

Au Fil du Vent
COMPAGNIE

Être Vivant

Paroles d'oiseaux de la terre.



www.aufilduvent.com

Être Vivant

Paroles d'oiseaux de la terre

Spectacle tout public dès 6 ans. Durée : 55 mn

En tournée : 1 artiste, 1 ou 2 techniciens (1 technicien en salle atypique ou peu équipée, 2 techniciens en salle équipée) et 10 poules. Ce spectacle nécessitera une proximité certaine avec le public (jauge de 150 à 200 personnes en tout public, à voir en fonction des lieux, 120 en scolaire)

Idée originale et jeu : **Johanna Gallard**

Inspiratrices et partenaires de jeu : **Lilith , Kali, Saqui, Ariane, Falkora, Mouche, Meije, Pollen, Naya, Baba et Barbara (poules, en alternance)**

Aide à la dramaturgie et matériaux d'écriture : **François Cervantès**

Collaborations artistiques : **Catherine Germain, Emmanuel Dariès**

Artiste plasticienne et sculpteur : **Marieke Atelier TERRA Rêve**

Création sonore : **Jean-Michel Deliers**

Création lumière : **Yves-Marie Corfa**

Régie : **Joël Newman**

Construction décor : **Laurent Morel et Eric James**

Accessoires et décor : **Garland Newman**

Photos : **Christophe Raynaud De Lage**

Coproductions

Agora PNC de Boulazac, Le Prato PNC de Lille, Agence Culturelle de la Dordogne, Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, •Ré Domaine Culturel La Maline, Centre Culturel de Sarlat, Le Forum de Nivillac

Avec l'aide de la Drac Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, et du Conseil Départemental de la Dordogne

Et avec le soutien de l'OARA dans le cadre de "Parcours de résidences en territoires"

Accueils en résidence

Agora PNC de Boulazac (24), Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan (33), Centre Culturel de Sarlat (24), La Méca - Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle Aquitaine à Bordeaux (33), Ville de La Couronne (16), Crac - Créateur de rencontres et d'actions culturelles à St-Astier (24), La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma (31), Cercle de Gascogne de Saint-Justin (40), Cercle de Gascogne de Canéjan (33), •Ré Domaine culturel La Maline (17), Le Forum à Nivillac (56), APMAC à Saintes (17), Le Lieu – Cie Florence Lavaud à Saint-Paul-de-Serre (24), Friche La Belle de Mai - Cie L'Entreprise à Marseille (13).

Soutiens en pré-achats

Agora PNC de Boulazac (24), Ville de La Couronne (16), Centre Culturel de Sarlat (24), Crac - Créateur de rencontres et d'actions culturelles à St-Astier (24), La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma (31), Ville du Teich (33), Crabb - Centre de rencontre et d'animation de Biscarrosse et du Born (40), Fédération des Cercles de Gascogne, •Ré Domaine culturel La Maline (17), Le Forum à Nivillac (56), Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan (33), Le Prato PNC de Lille (59), Association Pas trop Loing de la Seine (77), Ville de La Couronne, Communauté de Communes de Mauriac

