



LE MIROIR A SONS

LE FIL BLEUCIE

LE MIROIR A SONS

d'après le roman de
Patrice TRIGANO

une création
LE FIL BLEU compagnie

adaptée et mise-en-scène par
Adrien SANDRIN

*

Une production LE FIL BLEU compagnie.

Coproductions : La Gare Mondiale
Melkior Théâtre / L'Agence Culturelle Dor-
dogne-Périgord // Avec le soutien du label
In Carne, de la SPEDIDAM et de la Galerie
Patrice Trigano // Le FIL BLEU compagnie
est soutenu par le Conseil Départemental
de la Dordogne. // Une création réalisée
en partenariat avec le Service Culturel de
la Ville d'Eymet, les Studios de Virecourt
et le Paradis - Galerie Verbale, ainsi que
les villes de Monfaucon et La Force.

Avec
Christophe CHÈNE-CAILLETEAU
dans le rôle du Patient
Laure MILLET
dans le rôle de Charlotte Dufrêne
Adrien MADINIER
dans le rôle de Raymond Roussel

*

Scénographie, costumes
et accessoires
Emma ALIZARINE
Composition et
interprétation musicale
Victor PITOSET
Création lumière
Julie ZNOSKO
Dessin et création vidéo
Klore DESBENOIT
Collaboration artistique
Cécile LASSERRE

Production : Cécile Lasserre
Photographies (c) Loïc Mazalrey /
Affiche (c) Emma Alizarine



Après le spectacle ALICIA primé en 2021, l'équipe du FIL BLEU compagnie revient en 2023 avec une création ludique et émouvante : LE MIROIR A SONS, adapté d'après le roman de Patrice Trigano.

Lauréat du Prix Drouot, auteur d'une douzaine de pièces et romans, **Patrice Trigano** est passé maître dans l'art de faire (re)découvrir les grandes figures de l'art du XX^{ème} siècle. Il récidive ici avec un roman double :

D'un côté, un virevoltant récit d'autofiction. De l'autre, un hommage sincère à **Raymond Roussel**. Largement oublié, souvent redécouvert, Roussel fut l'étonnant inspirateur du surréalisme ; un créateur haut en couleurs, en prise avec les barrières de son époque...

Et pour amener au théâtre cette fable en forme de poupées russes, la compagnie renoue avec ses outils favoris : décors, lumières et musiques forment un véritable **c(h)oeur plastique et sonore** au centre du spectacle. L'écriture jongle entre les espaces-temps, mêlant les univers du thriller, de la conférence, et même du fantastique et de la science fiction. Versatiles, les partitions de jeu passent **de l'absurde au drame**, et nous immergent dans des parcours de vie chahutés en révolte contre leur époque.





PITCH

Devenez psychanalyste !

Un matin, un professeur à bout de nerfs débarque pour sa séance. Mais cette fois, il a pris avec lui "Le Miroir à Sons", un roman qu'il est en train d'écrire en secret. Ses héros ? Raymond Roussel, l'inventeur d'un étrange Procédé d'écriture, et Charlotte Dufrêne, accusée de l'avoir tué en 1933.

Au fil de leurs aventures, un jeu d'énigmes s'enclenche : rire, drame, réel et fiction, tout s'entremêle... Et si le professeur pouvait retrouver dans ce mystérieux roman la clé de sa vie ?



NOTE ARTISTIQUE

« Utiliser des lumières souvent **cinématographiques**, et les faire grésiller «comme dans les films»... Ou évoquer tout le travail de Raymond Roussel par la métaphore d'une improbable **Machine** de Science-Fiction en fond de scène qui fait penser à une I.A. du passé... Puis intégrer à cette machine un étrange hublot-vidéo plein d'images **subliminales**... Ou encore plonger la pièce dans un mélange **immersif** de mélodies entêtantes et de bruitages spatialisés...

Tous ces choix, dans le **MIROIR A SONS**, ils n'ont qu'un but : plonger le public dans l'improbable épopée de ce Professeur et de son roman. Nous faire décrypter, comme lui, le rébus ludique qui a changé sa vie. Bien sûr, cela sert les moments attendrissants ou drôles. Mais cela nourrit aussi tous les endroits où notre histoire touche aux violentes **problématiques sociales** d'hier et d'aujourd'hui - l'homophobie et le sexisme omniprésents, ou la trop difficile prise en charge des personnes neuroatypiques...

En nourrissant les instants loufoques ou introspectifs du spectacle, certes les séquences d'effets divertissent, mais elles appuient surtout une idée qui nous est chère : **l'émerveillement**. Raymond, Charlotte et Le Patient sont trois humains qui ont accepté de s'émerveiller, qui ont même vu leur vie balayée par une passion qui les dépasse, dans un monde qui sinon ne demandait qu'à les écraser. Ensemble, ils forment un hommage à la créativité, ils semblent dire « Haut les Coeurs ! ». Ils montrent aussi qu'on peut aborder des pans obscurs ou complexes de l'histoire en restant accessibles, résolument tendres »

LE SAVIEZ-VOUS ?

PLUSIEURS
BIOGRAPHIES ONT ETE
ECRITES SUR CHARLOTTE
DUFRÊNE, AMIE ET COMPAGNE DE
ROUSSEL, DE LEIRIS, DE BIEN
D'AUTRES... FINALEMENT
DECEDÉE DANS L'OUBLI
GÉNÉRAL

CHAMPION DE TIR
AU PISTOLET, PIANISTE VIRTUOSE,
GLOBE TROTTER... RAYMOND
ROUSSEL (1877-1933) A FAIT
CONSTRUIRE LE PREMIER CAMPING-CAR
MOTORISÉ, ET IL A EU EN PREMIER
L'INTUITION DU DOUBLE VITRAGE...
SANS JAMAIS DÉPOSER
AUCUN BREVET !

