



UN FORMAT HYBRIDE ENTRE LE CONCERT ET LE SPECTACLE DE DANSE

LA CIE DOUNIA PRÉSENTE

**XV**

**DANSES ET MUSIQUE**

Danser résonne alors comme une résistance, un cri pour exister ...

# XY

**Tout public à partir de 6 ans**

**Jauge : pas de limite**

**Durée : environ 60 minutes**

## CO PRODUCTIONS

- Le Sabot d'Or à Saint Gilles
  - # ARTH MAEL - PLOERMEL COMMUNAUTE
  - Pôle Sud à Chartres de Bretagne
  - Grand Cordel MJC
  - EPI Condorcet
- Pré-achat, accueil en résidence, actions culturelles

## SOUTIENS

- Le Triangle Rennes
- Réservoir danse
- Association les 3 regards
- MJC de Pacé
- Agora Le Rheu

## SOUTIENS FINANCIERS

- Région Bretagne
- Ville de Rennes
- Département d'Ille et Vilaine
- Spedidam
- Adami
- Etat



### Contacts Production/Diffusion

Compagnie Dounia - Fatima Leghzal

03 rue de Lorraine-35000 Rennes

Tél : 09 81 65 19 86 / 06 63 04 91 59

E-Mail : [contact@cie-dounia.com](mailto:contact@cie-dounia.com)

[www.cie-dounia.com](http://www.cie-dounia.com)



## *Note d'intention*

Pour cette nouvelle création Fatima Leghzal, artiste chorégraphique réunit plusieurs artistes afin de co-piloter la création XY

XY naît du désir d'expérimenter de nouvelles manières de fabriquer au sein de la compagnie en mettant chaque artiste au même niveau de choix artistique.

Quatre chorégraphes aux commandes de la création, rejoints par deux musiciens créateurs.

XY, reflète aussi une mosaïque d'expériences et de rencontres devant faire "un" le temps d'une création, tout en mettant en valeur le « je » de chacun des artistes pour faire place à un « nous »

La recherche chorégraphique et musicale s'appuie sur une question de départ et le besoin de réactiver la dimension de désir dans la création :

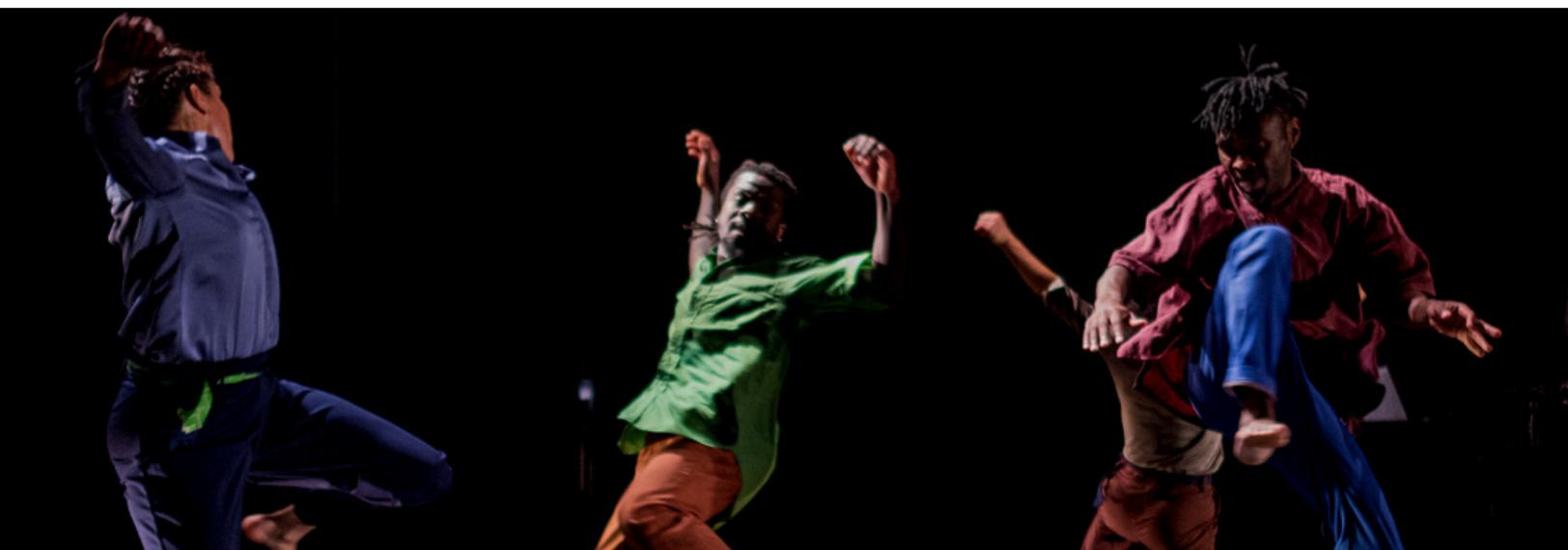
Son rapport à la danse, au corps dansant

