entre magie noire et culture païenne, les fontaines de dévotion prennent source dans la culture limousine et occitane. Les metteuses de part, de plus en plus rares, un peu raillées aujourd'hui, protègent cette mémoire encore vivace.

Barrer le mal en soufflant dessus / le rapport au corps avec la salive. Faire trois fois le tour de la fontaine avec prière, comme une transe hypnotique.

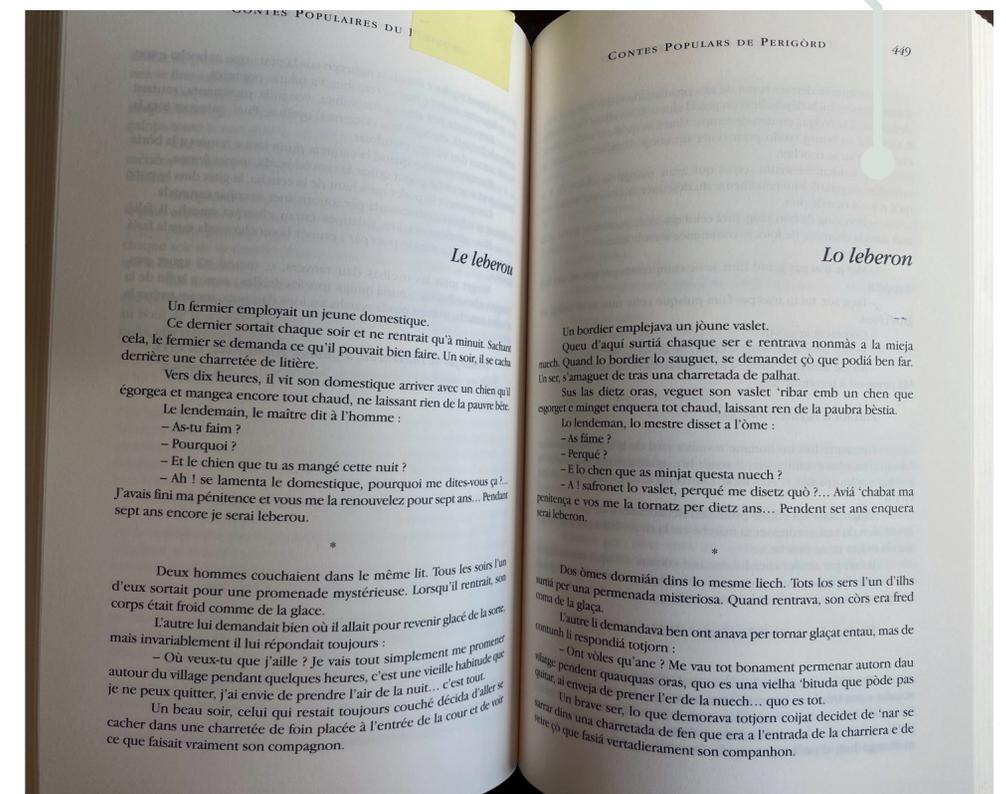
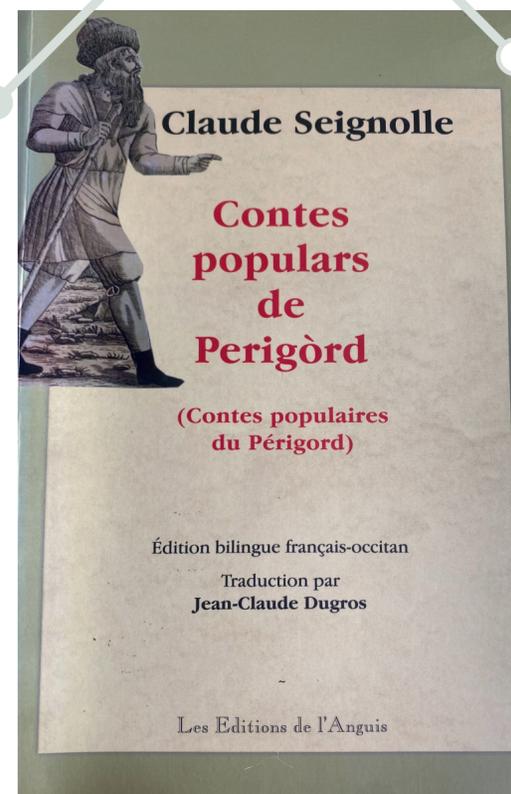
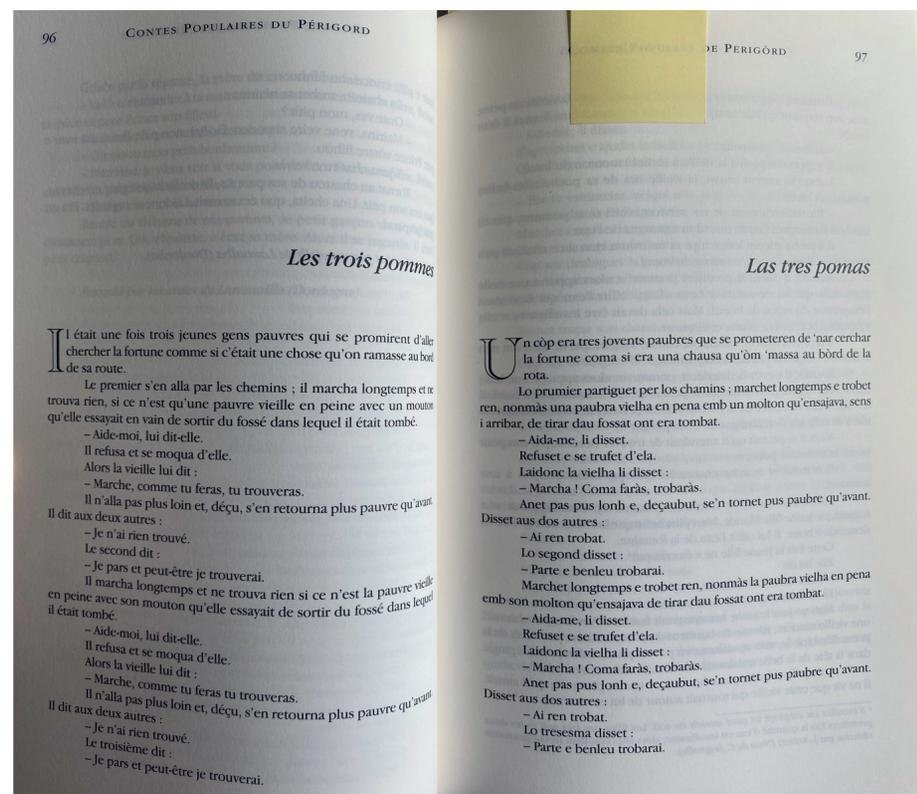
Ex voto / Linge aux croix et autres objets qui peuvent porter bénéfice.

