

PEAU  
d'âne



Cie  
bois &  
charbon



# Une Peau d'âne / Sophie Vaslot/ Frédéric Klein Cie Bois et Charbon

Création 2022/23

Spectacle de théâtre tout public (à partir de 5 ans)

Durée 45 mn

Mise en scène, scénographie : Frédéric Klein

Graphisme / Affiche : Cécile Lavocat

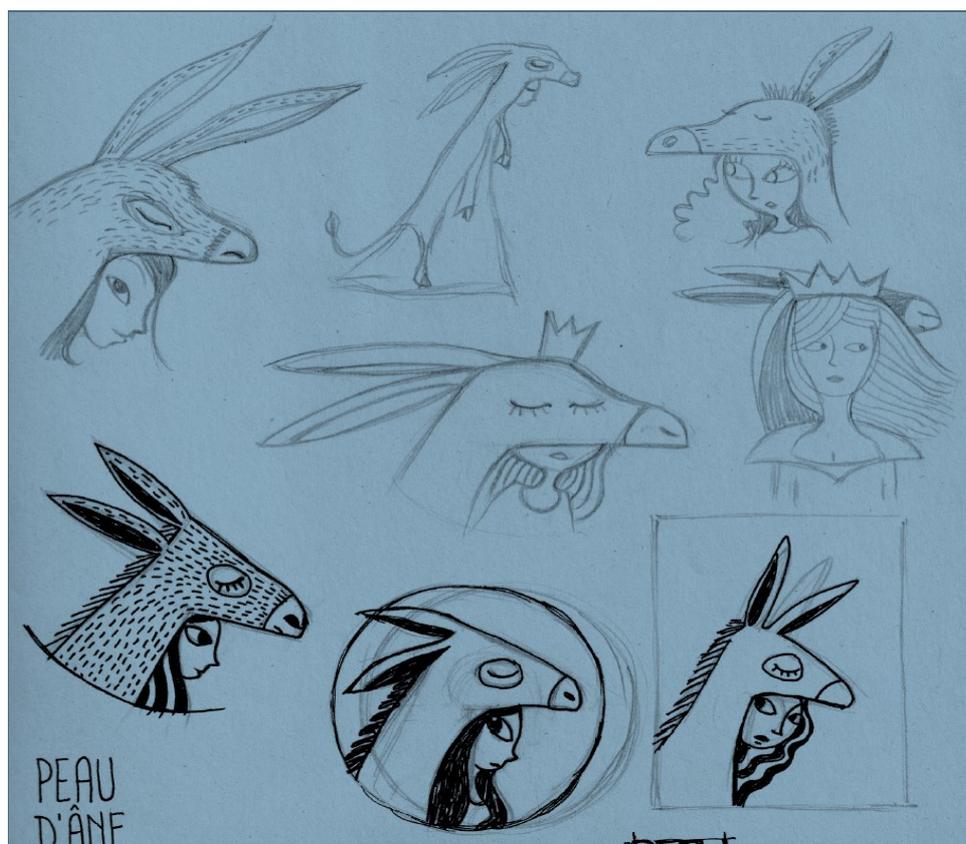
Lumières : En cours

Interprètes : Sophie Vaslot, Frédéric Klein.

Production : Bois et Charbon/ Théâtre Grandeur nature (24) et en cours

Aide à la résidence : Le Paradis galerie verbale (24), et en cours

Soutiens : Mairie de St Laurent des Hommes, département Dordogne-Périgord/ Théâtre Grandeur nature (24)



Contact : 06 52 26 40 95/ [boisetcharbon@hotmail.com](mailto:boisetcharbon@hotmail.com)

Spectacle conçu pour être en autonomie.