Comment je danse ? Pourquoi je danse ? Comment et où je partage ma danse ?

Le désir

Réactiver ce générateur d'énergie en remplaçant la joie, le besoin viscéral de créer au cœur du processus créatif.

Cette créativité qui lorsque l'on on s'inscrit dans une démarche professionnelle peut être altérée par les multiples étapes et fonctions que nécessitent la production de spectacles professionnels ainsi que par des influences extérieures liées à d'autres réalités de temporalité du milieu du spectacle vivant, mais également d'intérêts ou de moyens alloués aux structures culturelles et équipements socio culturels. Ces éléments peuvent dérouter les artistes, interférer dans leur rapport sensible au monde et les éloigner de l'essence de ce qui les inspire et nourrit leur envie d'exprimer, de créer, de montrer, partager,... Désirer et défendre sa singularité sans se perdre dans des chemins parfois longs et fastidieux propres à une conception de la création qui peut être déconnectée des réalités et de la temporalité des artistes pas toujours en adéquation avec les contraintes du milieu de la culture. La singularité de la compagnie Dounia est de faire des danses africaines mandingues et du Maghreb une matière à créer, exprimer et transmettre, écrivant des histoires au fil du temps et au grès des rencontres assumant une écriture actuelle et contemporaine.



# *Danser la diversité*

## RACINES ACTUELLES

Danses africaines, Danses urbaines ?

Les danses urbaines et africaines partagent des caractéristiques communes : Le danseur est ancré dans le sol, il y puise son énergie et la puissance pour exprimer sa musicalité. Le mouvement exalte le rythme de la musique, il prend racine dans le sol et se diffuse dans tout le corps. La danse est en résonance avec le monde extérieur, les sons, la vibration de l'ambiance, que ce soit les cercles de danses initiatiques traditionnelles d'Afrique de l'ouest, ou bien les cercles de Battle, le tout est organique, presque animal...ou bien profondément humain ! L'acte de danser relève du rituel. L'ancrage, le relâché, la mobilité de la colonne, l'improvisation, le lien danse-musique,... sont les fondements des danses traditionnelles africaines et des danses hip hop. L'ambition d'XY est de trouver une cohésion en créant et traversant des ponts entre plusieurs continents, différentes cultures, plusieurs univers artistiques, inhérent à chacun des danseurs-créateurs et des musiciens.

### **XY ?**

Réuni deux danseuses, deux danseurs accompagnés par deux musiciens qui, ensemble souhaitent exalter la puissance des danses africaines, alliée à la force des danses urbaines.

L'inspiration ? Spontanée, et presque instinctive elle se nourrit de la rencontre entre plusieurs énergies dansées issues des danses africaines traditionnelles (répertoire mandingue d'Afrique de l'ouest et du Maghreb) et des danses urbaines de la culture hiphop et en perpétuel renouvellement.



Leurs points communs ? L'engagement, et la résonance aux rythmes puissants qui insufflent l'énergie aux corps, la vibration au moment présent. Le rythme est entêtant, et, captés par une musicalité enivrante, les danseurs (ses) se laissent porter ! Ils tapent ou caressent le sol qui leur permet de rebondir, ils effleurent l'espace qui les entoure, leurs bras devenant vagues fluides, ils jettent des gestes et attrapent du regard,... Ils créent un trait d'union dans l'instant, la rencontre raconte, elle pose un dialogue entre des danses et musiques traditionnelles africaines et des danses et musiques urbaines, le tout dans une écriture contemporaine.

XY traite de la danse dans sa pluralité, masculine, féminine, à la fois terrienne et aérienne, solide et liquide, collective et individuelle, d'un terroir ou urbaine et mondialisée, codifiée et libre,...