Création 6, 7 juin 2023 à l'Agora, Pôle National des Arts du cirque de Boulazac

Contacts

Johanna Gallard, direction artistique

Tél : 05 53 61 89 91 / 06 79 84 58 75 / contact@aufilduvent.com

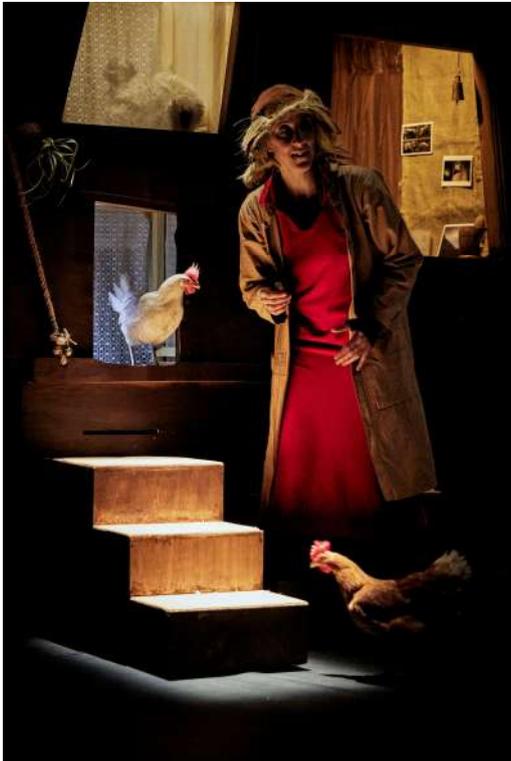
Hermine Lhôte, administration

Tél : 06 87 69 84 83 / administration@aufilduvent.com

Esclarmonde Nicolet, chargée de diffusion

Tél : 06 26 46 64 09 / diffusion@aufilduvent.com

Propos



Dans un château-poulailler ambulant, au lever du jour, une équipe de poules entre en scène pour rencontrer le public. À leurs côtés, Fourmi, personnage singulier, est là pour les accompagner. Elle fait en sorte que tout se passe bien pour que les poules puissent délivrer leur message. Elles ont quelque chose d'essentiel à partager avec le public, Fourmi en est convaincue. Elle ne sait pas comment cela va se manifester, et elle ne sait pas à quel moment. Mais ce qui est sûr, c'est que cela va arriver.

En attendant, la vie suit son cours sur le plateau. Fourmi savoure des moments simples avec les poules. Elle est en lien étroit, sensible et permanent avec elles, un véritable exercice d'équilibre. Elle trouve alors naturellement des espaces de parole pour nous raconter son histoire et leur histoire. Comment en sont-elles arrivées à venir jusqu'à un plateau de théâtre pour dévoiler leur vérité ? Les différentes personnalités des poules et leurs traits de caractère au plateau reflètent en écho différents aspects du personnage.

En attente d'un moment « exceptionnel » qui pourrait arriver à chaque instant, ces êtres singuliers se jouent de la

spontanéité qu'offre le présent, l'état naturel des poules ramenant Fourmi à son état essentiel d'être vivant.

« Être Vivant » est une création atypique tissant sa démarche vers une philosophie de la simplicité. Elle invite à entendre d'autres échos du monde, ou bien l'écho d'autres mondes si près de nous, là, au bord de l'intime.

« Et puis il est arrivé quelque chose. Un jour elle s'est assise, enfin assise, elle s'est couchée, enfin vous voyez, dans la terre, pas loin, je la voyais, et elle a arrêté de bouger, elle poussait des drôles de cris, comme des fuites d'eau dans un tuyau je dirais, et pour moi c'était évident qu'elle s'ennuyait et qu'elle me le disait à moi, qu'elle s'ennuyait. Mais enfin c'est fou ça, pourquoi elle a besoin de venir me dire ça à moi, qu'elle s'ennuie, qu'avant elle se promenait partout, elle fouillait partout, mais que maintenant elle a plus envie de se promener parce qu'elle s'ennuie (...)

Mon ami il est passé, et il m'a ramené une autre poule, et ça a tout changé, tout, complètement. Les deux elles se sont tourné autour, l'air de rien, elles se sont fait des trajectoires, elles se sont fait des habitudes, ça se voyait qu'elles ne se promenaient pas par hasard, qu'elles ne se mettaient pas à courir par hasard. Par exemple j'étais sûre qu'il y en avait une qui aimait faire bien faire peur à l'autre en lui fonçant dessus. Sûrement qu'elles se fabriquaient des sentiments comme ça, de la joie, de la peur, pourquoi pas »



Extrait du texte guidant le travail de répétition écrit par François Cervantès

Intention



L'idée de cette nouvelle création est partie de l'envie de poursuivre un partenariat avec les poules dans un spectacle où leur être est encore plus important que leur « savoir-faire ». Pour questionner notre humanité en donnant la parole à ces oiseaux de la terre. Les poules ont des choses à dire. Elles sont sur terre depuis la nuit des temps, elles étaient là avant l'humain et nous ne les connaissons que très peu. Cette création est l'occasion de les entendre, par le biais du personnage de Fourmi, continuité de 20 ans de travail d'un personnage qui vivait en équilibre sur un fil et qui continue à chercher son équilibre sur la terre ferme.

Aujourd'hui le fil que nous suivons est celui de la dramaturgie, qui repose sur la certitude que les poules ont des choses importantes à nous dire. Un temps aux aguets, une dramaturgie de l'attente, basé sur un travail précis, attentif.

