



ANDREA **HO** POSANI

ARTISTE PLASTICIENNE



Coordination éditoriale :

Carlos Olivera

Direction artistique :

Carlos Olivera / Ariadna Alvarez

Projet graphique et mise en page :

Sergio Santamaría Borges

Textes :

Lise Segas

Carlos Olivera

Ariadna Alvarez

Tous droits réservés ©Andrea Ho Posani

Ce catalogue a été conçu par Kaléidoscope Laboratoire Culturel (avril 2020).

L'espace semble être soumis à un processus de distorsion qui fait surgir d'une rue, d'un pont ou d'un arbre un nuage ou un avion, avant de se redéployer sous nos yeux, réinventé et restructuré par un coup de crayon souple et épais, sur des surfaces hétéroclites et protéiformes. Les lignes dessinent des effets optiques, décalent, redimensionnent, modifient la perspective, recons - truisent un monde aux dimensions insolites, soutenu par une architecture onirique qui se libère des limites et du moule de la réalité. Les œuvres d'Andrea Ho Posani nous racontent un univers fait de rencontres imprévues, d'échanges féconds, d'utopies novatrices qui repensent les espaces urbains et naturels comme autant de terrains de jeu de l'imagination qui vient taquiner le volume ou l'échelle.

Andrea Ho Posani cherche à concevoir un espace artistique qui abolit les frontières, les limitations, les déterminismes, les hiérarchies : un art qui rapproche, un art qui exalte, un art qui guérit. Un art qui nous montre que le dessin peut tout et partout. Un art qui nous invite à prendre le crayon et le relais. Les lignes qui structurent ses créations se poursuivent au-delà de l'objet pour tisser des liens avec celles et ceux qui veulent bien en tirer le fil,

du musée à la rue, du parc à la maison, de la toile de Jouy à l'écran d'ordinateur, de l'école à l'hôpital. La richesse de son univers n'a d'égal que celle de son public varié qui se découvre une âme créative lors des interventions de l'artiste dans l'espace social.

Architecte de formation, passionnée d'arts plastiques et de design, Andrea Ho Posani est une touche-à-tout qui se meut dans l'espace comme elle change de rôle : elle a peint des décors de cinéma, des maisons, des plages, elle a dessiné à l'air libre, en se promenant d'une ville à l'autre, en atelier ou pour tatouer son trait sur les corps, elle a créé seule, en équipe ou en faisant participer le public. Son art habite l'espace et l'espace habite son art. Un espace en création qui à la fois s'adapte à son regard et pose les conditions de la réalisation. Un art en prise directe avec le contexte dans lequel il s'exprime et surgit. Un art de la relation, de l'interaction, qui s'ouvre aux spectateurs, invités parfois à en devenir les acteurs.

Posani propose de regarder le monde autrement mais surtout de nous regarder dans ce monde qui nous entoure d'une nouvelle façon : nous en sommes toutes et tous les architectes et c'est à nous, à l'instar de l'artiste, de le façonner.

Lise Segas
Écrivaine

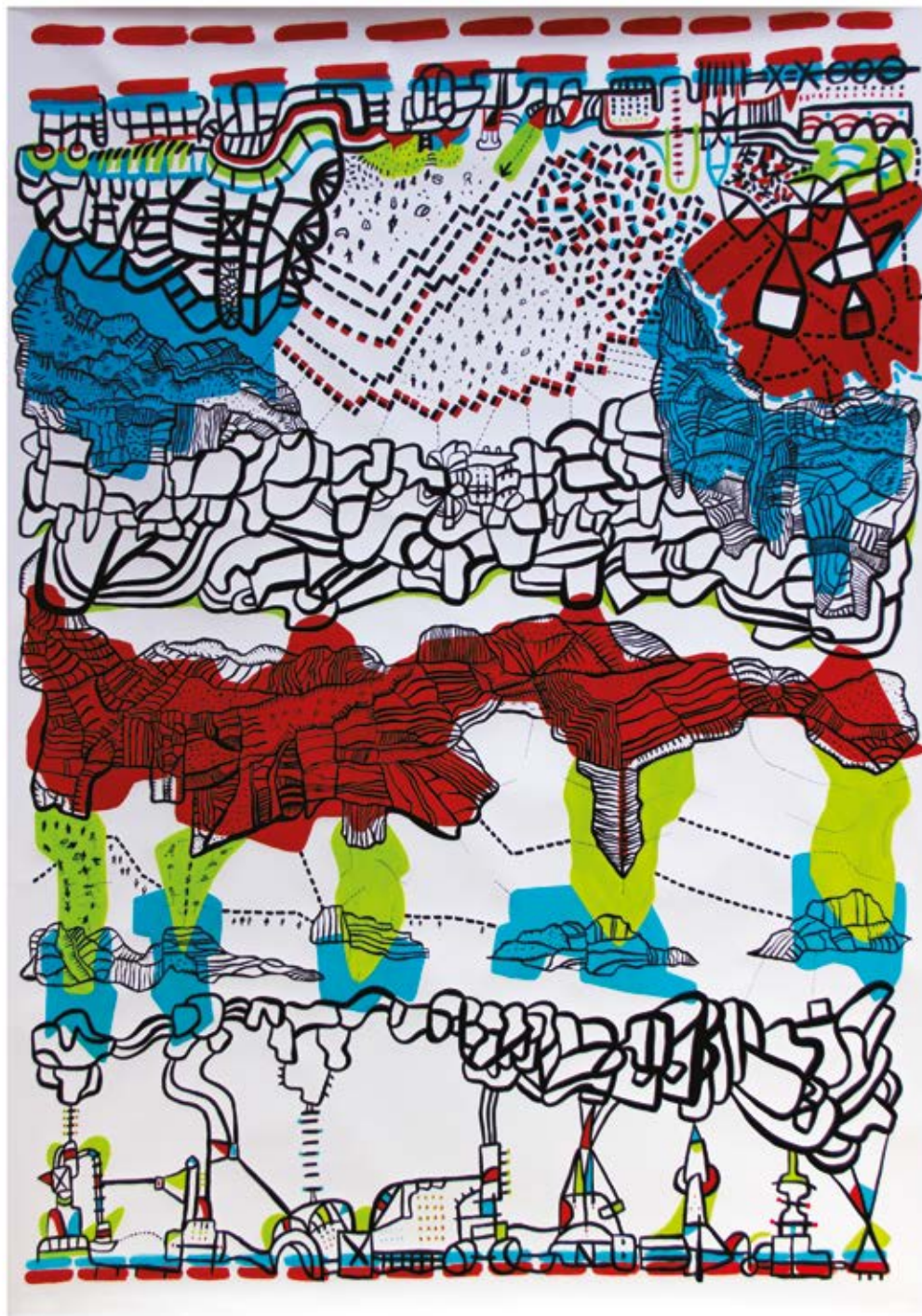


Détail "Mapas Mentales". Technique mixte. 200 x 150 cm. 2019.

