

COMPAGNIE MAJE

ILLUSIONS CORPORELLES ET OMBRES DANSÉES

Compagnie



CRÉATION 2022



La compagnie Maje

est un groupe Groupe de recherche
chorégraphique pluridisciplinaire.

Elle conçoit et crée des spectacles, performe
et donne des ateliers
de médiation culturelle à travers
la pratique artistique
de ses intervenants.

Les créations de la compagnie sont l'aboutissement d'un travail
sur le langage corporel
onirique et esthétique.

**Une recherche d'illusions
au visuel étrange :
volonté d'accueillir l'imaginaire.**



“
La fascination
qu'exercent de
façon générale
les ombres semble
traverser les âges...
“



COMPAGNIE MAJE, LE SIÈGE

LARNAUDIE 24290 Saint Amand de Coly
contact.maje@gmail.com
06 88 63 33 75

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Jennyfer DRUJON : conception, interprétation.

Hugo PONT : technique lumières et art numérique

Fred Roumagne : environnement sonore

Klara BEYELER : regard extérieur chorégraphique

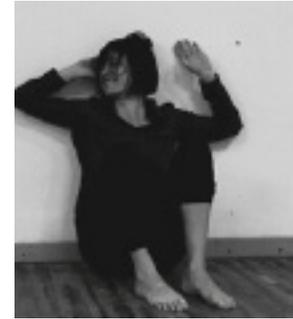
BUREAU

Fanette Castellou : Présidente

Ibtissam Ahamadi : production

LIEN FACEBOOK

<https://www.facebook.com/majecompagnie>



Jennifer Drujon

se forme au théâtre puis à la danse.

- Diplôme universitaire «danse, improvisation, créativité, intervention» Staps Lille nord (niv. Licence 3)
- Diplôme universitaire «danse, alternative, composition, performance» (niveau master 1), dirigée par la chercheuse en danse : Biliانا Vassileva.
- intervenante en enseignement culturel, ateliers tout public de danse improvisation.
- Conceptrice et interprète du projet artistique de la Cie Maje
- Stage danse avec : Julien Hamilton et Paolo Cingolani (composition instantanée), Kadek Moure (pratique d'Asie), Klara Beyeler (partnering), Nina Vallon (Cie William Forsythe), Marija Slaveck, Caroline Bousard, (langage Gaga-Ohad Naharin), Rob Hayden (Cie Wim Wandekeybus)...



Fred Roumagne

Plasticien de formation (diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, DNAP et DNSEP avec mention), sa démarche vers le travail du son, considère la musique et les environnements sonores en général comme des matières plastiques. Son travail de création sonore s'intéresse principalement à l'habillage ou l'interprétation de récits et aux paysages sonores (transcription du monde en fréquences audibles)
Il propose ainsi des états sonores où s'entrechoquent et s'augmentent traces du réel et sons construits, improvisation et musique concrète, composition tonale, synthèse analogique, instruments acoustiques et électriques.

Un univers où l'espace et le temps se recomposent, fait de forces, de masses.



Hugo Pont

est issu du monde du design génératif et de l'architecture. Il développe des algorithmes afin de créer une interaction entre numérique, physique et musique.

Conçoit et crée les projections digitales de la compagnie.

- Charpentier Des Devoirs Du Tour De France
- CAP / BEP / BM formateur mathématiques appliquées aux structures bois.
- Formateur CAO / DAO / Programmation.
- Développeur d'applications, études techniques et artistiques

(Eiffage, Bouygues, Vinci, Fayat || Vuitton, Dior, Hermès, Van Cleef, Yves Saint Laurent...)

- Programmation d'algorithmes génératifs, recherche et développement des techniques des arts numériques pour la Compagnie Maje.

L'illusion est un jeu où :

“L’œil du spectateur est confronté à l’invention”

Sally Banes,

Terpsichore en baskets post modern dance,

Paris, Chiron CND, 2002.

The background is a solid teal color. Two dark silhouettes of human arms are visible, reaching out from the top and bottom edges towards the center. The top arm is positioned higher and further to the right, while the bottom arm is lower and further to the left, creating a sense of depth and movement.

LA DÉMARCHE

Intention & interprétation des créations

Se défaire des représentations sociales du corps et du visage

“ Dans un monde d’images, monde de la représentation et du spectacle, nous avons à *défaire-théâtre*, c’est à dire à dissoudre les images idéales, fantasmagoriques, qui nous séparent de la vie et qui font de nos corps des objets de consommation courante. Nous avons aussi à *défaire-visage*, pour ne pas limiter le corps à son expression faciale, sociale, trop humaine, pour que la tête soit un membre comme un autre et que les bras ou les jambes puissent avoir des oreilles, des bouches ou des yeux. Nous avons à nous affranchir des modèles d’un corps normé, à différer de nous-mêmes de nos images identitaires, idéalisées ; nous avons à trouver la liberté de défaire les limites entre soi et l’animal, soi et la nature. “

Nadia VADORI-GAUTIER

Danser résister, une minute de danse par jour,
Ed. textuel, Janvier 2018, centre *national du livre*.