Moi qui ai arpenté de long en large l'espace du fil pendant 30 ans, sans jamais en trouver le bout, et sans dire un mot, la suite était finalement un chemin de traverse...Et j'ai découvert que nous pouvons être partout comme sur un fil...dans une recherche d'équilibre et une fragilité permanente, proche de cette sensibilité et de cette attention que requiert le vivant.

La rencontre avec François Cervantès et la compagnie l'Entreprise est essentielle. Leur écriture et leur travail me touchent énormément depuis des années, de par ses univers théâtraux, et sa profondeur poétique tout en simplicité. Cette collaboration artistique est l'occasion pour moi de me nourrir de leur expérience et d'avoir un maximum d'éléments de compréhension pour poursuivre mon cheminement. C'est un travail passionnant.

Après cinq années passées en compagnie de Fourmi, être sensible, délicate et maladroite, qui continue de me surprendre chaque jour, je me dirige aujourd'hui plus vers un travail plus épuré, à la recherche de l'essentiel. Le langage du corps rempli de ses émotions reste son langage principal, mais une envie nouvelle a pris de plus en plus de place au point de devenir une nécessité : la parole. Une parole qui trouve sa place et son chemin dans, au milieu de cette vie partagée avec les poules, pour s'ouvrir au public. La collaboration avec la Cie l'Entreprise m'a permis cela, et m'ouvre de nouvelles portes, pour parler de chacune des poules, de leurs personnalités, leurs rêves, leurs peurs, leurs émotions. Pour questionner leur monde, tout en questionnant le nôtre. C'est aussi la seule façon de pouvoir partager tout ce que les poules ont à nous dire, elles aussi.

Les poules font désormais complètement partie de ma vie. Nous sommes devenues inséparables, complices de chaque instant. Nos deux premières aventures avec « L'Envol de la Fourmi » et « Danse avec les poules » ont installé une confiance mutuelle précieuse qui nous permet d'explorer de nouveaux aspects de cette collaboration artistique bien atypique ... où le « spectaculaire » vient aussi de cette proximité, et de cette intimité partagée avec le vivant. Je veux amener le public à redécouvrir ces êtres vivants, et l'amener à développer une attention sensible à leur présence, à leurs émotions, à leurs envies.

J'ai ainsi décidé de me remettre de nouveau « en jeu » en tant qu'artiste, et de laisser parler cette petite voix à l'intérieur qui me crie chaque jour qu'elle veut continuer à vivre, avec un besoin urgent de pouvoir rire de tout et surtout de soi-même, au beau milieu de toutes les violences et de tous les troubles de notre société. A l'image de celui de l'être humain, le chemin de Fourmi est infini, ardu et complexe, et je m'aventure aujourd'hui vers un nouvel inconnu, au bonheur des mots. Peut-être aussi pour soulager un peu les maux...



Johanna Gallard

Une équipe de gallinacés



Des poules... qui parlent ? Un voyage sonore

On les écoute parfois avec attention nos amis les oiseaux et on les enregistre pour pouvoir les identifier et leur donner à tout le moins un nom de famille. Les ornithologues et les éthologues étudient leur comportement et tentent en particulier d'identifier les raisons de leurs chants. Et l'on apprend que ceux-ci seraient le plus souvent liés à la satisfaction de besoins biologiques essentiels : défense du territoire, organisation, reproduction... Même si cela est vrai pour une partie d'entre eux ou pour certains chants, l'éveil des oiseaux par quelque matin de printemps, les grandes tirades variées de certains turdidés (alouette, grive, merle...), la grande variété sonore des discours relationnels émis par les poules... nous poussent incontestablement vers une autre approche.



Avez-vous déjà entendu le cri d'une poule qui voudrait couvrir tranquillement, mais que l'on vient déranger ? On croirait entendre un dragon ! Les poules portent en elles quelque chose d'ancestral et de primordial auquel nous voulons laisser la place. La richesse et la diversité des sons qu'elles produisent, leurs rythmes, leurs mélodies, sont au cœur de cette création.

Grâce à la collaboration avec Jean-Michel Deliers, les enregistrements des voix des poules, en créant un espace sonore mêlé à leurs voix sur le plateau, participent à découvrir leur étrangeté et leurs origines ancestrales...