Danser résonne comme un cri, une résistance pour survivre, vivre... vivre pour danser... danser pour survivre...

## XY... raisons d'aller UN PEU PLUS LOIN ...

Quatre danseurs chorégraphes partagent leurs histoires de danse et davantage... deux hommes, deux femmes et pour les accompagner, les soutenir, les guider, les surprendre deux musiciens...

Ici se racontent des parcours de danseurs (ses), d'humains, qui se rappellent leurs influences, intrinsèques à leurs cultures d'origine mais aussi à leur accessibilité aux cultures du monde. Ils se dévoilent et offrent à voir ce qui les a amené à la danse. Ils partagent ce qui les fait passer du singulier à l'universel.

Quelles sont les raisons qui les inscrivent dans leur vie de danseurs: Pourquoi ? Pour qui ? Envers quoi ? Comment créer ?

Ils/elles dansent pour XY raisons et c'est précisément à cet endroit qu'ils/elles créent !

Danser résonne comme un cri, une résistance pour survivre, vivre... vivre pour danser... danser pour survivre...

A travers la rencontre, la confrontation, la transmission, la déconstruction et la reconstruction des répertoires de chacun des six artistes créateurs cette pièce fait naître un mouvement qui explose, un corps haletant, un vent qui caresse la peau, un rythme cardiaque qui accélère, un regard qui part, les musiciens soutiennent, attrapent, mènent le rythme et le rendent familier.

Avec le sol pour abscisse, l'incarnation du danseur se fait ordonnée !

Ainsi, la technique de danse se développe sur un plan nouveau que la musique fait jaillir.

Les musiciens, et les danseurs créent ensemble un univers authentiquement singulier où chacun cherche et trouve sa place, pour écrire un « son » XY...

Au-delà de leurs styles, de leurs techniques c'est le désir de créer par l'inconnu de la rencontre qui devient le moteur de cette création..





© Gwen Ar Breizhou

Les musiciens libres de concevoir et de raconter leurs perceptions mélodiques et rythmiques des corps en mouvements. Ils s'appuient sur des influences groove hip hop, afro-mandingues, maghrébines, jazz,... pour inscrire une identité musicale riche et multiple à l'image de la danse. XY c'est une somme d'inconnu pour un résultat tangible, avec pour objectif l'infini, danser à l'infini; Jouer, s'aborder, se séduire, fuir, se retrouver...

Cet infini qui ne fait que redessiner des partitions de vies d'aujourd'hui...

Les musiciens tissent une toile autour des danseurs qui les porte et les emporte. Une conversation entre les musiciens et les danseurs s'installe, allers-retours entre rythmes puissants, qui libèrent l'énergie vitale, et mélodies enivrantes qui se fondent dans des mouvements insufflés par un appel à la danse tout aussi charnel que spirituel.

Que ce soit en salle ou en rue, les recherches pour cette création, prennent donc leur source dans l'essence des danses hip hop et africaines.

**Beat Making / Sax / Batterie  
Musique actuelle sur une  
inspiration World**

**Les danses mandingues  
dialoguent avec les danses Hip  
Hop dans une écriture  
contemporaine, actuelle**



# *La compagnie Dounia*

Au début la Cie Dounia inscrit les danses africaines dans une démarche de création en les amenant sur un plateau avec des musiciens en live. Elle est impulsé par Fatima Leghzal artiste chorégraphique franco algérienne et rejointe ensuite par le musicien franco algérien Hamid Gribi. Elle collabore aujourd'hui avec un large réseau d'artistes qu'elle invite selon les projets (plasticien, photographe, auteur ...) Depuis 2003, la compagnie produit une quinzaine de spectacles avec près de 500 représentations et développe actions culturelles, projets de territoire et le festival Escale Africaine. Elle défend l'idée que les projets peuvent exister tant dans les lieux dédiés tels que le théâtre mais aussi sur tous lieux de vies ou de passages. Parmi les projets de créations certains sont conçus pour des lieux dit éloignés tels que la rue, les écoles, les lieux de passages, les places publiques. Les danses et musiques d'Afrique et urbaines représentent un terrain fertile de matériaux au service d'écriture contemporaine et actuelle en lien avec les thématiques de l'identité plurielle et nomades. La question de l'héritage (parents, écoles, rencontres, social..) est le terrain de prédilection des notes d'intentions artistiques. Autour d' l'héritage se pose la question de l'identité plurielle, le nomadisme, le déplacement.

