

EXPOSITION

ESPACE CULTUREL
FRANÇOIS MITTERRAND
PÉRIGUEUX



**ANNA
SOMMER**

Dans mes papiers

DOSSIER DE PRESSE

30 sept. ► 12 déc. 2025

COMMUNIQUÉ

Anna Sommer est illustratrice et autrice de bande dessinée ; elle vit à Zurich. Ses images, à la fois tendres et acides, représentent des scènes et portraits inspirés du quotidien. Si elle maîtrise le dessin à l'encre comme la gravure à la pointe sèche, elle s'est surtout fait connaître pour ses illustrations en papier découpé, assemblé et collé avec virtuosité.

Invitée par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et l'Amicale laïque de Bassillac, en partenariat avec la Galerie Martel (Paris), Anna Sommer présente à Périgueux l'exposition *Dans mes papiers*, qui réunit une trentaine d'œuvres réalisées à partir de fines feuilles de papiers colorés.

Intitulé *L'Encre*¹, le premier ensemble d'images est le récit sans texte d'une femme au visage aveugle qui entreprend de se dessiner des yeux et qui, se faisant voler son encrier par un singe, part en quête d'encre et de liberté. Chaque tableau est composé d'aplats de couleur, sans fioriture ni effet d'ombre ou de relief ; seuls le choix des formes et leur agencement confèrent toute son expressivité à cette fable initiatique rocambolesque.

L'artiste nous invite ensuite dans sa *Chambre d'amies*², une galerie de portraits décalés de personnes de son entourage ou inventées, aux attitudes étranges et affublées d'accessoires loufoques, mises en scène dans des intérieurs assortis à leurs tenues. On y croise une femme à la main bandée, une capitaine songeuse, des baigneuses sensuelles, une pointe d'extravagance et un parfum d'érotisme.

Composées elles aussi de papiers découpés patiemment assemblés, ces illustrations ne racontent pas une mais des histoires ; au visiteur de se laisser porter et de les imaginer...

Cette exposition est présentée à l'occasion de la 36^e édition du Festival BD en Périgord, à Bassillac, dont Anna Sommer sera l'une des invitées du 10 au 12 octobre 2025.

1. *Tinte*, Edition Moderne, 2023 / *L'Encre*, FRMK, 2023
2. *Chambre d'amies*, Les Cahiers dessinés, 2023

INFORMATIONS

Exposition du 30 septembre au 12 décembre 2025
Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche - 24000 Périgueux

- **Entrée libre** du mardi au samedi, de 14h à 18h (sauf jours fériés)
- **Vernissage** mercredi 8 octobre à 18h, en présence de l'artiste
- **Ouverture exceptionnelle de l'exposition** dimanche 12 octobre de 14h à 18h, à l'occasion du Festival BD en Périgord
- **Visite commentée** chaque samedi à 14h (sans réservation)
Attention : pas de visite commentée samedi 15 novembre
- **Accueil de groupes** (sur réservation)
- **Projection de *Tel père, tel fils*, de Hirokazu Kore-Eda**, en partenariat avec Ciné-Cinéma, vendredi 10 octobre à 20h, au CGR de Périgueux, suivie d'une rencontre avec Anna Sommer
- Autre séance du même film : samedi 11 octobre à 10h45
- **Ateliers en famille** mercredi 22 octobre et samedi 29 novembre à 10h (sur réservation)

Réservations : 06 75 64 58 98
Renseignements : 05 53 06 40 00
culturedordogne.fr

Organisation et production : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et l'Amicale laïque de Bassillac, en partenariat avec la Galerie Martel (Paris)

Contact presse

Christine Didier-Vera 05 53 06 60 57 | 06 31 81 98 88
c.didier-vera@culturedordogne.fr

Contact chargée de projet

Mathilde Beytout | 05 53 06 60 51
m.beytout@culturedordogne.fr

À PROPOS D'ANNA SOMMER

Dessinatrice et illustratrice de bande dessinée, Anna Sommer voit le jour le 13 mai 1968 à Aarau (Suisse).

Après une formation dans un atelier de graphisme à Zurich, son destin s'oriente vers la bande dessinée. Elle collabore alors au magazine musical suisse romand *Vibrations* ainsi qu'à la revue de BD *Strapazin*.

La Suisse signe son premier ouvrage, *Damen-Dramen (Remue-Ménage)*, L'Association), en 1996. La création est sélectionnée, l'année suivante, pour le prix Coup de coeur du festival d'Angoulême.

