

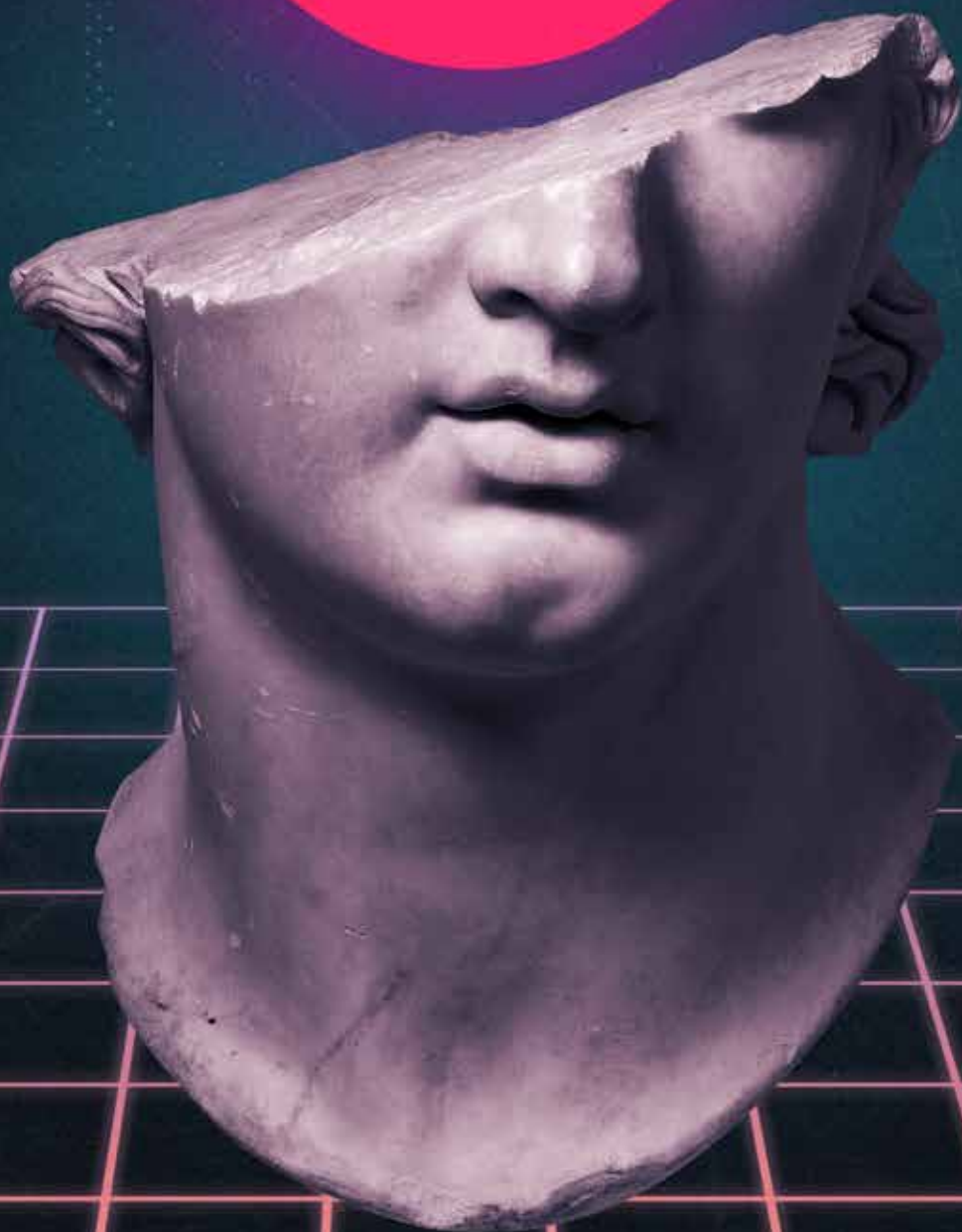
CIE LAZZI ZANNI

# PEBBLEBOY

CRÉATION  
21  
|  
22

TEXTE  
ÉRIC PESSAN

MISE EN SCÈNE  
FABIEN BASSOT



# Pebbleboy

## Dossier de production

Création à partir de 9 ans

Décembre 2021

**Texte** Eric Pessan (Editions L'école des loisirs - avril 2017)

**Mise en scène** Fabien Bassot

**Assistante mise en scène** Sandra Verchere

**Distribution** Elisa Delorme - Teresa Lopez-Cruz - Matthias Beaudoin - Guillaume Delalandre

**Création sonore** Erwan Raguenes

**Création Lumière** Elsa Jabrin

**Scénographie** Philippe Casaban et Eric Charbeau

**Costumes** Emma Bach

**Production - Administration** Delphine Genna

**Production** : Compagnie Lazzi Zanni

**Coproduction** : L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux(24) - L'Imagiscène, centre culturel de Terrasson(24) - L'agence culturelle Dordogne Périgord

**Avec le soutien de** : L'OARA -Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine - MJCL de Mourenx(64) - Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac(87)- Centre culturel de Sarlat(24) - Centre culturel Michel Manet de Bergerac(24) - Fond d'insertion, Académie de l'Union(87) - Département de la Dordogne - Ville de Périgueux

Fabien Bassot / / Direction artistique

Contact Info



Direction 06.27.60.20.79

Production-Administration 06.33.03.69.32



[direction@lazzizanni.fr](mailto:direction@lazzizanni.fr)

[production@lazzizanni.fr](mailto:production@lazzizanni.fr)

[www.lazzizanni.fr](http://www.lazzizanni.fr)



COMPAGNIE LAZZI ZANNI

15 chemin des feutres du Toulon

24 000 Périgueux

## Table des matières

Pebbleboy	1
Le projet	3
Le texte, l'histoire	4
L'auteur, Rencontre	5
Note d'intention	6
L'univers	7
Décor / Musique / Costumes	8
L'équipe	09 / 10
La compagnie	11
Créations précédentes	12
Calendrier de production	13