Porter un autre regard

La poule c'est un oiseau, un oiseau qui en rentrant dans la « basse-cour », en étant domestiquée et trop bien nourrie pour la rendre plus productive en œufs, s'est transformée et a perdu la capacité de voler. Elle est devenue un oiseau non du ciel mais de la terre, un gallinacé qui ne compte pas ses pas... Elle passe son temps à creuser, à retourner la terre à la recherche de multiples trouvailles. Elle est la proie de multiples dangers et elle est réputée pour être bête ! En étant domestiquées, les poules nous ont apporté des œufs pour nous nourrir, et nous leur avons apporté la protection à l'abri des prédateurs et la nourriture. Nous sommes devenus en quelque sorte interdépendants au travers de cette relation.

La poule a un mode de vie simple, mais on connaît mal sa sensibilité, sa mémoire, ses multiples caractères. Chaque poule a sa propre personnalité, des aptitudes physiques et des réactions

émotionnelles différentes, et le jeu d'acteur s'adapte toujours en fonction de ses énergies, de ses idées et de ses envies. Souvent mal considérées, voir maltraitées, les poules auront cette fois un statut « d'artiste » à part entière, le processus de création prenant en compte leurs spécificités et s'adaptant à leur rythme de vie et à leurs envies.

Cette collaboration originale est basée sur l'observation, l'écoute, la sensibilité, et la confiance, et ce avec une complicité et un respect mutuel qui permettent de découvrir autrement ces êtres sensibles et à la personnalité de haut vol ... Nos partenaires à plumes, ont un statut d'artistes. Loin du « dressage » habituel, elles sont de véritables partenaires de jeu qui peuvent, au cours du parcours qu'elles aiment arpenter, en toute liberté, n'en faire qu'à leur tête...

Un spectacle... Vivant !

« Accepter notre identité de vivant, renouer avec notre animalité pensée ni comme primalité à surmonter, ni comme sauvagerie plus pure, mais comme héritage riche à accueillir et à moduler, c'est accepter notre destin commun avec le reste des vivants. »
- Baptiste Morizot dans *Manières d'être vivant*.

Travailler sur scène avec des poules, c'est interroger la place que l'on donne au vivant. Comment accueille-t-on l'animal qui est différent de nous, et quelle relation peut-on tisser avec lui ? Les spectacles de la compagnie Au fil du Vent sont une invitation à regarder les choses autrement. Les poules sont libres, personne ne les contraint ni ne les contrôle. La clowne n'a pas de domination sur les poules et inversement. Chacune garde son libre-arbitre, et l'imprévu devient alors un cadeau de jeu : le but est de laisser le vivant s'épanouir sur le plateau. Dans la compagnie, on fait attention aux poules, et on fait aussi attention à l'humain. Les poules et l'artiste apprennent à cultiver leurs différences, et laissent la place aux maladresses, à l'imperfection, à l'imprévu.



« Je ne peux donc me résoudre à répondre à la question de savoir si les animaux sont des artistes, dans un sens proche ou éloigné du nôtre. [...] Bêtes et hommes œuvrent ensemble. Et ils le font dans la grâce et la joie de l'œuvre à faire. Si je me laisse convoquer par ces termes, c'est parce que j'ai le sentiment qu'ils sont à même de nous rendre sensibles à cette grâce et à chaque événement qu'elle accomplit. N'est-ce pas finalement ce qui importe ? Accueillir des manières de dire, de décrire et de raconter qui nous font répondre de manière sensible à ces événements. » - Vinciane Despret dans

« Que diraient les animaux si... on leur posait les bonnes questions ? »

Le décor



Un « château-poulailler » ambulante

Le décor est composé d'une sorte de cabane roulante, librement inspirée du château ambulante d'Hayao Miyazaki. Cette maison est le lieu d'habitation nomade de Fourmi et de ses oiseaux-compagnons de voyage.

Ce décor est pourvu de trappes, d'ouvertures, de niches (qui semblent s'animer toutes seules), et de marches mouvantes qui rendent la maison « vivante » et participent au jeu sur le plateau. Cette maison ambulante convoque l'imaginaire lié à l'univers nomade et poétique de nos poules...

Le régisseur est à l'intérieur ce qui permet toutes sortes de manipulations donnant l'illusion que cette maison a une vie propre. Les entrées et sorties des « artistes poules » semblent se faire de façon autonome.