« Quand j'ai feuilleté le livre *Damen-Dramen*, ce fut l'un de ces quelques coups de foudre qui ont fait date dans mon parcours d'éditeur difficile, voire blasé, se rappela son éditeur français, Jean-Christophe Menu. Ce petit livre irradiait de talent, de sensibilité, d'innovation, de force et de délicatesse. (...) Dans les années 1990, les auteurs femmes étaient encore très rares. Et un talent de la trempe d'Anna Sommer, c'était encore plus rare. »

Sommer aime focaliser ses créations sur des destins de femmes, dans toute leur complexité. Sa technique de travail est quant à elle singulière. Depuis le début des années 1990, Sommer réalise nombre de ses illustrations à l'aide de collages de papiers préalablement découpés — un procédé qui exige une grande habileté artistique et artisanale, de la première idée à la découpe délicate du matériau.

« Dans un dessin, tout est sur le même plan. Avec le papier, je dois commencer par ce qui est à l'arrière-plan puis y ajouter, par couches, les éléments. Mais dans la mesure où je ne colle les éléments qu'à la fin, je peux toujours modifier les couches »

Son second livre *Honigmond (Arrache Coeur)*, 1998) confirme sa maîtrise millimétrée de l'art du découpage et de son sens affûté de la composition. Tiré à 500 exemplaires, l'ouvrage est rapidement épuisé. Au fil des années, la féminité, les relations femme-homme, l'érotisme ou encore la sexualité constitueront les fondements intrinsèques de sa bibliographie.

Depuis les années 1990, Anna Sommer travaille régulièrement comme illustratrice pour plusieurs revues et périodiques en Suisse et à l'étranger : *Die Zeit*, *Libération*, *Die Wochenzeitung*. Elle a également travaillé dans l'atelier *Strapazin*, revue dans laquelle ses œuvres ont souvent été publiées.

En 2017, elle est invitée d'honneur du Festival international de la bande dessinée de Lausanne, dont elle réalise l'affiche. L'année suivante, son album *L'Inconnu (Les Cahiers dessinés)*, 2017) est nommé pour le Fauve d'or au festival d'Angoulême.

Anna Sommer a, depuis 1996, publié une vingtaine d'ouvrages et fait l'objet de multiples expositions en Suisse mais aussi en France ou en Afrique du Sud.

À l'occasion de la publication de ses nouvelles oeuvres, *Chambres d'amies (Les Cahiers Dessinés)* et *L'Encre (FRMK)*, paru au même moment chez Edition Moderne/Zurich sous le titre *Tinte*, Anna Sommer a fait l'objet d'une exposition à la Galerie Martel à l'automne 2023.

En mai 2024, elle est récompensée du Prix Max et Moritz comme Meilleure artiste de bande dessinée en langue allemande.

Du 29 mai au 4 novembre 2024, plusieurs de ses oeuvres sont exposées au Centre Pompidou, à Paris, dans le cadre de la grande exposition *La BD à tous les étages*.

Anna Sommer vit et travaille à Zurich.

Source : galeriemartel.com

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

Bande dessinée

Remue-Ménage (réédition), Bruxelles, FRMK, 2024

Tinte, Zurich, Edition Moderne, 2023 / *L'Encre*, Bruxelles, FRMK, 2023

L'Inconnu [Das Unbekannte] (trad. de l'allemand par Noyau, préf. Antoine Duplan), Paris, Les Cahiers dessinés, 2017. Sélection officielle du festival d'Angoulême 2018

L'Œuf (avec Noyau), Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud BD », 2014

Tout peut arriver (préf. Frédéric Pajak), Paris, Buchet-Chastel, coll. « Les Cahiers dessinés / BD », 2009

Honigmond, Zurich, L'Arrache Cœur, 1998

Remue-Ménage [Damen Dramen] (trad. de l'allemand), Paris, L'Association, coll. « Ciboulette », 1996

Illustration de roman

Breda M. Spaight (trad. de l'anglais par Pierre Furlan), *Dieu était sur le mur [God on the wall]*, Essertines-sur-Rolle, Demoures, 2001

John Fante (trad. de l'anglais par Brice Matthieussent), *Rêves de Bunker Hill [Dreams from Bunker Hill]*, Essertines-sur-Rolle, Demoures, 1999