Autour des créations, l'équipe artistique développe et conçoit un large panel d'activités artistiques et culturelles autour des spectacles :

Les activités de la compagnie Dounia s'articulent autour des axes suivants

- Production/création/ diffusion de spectacles vivants
- Production du festival Escale Africaine : le temps forts des arts vivants africains à Rennes
- Educations artistiques et culturels pluridisciplinaires : musiques/danse/vidéos/photos/artsplastique... création amateur, transmissions

Les publics

- Enfants
- Adolescents
- Adultes
- Aînés
- Intergénérationnel

« La différence culturelle est vécue comme une force vitale car elle nourrit la tolérance, donc l'ouverture d'esprit. Nous cherchons à développer une utopie engagée et une écriture volontairement métissée, singulière et actuelle, comme un témoignage de nos constructions identitaires ». Fatima Leghzal (chorégraphe et fondatrice de la Compagnie Dounia)





# Equipe artistique

FATIMA LEGHZAL - chorégraphe/danseuse

Algérienne et française, Fatima Leghzal est danseuse, chorégraphe et percussionniste.

Artiste chorégraphique autodidacte, Fatima Leghzal nourrit sa danse de ses rencontres plurielles au carrefour de l'Afrique et de l'occident. Depuis 1998, elle parcourt l'Afrique de l'Ouest (Mali, Guinée, Sénégal, Côte d'Ivoire) où elle se forme auprès de grands maîtres danseurs (Ballet national du Mali,

Ballet du district de Bamako, Yelemba d'Abidjan, le ballet La Forêt Sacrée...) en danses africaines et afro contemporaines. Elle y travaille les rythmes mandingues qui accompagnent la danse avec le maître tambour Sega Sidibé et Jean-Christophe Bénic ce qui la spécialise en danses et rythmes du Mali et perfectionne son approche de la musicalité du corps dansé africain. Elle a dansé pour les compagnies Diamadia, Le soleil de Cocody, N'Zassanous, Ayebory et Ayelo. En France, elle intègre le conservatoire et y poursuit une formation en danse contemporaine aux côtés de Sylvain Richard. Elle nourrit sa danse, sa technique en suivant régulièrement des workshops et master class avec le Musée de la Danse - Centre Chorégraphique National de Rennes : Boris Chamartz, Catherine Diverres, Thierry Baë, Germaine Acogny, Seydou Borro... Aujourd'hui c'est auprès des chorégraphes Armando Pekeno et Michelle Brown (Cie Ladaihna) et Sylvain Richard (Cie Voie d'accès) qu'elle poursuit sa formation au croisement du contemporain et de la capoeira. Diplômée en maîtrise de sociologie et DUT carrières sociales, elle utilise ses compétences dans la construction de ses projets et nourrit sa réflexion autour de la danse de postulats sociologiques.

Elle crée en 2005 la Compagnie Dounia installée à Rennes dans le quartier de Villejean. Danseuse nomade inspirée par l'essence des danses africaines, ses créations sont soutenues par des compositions musicales live et originales : Mana en 2004, Moha le fou, Moha le sage en 2005, Afro Gombo en 2006,

Transe en Danse en 2007, Afro Breizh en 2009 et les spectacles à destination du jeune public La Note Magique (2008) et Zup Alors ! (2016), Hijra en 2017/2018. En 2020, elle intègre comme chorégraphe et danseuse la Cie Système B. (musiques et danses du monde).