Gestes de préservation, jeter le sel dans le feu éloigne l'orage.

Pour peu que l'on se plonge dans l'histoire des fontaines, on se heurte immédiatement à cette opposition, celle de la culture populaire à la culture savante, celle de la population modeste et ses contemporains les plus aisés. Les folkloristes du XIXe siècle ont d'ailleurs la plus grande condescendance envers ces femmes qui pratiquaient le rituel de divination.

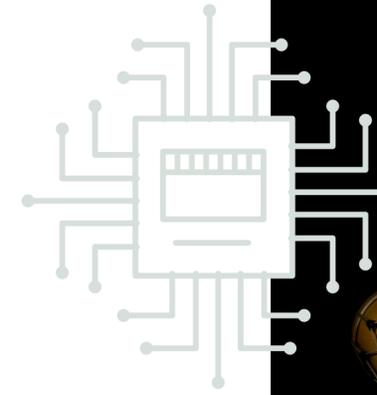
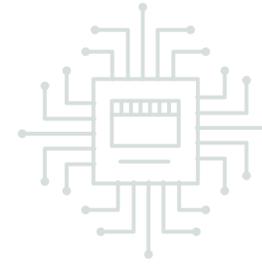
### Ecrivain, médecin Jean Ganiayre

*Je vous propose ce livre, vous y trouvez des histoires du territoire...*



## LA MUSIQUE ORIGINALE

### GUILHEM DESQ, INSTRUMENTISTE



Joueur de vielle à roue électrique, Guilhem Desq propose un voyage étonnant autour de cet instrument atypique.

S'il puise son énergie dans la tradition de son instrument, c'est surtout dans les musiques modernes et l'improvisation qu'il tire son inspiration.