Dans les peintures comme dans les dessins d'Andrea Ho Posani, la ligne est probablement l'élément le plus important car elle lui sert de base pour dessiner le monde et les personnages oniriques qui peuplent son univers très personnel. C'est à la fois un élément qui a une existence per se, qui va organiser l'espace dans ses œuvres, mais qui va aussi servir de mur pour contenir les éclats de couleurs dont l'art de Posani est capable. Le second élément mis en valeur est justement la couleur. Cette couleur qui peut parfois avoir une vie propre et dépasser les limites que la ligne semble mettre en place, mais qui peut aussi servir de simple fond ou de décor aux lignes qui vont dessiner le monde de l'artiste.

Dans tous les cas, l'œuvre de cette artiste, qu'elle soit monochrome ou colorée (comme les dernières pièces), est un art qui va emprunter à l'architecture le goût pour une organisation spatiale très réfléchie, sans pourtant enlever un côté ludique qui permet d'accorder une place importante à l'imagination et même au mouvement.

Dans sa peinture comme dans ses dessins, Posani préfère la ligne ondulante à la ligne droite, ce qui confère à son œuvre en général un certain rythme, une cadence. Cette cadence va se marier de façon naturelle avec le rejet de la mimésis telle que définie par Aristote : une représentation fidèle de la nature.



"Mapas Mentales". Technique mixte. 200 x 150 cm. 2019.



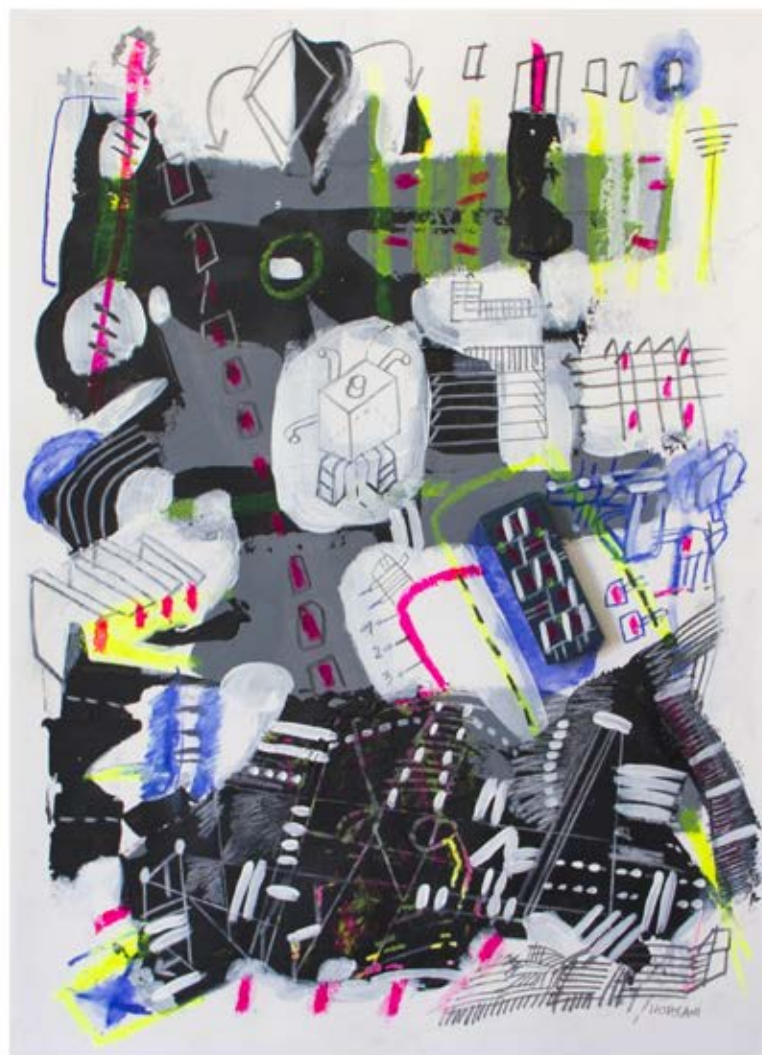
Détail "Mapas Mentales". Technique mixte. 200 x 150 cm. 2019.



"Frontal". Technique mixte sur toile, 110 x 72 cm, 2019.