ELODIE BEAUDET - chorégraphe/danseuse

En 1995 elle découvre les danses d'Afrique de l'Ouest en assistant à un spectacle de la troupe "Wamdé" de jeunes enfants de son âge venant du Burkina-Faso, c'est une révélation ! Dès lors par le biais de rencontres, de lectures, de la pratique de la danse... elle s'intéresse à la richesse culturelle qu'offre l'Afrique de l'Ouest entre tradition et relation spontanée à un monde en pleine évolution. A partir de 2001 Elle se forme en danses Guinéennes, Maliennes et afro-traditionnelles en général auprès de danseurs et chorégraphes tels que Seydou Boro, Norma Claire, Fatima Leghzal, Merlin Nyakam... parallèlement elle participe à des projets de création mêlant danse, chant et percussions comme la troupe Wassa avec des artistes Ivoiriens. En 2004 et 2007 elle fait deux séjours formateurs à Abéné (Sénégal) au sein de la troupe Wakili, et approfondi ses connaissances des polyrythmies et danses issues du répertoire Mandingue. Fascinée par la recherche de là où l'on puise l'énergie pour donner la dynamique au mouvement dans le relâché, ainsi que par le lien étroit de ces danses avec le rythme et les feeling des percussions, elle ne cesse de pratiquer tout en développant plus récemment son propre vocabulaire dansé, nourrit de nouvelles expériences Elle intègre la compagnie Dounia en 2008 avec le spectacle « Afro-Breizh » mixant les répertoires folkloriques Mandingue et Breton, la compagnie Ayéna en 2012 initiée par Baba Touré et spécialisée dans les danses de Côte d'Ivoire. Fin 2015 elle se lance avec Franco Engrenages) danseur hip hop dans la création du duo chorégraphique "Fluide Complexe" qui sort en février 2017. 2018 est l'année de la mise en route du projet « Groove Time », show participatif autour de l'Afrobeat Afro-funk 70's. En parallèle elle est bassiste choriste dans divers projets « Schandoo » (reggae, folk) 2011-2013, « La Robe Verte » (chanson, folk, groove) 2013-2015 et « Terikan » (fusion afro).





Aboubacar SIDIKI AMADOU aka B-BOY YAYA  
chorégraphe/danseur

Aboubacar est un jeune danseur chorégraphe de nationalité camerounaise passionné de lecture, de voyages et de danse qui fait ses débuts dans les années 2005. Grâce à son dynamisme, talent et travail, il intègre en 2008 le fameux groupe de danse hip-hop surnommé « Sn9per Cr3w » créé en 2005 à Yaoundé (Cameroun). Spécialisé dans le break dance, il a participé à plusieurs événements internationaux au cours desquels il remporte plusieurs prix (individuel et en groupe). Installé aujourd'hui en Bretagne il rejoint la compagnie Xtreme Fusion et intègre le projet XY.



ALEXANDRE AYISSI AKA YURI  
chorégraphe/danseur

À son style très électrique, il intègre des ondulations issues de la danse Bafia (danse traditionnelle du Cameroun) auquel il ajoute une touche à la fois provocatrice et relâchée. Du fait de son ancienneté, il est aussi axé sur l'enseignement de la danse aux jeunes et aux moins expérimentés, d'où son appellation de « sage ».



## GUILLAUME SENE Saxophoniste, Sample./Beat maker./Composition

Bercé par les vinyls de Miles Davis à Jimi Hendrix, il débute l'apprentissage musical dès l'âge de 8 ans. Il aime toucher à tout : Funk, Soul, Reggae, Hip-hop, Salsa... forgeant ainsi sa propre identité musicale, en se spécialisant dans les musiques afro-américaines.

Il jouera et enregistrera ainsi aux côtés de musiciens tels que Sergent Garcia, Buffalo Kawongolo (Fela Kuti, Lee Scratch Perry), Mattic (Wax Tailor), Ze Big Band (Maurey Richard, Ricky Ford), Barbaro Teuntor Garcia (P18, Sierra Maestra, Buena Vista Social Club), Nino Danger Escalantes (Compae Segundo), Vincent Aubert (Alpha Blondy, C2C), Benjamin Belloir (Electro Deluxe), Matthieu Tarot (Jim Murple Memorial) ou encore Kaz Hawkins, tout en suivant une formation d'ingénieur en informatique.

Dès 2008, déterminé et avide de nouveaux défis, il complète l'étendue de son panel musical en y apportant les instruments électroniques. Riche de ses compétences informatiques, il apprend en autodidacte les techniques du sampling, du beatmaking, du live looping ainsi que le développement de modules audiovisuels MAX/MSP et la mise en œuvre d'installations uniques pour le live. Il sera alors à l'initiative du projet Sax Machine, un mélange de jazz et de hip-hop, sur fond de musiques alternatives improvisées. Différents MC font partie du groupe selon les tournées : RacecaR [USA, Chicago], Jay Ree [UK, Londres], Akin Yai [USA, Miami], Mattic [USA, Philadelphia], Davu Flint [USA, New Orleans]...

