

PYRAMIDE PRODUCTION présente

Du côté de Germont

un film de RENAUD FÉLY



- DOSSIER DE PRESSE -

Scénario et Réalisation RENAUD FÉLY - Produit par ISABELLE NEUVIALLE - Image JEAN-CHRISTOPHE BEAUVALLÉ - Son OLIVIER GIL - Montage & Étalonnage ÉLISE FRANZETTI - Mixage JEAN-BARTÉLEMY VELAY
Une production PYRAMIDE PRODUCTION en coproduction avec OCTELE en association et avec le soutien de PROARTI avec la participation de LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE en partenariat avec LE CNC et L'ACCOMPAGNEMENT D'ALCA, LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE, LA VILLE DE CHAMBERET et LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES VÈZÈRE-MONDIÈRES-MILLESOURCES

PYRAMIDE
PRODUCTION

OCTELE
tele

touscoprod
proarti

DRAC
Nouvelle-Aquitaine

CNC
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

ALCA
Association pour le Développement du Cinéma et de l'Image Animée en Nouvelle-Aquitaine

PREFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

LEET
LEET

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
VÈZÈRE-MONDIÈRES-MILLESOURCES

RÉSUMÉ



Poète et paysanne, Marcelle Delpastre a toujours vécu à Germont en Corrèze.

Au moment où sa maison est vendue et va perdre toute trace de sa présence, nous revenons *Du côté de Germont*, lieu de mémoire et d'héritage de cette créatrice singulière.



FICHE TECHNIQUE

Titre	DU CÔTÉ DE GERMONT
Réalisateur	Renaud Fély
Genre	Film documentaire
Durée	57 minutes
Production	Isabelle Neuville - Pyramide Production 06 20 73 53 70 lesfilmspyramide@gmail.com www.pyramideproduction-films.com
en coproduction avec	ÒCtele en association et avec le soutien de PROARTI
Partenaires	Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA Centre national du cinéma et de l'image animée DRAC Nouvelle Aquitaine Ville de Chamberet et Communauté de commune Vézère Monédières Millesources
Distributeur	Pyramide Production Visa n°2024000569



LE FILM

Marcelle Delpastre est née le 2 septembre 1925 dans un petit village, Germont, sur la commune de Chamberet, en Corrèze. Elle y meurt le 6 février 1998, dans la même maison qui l'avait accueillie. Toute sa vie, elle est restée là, à travailler la terre, exercer son métier d'agricultrice, et à écrire. Son œuvre est poésie, récits ethnographiques, témoignages, mémoires. Une œuvre qui embrasse le destin d'une femme au vingtième siècle, entre une place assignée et une quête de liberté.

Elle était destinée à devenir institutrice, mais à l'intérieur, quelque chose la travaillait déjà, ailleurs, autrement...

L'alternance des langues Occitane et Française marque Marcelle Delpastre, elle en est constituée, ainsi que son œuvre à venir. Elle fera cohabiter ces deux forces, dans les récits, selon la nécessité.

Elle écrit sa poésie en adoptant le genre masculin, ce qui suscite questionnements, incompréhension, suspicion d'amours interdites... Malgré critiques, malentendus, relégation, elle trace sa voie, poète et paysanne.

Elle écrit quotidiennement, dans un petit carnet, entre étable et tracteur. Mais la poésie lui prend beaucoup de forces, un jour elle n'en aura plus...

L'œuvre de Marcelle Delpastre est incarnation, vie, célébration de la matière, chair, pourrissement et résurrection.

Faire un film aujourd'hui sur Marcelle Delpastre c'est dire et montrer sa place essentielle dans la littérature et dans la pensée contemporaine. Son œuvre accompagne notre monde en mutation, dans une transition sociétale, notamment écologique. Les jeunes ethnologues la lisent, les jeunes artistes la découvrent. Elle répond à un besoin politique où modernité et traditions s'interrogent.

J'ai envie de transmettre, dans ce projet où se mêlent témoignages de vie et découverte de l'œuvre, le parcours singulier d'une femme créatrice du vingtième siècle, loin des sphères de la culture dominante. Vouée à son territoire, chantant son pays, elle a su atteindre l'universel en partant de son endroit particulier, sa maison, son hameau, quelques collines...Loin de s'éparpiller, elle a osé s'affronter elle-même. C'est à ce prix, et par un décentrement vis à vis de sa personne, (qui est le contraire de l'égoïsme), qu'elle a pu atteindre l'Autre dans toute sa considération, les hommes, les femmes, Dieu, la Nature.

