



Résidence^(s)

de l'Art en Dordogne

Un dispositif coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

ELLA & PITR

ODES À L'EUCATASTROPHE

Comme l'écrit Jean Onimus, la « réalité [est] globalement absurde et, dans le détail insignifiante ». Pour conjurer cette fatalité, on peut suivre la voie de Mircea Eliade² et « opérer une démystification en sens inverse » au moyen d'œuvres profanes capables de nous précipiter au cœur de l'existence dans ce qu'elle a simultanément de plus ordinaire et de plus extraordinaire. Cette quête, pourrait bien être celle d'Ella & Pitr. Nés respectivement en 1984 et en 1981, ce tandem stéphanois a développé au cours des dernières années un œuvre protéiforme mu par un amour indéfectible pour le trivial qu'il transcende par des pas de côté. Répudiant les approches frontales et les routines entêtées, leur travail se construit sur les voies empiriques de l'accident et de ses félicités. En somme des « eucatastrophes » pour reprendre à bon compte un néologisme forgé par Tolkien à partir du préfixe « eu ». Lequel signifie « bon » en grec.

Ces heureuses catastrophes irriguent une démarche artistique peuplée de silhouettes cernées de noir et remplies de teintes douces. Ces anonymes en tout genre sillonnent les corpulences et infiltrent les générations dans un tourbillon de conduites et de saynètes qui embrassent les vastes territoires de l'enfance. Tour à tour candides, ingénus, extravagants, grotesques, loufoques, mélancoliques, risibles, simplets, goguenards, sardoniques, grognons, maussades, timides, rêveurs, modestes ou pudiques, ce joyeux bataillon iconographique célèbre la variété et colonise une multiplicité de supports : toile, carton, papier, papier peint, matière plastique comme aussi de nombreuses portions de l'espace public. De Saint-Étienne où ils se sont rencontrés en 2007 au hasard d'une rue, jusqu'à Valparaiso au Chili, en passant par Paris, Chicago, Ostende, Klepp en Norvège, Montréal, Saint-Leu sur l'île de La Réunion, Zagreb et moult autres localités d'ici et d'ailleurs, la confrérie d'Ella & Pitr investit toutes sortes de surfaces paysagères sélectionnées pour leur capacité à faire caisse de résonance. Aussi bien des façades urbaines et des toits de bâtiments que des barrages, des espaces publicitaires, des stades de football, des bases aériennes, des carrières ou autres recoins des

¹ Jean Onimus, « Essais sur l'émerveillement », Paris, PUF, coll. « Ecriture », 1990, p.15.

² Mircea Eliade, « The Quest », Univ. of Chicago Press, 1969, p. 64.



Photo de couverture : «Et la fonte des glaces» @ Ella & Pitr - 2022

Photos page 2 : 1 : Les portes du marché couvert de Sarlat (ancienne église Sainte Marie) @Jean Nouvel

2 : «Notre Linge» @ Ella & Pitr - 2022

plus discrets,... Minuscules ou si colossaux que pour les appréhender dans leur globalité titanesque (jusqu'à 20 000 m²) il faudrait pouvoir se percher sur un nuage, leurs protagonistes dédaignent les mesures étriquées d'un réel à l'échelle 1.

Invité par l'Agence culturelle départementale et la ville de Sarlat dans le cadre d'une résidence de recherche et de création de trois mois en 2022/2023, le duo a sillonné la cité médiévale et expérimenté de nouvelles techniques avec notamment ces panneaux semblables à ceux utilisés au théâtre pour installer un décor. Pour ce joyau du Périgord Noir qui voit affluer chaque année deux millions de visiteurs, Ella & Pitir ont imaginé des mises en abîme pittoresques. Affublés de casquettes et de lunettes solaires, leurs vacanciers aux allures improbables sont occupés à savourer des cornets de glace résistant mal aux températures caniculaires... quitte à obstruer au passage une bonne partie des ruelles étroites où ils ont choisi de s'installer. Certains nous toisent sur le flan d'une cathédrale, quand d'autres se désolent des tournures rocambolesques prises par les événements. Essaimé ici et là, cet escadron de bois emboîte le pas d'autres œuvres se situant aux antipodes de ce spectre. Plus abstrait, cet ensemble de fresques en papier maroufflé évoquent des drapés aux motifs ordinaires et néanmoins éclatants. Elles recouvrent les immenses et emblématiques portes de 15 mètres de haut signées Jean Nouvel ou plus modestement le mur extérieur d'une rue moins passante. Fragile, poétique, contemplatif et éphémère d'un côté, espiègle, brut et canaille de l'autre, ces deux contrepoints s'irriguent d'éléments perturbateurs, infime ou spectaculaire, qui convergent à la Chapelle des Pénitents blancs dans l'exposition « Épinglés ». Laquelle réunit une flopée de personnages miniatures réalisés à l'aquarelle, à l'encre de chine et au crayon de couleur. Pareille à une collection d'entomologiste, cette dernière exhibe un panel d'individus rencontrés au détour d'une rue, croisés à la télévision, dans les magazines ou qui font l'objet d'un attachement privilégié. En somme ici : la matière première de notre monde et de ses eucatastrophes.

