

Les Cies
Moi Non Plus & Thalia, Ici et Maintenant
Présentent

Ne ferme pas les yeux
(dans le noir c'est pire)

Création Automne 2023

Spectacle à partir de 8 ans

À voir en famille

A l'origine

Françoise Calvel, avec sa pratique des masques, et *Laurent Eyllier*, avec celle du théâtre d'objets, ont souhaité que cette rencontre soit le début d'une histoire. Le masque larvaire s'est imposé comme une évidence. Il nous ramène à nos émotions les plus primaires, ainsi qu'à notre condition humaine, dans ce qu'elle a de plus essentiel. Ce sont des personnages pétris de spontanéité qui vivent intensément dans l'instant. Ils évoluent dans un monde onirique marqué par l'absence de temps et de lieu. A la fois universel et intime, ils posent corporellement des questions dont les enjeux sont éminemment actuels. Ce sont des personnages paradoxaux, maladroits, et pourtant capables de prouesses inattendues. Ils sont porteurs du drame de la condition humaine et ils nous renvoient avec ironie et humour à notre solitude, à nos faiblesses, et à nos travers.



Le projet...

Sigmund Freud nous dit que la peur serait la survivance de notre instinct animal face au danger.

Les origines de la peur seraient liées au processus d'attachement et de séparation, donc aux premiers liens.

Ainsi la peur fait partie de notre identité humaine. Chacun connaît cette émotion qui agite en nous tant de craintes et tant de doutes. Sans aucun jugement de valeur, les peurs seront là, présentes, vécues, comme si la résilience des personnages créent un écho afin de vivre ses peurs, les accepter, et les dépasser.



Une histoire...

C'est l'histoire d'un petit groupe de réfugiés.

Dans un lieu étrange, hors du temps, ils se retrouvent après avoir fui.

Ils ont peur : du monde, des autres, d'eux-mêmes, du vide.

Peur de l'avenir aussi et de leur passé qui ne cesse de les rattraper.

Ils sont muets, incapables de parler ou d'échanger.

Leurs pensées, leurs monologues intérieurs, résonnent, rythmés par leurs peurs et leur désir vain de les surmonter.

On entend les bruits du monde, les échos de l'intime, qui disent l'angoisse et les instants de joie éphémères qui les traversent.

Ils sont un peu de nous, dans ce qu'il peut y avoir de pire ou de meilleur. Leur histoire c'est la nôtre.

Comment être et exister ?

Comment vivre l'exceptionnel au quotidien ?

Ou comment le quotidien devient-il exceptionnel ?

Comme les personnages de Becket, ils ne cherchent pas à communiquer quelque chose mais ils tentent désespérément de le dire.



Equipe Artistique

- **Jeu et Mise en Scène :**
Françoise Calvel et Laurent Eyllier
- **Musicien et jeu :**
Christophe Célérier
- **Auteur :**
Dominique Richard
- **Regard art du geste :**
Elena Serra
- **Création sonore et studio :**
Olivier Gaudet
- **Costumes :**
Desdémone Xolin
- **Création Lumière et régisseur :**
Geoffrey Torres
- **Factrice de Masques :**
Morgane Jouteur
- **Production et Diffusion :**
Cie Moi Non Plus et
Cie Thalia, Ici et Maintenant



Co-Equipiers

Co-producteurs

- Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord
- Cie Florence Lavaud, Chantiers Théâtre (L'Instant'T) (24)
- L'Agora, Pôle National du Cirque de Boulazac (24)
- L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine
- DRAC Bourgogne-Franche Comté
- Pôle Culture L'Embarcadère, Ville Montceau Les Mines (71)
- Festival Brikabrak, Le Bugue (24)
- Espace Jéliote Haut Béarn (64)
- Centre National de la Marionnette
- Scène Nationale Aubusson (23)

Partenaires

- Créateur de Rencontres et d'Actions Culturelles, Dordogne
- Département de la Dordogne
- L'Escale, Ville Le Creusot (71)
- Centre Multimédia, Ville de Neuvic (24)
- Festival de la Vallée, Dordogne
- Ville de Boulazac Isle Manoire (24)

Calendrier

Saison 2020-2021

- Résidence Centre Culturel l'Agora de Boulazac (24) du 8 au 13 mars 2021
- Fabrication de masques Larvaires à Neuvic (24) du 31 mai au 5 juin 2021