Je suis allé voir du côté de Germont, à la frontière de la Haute-Vienne et de la Corrèze. La maison Delpastre est la première à droite, la plus haute du hameau où seule une habitante réside aujourd'hui.

Le pays s'étend immensément vers le sud. Marcelle Delpastre, d'ici, voyait loin. L'héritier de la maison m'a ouvert les portes. Les pièces sont intactes, des objets demeurent, des livres, de la poussière, l'âtre un peu noirci. Mais la maison va être vendue. Que restera-t-il de ce lieu qui voulait retenir le temps, qui se voulait lui même lieu de mémoire ? J'ai découvert une malle au grenier. Je l'ai ouverte...La maison conserve-t-elle encore des secrets ? Certaines lettres pourront elles éclairer une vie, une œuvre ?

Germont, un lieu dans un temps suspendu ; une maison qui, le temps d'un film, devient un lieu de vie, d'invitation poétique et de mémoire.

J'aimerais que ce documentaire fasse (re)découvrir Marcelle Delpastre, nous donne envie de la connaître, de s'approcher, de la (re)lire.

Renaud Fély, réalisateur

GÉNÉRIQUE

Réalisation Renaud Fély

Production déléguée Isabelle Neuvialle

Image Jean-Christophe Beauvallet

Son Olivier Gil

Montage & étalonnage Élise Franzetti

Mixage Jean-Bartélemy Velay

Avec

Jan dau Melhau

Miquèla Stenta

Jean-Pierre Marguénaud

Estèla Lame

Andrée Maud-Aujeu

Alitz Urroz

Gaëtan Polteau

Marie Lascaud

Louis Lascaud

et la participation de

Jean-Louis Pathier

Cynthia & Wilco Eikelboom

Une production **Pyramide Production**

en coproduction avec **Òctele**

en association et avec le soutien de **Proarti**

grâce à

Noélie Balez · Christophe Besson · Corinne Bonneset · Pascal Boudy · Nadine Bourgès · Sylvan Chabaud · Alain Chabernaud
Daniel Chasseing · Marianne Christophe · Comptafrance - Olivier Batut · Laurence Couty-Pénicaud · Dominique Decomps
Maxime Denecker · Sacha Denecker · Yann Fastier · Benjamin Fély · Samuel Fély · Brigitte Fleygnac · Élise Franzetti

Olivier Gouéry · Myette Hébrant-Marouby · Guy et Marie-Paule Héraud · Ambre Hervo · Jean-Yves Hervo
Marie-France Houdart · Philippe Jeammet · Koox Productions · Mélanie Laupies · Jeanne Laurent · Librairie Le temps de Vivre
Librairie Préférences · Stéphane Lombardo · Jean-Pierre Marguénaud · Thérèse Marguénaud · Sylvie Malthieu
Jacques Mourier · Jean-Marc Neuville · Catherine et Pascal Neuville · Nathalie Neuville · Nicolas Perreau · Patrick Puivif
Rolande Rey · Christian et Rosette Rigon · Grégory Salles · SECAL - Frédéric Dintras · Geneviève Senejoux · Sylvie Texier
Michèle Tharaud · Mireille et Alain Verdier · Marie-Jeanne Verny · Jacques Vesy · Sébastien Vesy · Pierre Vinour
Marie-France Virolle et au mécénat de LO CHAMIN DE SENT JAUME

avec la participation de

la Région Nouvelle Aquitaine en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA

le Centre national du cinéma et de l'image animée

la DRAC Nouvelle Aquitaine

la Ville de Chamberet

et la Communauté de commune Vézère Monédières Millesources

Noire nuit

Noire nuit.