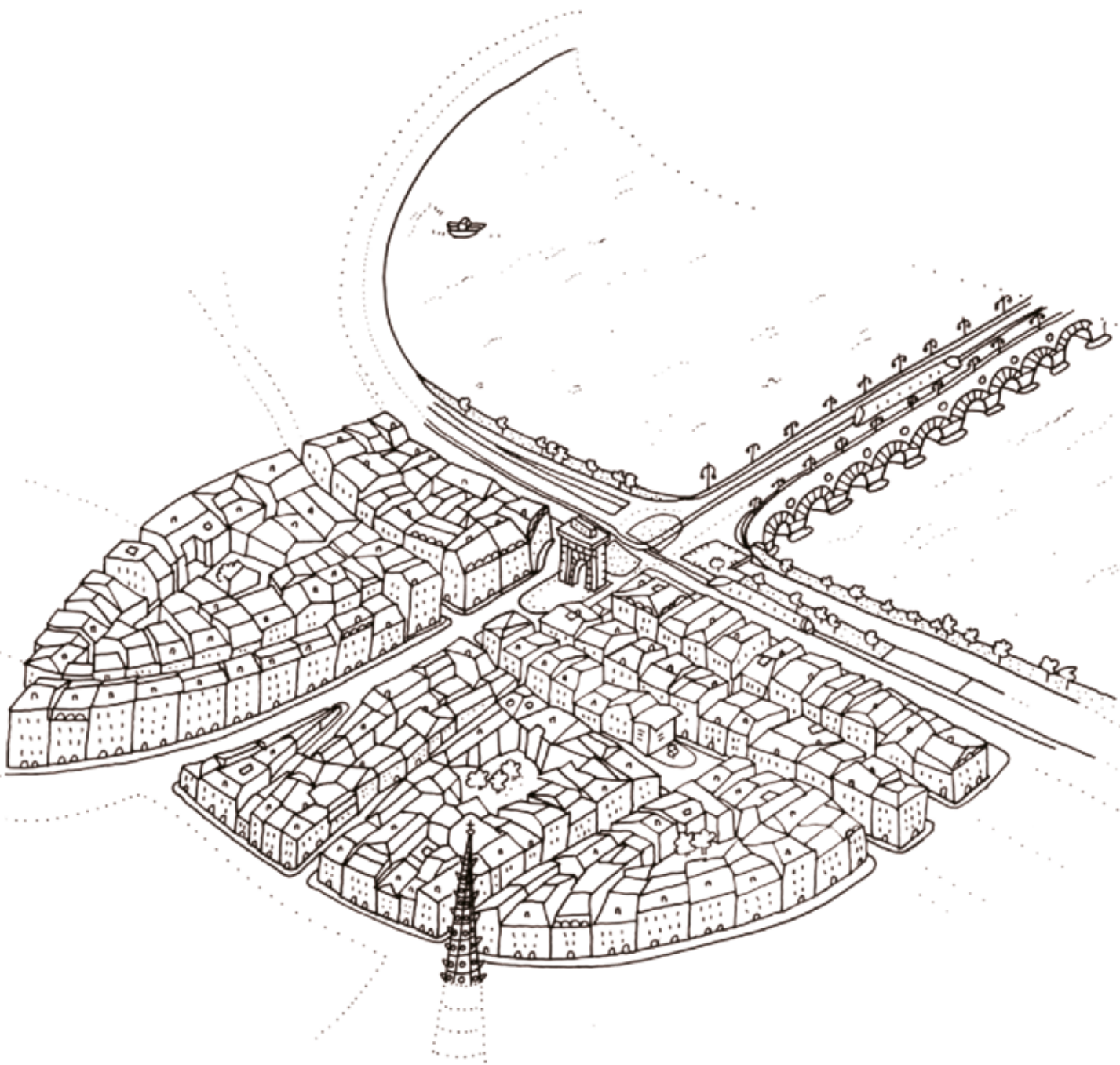
"Surfing on a rocket". Technique mixte sur bois, 50 x 45 cm, 2019.



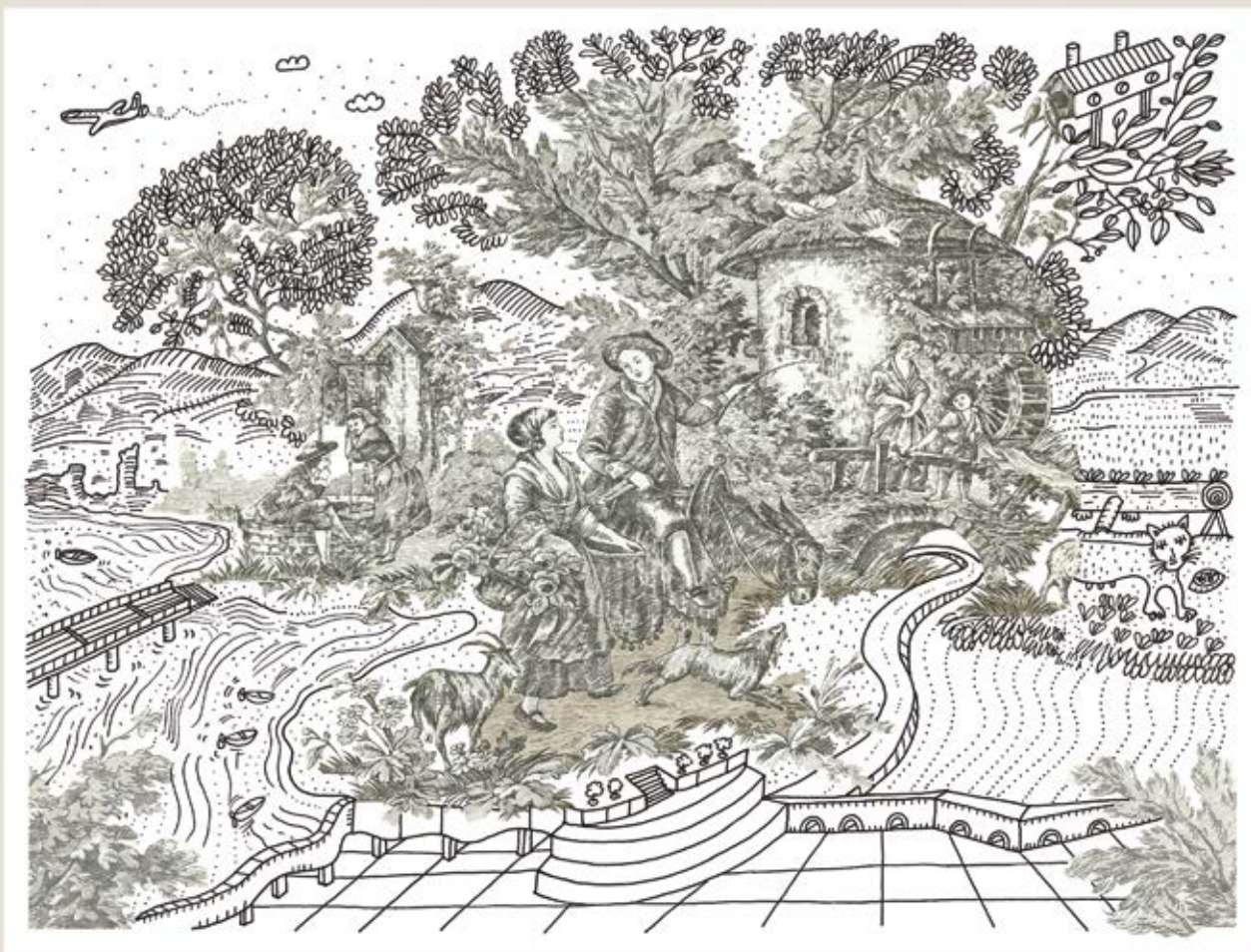
“Sans titre”. Technique mixte sur papier, 42 x 29,5 cm, 2020.



“Placard de choses à dire”. Technique mixte sur carton, 78 x 59 cm. 2020.



“Porte de Bourgogne”. Livre Bordeaux en couleur, Éditions Mollat, 2016.