## NOTE D' INTENTION

### L'auteure, Sophie Vaslot :

Le conte qui prend sa source dans la sagesse populaire, est ancré dans la mémoire collective comme moyen cathartique de résolution de nombre de conflits de l'enfance à l'âge adulte. Après avoir abordé dans mon texte L'histoire vraie du petit Chaperon Rouge les thèmes de l'émancipation féminine, du libre choix, j'avais envie de continuer de **creuser les méandres de l'enfance via cette possibilité protéiforme qu'offre le conte.**



Mon premier texte « Papaloup », monologue intérieur d'une petite fille confrontée à l'inceste, m'a naturellement amenée vers le conte de Peau d'âne. Cette réécriture permet d'envisager certes ce sujet délicat, mais aussi d'autres thématiques comme l'égalité des sexes. Il s'agit de proposer au jeune public **un texte joyeux, poétique, travaillant sur la rime**, et volontiers le clin d'oeil. Plusieurs niveaux d'écriture, des **interactions** avec le public, qui permettent au jeune spectateur de se sentir immédiatement concerné.

### Le metteur en scène, Frédéric Klein :

Après un travail en commun avec Sophie Vaslot sur l' Histoire vraie du petit Chaperon Rouge, ce nouveau texte suscite l'envie de continuer de travailler sur les **questionnements de l'enfance, avec une forme théâtrale ludique**. Ce spectacle sera pensé comme une féerie invitant au rêve et à la poésie, allant chercher vers l'**onirisme de Cocteau, la facétie de Jacques Demy, le décalage de Joan Sfar**.

Le travail scénographique jouera sur les apparitions disparitions, sur les contrastes lumineux afin d'amplifier les effets. Un travail en collaboration avec l'artiste plasticienne Cécile Lavocat sur une réalité non virtuelle, mettra en œuvre **l'imaginaire du public au travers de techniques artisanales astucieuses** : des structures légères dépliées et repliées pour retrouver l'émerveillement façon Méliès.

Il s'agira comme dans ma précédente mise en scène de continuer de réveiller la « magie » chez le spectateur par **des moyens dont la simplicité apparente aiguisé l'éveil et la curiosité**.



Les costumes seront pensés comme des éléments totalement intégrés à la scénographie et pouvant jouer avec les effets de lumière : robes couleur de lune, couleur de soleil etc... La peau d'âne, élément central produira un effet de réel qui permettra d'amplifier le contraste, et d'introduire **une note triviale jouant sur l'attraction répulsion**.

La **direction d'acteur** impliquera pour les comédiens un travail précis sur la **rythmique**, le texte pensé comme une partition musicale, et sur

la parole adressée.

Tour à tour 2 comédiens interpréteront les 6 personnages imaginés dans cette version. Les comédiens créeront aussi en direct un univers sonore acoustique, une petite **fabrique de bruits**, à partir d'instruments existants ou d'éléments détournés, toujours dans cette idée d'artisanat ludique et proche de l'enfance.

## EXTRAIT DU TEXTE

**Père** : Hélas... Autant chercher une rose sans épine dans un champs de chardons.  
Mais ne te moque pas ma fille.  
Toi à qui la nature a tout donné. Tout. Tant tout !  
Tellement tout.  
Et sans la promesse faite à ta tendre mère sur son lit de mort, j'aurais déjà épousé l'une de ses demoiselles.

**PA** : Impossible mon Père, je vous comprends bien.  
Aucune jamais ne l'égalera.

**P** : Ah ma fille, toi seule resplendis de la beauté de ta mère.  
Donne, donne moi ta main.  
Donne ... donne moi ta main.

**PA** : Venez mon Père, allons nous promener par les jardins.

**P** : Ta main est douce, si douce... ta main.  
Je pourrai la tenir jusqu'à demain, après demain et encore tous les lendemains.

**PA** : Vous me faites mal, mon père !

**P** : Ma fille : ta main !

**PA** : Non mon Père !

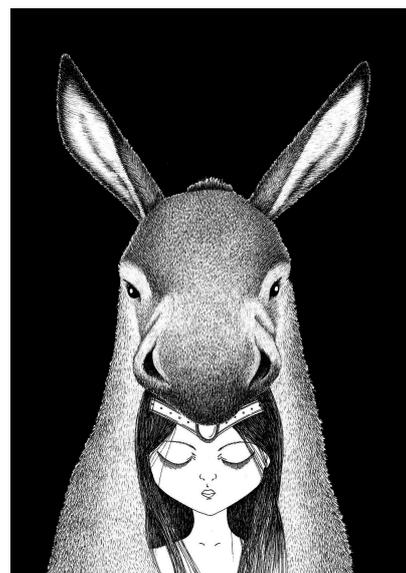
**P** : Ma fille !