## ► Le Projet

En lien avec son travail d'éducation artistique, la compagnie a entamé en 2012 l'écriture d'un triptyque théâtral, mettant en jeu les thèmes de **l'enfance, le rapport au père, la construction de soi, l'identité**. Ce projet a débuté avec **Pinok** en 2012 (35 représentations), réécriture du Pinocchio de Collodi, et a continué avec **Être le loup** en 2016 (25 représentations) texte de Bettina Wegenast.



PINOK - Le père et le fils



ÊTRE LE LOUP - Kahl et René

La troisième et dernière création de ce triptyque, **Pebbleboy** d'Eric Pessan, raconte l'histoire d'un petit garçon, qui, pour fuir une maltraitance familiale et scolaire, s'enferme dans un monde peuplé de super-héros.

## ► Le Texte, l'histoire

Le texte raconte l'histoire d'un petit garçon, Pierre, qui se fait frapper par tout le monde : ses parents, ses camarades ; personne ne l'épargne. Mais ce garçon a plus d'un tour dans son sac et dispose d'un imaginaire étonnant.

Pendant toute la pièce, courte et puissante, il fera preuve d'une force incroyable pour ne pas ressentir les coups.

Ce petit garçon à la tête de pierre nous emmène dans son monde, un monde surprenant dans lequel l'auteur Eric Pessan parvient à parler avec délicatesse, humour et poésie d'un sujet difficile, la maltraitance infantile.

Tout au long de la narration, Pierre va s'inventer un personnage invincible de super-héros à la peau tellement dure que plus rien ne peut l'atteindre. Les dialogues sont courts, drôles, et les situations délirantes ; les monologues sont eux très beaux et poétiques.

On croit cet enfant venir d'une planète inconnue pour sauver le monde. Petit à petit on s'aperçoit que tout est inventé. Que le seul héros qui existe, c'est ce héros moderne, du haut de ses 8 ans, qui essaye de se construire et vivre au milieu du chaos. Il s'agit d'une pièce émouvante, percutante et singulière. Il est question ici de maltraitance, mais également de résilience puisque Eric Pessan laisse son personnage en suspend sur une fin ouverte vers la reconstruction.