*Étincellent les vers luisants parmi l'herbe pendus aux talus.
L'étoile du ciel. La lampe dans les brumes de la ville haute, au
loin.*

ISAN 0000-0006-D406-0000-9-0000-0000-A

© Pyramide Production- ÔCtele - Proarti - 2024

EXTRAITS

<https://www.vimeo.com/manage/videos/907413959/general>

<https://vimeo.com/manage/videos/907431233/general>

Mention obligatoire pour toute utilisation

« Extrait DU CÔTÉ DE GERMONT, réalisation Renaud Fély, production Pyramide Production -
ÔCtele - Proarti - 2024 »

SÉLECTION FESTIVALS

CELLULES POÉTIQUES, Festival du printemps de la poésie de Martigny, Suisse, mars 2024

ÉTONNANTS VOYAGEURS, Festival International du livre et du film de Saint-Malo, juin 2024

FESTIVAL RENCONTRES AUX CHAMPS, Saint-Genest-sur-Roselle, juillet 2024

TRACES DE VIES, Clermont-Ferrand & Vic le Comte, décembre 2024

RENCONTRES DU FILM D'ART, Saint Gaudens, janvier 2025

Renaud FÉLY

20, rue Léon Roby – 87 000 Limoges
06 72 76 57 58 / E-mail : renaudfely@free.fr

Né en 1968, autodidacte, je deviens assistant à la mise en scène ou à la régie sur des films comme *Van Gogh* de M. Pialat, *Cible émovante* de P. Salvadori, *Germaine et Benjamin* de J. Doillon, ou encore *Les héros sont immortels* d'A. Guiraudie. Puis je réalise deux courts-métrages. En 2005 puis en 2013, Pascale Ferran me confie la réalisation 2ème équipe de *Lady Chatterley* et *Bird People*.

En 2009, je suis **lauréat d'Emergence** pour mon premier long-métrage ***Pauline et François***.

En 2013, je tourne mon premier documentaire, ***Des Jeunes***.

En 2016, je tourne ***L'Ami, François d'Assise et ses frères***, lauréat de la **Fondation Gan**.

Je tourne ensuite deux documentaires ***La Loi du sport*** puis ***Comme un pays indépendant***.

EN ECRITURE

La Terre Tourne

long-métrage de fiction

Dieu Jeunesse

long-métrage fiction, Aide à la conception CNC

RÉALISATIONS

2024 : **Du côté de Germont**

Documentaire, 57'

Pyramide Production/Óctele/Proarti

2018 : **Comme un pays indépendant, Hedy Maalem, chorégraphe**

Documentaire, 52'

Les films de Relief / TV Sud / vià Occitanie / TV 78

2016 : **L'Ami, François d'Assise et ses frères**

Fiction, 87', sortie France 28 décembre 2016

Aeternam Films

Coréalisé avec Arnaud Louvet. Avec Jérémie Rénier,

Elio Germano, Olivier Gourmet, Eric Caravaca

Festival International du Film d'Histoire de Pessac,

Festival du Cinéma européen Les Arcs

2016 : **La loi du sport**

Documentaire, 52'

Les films du Relief / France Télévisions

Co-écrit avec François Célérier.

Préachat L'Equipe 21.

Prix TV FIL78 au Festival du documentaire de Saint-Quentin-en-Yvelines

2015 : **Des Jeunes**

Documentaire, 52' et 59'

Les films du Relief / Télévision tv

Ouverture officielle Mois du Doc 2016 en Nouvelle-Aquitaine

2010 : **Pauline et François**

Fiction, 92', sortie France 22 Septembre 2010

Aeternam Films

Co-écrit avec Gaëlle Macé.

Avec Laura Smet, Yannick Renier, Léa Drucker

En association avec TPS Star, Cinécinéma, Cinémage

4, la Région Centre et la Région Limousin.

Avance sur Recettes

Compétition officielle Festival International du Film

Francophonede Namur, 26° Rencontres Cinéma de Gindou

2010, Festival du Film Français d'Albi 2010, Panorama du

cinéma français à Athènes, French film festival Unifrance,

Festival d'Angoulême

Projet Lauréat Emergence 2009, parrainé par Philippe Faucon

2001 : **Le passage des bêtes**

Fiction, 45' - Sunday Morning production

Sélection ACID Cannes, 2001

1996 : **Ni blues, ni opéra**

Fiction, 24' - Sunday Morning production

Festival de Lille, Grenoble, et Aix-en-Provence - Diffusion France

supervision et câble.