Il ne cesse d'explorer les possibilités sonores quasi-infinies de la vielle à roue pour créer un univers où se mélangent lieux, époques et émotions, et dans lequel il propose de voyager avec lui le temps de quelques tours de roue...

Virtuose de la vielle à roue, Guilhem Desq donne un souffle de vie et d'innovation à cet instrument millénaire. Il transcende cet instrument médiéval pour nous emmener dans une odyssée électrique où la tradition rejoint l'électro et où le heavy metal joue des coudes avec la house la plus dansante. Il fabrique et transforme au fil des ans sa vielle à roue pour en faire un moyen d'expression hybride et innovant et s'accompagne de tambours traditionnels joués aux pieds. En véritable homme orchestre, Guilhem Desq nous invite à danser et à rêver dans une transe intemporelle, un voyage imaginaire surprenant...

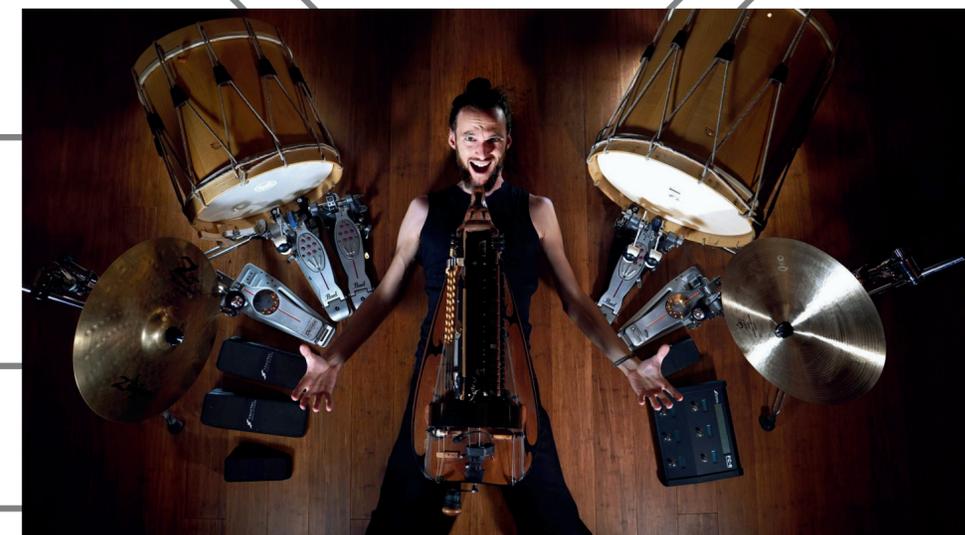
Guilhem Desq créera une musique originale pour le projet Linaria.

Il s'agit d'une composition musicale, qui inclut l'essence patrimoniale et de la musique assistée par ordinateur.

Il sera présent lors de certaines représentations, ainsi que sur le volet médiation.



Découvrir son site :



## IV. VOLT EXPERIENCE



VOLT  
EXPERIENCE

La Cie Volt Experience est à la croisée des mondes de la **danse et des arts du cirque**.

La danse verticale et la danse voltige, pratiques **aériennes** où les corps performant en suspension, sont au cœur de ses créations.

La compagnie développe des projets artistiques **en lien intime avec les environnements** dans lesquels ils se déroulent. Les milieux urbains et naturels bénéficient d'une écoute, d'une prise en compte uniques qui se retrouvent au cœur de l'œuvre.

Que les danseurs évoluent en façade, en falaise, au contact de monuments patrimoniaux ou d'arbres, ils donnent à voir une **poésie spatiale inédite**. Dans une temporalité et une gravité modifiée, ils invitent à un changement de perspective, à un renversement des regards ; des espaces sont ouverts, des interstices se dévoilent ; les corps dessinent et tissent des histoires singulières et universelles.

Dans les projets numériques associant **mapping vidéo et danse verticale**, la rencontre du digital, des corps et de l'architecture réinvente en temps réel la place de l'humain et la questionne.