**PA** : Mon père !

**P** : Ma fille...

**PA** : Mon père ?....

**Père** : Ma fille ! Je te demande ta main. Nous nous marierons demain !



## LA CIE/ EQUIPE

**Bois et Charbon** basée en Dordogne (24400 Saint Laurent des Hommes), est née de l'envie de Frédéric Klein, metteur en scène et comédien et Sophie Vaslot, comédienne et auteure de concilier art et ancrage en campagne, après des parcours artistiques majoritairement urbains à Paris, Bordeaux, Toulouse... La Cie est aussi en compagnonnage avec le Paradis Galerie Verbale à Périgueux.

**Notre projet est notre nécessité** : faire, agir, sur un territoire rural délaissé. Une reconquête par l'art, pour développer des liens avec le monde réel, celui qui nous entoure : habitants, paysans, écoles, petites structures...

Nous rencontrons inlassablement les auteurs, morts ou vivants, coulons nos voix dans leurs mots, jetons nos corps dans le rythme de leur langue et y trouvons résonance sur le plateau. Nous parlons d'univers plutôt que d'esthétique. Nous ne collons ni à l'exigence de l'actualité ni à la *demande*, mais à notre désir d'une **écriture forte parce que démarquée du réel, poétique et intemporelle, et donc forcément actuelle. Notre théâtre interroge la représentation de la réalité et non sa justesse.**

Nous n'imposons pas d'images: qu'elles soient surtout créées par le texte, dans la voix et le corps de l'acteur ; **que le spectateur puisse appréhender l'invisible des textes, qui résonne différemment en chacun, quel que soit son bagage. Nous revendiquons un théâtre exigeant ... pour tous.**

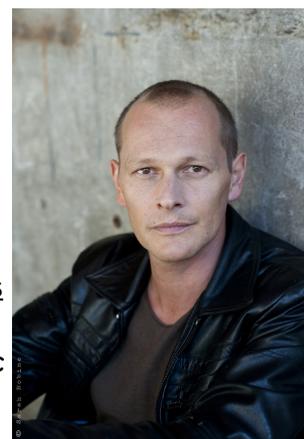
**Dire, créer, écouter, rêver... Faire théâtre du bruit du monde, au vert... et ailleurs.**

### Frédéric Klein : MISE EN SCENE/ Comédien

Diplômé du **Conservatoire National de Bordeaux**-dirigé par Gérard Laurent- après des études d'audiovisuel à Grenoble. Puis admis à l'**Atelier de recherche et de formation du Théâtre National de Toulouse** sous la direction de J. Rosner. Stages avec F. Fisbach, A. Forestier, E. Durif, J. L Hourdin...

Fonde Avec F. Maragnani le collectif « *Le Bruit du Monde* » (Petits Rôles de Noëlle Renaude, comité de lecture de Théâtre Ouvert/Paris...). Tourne ensuite en **CDN** et **Scènes nationales**, avec Philippe Minyana, Robert Cantarella (à Paris -Traversée Durif, Drame Brefs 1..., à Gennevilliers-Hamlet de Shakespeare/ mise en scène Robert Cantarella), à La Filature de Mulhouse-Chambre de P. Minyana/Pascale Splengler, et pendant 2 ans Dormez je le veux de G. Feydeau/ Florence Giorgetti (créé au Mans, puis Théâtre des Abbesses Paris et tournée)...

Joue à Toulouse avec *Petit Bois Cie* (Les Morts Joviaux, puis Kroum l'ectoplasme/Hanokh Levin, mise en scène J.J Mateu) ; *Cie Baudrain de Paroi*/Jean-Pierre Beaudon ( Terres Morte/Kroetz et Ellä /H.Achternbusch) ; à Bordeaux avec *Les Lubies* (Même pas peur d'après



Ravie de Sandrine Roche)...