Le dessin de la maison ainsi que quelques éléments du décor (girouette, tableau dans la maison) ont été créés par la plasticienne et sculpteur Marieke. Laurent Morel en a assuré la construction dans ses grandes lignes.

Découvrir le travail de Marieke : <http://terrareve.fr/sculptures/>



La Cie Au Fil du Vent



20 ans de recherches et d'évolutions :
Vers une poésie du vivant.

Depuis plus de 20 ans, la Cie Au Fil du Vent œuvre au cœur des arts nouveaux du cirque et crée des spectacles pour tous les âges et pour tous les publics. Après avoir cheminé à Aubervilliers, la compagnie est installée depuis 13 ans en Dordogne, dans la Grange de Nojals, qui est à la fois un lieu de vie, de répétitions et de création. Au croisement des chemins entre



équilibre sur fil, théâtre gestuel, clown de théâtre et musique, ses dernières créations ont accueilli une équipe de gallinacés. La rencontre déterminante avec les poules, ces oiseaux de la terre drôles et touchants, a centré la recherche artistique vers le rapport à l'autre et à ses différences. Les spectacles interrogent la place de l'humain parmi les êtres vivants. L'écriture, qu'elle soit pour le

geste, la musique ou les mots, est à la base de chaque processus de création.

« Nous avons toujours intégré dans les contraintes de création de pouvoir jouer les spectacles autant dans une petite salle polyvalente de village que sur une grande scène équipée. Ça fait vraiment partie des priorités de la compagnie d'aller à la rencontre de publics variés. De plus, nos spectacles sont pensés pour tous les âges, bien qu'on soit souvent catégorisé comme « spectacle jeune public ». On travaille sur plusieurs niveaux de lecture. »

La création « Être Vivant » est l'occasion pour Johanna Gallard de descendre du fil, d'ouvrir sa voix grâce aux mots d'un auteur de théâtre. De se détacher de l'agrès de cirque pour aller plus loin dans le travail de personnage, en équilibre sur son fil intérieur.

Une partie de l'équipe... à plumes



Saqui

C'est la cheffe d'équipe. C'est la plus grande et la plus grosse. Elle veille à ce que tout le monde ne soit pas trop éloigné et aille bien. Elle fait régulièrement comprendre que c'est elle qui doit manger en premier et que c'est elle qui décide. Elle aime marcher droit et est très affectueuse. Elle sait défaire les nœuds et peut ainsi ouvrir son cadeau quotidien.



Ariane

C'est la 1^{ère} arrivée de l'équipe. C'est la « chouchoute ». C'est une poule extrêmement émotive et expressive. C'est aussi la « guetteuse » du groupe, elle prévient de suite quand il y a un danger. Elle est assez peureuse mais a des élans de bravoure. Elle a toujours plein de choses à raconter et elle très câline.



Kali

Toujours très élégante, elle se distingue par son port de tête princier et sa coupe improbable. Elle est très intelligente et sait faire plein de choses. Elle est facilement jalouse et râle quand une autre poule veut prendre sa place. Elle a une voix stridente, et quand elle s'exprime, tout le monde est bien au courant. C'est aussi une grande émotive, qui réagit au quart de tour.



Mouche

Attentive au moindre détail, elle déploie des talents de clown et est toujours partante pour monter sur scène. Elle n'a peur de rien ! C'est une petite poule curieuse et bondissante qui ne tient pas en place.

« Les poules sont de remarquables partenaires de jeu et me renvoient en miroir ce que je ressens, là où j'en suis. Je les trouve fascinantes, j'ai plaisir à être avec elles, elles sont naturelles, tout simplement, et j'apprends beaucoup en travaillant avec elles chaque jour. Elles sont aussi très drôles, et leur désinvolture fait du bien à l'être ruminant ses pensées que je suis. Elles m'apprennent à réveiller des sens plus instinctifs et à porter un autre regard sur le "vivant" dont nous faisons partie. » Johanna Gallard

Johanna Gallard

Clowne, artiste de cirque, danseuse sur fil et auteure

Dès son plus jeune âge elle se forme aux Arts du cirque à l'École Nationale du Cirque d'Annie FRATELLINI et Pierre ETAIX. Elle est engagée pour plusieurs tournées avec le Cirque Joseph Bouglione, et collabore avec différentes compagnies, en théâtre, cirque et théâtre de rue.