Un voyage visuel, sonore et introspectif

L'ombre corporelle est le matériel d'expression nécessaire à l'exploration d'un espace ouvert qui place le spectateur en personnage principal, relié en frontalité et en conscience avec ce qui est.

Les formes, [parfois difformes], proposent une remise en cause des hiérarchies habituelles, par une approche critique du réel ainsi que du symbolique. Elles stimulent l'imagination et suscitent un processus qui déclenche une appréhension ou une ambiguïté productive, chez l'interprète comme chez le spectateur.

L'utilisation d'un langage non verbal, conduit à une exploration des angles morts de la vision. Il étaye une réflexion sensorielle et esthétique sur les façons de percevoir et sur l'inévitable dialectique de l'ombre et de la lumière. L'ombre corporelle dans sa sobriété brute devient une *image-ombre*, un stimulateur qui crée un aller-retour dialogique entre elle et le spectateur.

Nous créons un poème sans mot, avec les yeux ; une invitation à déceler ce qui est, ce qui se joue, dans un corps devenu ombre et parfois en nous.

“

L'ombre corporelle apparaît être
un lieu d'expérience de l'intime et de l'universel.
Touchant notre mémoire collective en employant des
images archétypal auxquels l'ont peut s'identifier

“



FANTASMATA
spectacle ombre & lumière



FANTASMATA

Dés 3 ans / 45 mn

Ce que l'on donne à voir :

Une ombre,

aux caractéristiques animales,
guidée par un instinct primitif.



Sa nourriture, la lumière

Son soleil, la musique

Sa maison, le cadre

Son corps, la silhouette de ses contours

Son jeu, les perspectives...

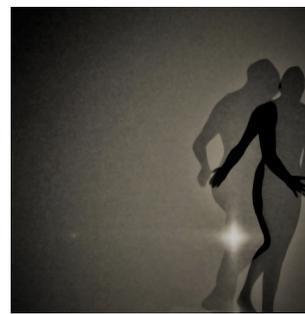


**Plongé dans le noir et face à une toile tendu,
guidé par l'évolution des ombres corporelles de l'interprète
le public perd la mesure de ses perceptions.**

La création *Fantasmata* crée et prolonge des instants suspendus.
Le réel y est déformé en laissant une grande place à l'imaginaire.

Une temporalité contemplative à l'atmosphère désynchronisée
crée un suspens revendiqué en tant qu'agent dynamique.
Ce qui semble figé ne l'est pas : la lenteur bouge.

La création ***Fantasmata***
 a été accueillie en résidence recherche entre 2018 et 2020 :
 mairie de Thenon, Fanlac, Limeyrat, Centre social et culturel de Thenon La passerelle,
 Lycée Agricole CFA la Peyrouse,
 Odyssee scène conventionné d'intérêt *art et création*
 &
 Résidence création 2021/2022 :
 Agence culturelle départemental de la Dordogne, Le paradis (galerie verbale), La Distillerie
 Le Chaudron Amicale Laïque Montignac, mairie de Proissans.



“

Notre premier théâtre d'ombre, serait-il celui où la main de la mère touchant son ventre à la lumière du soleil nous a fait percevoir une première expérience du monde ?

“

MÉDIATION ARTISTIQUE

Le projet pédagogique autour de la création *Fantasmata*

TRANSMISSION

Initiation aux différentes pratiques à travers l'univers créatif et artistique de la compagnie Maje :

- L'art de l'ombre corporelle et ses jeux de lumières.
- La projection numérique en interaction avec les participants.
- La création d'ambiance sonore par un musicien multi-instrumentiste.



PROPOSITION D' ACTIONS

Répétitions publiques et rencontres avec la compagnie en bord de scène.

Pratique dansée :

échauffements corporels adaptés, improvisation structurée.

Ateliers de sensibilisation et initiation autour de la pratique de l'ombre corporelle, des arts numériques, de la musique ; en trois temps principaux :

- démonstration,
- échauffement
- pratique collective.

ORGANISATION ET DÉROULEMENT

Une salle assez grande mise à disposition afin d'accueillir les participants dans les meilleures conditions (Voir conditions techniques d'accueil du spectacle).

Les actions seront proposées selon le contexte d'accueil, l'âge de participants, la propositions principale retenue.

Si les conditions le permettent la réalisation d'une courte création collective peut être présentée dans un cadre approprié, en fin de séance.

CONDITIONS TECHNIQUES ET BESOINS

Spectacle de type statique avec un rapport scénique frontal

- Dimensions du plateau : largeur 7m / profondeur 7m / hauteur 2,80m.
- Mise au noir obligatoire / Sol lisse ou tapis de danse bienvenue
- Le sol du plateau doit être visible en tout point du public
- Autonome en lumière
- Possibilité de sonorisation par la compagnie si le lieu ne possède pas le matériel
- Montage : 2,30h
- Démontage : 1h
- Prévoir une place de parking devant le lieu de la représentation



© **Compagnie Maje - octobre 2022**

Direction, rédaction et mise en page : Jennifer Drujon/Eric Solé

Photographies : Dawa Salfati et Cie Maje

contact.maje@gmail.com // Tél : 06 88 63 33 75

numéro Siret: 839 062 452 00025

code Naf: 9001 Z

Licence entrepreneur spectacles : PLATESV-R-2022-008597