Recueil d'illustrations

Chambre d'amies, Paris, Les Cahiers dessinés, 2023

Les Grandes Filles (préf. Anette Gehrig), Paris, Les Cahiers dessinés, 2015

Baies des bois, Paris, United Dead Artists, 2002

Amourettes (préf. Milena Moser), Paris, Buchet-Chastel, coll. « Les Cahiers dessinés », 2002

Expositions personnelles (sélection)

Galerie Martel, Paris, 2023

Beletae Aarau, 2023 (avec Noyau)

Never Stop Reading, Zurich, 2022

Comic Festival Fumetto, Luzern, 2018 (résidence artistique à l'Hôtel Schweizerhof)

Never Stop Reading, Zurich, 2018

Galerie Papiers Gras, Genève, 2017 (y compris au festival Les Creatives)

BD-Fil, Lausanne, 2017

Cartoonmuseum, Basel, 2009 (avec Noyau)

Adam Baumgold Gallery, New York, 2008

Fumetto, Luzern, 2007

Galerie Hauptmann & Kampa, Zurich, 2005 (avec Noyau)

Galerie Martine Gossieaux, Paris, 2003

Galerie Espace Saint-François, Lausanne, 2002 (avec Yves Nussbaum)

Comixshop, Bâle, 1999

Fumetto, Lucerne, 1999

Papiers Gras, Genève, 1998 (avec Martin tom Dieck)

Galerie XS, Bâle, 1995

Goldenes Kalb, Aarau, 1993

Distinctions

2024 « Max-und-Moritz-Preis » dans la catégorie Meilleure artiste de bande dessinée germanophone au Comic-Salon Erlangen à Erlangen

2023 et 2024 Prix d'honneur de la littérature de la ville et du canton de Zurich pour *Tinte*

2018 « Comicstipendium der Deutschschweizer Städte » à l'occasion du festival Fumetto

2006 « Werkjahr Comics » de la Ville de Zurich

1997 « Prix d'humour » au Festival de la bande dessinée de Sierre pour *Damen Dramen (Remue-ménage)*

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



L'Encre, 2023 (extraits) © Edition Moderne / Anna Sommer

ORGANISATION ET PRODUCTION DE L'EXPOSITION

L'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE : UN OUTIL TERRITORIAL DE SERVICE PUBLIC

Créée en 2008, l'Agence culturelle, outil culturel du Conseil départemental de la Dordogne, est une régie personnalisée dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière prenant la forme d'un établissement public local à caractère administratif.

Elle contribue au développement d'un service public de la culture dans les domaines du Spectacle Vivant, des Arts visuels et de la Culture Occitane et, par une approche transversale, elle entre en dialogue avec les autres secteurs de l'action publique. Son action construite pour et avec des usagers, a pour objectif de favoriser l'épanouissement individuel et de générer du lien social.

culturedordogne.fr

LE FESTIVAL BD EN PÉRIGORD ET L'AMICALE LAÏQUE DE BASSILLAC

Bien enraciné dans le paysage culturel régional, le Festival BD en Périgord, créé en 1990, s'attache à proposer chaque année au public une programmation riche et renouvelée, avec l'ambition de mettre en lumière l'incroyable diversité des productions graphiques et littéraires qui caractérise le 9e Art. Depuis plusieurs années, l'Amicale laïque de Bassillac, organisatrice de l'événement, noue des partenariats avec les collectivités locales afin d'organiser des rencontres avec les artistes et de multiplier les expositions en direction de tous les publics, avec une attention particulière pour le public scolaire. Elle s'associe également avec de nombreux partenaires culturels, associatifs et institutionnels, pour lancer des passerelles entre la BD et les autres disciplines artistiques : art graphique, théâtre, cinéma, musique...

bd-bassillac.com

LA GALERIE MARTEL (PARIS)

Depuis sa création en novembre 2008 la Galerie Martel s'est fixé un cap : mettre en avant le graphisme à travers des artistes de haut niveau dont le point commun est d'explorer de nouveaux territoires et de décroquer les frontières séparant divers modes d'expression : illustration, peinture, bande dessinée, animation. Tous les artistes que représente la Galerie Martel sont ou ont été des initiateurs majeurs. Tomi Ungerer, Art Spiegelman, Alberto Breccia, Lorenzo Mattotti, Milton Glaser, Charles Burns, Robert Crumb, Fred, José Muñoz, ou encore Gary Panter, ont chacun à leur manière laissé une marque forte sur la scène graphique internationale.

galeriemartel.com

Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche, 24000 Périgueux

culturedordogne.fr