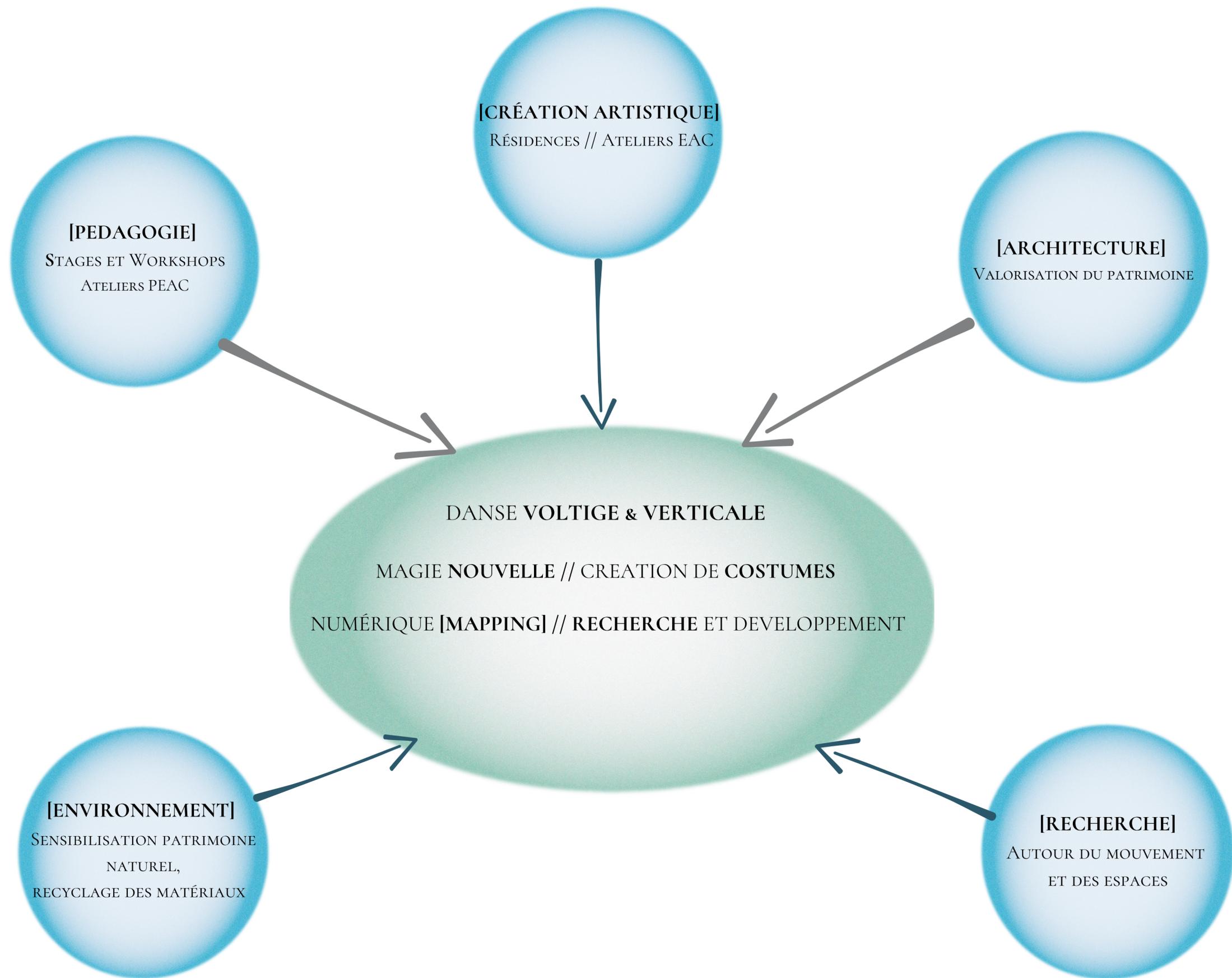
Les créations de costumes et décors de chaque projet sont pensées comme une réflexion à la relation du corps à l'agrès, et sont autant d'**incitations à un voyage au cœur des rêveries**.

A travers les créations originales, des actions de **médiation et de formation** sont proposées.

La Cie Volt Experience a un fort volet **pédagogique**, proposant des stages pour les amateur·rices et les professionnel·les, des ateliers, initiations et entraînements réguliers tout au long de l'année.

Nous proposons des Ateliers d'EAC en lien avec l'AGORA Boulazac dans différents établissements scolaires du département de la Dordogne.