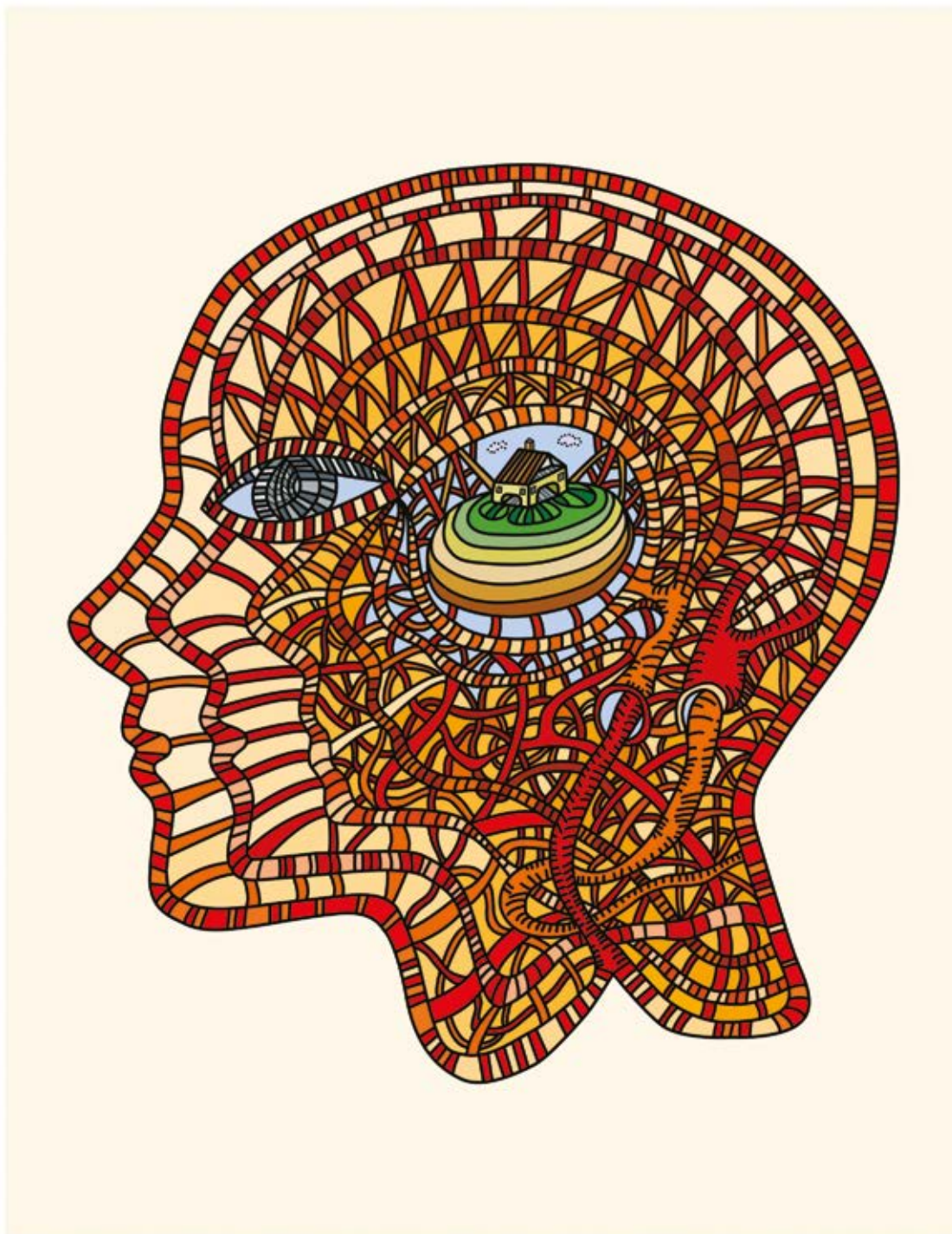


"Toiles de jouy". Technique mixte, 29,7 x 21 cm, 2017.

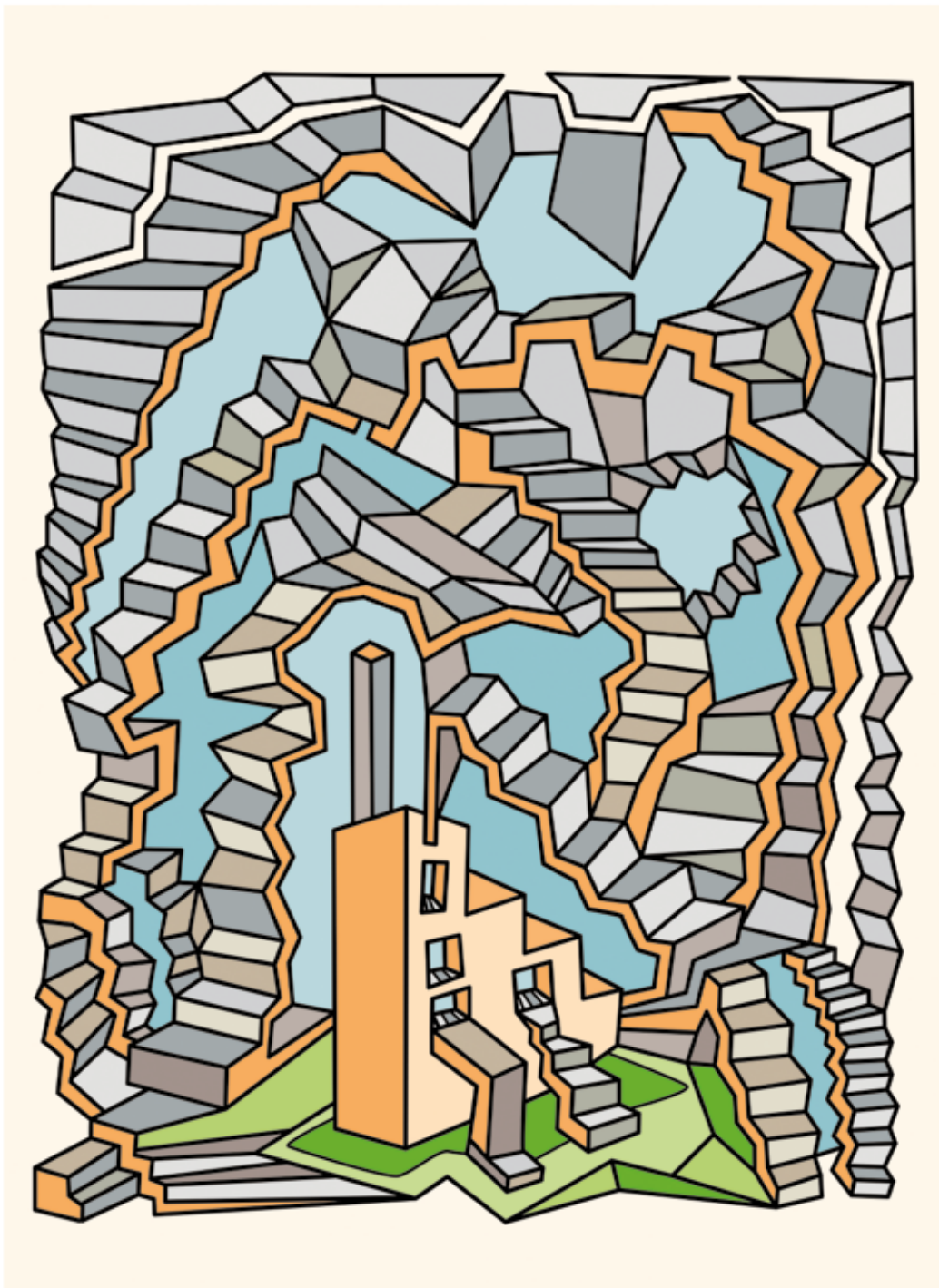
L'un des caractères distinctifs de l'imaginaire esthétique d'Andrea Ho Posani est sa capacité de se traduire dans des différents langages techniques sans perdre l'essence qui le rend si reconnaissable. L'artiste vénézuélienne aime explorer les possibilités techniques et expressives que les langages artistiques variés parfois très éloignés offrent. Parmi eux, le dessin numérique est sans doute l'un de ses favoris.