Anna Maisonneuve,
Journaliste spécialisée en arts



«Et la fonte des glaces» @ Ella & Pitir - 2022



Ella & Pitr commencent à coller leurs dessins sur les murs de Saint-Étienne en 2007. Depuis ils réalisent des œuvres aux quatre coins du monde pouvant atteindre des dimensions gigantesques. Un de leurs sujets favoris est le portrait coloré de géants souvent à l'étroit dans leur cadre imposé. Les artistes réalisent leurs créations in-situ, choisissant avec soin les supports : façades, toits de bâtiments, barrages, pelouses de stades de football...

En outre, ils affectionnent les expérimentations et les nouveaux motifs. A Paris et à Annonay, en 2021, il présentait une première série de peintures revisitant la technique du drapé.

Née en 1984, né en 1981, Ella & Pitr vivent et travaillent à Saint-Etienne
Le duo est représenté par la Galerie Le Feuvre & Roze, Paris



© Emile Parlefort

EXPOSITIONS PERSONNELLES OU COLLECTIVES [SÉLECTION]

- 2022 Galerie Le Feuvre & Roze, Paris
- 2021 *Pli et repli de soi*, Centre d'art contemporain, Annonay
- 2020 *Le Plan sur la Gomme*, Galerie Le Feuvre & Roze, Paris
- 2019 *A l'œil nu*, Galerie Le Feuvre & Roze, Paris
- Coetus Exhibitionem*, Galerie Le Feuvre & Roze, Paris (FR)
- 2018 *Comme des Fourmis*, Galerie Le Feuvre & Roze, Paris

COLLABORATIONS / PROJETS IN-SITU [SÉLECTION]

- 2021-2022 *Terre Buissonnière*, Place de la Chapelle, Saint Just la Pendue et au viaduc de la Roche, Saint Symphorien de Lay (Loire)
- 2019 *Quel temps fera-t-il demain ?*, toit du parc des expositions, porte de Versailles (dimension de 25 000 m², : plus grande fresque d'Europe)
- 2016 *Pendant qu'Inès rêve de camping*, Parvis de la Défense – La Défense, Paris

Les « Résidences de l'Art en Dordogne »

Le programme des « Résidences de l'Art en Dordogne » a pour ambition d'encourager la création et favoriser la présence artistique dans le département, en offrant à des artistes plasticiens la possibilité de s'immerger dans un territoire riche d'Histoire et de références artistiques, avec ses caractéristiques géographiques, économiques et culturelles. Né en 1996, ce programme bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Dordogne. Il concrétise et officialise l'engagement d'associations, de collectivités et de structures culturelles, désireuses de développer l'art contemporain au cœur de leur territoire.

Durant leur séjour de recherche et de création, les artistes invités s'inspirent des spécificités de l'environnement et mènent de nouvelles expérimentations aboutissant souvent à la conception d'œuvres. Ces résidences permettent également de créer des passerelles, des temps de partage et d'échanges privilégiés entre les artistes accueillis et la population.

Agence culturelle départementale Dordogne - Périgord
Espace culturel François Mitterrand - 2 place Hoche
24000 Périgueux - www.culturedordogne.fr

2016 *Lovebirds*, C H A O Sanlitun, Pékin

2016 *Brigitte-Angélique des braises de la marmite*, peinture sur la pelouse du Stade Geoffroy-Guichard, Saint-Etienne

2016 *American Dream*, The Loop, Chicago

2015 *Lilith & Olaf* (record du monde de la plus grande fresque extérieure sur des toits avec une œuvre de 21 000 m²), Klepp (Norvège)

PUBLICATIONS [SÉLECTION]

2021 *Gros comme ça*, Répertoire chronologique de nos géants, Ella & Pitr

2017 Ella & Pitr : *Comme des Fourmis*, édition Gallimard, Paris
Au Jour le Jour pour Toujours, catalogue d'exposition, édition Galerie Le Feuvre & Roze, Paris

La Ville de Sarlat

Secteur sauvegardé depuis 1964, avec une densité exceptionnelle de monuments protégés au m² (72 monuments classés ou inscrits sur la commune), le cœur historique de Sarlat est un joyau d'architecture où se lit l'évolution des styles et des goûts. La municipalité œuvre depuis des décennies à la sauvegarde et à la mise en valeur de ce patrimoine unique. Labellisée « Ville d'art et d'histoire » en 2003, Sarlat offre un terrain fertile à l'expérimentation et à la création afin de proposer au public des lectures de l'histoire et de l'architecture. L'histoire locale est en effet associée à de nombreux mythes qui sont colportés et assimilés à l'histoire « réelle », à l'observation scientifique que l'on peut en faire.

L'accueil d'artistes contemporains au sein d'une cité patrimoniale telle que Sarlat révèle une volonté de la politique culturelle de ne pas figer cette ville d'art et d'histoire mais d'en offrir de nouvelles clés de compréhension et d'observation grâce à la création.

Artistes reçus en résidence : Victoria Klotz, Eric Aupol, Laurent Suchy, Ai Kitahara, Arno Fabre, Julien Lombardi, Simon Nicaise, Ella & Pitr.

Service du Patrimoine - Ville de Sarlat