### Extraits

#### LES ÉLÈVES

Tu devrais masquer ton visage. Tu devrais rester anonyme.

Tu devrais protéger ta vraie identité, ta vie privée, ta famille.

Tu imagines ? Si tu deviens un vrai super-héros, les gens que tu vas mettre en prison vont avoir envie de se venger sur tes parents. Il faut être prudent. Il te faut un costume.

Les élèves lui essaient plusieurs masques : un loup noir, un collant, un masque de Spiderman...

#### PIERRE

Mon costume de Pebbleboy.

#### LES ÉLÈVES, entre eux

Et la cape ? Non, pas la cape, c'est ringard les capes et ça ne sert à rien.

Sauf si tu voles. Tu sais voler ?

#### PIERRE

Non, je suis trop lourd.

#### LES ÉLÈVES

Pas de cape alors. Un costume rouge. Bleu. Et pourquoi pas vert ? C'est beau le vert, c'est écolo. Un costume, c'est un message. C'est fini le temps où les héros s'habillaient en araignée ou en chauve-souris pour faire peur aux méchants, il faut que le costume soit porteur de valeurs positives.

Des tons pastel alors ? Il faut un symbole fort.

Qu'est-ce que tu veux symboliser ?

#### PIERRE

Heu... je ne sais pas.

#### LES ÉLÈVES

La justice ? L'espoir ? La force ? Parce que le truc d'être aussi dur que la pierre, c'est pas mal, mais ça manque un peu de sens. Ce n'est pas très généreux, tu comprends ? Ni ouvert ou optimiste. Il faut ajouter des éléments qui fassent rêver.

#### PIERRE

Oui, sans doute, mais mon pouvoir c'est d'être dur. Très dur....



## ► L'Auteur



Éric Pessan, né en 1970 à Bordeaux, est un écrivain français. Il est auteur de plusieurs romans, de fictions radiophoniques, de textes de théâtre, ainsi que des textes en compagnie de plasticiens. Il anime également des rencontres littéraires et des débats, ainsi que des ateliers d'écriture. Il collabore aussi régulièrement au site Remue.net

Il a, en outre, été rédacteur en chef de la revue d'art et littérature Éponyme, publiée par les éditions Joca Seria (quatre numéros parus).

En compagnie de Nicole Caligaris, il a co-dirigé l'ouvrage collectif *Il me sera difficile de venir te voir*, correspondances littéraires sur les conséquences de la politique d'immigration française, publié en octobre 2008, aux éditions Vents d'ailleurs.

La littérature est un bonheur qu'il partage aussi en animant, ça et là, des ateliers d'écriture.

## ► Rencontre...

Il est des rencontres **inexpliquées et limpides** à la fois. Celle avec Éric Pessan en est une.

**Inexpliquée**, car on ne sait pas pourquoi un jour on trouve qu'une écriture nous correspond entièrement. Directe, sans fioritures, l'écriture d'Éric est une vraie rencontre. Pourquoi j'ai lu ce texte?...certainement par la curiosité qu'a suscitée son titre : *Pebbleboy*. Et j'ai tout de suite senti que sous son apparence faussement naïve, cette histoire portait en elle toutes les souffrances de notre enfance.

**Limpide**, car après avoir longuement discuté ensemble de nos métiers, nous en sommes arrivés à la conclusion que nous venons du même endroit et que nous racontons les mêmes histoires. Tel est le premier sentiment que j'ai eu en lisant ce texte, Il me parlait. Il parlait au « Pierre » que j'ai été, caché sous son costume trop petit ou trop grand, empêtré dans cette cape qui le pique et le gratte, au milieu du chaos familial. Il est difficile de raconter ces histoires. Par pudeur, par honte. Éric Pessan a su trouver les mots simples, les mots justes pour cela. C'est ça qui m'a touché.