1993 : **Luc s'entête**

Fiction, 17' - Les Films Tout Terrain

Prix de la Qualité CNC

PÉDAGOGIE

2016 : Responsable de la réalisation – Pôle cinéma de Prépart-Toulouse.

Depuis 2013, intervenant régulier dans le cadre du dispositif Lycéens au cinéma (Nouvelle-Aquitaine et Occitanie)

Interventions à la Fémis et à la Faculté de Lettres et de Sciences Humaines, Limoges.

Ateliers d'écriture cinématographique en milieu scolaire (primaire, collège, lycée) suivis de la réalisation de courts métrages.

Anglais professionnel (tournage avec équipe internationale)



Placer les œuvres et ceux qui les portent au cœur de notre activité, favoriser l'émergence de nouveaux talents et accompagner des cinéastes dans leur désir d'allier point de vue fort et originalité formelle, telles demeurent nos ambitions.

Participations à Produire en Région, Eurodoc et Eurodoc-Screening.

Lecteur en commission sélective du CNC 2005-08, en commissions Documentaire Région Limousin 1998-2002 et Région Midi-Pyrénées 2007-13, commission court-métrage Région Limousin 2015-16 et commission documentaire Région Occitanie 2017-20. Membre de FédéREZO, membre fondateur (et présidence depuis 2015) de l'Association des Producteurs de films du Limousin - l'APL- de PEÑA de 2018 à 2023 et du Collectif Autonome des Producteurs de Nouvelle-Aquitaine-CAPNA.

Notre catalogue compte environ 80 films, parmi lesquels une quinzaine de premiers films.

DERNIÈRES PRODUCTIONS

ORADOUR, LES PASSEURS DE MÉMOIRE – 52' - 2024 - Réalisation Patrick Séraudie, co-écrit avec Anna Zisman

80 ans après le massacre perpétré à Oradour-sur-Glane, le site garde toute sa force d'évocation. La décision nationale de figer le lieu après le 10 juin 1944 y est pour beaucoup. Les actions de l'association nationale des familles des martyrs sont tout aussi déterminantes. Cette pionnière des structures mémorielles françaises a su au fil des décennies préserver le souvenir et s'adapter aux enjeux contemporains.

Coproduit avec France Télévisions. Avec la participation du Ministère des Armées - Secrétariat général pour l'administration - Direction de la mémoire, de la culture et des archives, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Communauté de Communes Porte Océane du Limousin

RWANDA 94, ANNÉE ZÉRO – 52' - 2024 - Réalisation Patrick Séraudie, co-écrit avec Isabelle Neuvalle

En quête d'une justice réparatrice, Dafroza et Alain Gauthier ont fait de la traque des génocidaires des Tutsi du Rwanda leur raison d'être. Inlassablement, ils sillonnent le Rwanda afin de recueillir des témoignages de rescapés qui pourront ensuite se porter partie civile lors d'un éventuel procès en France. Bien que fatigués par 20 ans de combat, ils engagent aujourd'hui une procédure de plainte contre l'État français pour son implication dans le génocide.

Avec la participation de France Télévisions et le soutien de Centre national du cinéma et de l'image animée, Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA, PROCIREP - Société des Producteurs et ANGOA, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Ville de Reims / Communauté urbaine du Grand Reims (réseau Plato Grand Est) & Brouillon d'un rêve de la Scam et dispositif La Culture avec la Copie Privée.

Sélection au Festival Amnesty International 'Au cinéma pour les droits humains', 2024

DU CÔTÉ DE GERMONT – 57' - 2024 - Réalisation Renaud Fély

Poète et paysanne, Marcelle Delpastre a toujours vécu à Germont en Corrèze. Au moment où sa maison est vendue et va perdre toute trace de sa présence, nous revenons *Du côté de Germont*, lieu de mémoire et d'héritage de cette créatrice singulière.

Coproduit avec Ôtele en association et avec le soutien de Proarti. Avec la participation de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA, du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Ville de Chamberet et de la Communauté de communes Vézère-Monédières-Millessources.