# VOLT EXPERIENCE // LES AXES DE TRAVAIL



# ACTIONS ARTISTIQUES DE LA CIE VOLT EXPERIENCE 2024

## REPRÉSENTATIONS (total 14)

Nuit des artistes de l'ADAMI, Paris

Viaduc de Clécy, en Suisse Normande

Jardin de l'Hôtel de Ville de Bergerac

Citadelle de Blaye

Incroyable Talent, en Arabie Saoudite

Modern' Hôtel, Journées du Patrimoine à Allanche, Cantal

Musée des Confluences, Lyon (7 représentations)

Église Saint Nicolas, Capbreton



# ACTIONS PÉDAGOGIQUES DE LA CIE VOLT EXPERIENCE 2024

**Nous avons accueilli** en perfectionnement technique, chorégraphique et pédagogique :

- Le collectif Mouvement Vertical de **Montréal**
- Valentine Yvin de **Québec**
- Le collectif **Minuit 12** de Paris
- La Cie **Adagio** Production du Mans
- Des danseurs de la Cie **Käfig**

## STAGES (total 7)

Danse voltige de plateau **Darwin Ecosystème Bordeaux**  
Tous niveaux

Danse voltige et contrepoids **Darwin Ecosystème Bordeaux**  
Tous niveaux

Danse verticale en falaises, Paussac-et-Saint-Vivien, **Dordogne**  
Tous niveaux

Danse verticale en falaises, Paussac-et-Saint-Vivien, **Dordogne**  
Tous niveaux

Danse verticale en falaises, Paussac-et-Saint-Vivien, **Dordogne**  
Avancés

**Stage professionnel** / Durée 1 semaine / 2 jours en falaises, 3 jours à Darwin Singe, 1 jour en danse voltige et contrepoids.

**Stage d'automne** / Durée 1 semaine / Danse verticale et voltige, entre salle d'escalade et Darwin Ecosystème Bordeaux.

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE & ARTISTIQUE

L'équipe pédagogique et artistique de la Cie est composée de **danseur·euses professionnel·les**. Elles et ils ont été formé·es en danse verticale et voltige dans des écoles de renommée **mondiale**.

Passant de la danse au cirque, leur regard et leur sensibilité artistique, ainsi que leurs capacités physiques sont **exemplaires**.

Pour certain·es, elles et ils sont aussi des professionnel·les dans les techniques de système d'accroche.

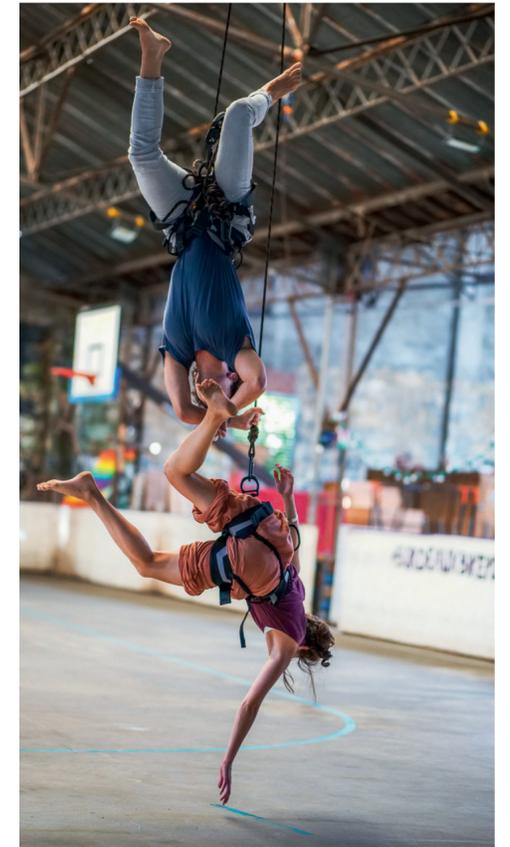
La Cie Volt Experience a des technicien·nes spécifiques sur chaque dispositif : cordistes CQP<sup>r</sup> pour les bâtiments, spécialistes grimpeurs arboricoles afin d'établir les états sanitaires des arbres. Sans oublier pour les sites d'escalade notre technicienne NSE.

Pour la création artistique, viennent s'ajouter aux danseur·euses, musiciens, conteuses et comédiennes.

La **directrice artistique Fanfy Garcia** vient du monde de la danse et s'est formée dans diverses institutions circassiennes en danse aérienne à Venise, Lisbonne, Paris, Marseille, La Baule et en magie nouvelle au **Centre National des Arts du Cirque**.