Saison 2021-2022

- Fabrication de masques larvaires à Concoret (56) du 21 au 25 septembre 2021
- Résidence Centre Culturel Neuvic (24) du 29 novembre au 3 décembre 2021
- Résidence Le Lieu, Cie Florence Lavaud (24) du 4 au 8 décembre 2021
- Résidence à l'ESCALE, Ville Le Creusot (71) du 25 au 30 avril 2022
- Médiation autour du masques avec le CRAC (24) du 2 au 6 mai 2022
- Résidence Le Lieu, Cie Florence Lavaud (24) du 6 au 16 juin 2022

Saison 2022-2023

- Empreinte masques du 5 au 8 septembre 2022, à Concoret (56)
- Résidence et médiation Pôle Culture l'Embarcadère, Montceau Les Mines (71), du 29 septembre au 8 octobre 2022
- Résidence Le Lieu, Cie Florence Lavaud (24) du 5 au 15 décembre 2022
- Résidence et médiation Pôle Culture l'Embarcadère, Montceau Les Mines (71), du 12 au 21 janvier 2023
- Résidence et médiation Festival Brikabrak, Le Buisson de Cadouin (24) du 20 au 24 février 2023 et du 6 au 10 mars 2023
- Résidence à Espace Jéliote Haut Béarn (64), Centre National de la Marionnette, du 10 au 15 avril 2023
- Résidence à Scène Nationale Aubusson (23) du 2 au 6 mai 2023

Saison 2023-2024

- Résidence, médiation culturelle et sortie de Création au Centre Culturel de l'Agora, Pôle National du Cirque, de Boulazac (24), automne 2023
- Représentation Centre Culturel Jean Monet, Bergerac (24), janvier 2024
- Représentation Centre Culturel de Neuvic (24), printemps 2024
- Représentations L'Embarcadère, Montceau Les Mines, dates en cours
- Représentations Festival Brikabrak, Le Bugue (24), mai 2024
- Festival de la Vallée, Saint Astier (24), juin 2024



Fanfan, jeu et mise en scène

Depuis 1989, elle a construit un univers artistique où le corps, l'émotion, le rythme et la rhétorique sont au cœur de son propos.

Elle pratique la Commedia dell'arte depuis 1998. Son répertoire comme comédienne va d'Antigone de Anouilh à des créations de rue, du théâtre forum, ou des spectacles tout public. Elle met en scène des événements de rue, des groupes de musiques, des spectacles pluri-artistiques et internationaux.

Elle vit en Inde du sud, au Kérala, entre 2007 et 2016, où elle pratique le kathakali, le kalaripayat, et le bharata natyam.

Son implication comme artiste intervenante, dans les milieux éducatifs, en France et en Inde, lui ont permis de garder un regard sur le réel. Elle co-fonde « Thalia, Ici et Maintenant » en 2018.



Laurent, jeu et mise en scène

Il se forme auprès de Babeth Fouquet, Jean Luc Terrade, Jean-Marie Broucayet, Georges Bigot et Ariane Mnouchkine...

Il joue dans « Fando et Lise » d'Arrabal, « Les Petites Boîtes » de Jean-Luc Terrade ainsi que dans « Hôtel Particulier » d'après les textes de Serge Gainsbourg, dont il signe la mise en scène.

Metteur en scène de « La Mastication des morts » de Patrick Kermann, « La Cantatrice Chauve » de Ionesco, il crée en 2014 « Le Bal des Grenouilles ». Il joue aussi avec la Cie Digamé et il travaille avec la chorégraphe Léa Cornetti et crée avec elle « Je marcherai nu dans le soleil ». Il découvre et pratique le théâtre d'objet avec la Cie Mouka en 2015, et se forme avec Kathy Deville et Agnès Limbos, ce qui l'amènera en 2019 à créer « Warren ». Il dirige la compagnie Moi Non Plus depuis 2013.



Christophe, musicien et jeu

Musicien et enseignant. Il obtient un DUMI et un DE en musique traditionnelle.

Il approfondit le répertoire et la technique liés à l'accordéon diatonique et à la danse, avec comme instruments secondaires le chant, la guitare et le violon. Il enseigne depuis 2010 au conservatoire de Dordogne.

Il développe la musique traditionnelle de manière contemporaine avec 3 groupes : MOIZBAT, groupe de musique traditionnelle pour scène amplifiée, la FAT : Fanfare Artisanale Traditionnelle, musique trad, acoustique, déambulatoire, et Lo Clapat, trio de bal trad pop.



Dominique,
auteur

Après des études de philosophie, il reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Strasbourg.

En 1998, il écrit et crée sa première pièce, pour enfants, Arakis et Narcisse, qui est publiée en 2002 sous le titre Le Journal de Grosse Patate. Ce texte ainsi qu'Hubert au Miroir et les saisons de Rosemarie, ont été sélectionnés par l'Éducation nationale comme œuvre de référence.