Sélection à Étonnants Voyageurs, Festival international du livre et du film de Saint Malo, 2024, à Traces de Vies, Vic le Comte, 2024 et aux Rencontres du film d'art, Saint Gaudens, 2025

SORTIE DES OMBRES – 81' & 52' - 2023 - Réalisation Patrick Séraudie

De la foisonnante culture yiddish en Pologne aux années noires de la guerre en France et jusqu'en Israël où vivent aujourd'hui ses descendants, je raconte l'histoire de Chaïm Rozent, l'étranger, le Juif, assassiné par les nazis dans un village de Corrèze le 6 avril 1944. Une lente sortie des ombres pour cette victime jusqu'alors oubliée de la mémoire collective.

Coproduit avec Uni-Solo Studio. Avec la participation de France Télévisions et le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA et du Ministère des Armées – Secrétariat général pour l'administration Direction de la mémoire, de la culture et des archives.

MATRIOCHKAS, LES FILLES DE LA GUERRE – 74 & 60' - 2021 - Réalisation Helena Bengoetxea

Teresa, Alicia, Araceli & Julia sont des nonagénaires dont les vies apparemment ordinaires cachent des destins extraordinaires. Marquées par l'exil et le déracinement, d'Espagne en URSS puis à Cuba, elles ont aussi eu le privilège d'accéder à un développement professionnel auquel peu de femmes pouvaient prétendre dans l'Espagne de Franco. Leurs souvenirs portent l'empreinte de la séparation, de la faim, du froid, de l'horreur de la guerre mais aussi d'une vie pleine et accomplie.

Coproduit avec Haruru Filmak et Sincro Producción. Avec l'appui de CIMA Mentoring, Ecole Internationale de Ciné et Télévision (EICTV) de San Antonio de los Baños et de Sello MECNA. Avec la participation de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC, le Gouvernement de Navarre, le Gouvernement Basque, le Conseil Provincial de Gipuzkoa, l'Association Archive, Guerre et exil (AGE). Cofinancé par l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadi Navarre.

Sélections : Festival international de films documentaires de Zinebi (Bilbao), 2021, Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastian, 2022, Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pampelune, 2022, Muestra de cine social y de derechos humanos de Asturias, 2023, Festival Ojo Loco, Grenoble, 2023.

L'HÉRITAGE D'ARISTIDES – 72 & 52' - 2020 - Réalisation Patrick Séraudie

Nous connaissons tous l'histoire de la liste de Schindler, mais qui sait l'exceptionnelle action d'Aristides de Sousa Mendes qui, en juin 1940 à Bordeaux, sauva plusieurs dizaines de milliers de personnes juives et non-juives en leur délivrant des visas pour le Portugal ? **L'héritage d'Aristides** explore la transmission de cette action humaniste, 80 ans après les faits, en donnant la parole aux enfants et petits-enfants de réfugiés sauvés par le consul portugais. En interrogeant aussi les descendants d'Aristides. Ainsi, le film dévoile un héritage multiple, intemporel et unique.

Coproduit avec France Télévisions. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC, de KTO, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA, du Comité Français Aristides de Sousa Mendes et la Ville de Bordeaux & de la Sousa Mendes Foundation.

Miami Jewish Film Festival, 2021, Chattanooga Jewish Documentary Film Series, 2022, Detroit Jewish Film Festival, 2022, Festival Foutez-nous la paix, Saint Junien, 2024

HIER LES CENDRES – 52' - 2019 - Réalisation Stéphane Roland

La guerre étend son empreinte à tous les paysages, jusqu'aux plus intimes. Un jour la question survient : comment et pourquoi raconter la guerre ? A l'heure où les témoins disparaissent, un nouveau champ de bataille apparaît, celui du récit et de sa transmission.

Les lieux de mémoire, de plus en plus innovants et accessibles à tous, remettent en scène ce passé pour, dit-on, éviter les conflits du futur. A travers eux se révèle une véritable « génération mémorielle », composée d'anonymes passionnés et engagés qui, faisant face à l'oubli, au déni et à leurs différences d'opinions, affrontent les traumatismes de notre histoire pour mieux la léguer.

Coproduit avec France Télévisions. Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGOA et du Ministère des armées – Secrétariat général pour l'administration - Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives.

