



Transe ElectroBal

LE MAXIPHONE
Création Automne 2023

Note d'intention

Ce projet est une vision de la danse mythique du Massif Central, cette forme particulière faite de sauvagerie, de mystère et de hargne, méconnue, folklorisée, moquée, mais qui résiste à toute tentative de déstabilisation : La Bourrée.

Nos envies nous emmènent à revisiter cette musique en questionnant, le rythme, les aspects mélodiques en les plaçant dans un contexte harmonique différent, la fragmentation mélodique, les micros intervalles modales, l'écriture contemporaine en miroir avec des thèmes originaux, le jeu de couleurs harmoniques par superposition modale liée à ces musiques, tout en gardant la danse en point de mire

La bourrée, selon André Ricos, est « mono-temps ». En effet c'est à trois temps, mais pas de prédominance du premier par rapport aux deux autres.

Ici les trois temps sont traités à égalité, pas de temps fort ou de temps faibles, trois temps égaux pour une transe rythmique et hypnotique.

Ne pas se limiter à une forme correspondante à une danse, mais jouer avec les codes et proposer de réinventer un thème en créant des « variations », traversant ainsi plusieurs mouvements de danse, se glissant dans des interstices, se faufilant dans un monde rythmico-mélodique puissant pour mieux réapparaître.

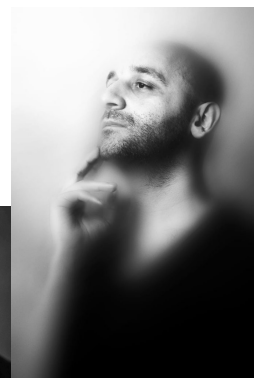
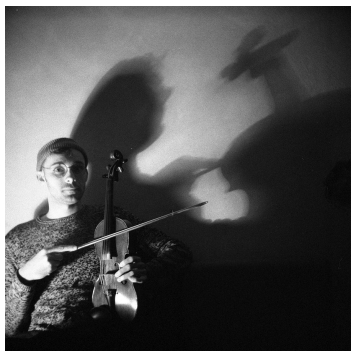
Pour original que puisse paraître la démarche, elle n'est pas tout à fait neuve, et rentre même dans une tradition qui fait que toutes les avant-gardes se nourrissent de primitivisme. Si l'on arrive à faire le grand écart entre les musiques traditionnelles et les musiques électroniques alors, on aura fait toute la grande boucle.

Avec :

Fred Pouget - clarinettes

Ömer Sarigedik - basse-machines électro

Romain Maurel - violon



BIOGRAPHIES

Fred Pouget est clarinettiste, compositeur, arrangeur, son univers musical se nourrit de jazz, de musiques improvisées, pop, musique classique, tout en conservant l'inspiration mélodique issue des musiques traditionnelles.

Après une formation en musicologie, il fait de multiples rencontres notamment avec Jean Marc Padovani (Angelus Novus , L'Arrosoir et Mirliton , Encuentros , Le Sud Attaque), Alain Gibert de l'ARFI, Laurent Dehors, Claude Barthélemy; qui le poussent à approfondir son travail d'écriture.

Fondateur, avec Claude Barrault, de la compagnie Le Maxiphone (2001) pour conduire des projets à la croisée des musiques improvisées, des musiques traditionnelles et musiques du monde : le Neuf Têtes, l'Occidentale de Fanfare (depuis 2008), Talkouchka (commande au Turkménistan), Le Flamant Bleu (création 2012 - trio clarinettes, batterie, violoncelle), Claude Barthélemy & L'Occidentale , Clax Quartet (création 2017 – clarinettes, saxophones, flûtes, vielle électro-acoustique).

Des projets réguliers en direction du jeune public voient le jour, qui explorent les rencontres de la musique avec d'autres esthétiques. Appolo Bussola en 2008 (tournée à l'Opéra de St Etienne, Cité de la Musique, Luxembourg, Les petits devant les grands derrière à Poitiers etc...), La Muse à la Coque en 2011, Circonvolutions en 2016, et plus récemment Miniatures et Moulinettes création novembre 2019.

Omer Sarigedik est compositeur et musicien, il crée principalement pour le théâtre contemporain en Turquie, France et Allemagne.

Il a travaillé pour de nombreuses compagnies comme biriken, Fringe ensemble, Craft, Platform, DOT... jouant sur de nombreuses scènes européennes.

Ses compositions pour la scène se concentrent essentiellement sur un usage de paysages sonores transformés, superposés puisant dans des techniques de micro-sampling et hautement influencés par le noise et l'ambient.

Il évolue sur une large variété de projets, développant des compositions influencées par les musiques traditionnelles avec son groupe Yakaza Ensemble, des projets solo centrés sur la basse et les musiques électroniques ou bien sur des projets entre jazz et musiques improvisées avec le collectif Le Maxiphone.

Il a également assuré le commissariat de plusieurs événements musicaux notamment pour Salt – centre d'art contemporain et le festival de Jazz d'Istanbul. Entre DJ set, performances expérimentales et travail vidéo, il continue de développer un univers sonore singulier.



Romain "Witon" Maurel

Enfant, Romain Maurel fait ses premières notes de violon sur des bourrées d'Auvergne, héritier des mouvements associatifs qui portent leur intérêt sur les musiques populaires et les savoirs transmis par la tradition orale dans le Puy-De-Dôme. À l'adolescence il découvre le garage rock, la musique hindustani et le free Jazz : de moins en moins convaincu par l'hégémonie de la pop mondiale, il choisit d'emprunter tous les chemins qui n'y mènent pas.

En 2013, André Ricros lui propose de le rejoindre à la direction artistique de la Compagnie l'Auvergne Imaginée, aux côtés d'Alain Gibert, Clément Gibert et de Christian Rollet (membres de l'ARFI à Lyon). L'histoire se poursuit après le départ des fondateurs, et la compagnie prend le nom de "L'Excentrale" en 2018.

Récemment, il co-crée avec l'ethnologue et artiste Iris Kaufmann, le projet "Dralhas", ciné-concert sur la tradition des cloches et sonnailles de troupeaux transhumants. Puis avec son binôme violoneux Simon Guy, "La Bête", un spectacle jeune public sur l'histoire de la Bête du Gévaudan. Depuis sa création en 2020, il est aussi membre de l'orchestre Ramdam Fatal rassemblant quatre artistes de la compagnie l'Excentrale et les membres du trio post-rock "Ultrazook".

Parallèlement, il participe à des aventures complémentaires, pour le théâtre en tant que musicien de plateau dans "PIGBOY" du Collectif Le Bruit Des Cloches, ou en tant que compositeur-interprète dans le spectacle "Un Siècle" de Carole Thibaut (Théâtre des Ilets-CDN de Montluçon). Il se passionne aussi pour la musique des Cajuns de Louisiane qu'il approche avec le groupe "Tite Ferraille". "



Contacts

www.lemaxiphone.com

Direction Artistique :

Fred Pouget - fredpouget@lemaxiphone.com - 06 80 70 25 10

Administration :

Capucine Devos administration@lemaxiphone.com - 06 74 98 39 14



Le MAXiPHONE
COLLECTIF

LE MAXIPHONE est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle - Aquitaine, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle et la Sacem.