Elle participe en 2002 à la finale de « Jeunes Talents Cirque ». Elle s'engage alors résolument dans un travail de création plus personnel et crée la compagnie Au Fil du Vent.

Alliant le travail acquis lors de ses expériences dans le cirque traditionnel à celui d'une expression et d'une écriture contemporaines, en 2004, elle commence à travailler un personnage qui vit sur le fil. Elle publie la partition de son premier spectacle « Territoires inimaginaires » aux éditions l'Entretiens avec l'aide du Centre National du Livre et de Beaumarchais (collection Canevas, série scénogramme dirigée par Philippe Goudard). Elle crée de nombreux spectacles pour la Cie Au Fil du Vent et devient sociétaire de la Sacd (« L'île sans nom », « La vie sur un fil », « De fil en lice », « Vents d'horizons », « Airs de jeu »)

En 2015, elle se tourne vers le travail du clown de théâtre et participe à la formation clown au CNAC. Dans la foulée, elle effectue d'autres stages (notamment avec Adell Nodé-Langlois, Vincent Rouche, Ana Maria Venegas...)

Elle est clowne dans le spectacle « Pieds à terre, la tête dans les étoiles » de la Cie Cirkakanavalka, avec Bernard Quental.

Depuis 2016 elle partage la scène avec une équipe de poules, portant ainsi notre attention au vivant. Leur collaboration prendra la forme des spectacles « L'Envol de la Fourmi » et « Danse avec les poules », mis en scène par Adell Nodé-Langlois.

Sa nouvelle création Être Vivant est l'occasion de poursuivre le travail engrangé depuis plus de vingt ans. À la recherche d'un nouvel endroit entre le personnage silencieux sur le fil, le travail de clown et Johanna elle-même qui prend la parole. Un endroit plus épuré, pour rejoindre un état le plus essentiel possible.



François Cervantès

Aide à la dramaturgie et matériaux d'écriture

François Cervantès est auteur, metteur en scène, comédien et formateur.

Après une formation d'ingénieur, François Cervantès étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981.

En 1986, il crée la compagnie *L'entreprise*, dont il assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs.



Les tournées internationales ont donné lieu à des échanges avec des artistes interrogeant le rapport entre tradition et création. Ces rencontres ont marqué profondément les pièces de François Cervantès et l'ont autant fait aller vers l'origine du théâtre que vers une écriture contemporaine, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire.

Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de trois mille représentations (France, Europe, Canada, Etats-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme sur de grandes scènes et festivals. En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y mener l'aventure d'une troupe, d'un répertoire et d'une relation longue et régulière avec le public.

La collaboration avec Catherine Germain depuis 1986 donne lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.

Ils dirigent des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque.

Ils collaborent pendant plusieurs années avec le CNAC de Châlons en Champagne et plus récemment avec les écoles nationales de théâtre (CNSAD, ENSATT, Académie de l'Union, ERACM...)

Parallèlement à la compagnie, François Cervantès travaille avec d'autres équipes : Le Cirque Plume, Cirque Désaccordé, La Cie L'oiseau Mouche, Cie Jeanne Mordoj, Le Cirque Trottola, La compagnie de L'Enelle (Lamine Diagne), Rodéo Théâtre (Simon Delattre) ...

En 2022, François Cervantès a écrit près de cinquante textes dramatiques.

Seize d'entre eux sont édités (Léméac, Actes-Sud Papiers, Lansman, Les solitaires intempestifs, Magellan, Ed. Maisons).

François Cervantès est aussi auteur de nouvelles et de textes critiques.

Catherine Germain

Collaboration artistique



Catherine Germain - Elle est née en Touraine dans une famille de paysans.

Elle entre comme élève comédienne à L'ENSATT (École de la Rue Blanche à Paris). Elle y apprend les bases de son métier de 1982 à 1985.

Elle travaille avec François Cervantès depuis la création de la Compagnie l'Entreprise en 1986.