EN PLUS D'INSPIRER
LES SURREALISTES (ARAGON,
BRETON, SOUPAULT, ÉLUARD...)
L'OEUVRE DE ROUSSEL ET SON FAMEUX
PROCÉDÉ D'ÉCRITURE ONT FAIT
BASCULER LA CARRIERE DE MARCEL
DUCHAMP, PUIS CELLE DU PHILOSOPHE
MICHELFUCAULT, AVANT D'INFLUENCER
DIRECTEMENT LE MOUVEMENT
OULIPO

LE DR. PIERRE JANET,
FONDATEUR DE LA PSYCHO-
LOGIE COGNITIVE, INVENTE SON
CONCEPT DE NÉVROSES SUR 4 CAS...
...DONT CELUI DE ROUSSEL.
«SOIGNÉ» AUX BARBITURIQUES,
RAYMOND MEURT D'OVERDOSE
LE 13 JUILLET 1933
À PALERME.

HOMOSEXUEL,
POURTANT ADMIRATEUR
DE MUSSOLINI, ROUSSEL A
SUBI TOUTE SA VIE DES
CHANTAGES MENAÇANT DE
RÉVÉLER SA SEXUALITÉ,
DÉTRUISANT PEU À
PEU SON HÉRITAGE



L' HISTOIRE

TROIS ESPACES-TEMPS...

2023, un cabinet de psychanalyse :

Un professeur de philosophie pétri de névroses débarque pour son habituelle séance. Furieux de l'inutilité de sa thérapie, il est surtout convaincu d'une chose : le roman qu'il écrivait en secret depuis des années n'est pas simplement une biographie de son idole Raymond Roussel. Hier, en retrouvant dans ses brouillons un étrange petit rébus, ce prof' aurait retrouvé la piste du plus grand secret de sa vie...

1933, une salle d'interrogatoire en Sicile :

Charlotte subit un interrogatoire musclé où elle refuse d'avouer le meurtre de Raymond Roussel, qu'elle a aimé et accompagné pendant 20 ans.

1911, 1915, 1923..., chez Raymond :

Apprenant la mort de sa mère, partant à la guerre, finalisant ses dernières pièces, Raymond apparaît dans son bureau, un atelier fantastique où son fameux "Procédé" d'écriture prend la forme d'une Machine improbable, activée à l'aide de Charlotte et du Personnel muet de la famille Roussel

...TOUT SE MÊLE

Après sa découverte de la veille, le Professeur nous plonge dans son roman. Mais loin de seulement raconter la vie de Raymond et Charlotte, l'ouvrage est plein de fausses notes et de détails étranges. Au gré d'une conférence-confession loufoque, le Professeur réalise avec nous qu'il a utilisé la figure de Raymond et ses techniques d'écriture pour exhumer un souvenir d'enfance. Mais attention ! Plus on avance dans le roman, plus Raymond se rapproche de la folie, et plus le roman lui-même décroche du réalisme...

PATRICE TRIGANO

Galeriste à Paris, il est l'auteur de plusieurs romans sur Artaud, Jarry, Huysmans, Roussel, Crevel, de dialogues avec le poète Alain Jouffroy et le dramaturge Fernando Arrabal, ainsi que de pièces de théâtre (*Artaud-Passion*, *Ma Séraphine*), qui mettent en évidence le lien ténu entre art, révolte et folie. Il a obtenu en 2010 le prix Drouot pour *La canne de saint Patrick*. Ses livres sont publiés aux éditions de la Différence, Léo Scheer, Mercure de France et Maurice Nadeau qui ont réuni en 2022 cinq de ses romans sous le titre *Sens d'ssus d'ssous* avec une préface de Sarah Chiche.



ADRIEN SANDRIN

Dramaturge et metteur-en-scène, formé à l'EHESS Paris, il participe à fonder le label In Carne en 2014 au sein duquel il co-écrit plusieurs créations primées, dont il réalise également la scénographie et les lumières. Fondant en 2018 le FIL BLEU compagnie, il s'implique en pédagogie et devient lauréat Créations En Cours pour *Petits Mondes* (2023). Il écrit et met en scène *Alicia, un épisode des Feux du Soir* (2021), entamant un travail concentré sur la mise-en-scène des récits de genres. En parallèle de projets d'écriture territorialisées, *Le Miroir à Sons* est sa seconde mise-en-scène signée.

LE FIL BLEU Cie

Implantée en Dordogne dans le Bergeracois, la compagnie propose à l'année spectacles, petits événements et performances. Réunissant des créatrices et des créateurs de tous les champs disciplinaires, elle développe à la fois une recherche sur l'écriture par montage, et un travail sur la plastique théâtrale. [Voir la page «EQUIPE»](#)

« *Le Fil Bleu met sur pied des spectacles uniques, mélangeant immersion, humour, intensité et histoires imbriquées !* »

- LE DEMOCRATE

le FIL BLEU
compagnie

récits - spectacles - événements - médiations

Contact presse et professionnels :

contact.lefilbleu@gmail.com / 06.66.38.21.82

www.le-fil-bleu.com