C'est également la référente et spécialiste dans le versant **recherche** et multimédia de la Cie : mapping vidéo et interactivité. Elle est aussi à la conception des **costumes** de chaque spectacle.

Depuis **2017**, nous avons un espace dédié à **Darwin Ecosystème à Bordeaux**, avec 8 systèmes de danse voltige et 2 contrepoids. Nous avons aussi accès à l'espace singe dont l'architecture est exceptionnelle.





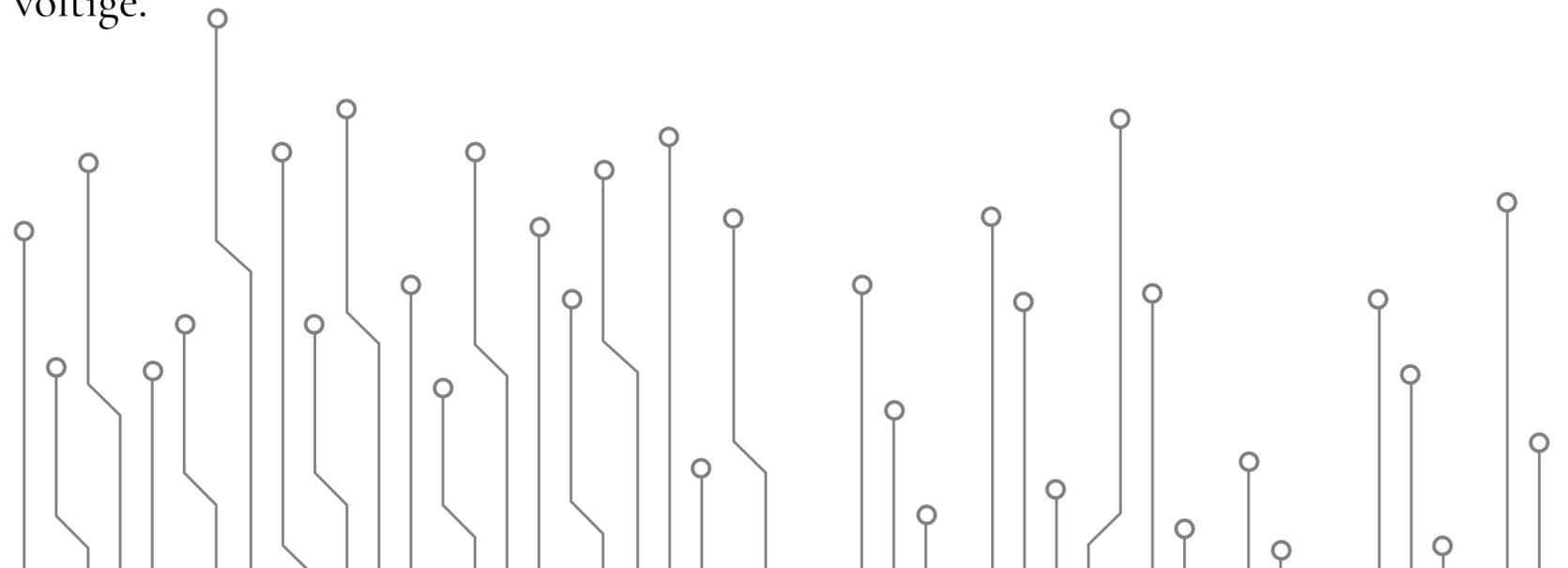
## DANSE VERTICALE ET VOLTIGE

La danse verticale et la voltige aérienne, où comment le vide, la verticalité et l'architecture sont les prétextes à expérimenter notre rapport au corps dansé, au-delà du cadre scénique habituel, pour ainsi nous approprier ces volumes inexplorés.

Ce vide nécessaire qui nous permet de prendre place hors des espaces saturés et de libérer le corps vers de nouvelles formes d'écriture chorégraphique.



Ici, la chorégraphie est une invitation à savourer autrement les héritages de pierres, ainsi que les différents espaces architecturaux. Cette création offre au public l'opportunité de découvrir d'un œil neuf un patrimoine d'exception, grâce à ces disciplines surprenantes et hautement exigeantes que sont la danse verticale et voltige.