Fabien Bassot, metteur en scène

## ► Note d'intention

Depuis le début de ce projet de triptyque, il me tient à cœur de creuser des thèmes qui m'intéressent à travers les écritures contemporaines :

- **L'enfance, le rapport à la famille, le patriarcat, la construction de soi, les violences sociales.**

Il est question ici de **maltraitance**, mais aussi de **force de vivre**. Il est essentiel pour moi de continuer à placer l'enfant au cœur de la problématique et de raconter comment un être cabossé par la vie peut survivre, baladé de tempête en ouragan. Mon intention est qu'on entende ses **souffrances** et ses **rêves**. Qu'on découvre le monde qu'il s'invente pour résister et échapper au réel, afin d'apporter une réflexion sur ces drames que nous rencontrons dans nos existences.

Nous avons tous vécu des échecs, des peurs. Nous nous sommes tous réfugiés à un moment de notre vie dans un monde confortable et intime dans lequel personne ne pouvait nous atteindre. L'histoire de Pierre est l'histoire de chacun d'entre nous, victimes ou témoins d'une maltraitance, d'un choc, d'une blessure, spectateurs impuissants de ce que nous pouvons vivre dans la construction de notre vie, et en cela, cette histoire devient nécessaire et touche tout le monde.

La raconter, c'est **oser prendre la parole** et mettre en lumière ces familles déchirées par la **violence des actes et des mots**. C'est questionner les **mécanismes de la résilience**, en apportant un regard non manichéen sur ces drames familiaux.

**Le théâtre pour trouver la parole. Le théâtre pour se reconstruire.**

Il s'agira ici d'évoluer dans un va et vient entre un **réalisme cru et naturaliste**, et un **univers théâtral assumé** où tout est fabriqué et où le spectateur sera témoin de toute cette fabrication.

Il n'est pas nécessaire de montrer concrètement la violence sur scène. La présence du super-héros nous indique déjà une dramaturgie qui va nous permettre de prendre du recul. De regarder autrement. Je souhaite faire un travail de **mise à distance** en me servant des écritures plateau qui s'offrent à moi comme la lumière, le son, le décor.

Me servir du théâtre pour mieux révéler.

- **Les scènes d'école et de famille** seront traitées de façon **réaliste**.

- **Les scènes fantastiques, poétiques, oniriques** où le super-héros évolue, auront un traitement graphique, stylisé et théâtral. Ralenti, doublement des scènes, flashback, changement d'échelle, voix off...

Certaines scènes seront en **lumière crue et naturelle**, où le **jeu** des acteurs sera **réaliste, percutant et direct**.

Certaines scènes seront **cachées** ou en **ombre**. Le travail de **l'univers sonore** sera au cœur du processus. Le **réel** sera alors **déformé** et mis à distance.

Fabien Bassot, metteur en scène



Photos de résidence septembre 2020



## ► L'univers

Pierre s'invente ce personnage d'enfant-galet et les autres l'encouragent dans cette entreprise. Il se costume comme un super-héros.

Il se réfugie dans un film de Marvel ou DC Comics. Et Eric Pessan s'amuse beaucoup avec l'engouement et le succès qu'ont les Blockbuster à notre époque. Il m'est apparu très clairement qu'il fallait jouer entre réalité et jeu masqué. S'amuser à se «déguiser» Changer de peau pour mieux oublier son présent.

J'imagine un univers à la foi réaliste et naturel, à la foi cinématographique, où l'éclairage, fait de néons colorés, aura une grande importance. Un monde un peu passé, des années 80 à la «Stranger Things». Tout en montrant le côté factice du décor, du costume. Pour signifier que tout est fabriqué, en apparence.

Un monde qui évolue du réel au rêve.

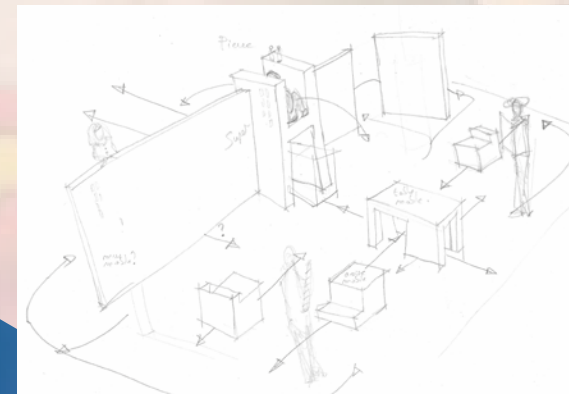
## ► Le décor

J'imagine une chambre d'enfant qui tour à tour se transforme en plateau de cinéma, en building, en école, en cuisine. Un décor des années 80, acidulé et coloré. J'aime beaucoup le travail de Michel Gondry, dans *La science des rêves* ou dans *Soyez sympa rembobinez*.