Les Discours de Rosemarie (Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2017).

Tous ses textes sont publiés aux éditions « Théâtrales Jeunesse ».

Auteur de plus d'une quinzaine de pièces, il s'engage dans des projets autour de l'écriture, en direction de publics jeunes ou en difficulté. Depuis 2010, avec Vincent Debats, il est artiste associé du Collectif Râ - Théâtre en Chemin, au sein duquel il met en scène ses textes et d'autres auteurs contemporains jeunesse.



Elena,
regard art du geste

Metteure en scène, mime, comédienne et pédagogue.

Après des études aux Beaux-Arts et de danse Contemporaine à Turin, elle obtient son diplôme à l'école Internationale de Mimodrame Marcel Marceau à Paris en 1988. Elle collabore avec Marcel Marceau durant plus de 20 ans.

Depuis 2005 elle enseigne le Mime et la Pantomime à l'Académie des Arts du Spectacle International au côté de Carlo Boso. Elle intervient dans différentes Écoles et Universités en France et à l'étranger : Acting International à Paris, Institut de Music-Hall du Mans, l'École d'Arte Drammatica Paolo Grassi à Milan et Nico Pepe à Udine, Atelier di Teatro Fisico de Turin.

Elle collabore avec Dario Fo, Luca Ronconi, Massimo Navone, Eugenio Allegri.

Elle fait partie depuis 2012 du Collectif des Arts du Mime et du Geste et du groupe GLAM.



Geoffrey,
créateur lumière,
régisseur son et lumière

Créateur, technicien et régisseur lumières et structures vidéo.

Il travaille pour la Méca/Oara, les théâtres des 4 Saisons, le Carré-Colonnes, l'Odyssée, le Liburnia en Nouvelle-Aquitaine. Il intervient sur des festivals comme Echappée Belle à Blanquefort, Fest'Arts à Libourne ou le Hellfest à Clisson.

Il éclaire aussi les châteaux de Puymartin, Villandraut ou Vayres ainsi que des monuments de Bordeaux.

Il crée la lumière et la vidéo du groupe Mars Red Sky.

Et il collabore régulièrement avec Label'nuit, Limelight, Dushow et Audiomaster Even on.



Olivier,
créateur sonore et studio

Compositeur, musicien et ingénieur du son. Il participe à la création et à l'activité du studio d'enregistrement Alambic Spirit Recording Studio tout en continuant d'assurer la sonorisation de concerts.

De formation poly-instrumentiste (piano, orgue d'église, guitare...), il travaille avec Boris Petrov à la fin des années 90.

Il compose, arrange et produit diverses formations : groupes rock progressifs avec une dizaine d'albums pressés, des bandes originales de courts métrages et des pièces de théâtre.



Desdemone,
costumière

Chanteuse, danseuse, peintre, décoratrice et costumière, elle s'est d'abord dirigée vers un cursus en arts plastiques et arts appliqués puis au cinéma. C'est pour les scènes burlesques où elle se produit, qu'elle en vient à créer ses propres costumes.

Elle se forme en autodidacte par le biais de stages (notamment chez Styl' Costumier, fournisseur historique de l'Opéra de Lyon), et elle crée son entreprise Les Horizons des Songes en 2016.

Elle confectionne des costumes et accessoires pour des spectacles, notamment pour le Parc Walibi Rhône-Alpes, client récurrent depuis 2016.



Morgane,
factrice de masque

Elève de l'école de Dessin Académique EDAC, diplômée en architecture d'intérieure, facteur de masques formée par le maître vénitien Renzo Sindoca, elle débute sa carrière en tant que scénographe. Après une formation à l'école de claquette « K'dance center scholl », elle se forme à différentes formations théâtrales (réalisation, commedia dell'arte...) Cofondatrice de la Cie « Tiboud'scène » (spectacles jeune public), elle se spécialise dans le théâtre interactif de prévention avec les Cies « A Contre-jour » et « Effet-ACT ». Sa rencontre, en 2010, avec la clown Nathalie Tarlet, de la Cie Vis Comica, va lui permettre de créer ses propres spectacles. Elle ouvre son échoppe d'art du cuir en 2019.

MEDIATION CULTURELLE

Les actions de MEDIATION

Françoise et Laurent proposent des actions de médiation qui viennent faire écho à leur travail artistique.

Ces actions peuvent être déclinées de manière différentes et être mises en place en amont ou aval des représentations.

- séances de préparation au spectacle : découverte des thématiques, présentation de la création.
- ateliers pratiques autour des techniques du masque.
- échanges après avoir vu le spectacle (bord de scène)

Le parcours de MEDIATION

Nous proposons d'explorer l'univers du théâtre masqué et du théâtre d'objet par des exercices ludiques où le corps, les émotions, l'espace, l'action/réaction, sont la base de ces expérimentations.