QUATRE FEMMES – 52' - 2019 - Réalisation Patrick Séraudie

Gulsen, Mumine, Sally et Soraya sont des femmes engagées en politique. Pures produits de l'école républicaine ou autodidactes, elles se sont investies très tôt dans le monde associatif. De l'associatif à la politique, il n'y a qu'un pas qu'elles ont franchi, occupant chacune un mandat départemental ou régional. Gulsen, Mumine, Sally et Soraya ont un autre point commun : elles sont d'origine étrangère. **quatre femmes** retrace leurs combats pour s'affranchir de leurs origines et trouver leur place dans le microcosme politique français encore trop majoritairement dominé par les hommes.

Coproduit avec France Télévisions, dans la collection documentaire D'ici et d'ailleurs. Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGOA et de la Région Nouvelle Aquitaine. En partenariat avec la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes

SURVEILLANTS au-delà des murs – 52' - 2019 - Réalisation Emma Le Bail Deconchat

Dans l'ombre de nos regards, Marie, Nancy, Marc, Vivien et Nicolas, surveillants pénitentiaires, travaillent entre méconnaissance et absence de reconnaissance. Pour eux, la prison n'a pas de frontière physique. Dedans comme dehors, ils vivent sous son emprise, mobilisant leur humanité plutôt que leur colère pour tenter de se protéger. Pour tenir le coup. Au cœur de leur vie, loin des préjugés, je donne à entendre leur parole brute, libre, vivante.

Coproduit avec France Télévisions. Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Région Nouvelle Aquitaine.

Prix de l'appel à projet de films documentaires du Festival Filmer le travail, Poitiers, 2018

Festival International du Film Policier de Liège, 2020

À L'INFINI – 60 & 72' - 2017 - Réalisation Edmond Carrère

À la Maison d'Accueil Spécialisée Maud Mannoni en Dordogne, une équipe de soignants accueille des personnes atteintes de déficiences mentales incurables. Dans cet univers clos, hors du monde, les mêmes gestes, les mêmes paroles, les mêmes histoires se répètent à l'infini. Au-delà de la routine, se révèle l'attachement des uns aux autres et la proximité des corps témoigne peu à peu de la possibilité d'un autre langage.

Coproduit avec TV7 Bordeaux & via Occitanie. Avec le soutien des Régions Nouvelle Aquitaine, & Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la PROCIREP-Société des Producteurs et de l'ANGOA.

Sélections à Visions du Réel 2018, Nyon, au Festival Interférences 2018, Lyon, à Cinemed 2018, Montpellier, à Medimed the Euromed Docs Market, Sitges, Espagne, 2018, au Tournai RAMDAM Festival (Belgique) 2019 et au Festival Psy de Lorquin 2019. Etoile de la SCAM 2018.

LE SOLILOQUE DES MUETS - 70' - 2017 - Réalisation Stéphane Roland

En Indonésie, les anciens prisonniers politiques du Nouvel Ordre de Suharto sont muselés depuis 50 ans par un système d'oppression toujours actif malgré la démocratie. A travers un tribunal populaire symbolique organisé à La Haye, ainsi qu'un voyage dans l'archipel à leur rencontre, les victimes du régime s'expriment enfin sur leur terrible vécu. C'est alors l'un des plus importants crimes contre l'humanité du XXème siècle qui se dévoile.

Coproduit avec Bip TV & Obatala. Avec le soutien des Régions Nouvelle Aquitaine, Ciclic - Centre-Val de Loire & Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la PROCIREP-Société des Producteurs et de l'ANGOA. Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM. Prix Bernard Landier du jury lycéen au Festival International du Film d'Histoire de Pessac, novembre 2017.

Sélections à Visions du Réel Industry 2018, au Festival de Cinéma de Douarnenez 2018, au Festival international de mémoire commune de Nador, Maroc, 2019, au 100% Manusia Film Festival de Jakarta, Indonésie, 2019, au Manchester International Crime & Justice Film Festival 2024 et au Festival Résistances, Foix 2024. Images en Bibliothèque 2018. Lauréat Télémaques 2018/2019 (Savoir au Présent). Etoile de la SCAM 2018.

MARC PETIT, SOUS LE CIEL DES VIVANTS - 52' - 2017 - Réalisation Emma Le Bail Deconchat

Comment est-on sculpteur, jour après jour, pièce après pièce ? Quelle énergie nourrit l'esprit, incite à se mettre au travail coûte que coûte ? Sans savoir ce qu'il va sortir de la matière, inerte avant que les mains ne viennent s'y plonger, avant que le cœur ne cherche à s'y trouver mêlé. Marc Petit, artiste depuis 35 ans, m'ouvre les portes de sa création. Passion, matière, mise au monde. Alliance suprême ? Et quoi de plus ?