Il faut que le décor soit stylisé.

J'aime également les univers graphiques de Bob Wilson, ou de Philippe Quesne pour le théâtre, ou de Christian Rizzo pour la danse.

On peut imaginer le décor fait dans cet esprit.



## ► La musique

J'entends un univers teinté d'instruments d'enfants, de sons de jeux vidéos ; une musique électronique des années 80 avec de vieux synthétiseurs.

Mais en même temps, puisque le sujet est grave et que le personnage est malheureux, des sonorités mélancoliques et des pianos pour enfants aux sons étouffés.

## ► Les costumes

Des costumes des années 80.

Des panoplies un peu désuètes de super-héros. Le texte est également souvent très drôle et met le personnage dans des situations où l'on voit qu'il n'est pas un super-héros mais où l'illusion, contre toute attente, fonctionne. S'amuser avec les «déguisements» de super-héros, très colorés.

Tout le monde semble rafistolé, les pouvoirs sont fictifs, et tout cela rend le personnage très attendrissant.



# ► L'équipe



Fabien Bassot

## Mise en scène / Dramaturgie

Formation de comédien à l'école supérieure Nationale du CDN de Saint Étienne en 1993. Multi instrumentiste, compositeur. Formation aux techniques du masque (fabrication et jeu) de commédia et masque balinais. Il se forme aux techniques du son et de la vidéo pour enrichir ses scénographies. Il crée LAZZI ZANNI en 2001 et commence son travail de mise en scène dans une approche du théâtre : plastique, corporelle et sonore  
Elisa Delorme

## Comédienne

Elle débute le théâtre au conservatoire de Manosque. Elle entre à l'Académie, école supérieure du CDN de Limoges dont elle sort diplômée en juin 2013. Elle crée avec toute sa promotion le Collectif Zavtra (qui signifie « demain » en russe).



Teresa Lopez-Cruz

## Comédienne

2008 - 2010 Conservatoire d'Art Dramatique du XVIII arrondissement, Paris | Directeur pédagogique : Jean-Luc Galmiche  
2010 - 2013 L'Académie - École Supérieure d'Art Dramatique du CDN de Limoges | Direction: Pierre Pradinas, Anton Kouznetsov



Matthias Beaudoin

## Comédien

Matthias obtient son BAC L en juin 2016 au lycée de Chalon sur Saône. En parallèle, il explore les textes de théâtre avec une troupe amateur (2010-2013) puis au Conservatoire d'Art Dramatique (2014-2016).  
2016 - 2019 L'Académie - École Supérieure d'Art Dramatique du CDN de Limoges / Direction: Jean Lambert-Wild, Paul Golub



Guillaume Delalandre

## Comédien

2008-2010: Conservatoire d'art dramatique du kremlin-bicêtre, Frédéric Merlo.  
2010-2013: l'acadamie, école supérieure d'art dramatique du CDN de Limoges. Directeur Pierre Pradinas, Directeur Pédagogique Anton Kouznetsov.



Philippe Casaban et Eric Charbeau

## Architectes / Scénographes

Diplômés de l'École d'architecture de Bordeaux, ils s'associent en 1990 et c'est autour de la scénographie qu'ils font cause commune. Ils créent de nombreuses scénographies pour la danse, le théâtre, l'opéra et le cirque, des scénographies urbaines et des dispositifs d'exposition.



Elsa Jabrin

## Créatrice Lumière

Après avoir suivi la formation préparatoire aux arts du cirque de l'école de Ménival, à Lyon, Elsa Jabrin se spécialise et se forme dans la technique.