Le processus créatif de ces travaux numériques est d'origine métisse : il commence avec un crayon et du papier, à partir d'un dessin à la main qui marque les lignes principales de la composition. Ensuite, cette esquisse est vectorisée, et à l'aide d'outils numériques, Posani nettoie les contours, ajoute des détails et met de la couleur. Ce passage du dessin au langage numérique lui permet un divertissement dans les moindres détails, ainsi qu'une finition dans laquelle la netteté des lignes et la planéité et l'homogénéité de la couleur aident à véhiculer une certaine idée plastique avec une très grande force et intensité.

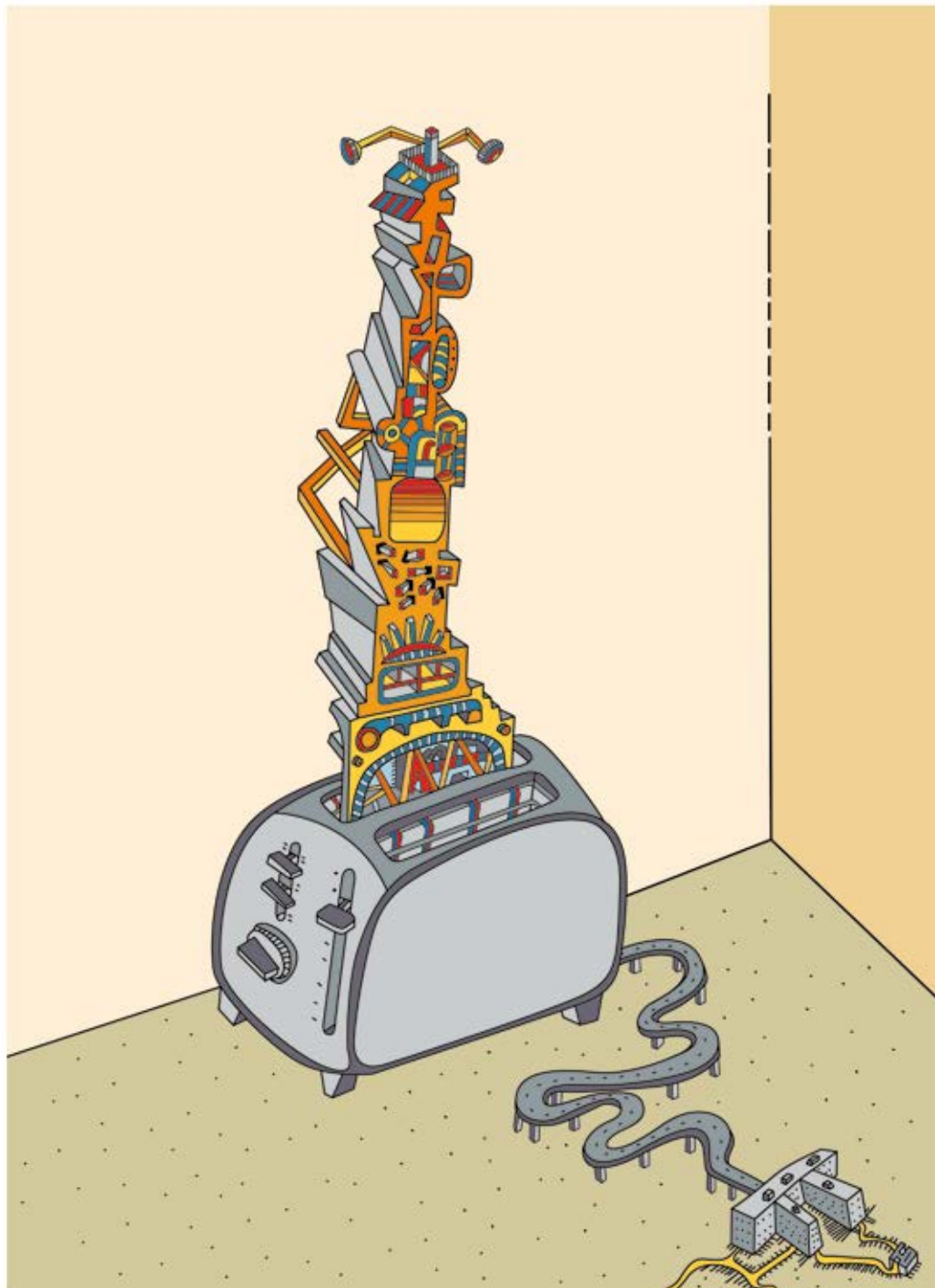
Ces dessins numériques expriment les mêmes obsessions qui hantent l'ensemble de la poétique d'Andrea Ho Posani: l'espace et sa construction, ses limites et frontières, son appropriation et sa conquête affective lorsque nous le transformons en "*maison*" ou en "*ville*", en foyer. Les racines spatiales, en ligne avec sa formation d'architecte, sont au centre de son impulsion artistique primaire. Une impulsion qui confond et mélange consciemment des géographies réelles en les transformant en géographies émotionnelles et utopiques.