Aujourd'hui, Guillaume Sené est en tournée avec Govrache (slam) et Kaz Hawkins (Rythmn' blues), prépare la sortie du futur album de Sax Machine, participe au développement du groupe Dynamic Blockbuster (accompagnement Transmusicales), réalise les futurs albums de Manew Blew (direction artistique) et Govrache, développe les modules MAX/MSP dédiés à la mise en place des installations d'arts numériques SNSITIV, déambule dans le spectacle de rue Red Line Crossers, anime des ateliers MAO (musique assistée par ordinateur), prépare son album solo sous le nom de GEEMNETIC et participe à la création du spectacle XY (danse & musique) de la compagnie Dounia.



## RONAN DESPRES musicien /compositeur

Batteur percussionniste, titulaire d'un DEM des musiques actuelles, Ronan s'est formé durant trois années au centre Didier LOCKWOOD ainsi qu'avec des batteurs de renom tel que, Franck Agulhon, André Charlier, Bernard Purdie, Stéphane Stanger, Loïc Pontieux etc.

En parallèle de sa formation de batteur et des différents projets musiques actuelles dans lesquels il jouait, Ronan découvre les musiques latines et surtout d'Afrique de l'ouest qui marqueront dorénavant son approche de la musique. Il a pu se former en France et lors de voyages en Afrique de l'ouest aux percussions traditionnelles et a évolué sur de nombreuses scènes auprès de musiciens tels que Adama BILOROU (qui joue régulièrement avec Marcus Miller, Paco SERY, Cheik Tidiane SECK etc.), Dartagnant (circus baobab), Adama DIARA, Fato DEMBELE, Baba TOURE etc...

En parallèle de son métier de musicien Ronan enseigne depuis 2005 dans différentes structures dont le pôle supérieur du CNR de Rennes et participe à des masters class.

Actuellement, il joue principalement avec Cut the alligator, Mohican, Alan STIVELL, Boombap, AGATA, Abbe Ngayihi, compagnie Dounia, Djen KA. Je suis également sideman dans différents projets et je suis régulièrement appelé pour des remplacements ou sessions de studio.





# ***ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES*** ***Autour d'XY - LA RENCONTRE***

## **LES BORDS DE SCENE**

Les Bords de scène sont des moments conviviaux qui permettent aux spectateurs d'échanger avec l'équipe artistique. A l'issue d'une représentation ou d'une résidence ces moments d'échanges ouvrent la discussion autour du propos et des choix artistiques. 30 minutes

## **RÉPÉTITIONS PUBLIQUES**

Partager les coulisses de la création en ouvrant les process d'écritures, les échauffements, les filages. Ces moments s'accompagnant d'échanges avec l'équipe artistique. Elles sont ouvertes au public scolaire et périscolaire mais aussi au public individuel. 1h / danseurs et chorégraphes.

## **INITIATION DANSE HIP-HOP- DANSE AFRICAINES**

La compagnie propose des ateliers d'initiation à la danse dans les établissements scolaires ou au sein de toutes structures désirant s'inscrire dans le cadre du projet. Les intervenants initient au technique des danses mandingues, danse afro contemporaine, danses urbaines (popping- break) Les intervenants pédagogiques proposent une rencontre autour de différentes esthétiques de la danse Hip-Hop. 1h30 / 1 intervenant pour 12 pers

## **PROCESSUS DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE**

Processus de création: travail d'interprète, mise en espace, traitement du propos, création sonore... groupe de 10 personnes avec un minimum de 10h00 par artiste intervenant.

## **MASTER CIASS**

Mise en place de stages alliant technique et recherche chorégraphique, pour consolider ses acquis, s'ouvrir à de nouvelles disciplines dans les différents styles des danses hip-hop et africaines. Les Master Class sont destinés à un public d'artistes, danseurs amateurs avancés, semi professionnels, professionnels de l'éducation... Min 2h00 par intervenant

## **ATELIERS MUSIQUES**

Musique MAO avec 12 personnes max. Atelier autour du rythme  
Compositions musicales pour la danse.

## **ATELIERS TOUS PUBLICS / COMPLICES DE DANSES**

Dans le cadre de programmation du projet avec invitation à danser sur scène ou en rue, les artistes initient des danseurs tous niveaux à connaître l'alphabet dansé du bal XY... Cet atelier s'adresse à tous type de public débutant, initié, amateur avancé pour tout âge à partir de 8 ans.