Coproduit avec France TV. Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et du Lazaret Ollandini. Grand Prix au MIFAC - Marché International du Film sur les Artistes Contemporains, Le Mans, Septembre 2017.

Sélections aux Conviviales de Nannay, 2017, aux Rencontres du Film d'Art de Saint Gaudens, 2018, au Festival Art en Vrac de Salies de Béarn en 2018 & au festival Lignes d'Erres, Bordeaux 2018. Images en Bibliothèque 2018.

CEUX QUI DISENT OUI - 52' - 2016 - Réalisation Marie Ferrier & Sylvie Texier

Suite à la création d'un Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile dans une petite ville du Limousin, un élan de solidarités a vu le jour. Bénévoles et militants se sont mobilisés pour faire face à des situations humaines parfois dramatiques. Les suivre au fil des mois dans leurs engagements, leurs doutes et leur enthousiasme est l'occasion de révéler les enjeux d'une expérience solidaire en terre d'asile.

Coproduit avec France TV. Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, de la PROCIREP – Société des Producteurs et de l'ANGOA, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Ville d'Eymoutiers. Festival Migrants'Scène 2016.

PAMÉLA - 49' - 2016 - Réalisation Julie Siboni

En 1986, j'étais en maternelle dans l'école communale d'un petit village, Besson, en Auvergne. Un jour, Paméla est arrivée. Paméla était noire, du jamais vu à Besson. Paméla souffrait dans la cour de récré. Et un jour, Paméla a disparu. Plus de 25 ans après, je pars à sa recherche en interrogeant ma famille et les habitants de ce petit village préservé, mais un peu coupé du monde.

Coproduit avec télim TV & Obatala. Brouillon d'un rêve de la Scam Avec la participation de la Région Limousin en partenariat avec le CNC Hivernales du Doc, Génébrières et Prix du Jury au Festival du Film de famille, Saint Ouen 2016

LE MONDE AUTREMENT - 52' - 2016 - Réalisation Claire Durand-Drouhin

Je suis chorégraphe. Depuis plusieurs années, je viens chaque mois danser avec des résidents de l'hôpital psychiatrique de Limoges. Aujourd'hui, ils me laissent entrer dans leur quotidien. Je sais que je viens chercher quelque chose auprès d'eux, mais quoi ?

Coproduit avec France TV. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC & du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée Traces de Vies (vidéothèque), Vic le Comte 2016. Achat Les Ecrans du social.

LE CHOIX IMPOSSIBLE - 52' - 2016 - Réalisation Patrick Séraudie

Portrait de la communauté portugaise du bassin de Brive, le film recueille les témoignages de plusieurs générations d'immigrants et interroge les notions d'identité et d'appartenance à un territoire.

Coproduit avec France TV & Red Desert. Pré-achat RTP2.

Avec le soutien de la Région Limousin, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de RTP2, de l'Observatoire des Luso-descendants et des villes de Fafe et Guimarães

Festival International du Documentaire *Filmes do Homem*, Melgaço, août 2016.

MATO - 53' - 2014 - Réalisation Edmond Carrère

En Guyane française, je filme des descendants d'esclaves africains évadés : les Bonis. En proie à une crise identitaire sans précédent, chacun se raccroche à une « fiction » pour survivre dans un monde occidentalisé. En forêt, là où leurs ancêtres ont trouvé refuge, j'écoute leur pensée. Les croyances nouvelles et anciennes s'enchevêtrent, bouleversent les identités et questionnent la mienne.

Coproduit avec TLT, télé TV & Obatala. Avec la participation de la Région Limousin en partenariat avec le CNC
Festival America Molo Man, Guyane 2016, Festival des A-Côtés, Lyons-la-Forêt, 2017, & Rencontres à la Campagne, Rieupeyroux 2018

SECONDE DANSE - 52' - 2014 - Réalisation Claire Durand-Drouhin

Juillet 2011, je rencontre Béatrice en prison lors d'un atelier de danse que j'anime. Deux mois plus tard, elle est libérée. En attente de jugement pour récidive de trafic de stupéfiants, elle retrouve peu à peu goût à la vie et rêve par dessus tout de renouer avec la danse qu'elle a pratiquée pendant 20 ans avant de l'arrêter pour 12 ans de galère et de toxicomanie. Ce film raconte les deux années d'attente jusqu'à son jugement, vers une possible renaissance.