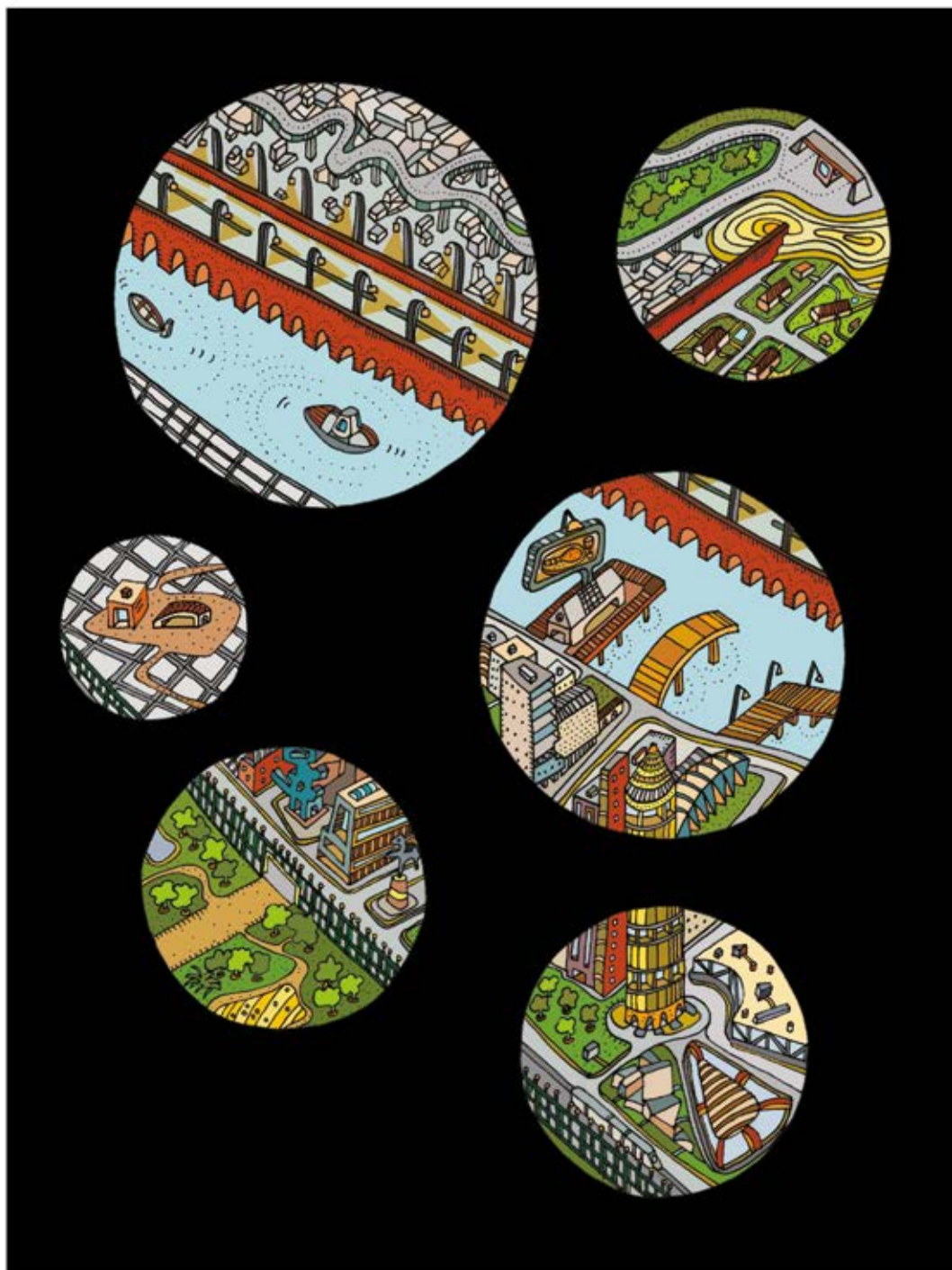
"Brain in my house". Illustration numérique, 42 x 54 cm, 2014.



“Edificio y escaleras”. Illustration numérique, 21 x 29,7 cm, 2013.



"Torre tostadora". Illustration numérique, 21 x 29,7 cm, 2013.



"Bordeaux - Caracas". Illustration numérique, 21 x 29,7 cm, 2014.



"Dublin". Illustration numérique, 42 x 54 cm, 2013.

L'élan créatif d'Andrea Ho Posani s'est très souvent exprimé au-delà des limites spatiales rigides que les tableaux et le papier imposent. Son projet Totems (2018), par exemple, explore la transformation volumétrique de sa proposition artistique : un passage d'un univers en deux dimensions à un univers en volumes qu'elle a également mis en pratique dans les installations *Echo visuel* (2018) et *Réfléchir* (2018). Dans ces deux projets, l'artiste introduit dans l'espace public des structures réfléchissantes qui dialoguent avec les éléments architectoniques et naturels de l'environnement. Dans les miroirs qui font écho à la nature urbaine environnante, on peut l'observer reflétée et superposée aux dessins de l'artiste.

On remarque une volonté évidente de la part de la créatrice d'agir directement sur le réel, et de le transformer en mettant l'imaginaire et l'utopie au cœur même des espaces que nous habitons. Les fresques qu'elle réalise de manière individuelle ou collectivement, dans la ville ou dans des maisons privées, en témoignent.

Posani est une artiste des mondes imaginaires, et elle transporte ces utopies dans le monde réel grâce à ses installations.



"Performance graphique", avec CulturAmerica. Médiathèque André Labarrère, Pau, 1,20 x 4 mt. 2017.

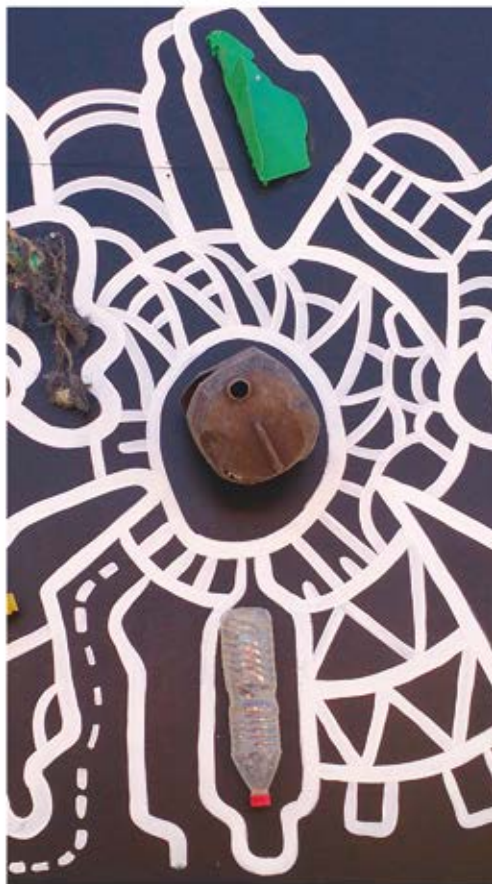
Mon travail mêle ainsi plusieurs disciplines, l'architecture, le design et les arts plastiques, et s'enrichit de mon intérêt pour la diversité des cultures. Également j'ai collaboré à des ateliers de conception et de réalisation de décors pour le cinéma, en France et au Venezuela.