Depuis cette date, elle collabore et joue dans la plupart des créations de la compagnie : Bars - Le venin des histoires - La curiosité des anges - On a marché sur la terre - Quelques jours avant l'équinoxe de printemps - Masques - Le sixième jour - L'épopée de Gilgamesh - Le voyage de Penazar - Le retour de Penazar à Bali - Les Nô européens - Le concert - Voisin - Les clowns - Une île - Corps transparent - Le dernier quatuor d'un homme sourd - Un amour - Pays à vendre - La distance qui nous sépare – Carnages – L'Epopée du grand nord - Face à Médée - Le rouge éternel des coquelicots – Le Cabaret des absents

Sa collaboration avec François Cervantès tout au long de ces années a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. En 1987, elle crée le clown Arletti qui, depuis cette date apparaît dans plusieurs spectacles écrits et mis en scène par François Cervantès. Elle co-écrit avec lui le solo d'Arletti : « Le Sixième jour ».

Depuis 1994, elle est au cœur des créations et des formations concernant la recherche sur le masque : Masques et Une île (sculpteur Didier Mouturat), L'épopée de Gilgamesh (sculpteurs Didier Mouturat et Thierry François), Le voyage de Penazar (masque traditionnel balinais), Les Nô européens (sculpteur Erhard Stiefel).

Elle enseigne pendant plusieurs années au Centre National des Arts du Cirque, puis dans le cadre d'écoles d'acteurs et conservatoires (Conservatoire d'Avignon, de Nantes, de Toulon, L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre, L'Académie de Limoges, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique...).

Elle dirige des stages et master-class pour comédiens professionnels en France et à l'étranger (Chantiers nomades...) Elle travaille comme récitante avec les musiciens de l'Orchestre du Louvre de Grenoble sous la direction de Mirella Giardelli dans Ariane à Naxos de Brenda (2001) et dans L'enfance de l'art mise en scène Mirella Giardelli et Philippe Béziat (2004).

Elle joue dans Plus loin que loin de Zinnie Harris mise en scène Pierre Foviau (2005), Médée d'Euripide traduction Florence Dupont, mise en scène Laurent Fréchuret. Elle crée Un amour, avec Thierry Thieu Niang sous les regards de François Cervantès, Patrice Chéreau, Laurent Fréchuret et François Rancillac (2009). Elle participe au projet musical « Con Amore » avec Gidon Kremer, Julien Cottreau, le clown Arletti et l'orchestre du Kremerata Baltica .

Catherine Germain rencontre l'écriture à l'occasion du travail sur le masque. Elle écrit avec François Cervantès Le clown Arletti, vingt ans de ravissement - Magellan & cie/Editions Maison (2008), qui a fait l'objet d'une troisième réédition en 2021.

Emmanuel Dariès, Collaboration artistique

C'est à l'âge de 8 ans que pour la première fois mes pieds et moi qui suivait, nous rentrions dans une école de cirque, le Pop Circus... Ce fut une révélation, ce sera ça et rien d'autre. Commence alors la découverte de cet univers ; d'abord le trapèze puis le clown, le jonglage et le vélo acrobatique, mais ce sera finalement l'acrobatie l'élément dominant. Les années passent et je rentre au CNAC en 1993, fin du cycle d'études 4 années plus tard, avec mes compagnons de promotions nous créons le Cirque Désaccordé.



Une histoire commune d'une vingtaine d'années, 6 créations et de multiples projets artistiques et pédagogiques, des tournées à l'international, une vraie vie de circassien. Il y a aussi les diverses collaborations et d'autres créations de spectacles ailleurs... De multiples expériences dans de nombreuses compagnies et écoles de cirque, le Pop Circus, la compagnie Vent d'autan, la compagnie AOC, la compagnie XY, l'Entreprise compagnie de François Cervantès, Cirque 220v, L'apprentie compagnie, Point Fixe, Nous somme deux drôles...

Je laisse des mystères car ils ont une place importante dans ma vie, je suis aussi magicien illusionniste, mais de tout près... Alors après tout, vous ne voyez pas tout. J'use des mots et des maux pour mieux comprendre leurs essences, pour retrouver l'essentiel. Pour avoir commencé chez les Désaccordé, j'ai appris avec le temps à m'accorder. J'ai plusieurs cordes à mes guitares, et oui elles me suivent elles aussi depuis l'adolescence, alors depuis le temps que cette danse a commencé, je jongle avec tout ça aussi bien que peut le faire le clown que je suis...

Qui n'est pas vraiment poète, mais qui est pour être...OCTO, clown un peu fou, ouvert à tout, disponible à la transmission des secrets des arts de la scène et autres chantiers.

