

LE BAL DES ADOS

À DESTINATION DES CLASSES DE 6^{ÈME} DES COLLÈGES PROPOSANT L'OPTION OCCITAN

Le parcours est axé sur la compréhension des enjeux du bal, dans le plaisir de la danse, dans la relation à l'autre, l'exécution de gestes et le rapport rythmes-danse-musique. Les élèves découvriront plusieurs formes de danses, les compétences corporelles qu'elles mettent en jeu, l'espace qu'elles offrent à l'expression à l'expression individuelle ou collective.



Gilles De Becdelièvre et Nicolas Peuch - Los Goïats

INTERVENANTS COMPLICES : **LOS GOÏATS VERSION ELECTRO**

**Avec Gilles De Becdelièvre
et Nicolas Peuch**

Artistes du département, **Gilles De Becdelièvre** (accordéon diatonique, chant et machines) et **Nicolas Peuch** (accordéon diatonique) sont connus pour la mise en place de bal folk populaire et généreux. A partir de collectages principalement périgourdins, ce duo crée un subtil équilibre entre musiques traditionnelles et électroniques.

Le programme.....

1. Formation

Ce temps d'échanges permettra aux enseignants de découvrir les intentions et les univers des artistes complices ainsi que l'espace ressource. Une journée commune à l'ensemble des niveaux du collège sera mise en place.

2. Ateliers : 6h

Les artistes pratiqueront et mobiliseront avec les élèves leurs compétences sensibles, individuelles et collectives, au service de la création artistique.

Séance 1 et 2 - Musique et Danse, danse et musique / 2 ateliers de 2h

3. Découverte

Par les élèves d'une proposition de bal en classe (les 2 dernières heures) et la possibilité, le cas échéant de venir à la journée [Génération Partage](#) au printemps 2025 (date et lieu à définir).

Le calendrier.....

Mai à Juin

Inscription des établissements via ADAGE

Juillet 2024

Demande de partenariat financier auprès de la DRAC effectuée par l'Agence culturelle

Novembre 2024

Temps d'échanges à destination des enseignants en présence des artistes complices

Janvier à Mars 2025

Réalisation du parcours

Printemps 2025

Journées Génération Paratge / en fonction des places disponibles, la priorité étant donnée aux élèves de 4ème et 3ème.

Espace ressource.....

Accessible sur : www.culturedordogne.fr

Les outils de médiation donnés visent à faciliter la plongée dans un univers artistique par la transmission d'appuis et de repères. Ils sont à disposition tout au long de l'année scolaire sur le site Internet de l'Agence culturelle.

Participation financière.....

Sont à la charge des établissements :
- Les repas des intervenants lors des ateliers
- La prise en charge du transport / Génération Paratge

Contact.....

Laurence Salles
lsalles@culturedordogne.fr
05.53.06.40.36 / 06.75.64.95.38

Le programme Paratge



Il s'inscrit dans une **démarche de valorisation de la culture occitane** mise en regard avec les cultures du monde, il s'appuie sur :

- La découverte d'une œuvre contemporaine inspirée par un répertoire traditionnel ayant pour principe l'exigence artistique, la diversité des formes,
- Des actions de sensibilisation et de médiation pour les jeunes spectateurs pendant le temps scolaire, facilitant la rencontre avec l'œuvre et les artistes.



Un partenariat Conseil départemental Dordogne-Périgord, Education Nationale (DSDEN 24 et DAAC du Rectorat de Bordeaux), DRAC Nouvelle-Aquitaine.



Les acteurs

Rôle de l'Agence culturelle

- Pilotage du dispositif
- Elaboration et mise en œuvre des parcours en concertation avec l'Education Nationale
- Portage administratif et financier : contractualisation avec les artistes, les écoles et les établissements scolaires, demande de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Evaluation du dispositif avec les partenaires institutionnels (Conseil Départemental – Direction de l'Education, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Education Nationale)

Rôle des établissements scolaires

- Inscription dans les délais et participation impérative à l'ensemble du parcours
- Création des conditions optimales d'accueil au sein de l'établissement (organisationnelles, matérielles et techniques)
- Financement du déplacement des élèves
- Evaluation du parcours

Outil essentiel de démocratisation culturelle, **l'éducation artistique et culturelle** s'adresse aux jeunes dans le cadre scolaire ou sur le temps de loisir.

Fondée sur trois axes principaux que sont la connaissance des œuvres, la pratique artistique et la mobilisation des savoirs, elle contribue à l'ouverture, à l'épanouissement de l'enfant ou de l'adolescent, tout en aiguissant sa sensibilité et son sens critique.

L'éducation artistique et culturelle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques. Elle joue un rôle décisif dans la lutte des inégalités en favorisant un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés. Elle contribue à la réussite et à l'épanouissement des jeunes.

Depuis sa création, l'Agence culturelle départementale s'est engagée avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'Education Nationale dans le développement de parcours d'éducation artistique et culturelle construits dans les disciplines de la danse, du théâtre, des arts visuels, de la musique et de la culture occitane.

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ses partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.