Les ateliers de sensibilisation

Chaque projet que nous menons est co-construit avec les structures qui nous sollicitent. Il s'agit de contenus pédagogiques pensés et adaptés aux objectifs de nos partenaires.

Informations pratiques

Pour qui ? : enfants, adolescents, adultes

Exemple de MEDIATION en milieu scolaire

Programme pédagogique pour une classe

Sur 2 jours : 4 heures par jour

Intervenants : Françoise Calvel et Laurent Eyllier, comédiens et metteurs en scène

Technique : Le Masque, ou "le corps parlant"

Objectifs :

- Créer la rencontre entre 2 professionnels du spectacle et une classe
- Expérimenter des techniques corporelles théâtrales de base
- Pratiquer des techniques du masque
- Favoriser l'ancrage et un autre regard sur l'autre grâce au travail corporel et au masque.
- Projeter les actions/réactions, se représenter aux autres

Programme :

Jour 1 : 2 heures le matin

- Exercices de bases de l'exploration corporelle comme technique de théâtre
- La respiration des émotions, l'occupation de l'espace, le corps en musique

Jour 1 : 2 heures l'après-midi

- Fabrication d'un masque de travail en papier
- Exploration de son masque : action/réaction, émotion projetée et ventrale

Jour 2 : 2 heures le matin

- Pratique de la technique du conteur et la pantomime, avec masque
- Le chœur en réaction émotionnel, s'écouter, ressentir

Jour 2 : 2 heures l'après-midi

- Exploration du masque plein expressif, exercices de projection
- Créer la rencontre entre les personnages
- Restitution atelier masque avec une autre classe

Cie Moi Non Plus

Recréée en 2013, la compagnie change de nom (avant elle s'appelait l'Arbre à Bulles). Laurent Eyllier, comédien et metteur en scène, dirige la compagnie Moi Non Plus depuis 2013.

Après avoir créé : « Fando et Lis » d'Arrabal, « Le Langage Oublié » théâtre débat d'après Arrabal, « Hôtel Particulier » d'après les textes de chansons de Gainsbourg, « Le Bal des Grenouilles » co-écriture, « La Cantatrice Chauve » de Ionesco, « Warren » co-écriture et théâtre d'objet, la compagnie revient sur le travail de masque.

La compagnie Moi Non Plus aime explorer différentes formes artistiques, mais depuis quelques années, le travail tourne autour de l'objet, du masque et de la marionnette.

Pour sa dernière création : Warren, la compagnie a travaillé avec le Théâtre de Cuisine à Marseille et le Théâtre de la Licorne à Dunkerque.

Thalia, Ici et Maintenant

Forte d'une équipe pluri-artistique, Thalia, Ici et Maintenant a lancé 3 créations en 2019, en plus de celle-ci :

- Une exposition photos vivante : "Filiation...ou l'Art d'être une Famille", en cours de prises de vue à travers toute la France.
- Un spectacle musical : "Anna Ortega", nous avons déjà effectué une semaine de résidence création à Neuvic, en Dordogne.
- Une comédie théâtrale : "A la Poursuite d'Octobre Rose".

Dans nos créations, nous plaçons l'humain au centre de tout, par ce qu'il vit, ce qu'il rêve ou imagine, ce qui le révolte ou le passionne, et c'est ainsi que nous construisons, au fil des rencontres, des spectacles, des expositions, ou des événements à partager.



Contacts

Moi non plus !

Laurent Eyllier
Directeur artistique
Cie Moi Non Plus
06 88 17 53 08
ciemoinonplus@gmail.com

<https://cie-moinonplus.fr>



Thalia, Ici et Maintenant

Françoise Calvel
Directrice artistique
Cie Thalia, Ici et maintenant
06 50 35 58 44
thaliacalvel@gmail.com

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

AGORA
BOULAZAC AQUITAINE

OA
na
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

mi
montceau
les-mines

CRAC
Centre de Ressources et d'Actions Culturelles
Flores (24)

VILLE DE
BOULAZAC
Isle Manoire

MAIRIE
de
NEUVIC-SUR-L'ISLE
DORDOGNE
24100

Cie FL
COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD



Ministère
Culture
Communication

Direction régionale
des affaires culturelles
Bourgogne
Franche-Comté

Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson

Dordogne
PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT dordogne.fr

Le Creusot
en Bourgogne

L'agence
culturelle
Dordogne
PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT dordogne.fr

Jéliote
HAUTBÉARN
Centre National
de la Marionnette
[en préparation]