"Reflectere". Installation. Été Métropolitain / The Desk - art contemporain, Parc Camponac, Pessac, 2018.



"Reflectere". Installation. Été Métropolitain / The Desk - art contemporain, Parc Sourreil, Ville d'Ornon, 2018.



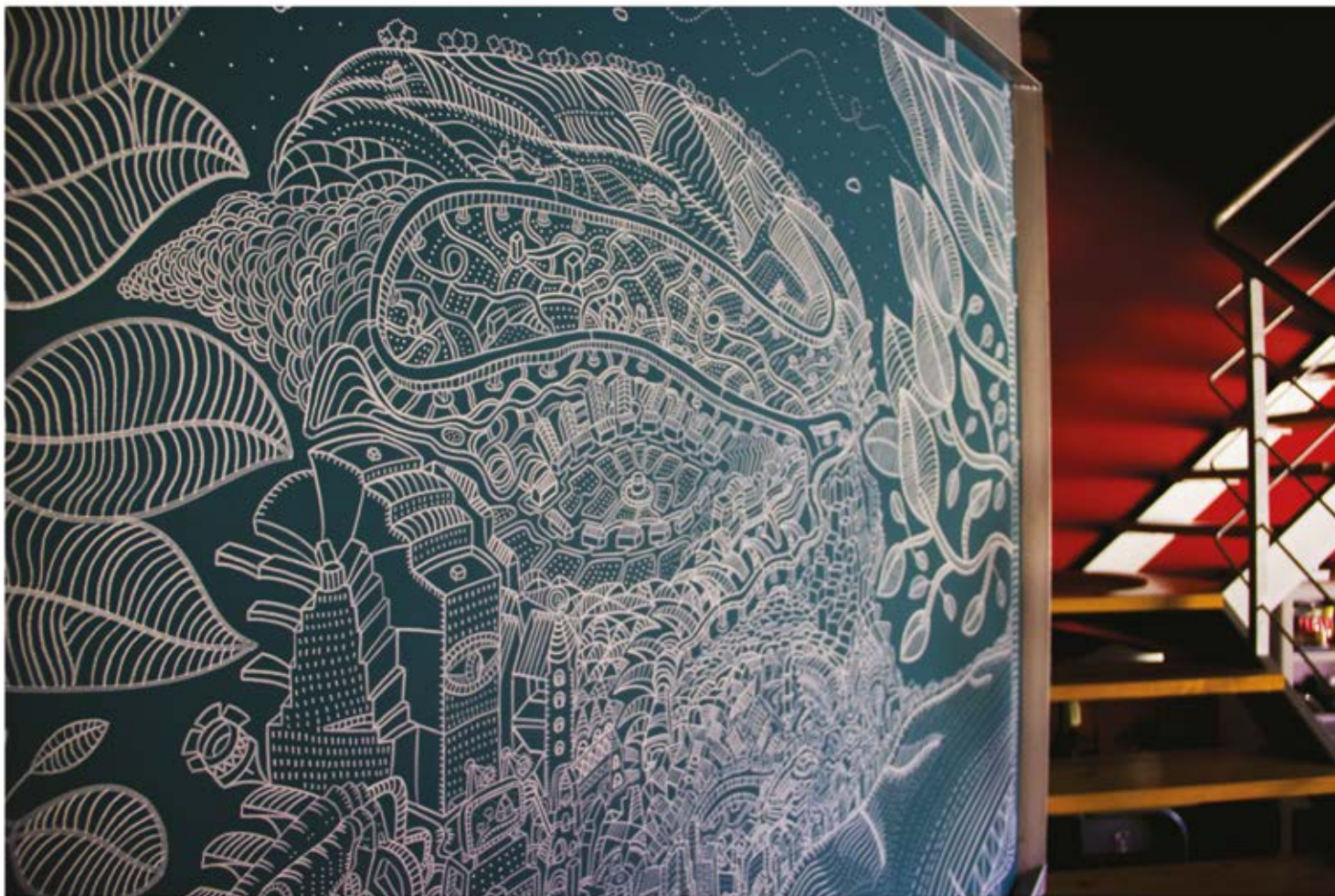
"Les Dessous de l'Océan". Surfrider Foundation Europe / The Desk - art contemporain. Le Porge, Carcans, La Teste de Buch, Hourtin. 2016.



“Écho visuel”. Installation. 5ème édition Biennale PanOramas “La Nuit Verte”, Floirac, 2018.



“Dessin mural à colorier pour le stand de la Ville de Bordeaux”. Autoadhésif 9 x 3,50 mt. Bordeaux Fête de Fleuve, 2015.



Grand format. Privé, Bordeaux, 2014.



Depuis 2017, je fabrique des **"Totems"**, modules en bois en trois dimensions aux couleurs flamboyantes, qui s'emboîtent pour symboliser l'émulation du collectif et les interactions entre individus et cultures, telles que je les imagine.



ANDREA HO POSANI

andreahoposani.com andreahoposani.book.fr

andreahoposani@gmail.com

06 0351 0489

18 rue du Puits Descazeaux
33000, Bordeaux.

FORMATIONS

1992-1998 : Université centrale du Venezuela.

Diplôme d'architecte. École d'Architecture et Urbanisme. Caracas, Venezuela.

Septembre 2004 - septembre 2005 :

Diplôme DESS : Conception et réalisation avec le bois. École nationale d'Architecture et de Paysage, Bordeaux.

Septembre 2008 - Janvier 2010 :

Auditrice libre à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux.

LANGUES

Espagnol

Français

Anglais

BIO

Née à Caracas au Venezuela, je vis à Bordeaux depuis douze ans.

Architecte de formation, je suis titulaire d'un master de l'école nationale d'architecture et de paysage de Bordeaux et j'ai suivi les enseignements en arts plastiques de l'École des Beaux - Arts.

Mon travail se fonde sur une appréhension rigoureuse de l'espace, liée à ma formation d'architecte. Le paysage, urbain ou naturel, est le terreau de ma démarche artistique qui commence par une analyse de l'échelle et du format que je souhaite investir et leurs interactions avec le sujet à travailler. C'est sur cette base "solide" que s'épanouit le détournement des formes que je déploie. Mon trait, volontairement souple et arrondi, dessine des formes extravagantes, des figures obsessionnelles, des perspectives fausses ou imaginaires pour structurer des lieux impossibles et des espaces utopiques tentaculaires, donnant ainsi naissance à un univers onirique qui fait écho à des expériences vécues et à des anecdotes personnelles.