## V. L'EQUIPE

Directrice artistique : Fanfy Garcia

Autrice, metteuse en scène, chorégraphie : Fanfy Garcia

Avec :

Hartmut Reichel      Danseur aérien, technicien cordiste

Camille Burnichon      Danseuse aérienne

Lucia Blanco.      Danseuse aérienne

Alice Delva      Danseuse aérienne, technicienne cordiste

Eva Manin      Danseuse aérienne

Juliette Wierzbicki      Conteuse, danseuse aérienne, collaboratrice à l'écriture

Fanfy Garcia      Costumes, intervenante ateliers

Guilhem Desq      Musicien, sound designer

Alexandra Costes      Administration, production

Gilles Decôme      Photos, vidéos



## VI. LES SOUTIENS

### CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE

-Fonctionnement

### LES GRANDS SITES DU PÉRIGORD

#### CHÂTEAU DE BOURDEILLES

-Mise à disposition de patrimoine pour résidence de création

-Accueil en résidence sur le donjon du château 2022

#### RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE (en attente)

-Soutien aux équipes artistiques

#### COMMUNAUTÉ DE COMMUNES FUMEL VALLÉE DU LOT

-Soutien à la création

#### L'AGENCE CULTURELLE DORDOGNE PERIGORD

-Soutien à la création

#### VILLE DE FUMEL

-Pré-achats 2025

#### CHÂTEAU DE BONAGUIL

-Accueil en résidence de création mai 2025

-Diffusions spectacle Linaria été 2025

#### DRAC NOUVELLE-AQUITAINE (en attente)

-Soutien à la médiation et à la création



#### L'EQUIPEUR FRANCE

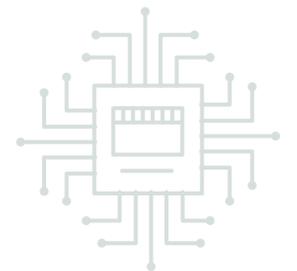
-Matériel aérien

#### CASAMANCE

-Valorisation de textile pour la création de costumes

#### FONDS PRIVÉES (Spedidam, fondations...)

-Soutien à la création



## VII. CALENDRIER DE PRODUCTION

### 2022 Recherche de patrimoine et immersions

Mai 2022 Résidence recherche chorégraphique et patrimoine sur Donjon du château de Bourdeilles

Septembre 2022 Immersion dans les archives du Conseil Départemental de la Dordogne

### 2023 Ébauche écriture, laboratoire de recherche

Février 2023 Interviews avec l'anthropologue Christian Magne

Mars 2023 Interviews avec l'écrivain Jean Ganiayre

Juin 2023 Premier squelette du storyboard entre la direction artistique et la conteuse

Juillet 2023 Recherche chorégraphique en falaises du Périgord avec la direction artistique, la conteuse et un danseur

### 2024 Création de costumes, recherche chorégraphique

Février 2024 Début de création du costume de la conteuse

Mars 2024 Travail autour de la scénographie, matériaux et mobilier

Juin 2024 Mise en place de divers dispositifs de soutien au projet (mécénats, documents administratifs)

### 2025 Création

Mars Résidence d'écriture AGORA Boulazac (en cours)

Du 06 au 17 Mai 2025 Résidence de création au château de Bonaguil

Samedi 17 Mai Sortie de résidence

## VIII. CALENDRIER DE DIFFUSION

2025

Mai Le 24

Château de Bourdeilles (24)

Juillet Le 25

Château de Bonaguil (47)

Août Le 22

Château de Bonaguil (47)

Septembre le 26

Château de Barbezieux St Hilaire (17)

2026

Juillet

Château de Bonaguil (47)

Juillet (en cours)

Château de Bourdeilles (24)

Août

Château de Bonaguil (47)

Août (en cours)

Château de Bourdeilles (24)

2027

Juillet (en cours)

Château de Bonaguil (47)

Juillet (en cours)