Coproduit avec télé TV. Avec la participation de la Région Limousin en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP-ANGOA, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Compagnie Traction. Achat Les Ecrans du social.

FAMILLES EN GUERRE - 52' - 2014 - Réalisation Suzanne Chupin

Au début du XXème siècle, la Famille française semble « figée » dans une époque en noir et blanc. La première guerre mondiale va modifier les équilibres et laisser son empreinte durablement dans les familles. A travers trois récits, des fragments de vie qui nous autorisent une entrée précieuse dans l'intime tout en irriguant l'histoire collective, ce film rend compte des bouleversements qu'a provoqué cette guerre au sein de la structure familiale.

Coproduit avec France TV. Dans la collection « 14-18, au-delà de la guerre »
Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée / de la Région Limousin, du Ministère de la Défense – Secrétariat général pour l'administration / Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives et de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale
Ce film a reçu le label « Centenaire » délivré par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale

LE SILENCE ET LA DOULEUR - 110' - 2014 - Réalisation Patrick Séraudie - SORTIE CINÉMA France 24 février 2016 -

A Tulle le 9 Juin 1944, 99 hommes sont pendus aux balcons de la ville et 149 sont déportés. Ce crime est perpétré par des éléments de la deuxième division blindée SS Das Reich. Le lendemain, cette même division massacre les habitants du village d'Oradour-sur-Glane. Le réalisateur va à la rencontre des familles de suppliciés et de déportés ainsi que des rares témoins du drame afin de recueillir une parole si longtemps enfouie.

Coproduit avec télé TV. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle & l'association Vivre et Entreprendre en Pays de Tulle, TulleAgglo - Communauté d'agglomération, le Ministère de la Défense, secrétariat général pour l'administration, direction de la mémoire, du patrimoine et des archives, l'ONAC, Peuple et Culture Corrèze, la Fondation du Patrimoine, l'Université de Limoges (IIRCO, GRIMAJ), les Films du Paradoxe & les Sœurs Grées
1ères Rencontres Cinématographiques de Veyrac, Après la guerre. La justice et la mémoire., Veyrac 2019

REQUIEM POUR UN CHAMPION - 52' - 2012 - Réalisation Suzanne Chupin

Jeune cycliste dans les années 80, Michel Rollande rêve de devenir un champion. Mais le jour où il accepte de lier ses performances à l'usage de produits dopants, sans le savoir, il met le doigt dans l'engrenage de la dépendance. Quelques mois avant sa mort, le psychiatre qui le suit pour ses addictions, filme son témoignage. Le film raconte la quête éperdue de cet homme pour s'affranchir des limites physiologiques et nous amène à réfléchir aux conséquences de la performance absolue comme modèle de société.

Coproduit avec France TV. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP – Société des Producteurs et de l'ANGOA, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée. Pré-achat Case de l'Oncle Doc.

UNE VIE AVEC ORADOUR - 84' - 2011 - Réalisation Patrick Séraudie - SORTIE CINÉMA France septembre 2012 -

Le 10 Juin 1944 à Oradour-sur-Glane, Robert Hébras échappe à la mort. Ce film retrace son histoire, avec le récit minutieux de cette journée, filmé dans les ruines du village-martyr. Un drame ancré dans notre mémoire collective et qui reste le plus important massacre de civils en France sous occupation allemande. C'est aussi l'exemple d'une vie déterminée par le désir de témoigner inlassablement pour que l'histoire ne se répète plus. Elle porte l'empreinte du souvenir et du désir de vivre, une empreinte qui transcende une vie.

Coproduit avec France Télévisions & le Centre de la Mémoire d'Oradour. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC & de la Communauté de Communes Vienne-Glane

Festival International du Film d'Amiens, 2011, Festival Modul Memoriae Sarajevo, 2012, Festival du Film Français de Fürth, Allemagne, 2012, Goethe Institut de Paris, Février 2013 & Festival Art en exil, Paris, Février 2013.