Conception, mise en musique et interprétation de Douze de A. **Blok**/ Bordeaux / Toulouse, avec 3 musiciens.

Depuis 2002, compagnonnage avec l'Arène Théâtre, direction Eric **Sanjou** : Amphitryon de **Kleist**, Hamlet/ Un soupçon d'Hamlet; Les Fiancés de Loches/ **Feydeau**; Sébastien et Maria dans La Nuit des Rois/ **Shakespeare**; Marat dans Marat-Sade/ **P. Weiss**; Le Public/ **F. G. Lorca**; Pour Louis de Funès / **Novarina**; La perle de la Cannebière/ **E. Labiche** (2015) ; La geste des endormis/ V. Barreteau; Parade de la Lune Rouge. Création de Bois&Charbon : A l'ouest carrément, /2018, l'Histoire vraie du petit Chaperon Rouge/ jeune public/2019, Feu la mère de Madame/ **Feydeau** 2020.

Il interprète des Dramatiques pour **France Culture** (Le bain des Raines, Durif-Fragments, La vie de Traviola...), joue pour la TV et le cinéma (La Dernière Vague, **Baron Noir**, Section de recherche, La Poudre...). Pédagogue confirmé, il est **intervenant Bac Théâtre**/ terminales à Périgueux / Lycée Laure Gatet, et autres établissements en Nouvelle Aquitaine.

### Sophie Vaslot : AUTEURE / Comédienne.



Se forme au théâtre en Allemagne/Bayreuth, puis à Paris, Conservatoire du 5ème et **ECAT-Ecole** et Centre d'Art Théâtral- au jeu et à la mise en scène. Stages avec S. **Kouyaté**, J.Y Pique, A. **Knapp**, F. **Maragnani**, E. **Durif**...

Monte Jouer avec le Feu/**Strindberg**, interprète la Reine dans Yvonne Princesse de Bourgogne/ **Gombrowicz** ; Marie dans Le Roi se meurt/ **Ionesco** - Paris, Théâtre des Songes ; Amours Revenez au Lucernaire, puis émigre au Canada où elle joue Marianne dans Les Caprices de

Marianne/ **Musset**.

En France elle travaille avec plusieurs compagnies, notamment à Toulouse avec Arène théâtre, direction Eric Sanjou - Alcène dans Amphytrion de H.Von **Kleist** ; Plucheux dans Les Fiancés de Loches/G. **Feydeau**; Poèmes/ V. **Hugo**; Mme Loyale- l'annonceur dans Marat Sade/ **P. Weiss**; Portrait de l'auteur en animal domestique/ Lydie **Salvayre**... ; Petit Bois Compagnie - Les Morts Joviaux/J.P **Siméon**, Jodorowski... ; à Bordeaux, la Boîte à sel -Tournée du **solo**: L'Horizon Bleu d'après l'album de D. Piateck et Y. Hamonic... Elle est récitante pour l'**Orchestre Symphonique de Gironde**, sous la direction de L. Gaudin Villard.

Création de Bois&Charbon : A l'ouest carrément, /2018, l'Histoire vraie du petit Chaperon Rouge/ écriture et jeu, jeune public/2019, Feu la mère de Madame/ **Feydeau** 2020.

Elle **tourne** régulièrement pour le cinéma et la télévision (réalisations de V. Wagon, T. Binisti, L. Colombani, E. Toledano/ O. Nakache...), obtient le **prix d'interprétation Bernadette Lafont** - Festival D'Uzès 2016 - pour son rôle dans Bal de Famille de Stella Di Tocco.

Elle est spécialisée en voix off (Voix de **Radio France**, musées...).

Elle **écrit**, suit la formation « animation d'ateliers d'écriture - **ALEPH**, Paris ». Son texte Papaloup reçoit la mention spéciale 2017 des **EAT**.