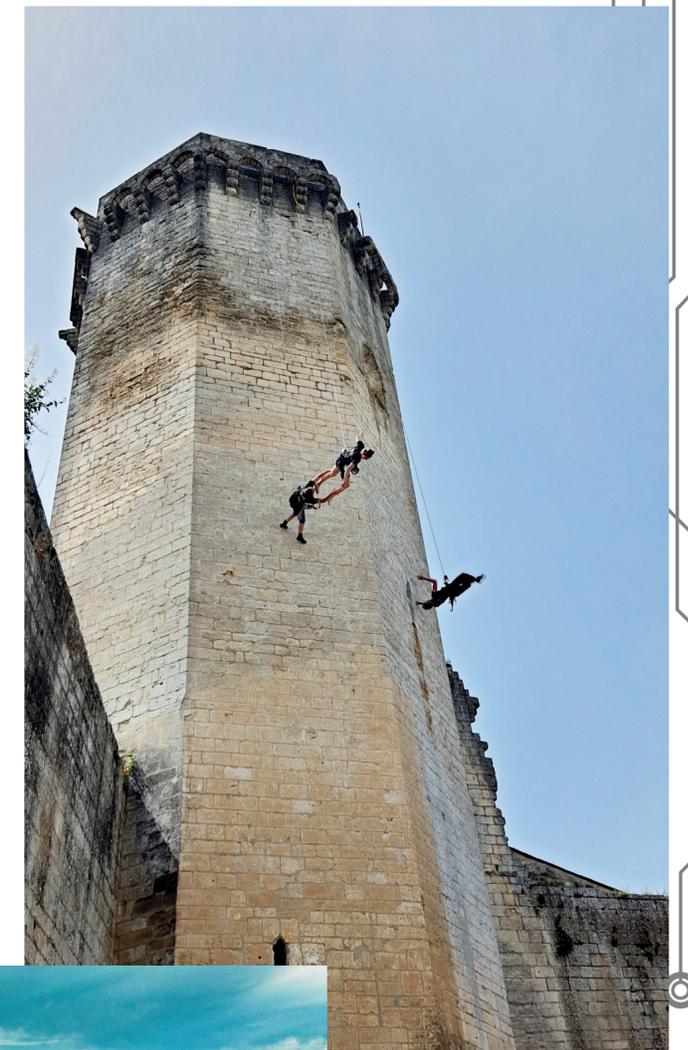
Château de Jumilhac-le-Grand (24)

Août (en cours)

Château de Bonaguil (47)

Août (en cours)

Château de Jumilhac-le-Grand (24)



## IX. FICHE TECHNIQUE

Spectacle pour 5 danseur.euses, 1 conteuse, 1 direction artistique, 1 cordiste

Lieux et patrimoines concernés :

Château, abbaye, citadelle, église, cathédrale, façades, tours, murailles, remparts...

Repérage technique avec le technicien cordiste CQP2 et la directrice artistique.

Hauteur minimale 10 mètres

Largeur minimale 6 mètres

Autorisation de mise à disposition et d'installation sur l'édifice.

Aucune création de point, ou scellement chimique ne sera faite sans l'accord du propriétaire.

Nous avons divers systèmes d'accroches possibles.

Montage des dispositifs aérien : une demi-journée à une journée selon le site.

Conditions accueil artistes

Hébergement pour toute l'équipe.

Prévoir un espace intérieur pour les artistes avec eaux et fruits, et sanitaires.

**Coût du spectacle en pré-achat**

**5100 €**

**Au lieu de:**

**6000 €**

**Le coût de cession**

## X. CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE / Fanfy Garcia

voltexperiencecie@gmail.com

06 63 97 79 30

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION / Alexandra Costes

prod.voltexperiencecie@gmail.com

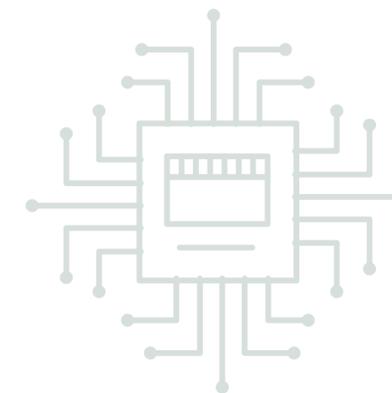
06 09 58 84 44

CIE VOLT EXPERIENCE

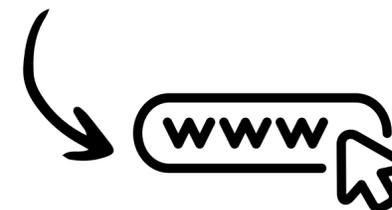
470, route de Chez Nanot

24530 Quinsac

<https://www.voltexperience.fr/>



SITE VOLT EXPERIENCE



**VOLT**  
EXPERIENCE