Jean-Michel Deliers

Création sonore

Il se tourne délibérément, mais sans exclusivité, vers la musique ancienne, après s'être affirmé dans l'étude et la pratique d'instruments rares issus plus particulièrement des musiques traditionnelles du domaine français. Lauréat de différents concours nationaux et internationaux d'Art sonore, co-fondateur de différents ensembles de musique médiévale, il participe à diverses expériences musicales (Musiques médiévale, Renaissance, baroque, acousmatique, etc.) ou théâtrales en tant que compositeur, interprète ou comédien, avec notamment Marc François, Jérôme Savary, Tonia et Bruno Sermonne, Véronique Langeley, Philippe Penguy ainsi que Christian Rist, au sein de sa compagnie, pendant treize ans - en France comme à l'étranger, dans divers festivals de renommée internationale et sur les planches de nombreuses scènes nationales.



Il a réalisé en tant qu'interprète, compositeur, monteur son, mixeur ou réalisateur, de nombreuses productions phonographiques, radiophoniques, pour le théâtre, la vidéo et le cinéma (Radio France, Pierre Véron/Arion, Alpha Productions, Universal Music, Le GREC, Wendigofilms, Les Passeurs d'images et de sons, Gallimard Jeunesse, etc.).

Yves-Marie Corfa

Création lumière

Après des études de mécanique, Bac F1(1978), puis un cursus en IUT génie mécanique, il trace des plans dans diverses entreprises de la région nantaise.

Un virage serré le propulse dans le milieu de la psychiatrie, où il suit la formation d'infirmier psychiatrique, et travaille à Cholet puis Paris (1980-1982).

Sa rencontre avec le théâtre se produit en 1983, où il exerce le métier de régisseur au 18 théâtre à Paris. La rencontre avec de nombreux chorégraphes et la découverte de la lumière de spectacle l'emmènent à la création lumière, régie de spectacles, tournées...



C'est là qu'il croise Michèle Dhallu avec qui il partage depuis toutes les créations de ses spectacles, tout en continuant à œuvrer avec de nombreuses compagnies de théâtre, musique, danse : Carré Blanc Cie Michèle Dhallu, La pt'ite Cie Myriam Hervé Gil, Cie studio Laroche Valière, Cie Brigitte Asselineau, etc...(danse) Cie Au cul du loup, Cie Céalis (théâtre d'objets, sonores) Cie Marianne Michel, Cie La Meute, Cie Au fil du vent (cirque) Cie Macqueron/Djaoui,(théâtre), Cie Vieussens (musique).

En 1994, déménagement vers le sud de la France qui lui fait rencontrer la structure CIRCA pour laquelle il travaillera plus de 12 années, en qualité de régisseur général du Festival CIRCA, puis en tant que directeur technique, Pôle National des arts du cirque en Midi-Pyrénées.

Pour cette structure et pour d'autres lieux culturels, il réalise des éclairages de site comme L'ilot Piot pour « Midi Pyrénées fait son cirque en Avignon », pour le festival Circa (funambule sur la cathédrale d'Auch pour les 20 ans de CIRCA), pour la ville de L'Isle Jourdain, éclairages des vitraux de la maison Claude Augé, etc....).

Il participe également à l'étude d'aménagements de salles de spectacles (la ferme de la culture à Touget, la halle aux grains de Samatan, le Sénéchal à Lectoure, Chez Lily à Germ,...).

Aujourd'hui, il navigue entre conception et réalisation de tous types d'éclairages (spectacles, architecture, miniature, objets).

La formation des jeunes, techniciens, artistes, à la compréhension de la lumière, occupe une partie de ses travaux, pour lesquels il a conçu un dispositif d'éclairage à échelle réduite, dans une approche interactive, au réalisme surprenant. Ce dispositif se déplace de festivals en forums, en écoles de formation de techniciens lumière et connaît un formidable succès.

Contacts



Compagnie Au Fil Du Vent
« La Grange » - Le Bourg de Nojals
24440 Beaumontois en Périgord

www.aufilduvent.com



Artistique Johanna Gallard
05 53 61 89 91 / 06 79 84 58 75
contact@aufilduvent.com

Administration Hermine Lhôte
06 87 69 84 83
administration@aufilduvent.com