J'ai exposé individuellement et participé à des expositions collectives à Caracas, Bordeaux, Dublin, Brighton et Barcelone.

Depuis Octobre 2020 : **Enseignante en dessin et en peinture**. Cours publics, École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux.

Depuis septembre 2021 : **Résidence artistique “Éclaircies”, “Dedans-Dehors”**.collège Maurice Fombeure, Ménigoute.

Mai 2021 : **Réalisation en peinture de trois bancs avec les élèves du CP**. École Cazemajor, Bordeaux.

Mai 2021 : **“Carnet de voyage”**. Réalisation d'une fresque collective Guîtres-Caracas avec les élèves de Grandes Sections de Maternelle. Association Musik à Pile. Guîtres.

Octobre 2020 : **“Vous en avez déjà trophées”** Exposition collective, Cumulus, Association Raymonde Rousselle, Floirac.

Août 2020 : **Conception et réalisation d'une installation collective “Totem”**. MECS Marie de Luze. IDDAC. Bordeaux.

Janvier 2020 : **“Frontal”**. Exposition individuelle. Mairie de Bergerac. Bergerac.

Décembre 2019 : **“Frontal”**. Exposition individuelle. Hareng Rouge. Bergerac.

Décembre 2019 : **Réalisation d'une fresque collective**. Lycée François Magendie. Bordeaux

Novembre 2019 : **Réalisation d'une fresque collective**. Collège Albert le Grand, Bordeaux.

Octobre 2019 : **“Macla : Empreinte et territoire”**. Exposition collective. Médiathèque de Biarritz.

Juin 2019 : **Réalisation d'une fresque collective**. MECS Marie de Luze. IDDAC. Bordeaux.

Avril 2019 : **Réalisation d'une fresque collective**. Lycée agricole la Peyrouse, Périgueux.

Mars 2019 : **“Macla : Empreinte et territoire”**. Exposition collective. Instituto Cervantes. Toulouse.

Janvier 2019 : **“Macla : Empreinte et territoire”**. Exposition collective. Instituto Cervantes. Bordeaux.

Novembre 2018 : **“Identités Macla : 5 ans”**. Exposition collective. Le Dôme De Talence. Bordeaux.

Octobre 2018 : **“L'artiste et le Dire-Vrai”**. Projet avec Michel Richard et l'Alliance Française de Caracas, Venezuela.

Septembre 2018 : **“Echo Visual”**. Biennale Panoramas. The Desk art-contemporain, Floirac.

Juillet - Août 2018 : **“Reflectere”**. **Été Métropolitain**. The Desk art-contemporain, Bordeaux Métropole.

Juillet 2018 : **“Ficelle”**. Projet avec Michel Richard et Agnès Doherty, Les soirées d'été. Luberon.

Mai 2018 : **Réalisation du dessin pour la couverture de la revue “CAMBO”**. A'urba. Bordeaux.

Mars 2018 : **“Moi, Nous, Elles (Transforamtions identitaires)”**. Exposition collective. Instituto Cervantes. Bordeaux.

Mars 2018 : **“Macla : Entre Amérique et Europe: les utopies en transit”**. Exposition collective. Instituto Cervantes. Bordeaux.

Janvier 2018 : **“Intervention pour le projet “Kamishibai”**. Collège Édouard Vaillant. Bordeaux.

Octobre 2017 : **“JOUY”**. Exposition individuelle. The desk art contemporain. Grap. Bordeaux.

Juillet 2017 : **“Performances dessinées”**. Les Rencontres d'Arles. Agence 14 septembre.

Mars 2017 : **Atelier, création d'une fresque collective**. Cultura America. Médiathèque André Labarrère Pau.

Mars 2017 : **Atelier, création d'une œuvre collective**. Cultura America. CHP Pau.

Février 2017 : **“Macla: Música”**. Exposition collective. Instituto Cervantes. Bordeaux.

Décembre 2016 : **Réalisation des dessins pour le livre “Bordeaux en couleur”**. Editions Mollat. Bordeaux.

Septembre 2016 : **“Les échangeurs tricotés”**. Exposition Rcade Territoire de projets, A'urba. Bordeaux.

Juillet 2016 : **“Performances dessinées”**. Surfrider Foundation, The Desk art-contemporain. Bordeaux.

Mai 2016 : **“Macla: Foire Internationale de Bordeaux”**. Exposition collective. Bordeaux.

Mars 2016 : **“Moi / Femme / Encore”**. Exposition collective. Bordeaux.

Janvier 2016 : **“Macla: La Palabra”**. Exposition collective. Instituto Cervantes. Bordeaux.

Décembre 2015 - février 2016 : **Animatrice en arts plastiques**. Association Arts et loisirs d'Arlac. Mérignac.

Novembre 2015 : **“L' art en coulisse”**. Exposition individuelle. Gianna et moi. Bordeaux.

Octobre 2015 : **Réalisation d'une fresque, collège & lycée Gaston Fébus**. Cultura America. Orthez.

Juillet 2015 : **“Performances dessinées”**. **Été Métropolitain**. The Desk art-contemporain, Bordeaux Métropole.

Juillet 2015 : **“Superstar 2”**. Exposition collective. Association Madame Toulmonde. Bordeaux.

Juin 2015 : **“Casa Tomada”**. Exposition collective. Bordeaux.

Mai 2015 : Cession des droits d'un dessin mural pour **“Bordeaux Fête le Fleuve”**. Mairie de Bordeaux.

Mai 2015 : **Réalisation d'un dessin mural pour “La Foire Internationale de Bordeaux”**. Mairie de Bordeaux.

Mars 2015 : **“Macla”**. Exposition collective. GSN Galerie. Pau.

Février 2015 : **“Macla XL”**. Exposition collective. Espace Saint-Rémi. Bordeaux.

Octobre 2014- juin 2015 : **Intervenante en arts plastiques**. Classe relais, Collège Jean Zay. Cenon.

May 2014 : **“Artist Open House”**. Exposition collective. Brighton. Royaume-Uni.

Avril - may 2014 : **“Technicolor”**. Exposition individuelle. Tamp & Stitch. Dublin. Irlande.

Avril 2013 : **Réalisation d'un dessin mural**. Mision Vivienda. Caracas. Venezuela.