## Cécile Lavocat : GRAPHISTE / Affiche/ Graphisme.



Diplômée de l'**Ecole des Gobelins/ Paris**, en cinéma d'animation, après un BTS Expression visuelle, elle travaille pour diverses sociétés de production dont Ellipse (Canal Plus), Vivement Lundi, Gaumont, Futurikon et réalise les storys-boards de nombreux **films d'animation jeunesse** : Agrippine, Trotro, Mademoiselle Zazie, Cédric, bonjour gribouille... et crée des illustrations entre autres pour les éditions Magnard, Nathan, Milan, Albin Michel. Elle **publie 2 albums** jeunesse aux Editions Magnard : « Clara est trop gourmande » et « La Robe de Clara ».

En 2013, elle est à l'origine de la création collective du journal jeunesse Nantais « **Le Vilain Grand Canard** ».

Depuis 2000, elle invente régulièrement des interventions créatives en structures scolaires et dans les salons littéraires.

Elle travaille aujourd'hui partiellement en bibliothèque jeunesse, se donnant ainsi la possibilité de poursuivre une recherche personnelle autour de la **céramique** et de participer à divers projets d'arts graphiques.



## BUDGET et Calendrier de Création

### CREATION "UNE PEAU D'ÂNE" 2022/ 2023

#### Compagnie Bois et Charbon

<b>DEPENSES DE PRODUCTION</b>	<b>TTC</b>
<b>Administration - Salaires et charges du personnel (Répétitions)</b>	
2 artistes dramatiques : 4 semaines	4800
1 technicien son et lumière : 2 semaines	1200
Charges sociales	3200
Administration	1000
Déplacements	500
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>10700</b>
<b>décors, costumes, accessoires</b>	
Frais de scénographie/ Graphisme	2500
Frais de costumes et accessoires	2000
Frais divers techniques	800
mise à disposition Salles- résidences	4000
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>9300</b>
<b>TOTAL GENERAL DES DEPENSES TTC</b>	<b>20000</b>

<b>RECETTES</b>	<b>TTC</b>
compagnonnage TGN/Paradis	1000
Agence culturelle Dordogne Périgord	5000
Autres partenariats	2500
Aide à la création (Conseil régional)	2500
Aide au projet - création (DRAC)	5000
Mise à disposition Salles Résidences (Paradis/ Neuvic/ Mussidan...)	4000
<b>TOTAL GENERAL DES RECETTES TTC</b>	<b>20000</b>

Calendrier prévisionnel 2022/ 2023	
Coproductions : Accueil en résidence/ Mise à disposition matériel	
Dates	Lieux
Etape1	Paradis galerie verbale, Périgueux 24
Etape 2	M. Manet, Bergerac/ Agence Culturelle, Périgueux 24
Etape 3	Maison des Arts Brioux 79/ Centre culturel Neuvic sur l'Isle 24
Etape 4	Le Lieu Cie Florence Lavaux 24/ Espace culturel Eymet 24
Etape 5	Théâtre Expression 7 Limoges

## DIFFUSION

Région Nouvelle Aquitaine	
<b>Dordogne</b>	L'odyssée (Palace) Périgueux
	Théâtre Eymet
	Théâtre Le Lascaux Montpon-Ménéstérol
	Forum Culturel Ribérac
	Théâtre Aliénor d'Aquitaine Mussidan
	Nantholia Nantheuil
	ACIM 24/ CÇILAP 24/ Itinérance culturelle en Terrassonnais/
	Centre culturel Sarlat
	Centre Culturel Michel Manet Bergerac
<b>Bordeaux</b>	Glob Théâtre
	Le Cerisier/Festival petites Cerises
<b>Gironde</b>	La Caravelle Marcheprime/ Cuvier de Feydeau/ festival Tandem Cestas
<b>Corrèze</b>	Théâtre de La Grange Brive
	Auditorium Sophie Dessus Uzerche
<b>Deux Sèvres</b>	Festival Au Village Brioux sur Boutonne

Et diffusion possible hors région : Rhône Alpes/ Normandie/ Ile de France