Elle apprend ensuite « sur le tas » au gré des rencontres et du travail avec des compagnies de théâtre et développe son goût pour la création lumière



Erwan Raguenees

## Musicien / Compositeur

Pianiste de formation classique et multi-instrumentiste, il s'est tourné vers les musiques électroniques, et plus particulièrement vers la création musicale pour des projets audiovisuels. Il s'attache aujourd'hui à développer son écriture en lien à l'image, des performances audiovisuelles live aux installations, en passant par la production de bandes-sons pour le cinéma ou le théâtre.

Emma Bach

## Costumière

Lycée Général, option Cinéma audio-visuel / Brevet d'Etude Professionnelle Métier de la Mode / Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle, option Habilleuse Costumière / Opéra national de Bordeaux / Théâtre du jour / Théâtre populaire. Travaille beaucoup pour des régies cinéma





# ► La cie Lazzi Zanni

## C'est quoi ?

C'est une compagnie de théâtre créée en 2001 constituée en association loi 1901. Elle propose des créations professionnelles de théâtre contemporain qui mettent en jeu l'humain en prise avec des sujets de société dans le souci d'une forme singulière.

C'est aussi une école de théâtre qui met au cœur de ses apprentissages les valeurs d'écoute, de confiance en soi, d'imagination et de coopération.

## C'est qui ?

Des artistes professionnels et des adhérents qui participent aux ateliers de l'École ou qui sont partenaires dans le cadre des activités de la compagnie. Le projet est porté par Fabien Bassot, comédien et metteur en scène diplômé de l'École supérieure du Centre dramatique national de St-Etienne (La Comédie).

## C'est où ?

C'est à Périgueux et son agglomération – Dordogne, Nouvelle Aquitaine. Les activités hors scène se déploient à l'échelle départementale dans des établissements scolaires, des centres culturels ou des espaces santé et formation.

## C'est comment ?

C'est une compagnie soutenue par ses adhérents, financée par les partenaires publics – Mairie de Périgueux, Département de la Dordogne – et qui reçoit le soutien de partenaires culturels départementaux et régionaux. La compagnie s'articule autour de projets de créations professionnelles et amatrices. L'École de la compagnie Lazzi Zanni est accompagnée par L'Odyssée, scène conventionnée. Les ateliers et les stages ont lieu de manière hebdomadaire ou mensuelle.

## Pinok - 2013

C'est l'histoire d'une fable terriblement contemporaine qui nous pousse vers le rêve, nous protégeant ainsi du règne de la bêtise et de la cruauté des adultes. L'histoire d'un nez qui s'allonge, d'une fée virtuelle, d'un conte visuel, parfois troublant, onirique et drôle; C'est aussi celle d'un père épuisé, que la vie surprend.

Pinok retrace l'initiation d'un très célèbre pantin qui grandit au travers de questions universelles : les origines, les différences, la haine, l'amour aussi. Et puis comment devenir quelqu'un de bien en grandissant tout en traversant de rudes épreuves : la discrimination, les vices du jeu et de l'argent, peut-être même la guerre !

Dans cette création, la compagnie Lazzi Zanni vous emmène dans un conte théâtral qui se joue pour les enfants, mais aussi pour les adultes, dans une lecture en second plan, subtile, qui puise dans les souvenirs de nos histoires personnelles. De quel monde héritons-nous ? Et quel monde transmettrons-nous ?

## Être le loup - 2016

Une histoire d'amitié perdue. Une fable drôle et grinçante, qui nous plonge au cœur de sujets d'actualité, l'emballement de la finance, la précarité du travail, renvoyant à l'adage bien connu : «L'homme est un loup pour l'homme». Le rôle que l'on joue dans la société et la quête de pouvoir absolu sont les clefs de cette farce contemporaine.

Dans un univers très visuel qui nous fait penser à un livre Pop-up grande nature, les moutons rêvent de devenir Le loup ou le chasseur. Le loup, lui, est mort et il faut le remplacer. C'est à celui qui sera le plus fort...

Lazzi Zanni revisite le conte en proposant une version décalée et résolument contemporaine des histoires de loup et de gentils petits moutons que nous connaissons tous ; un conte musical à plusieurs niveaux de lecture...

# ► Créations précédentes

# Calendrier de production

## Calendrier confirmé

**14 au 18 septembre 2020 - 1 semaine**  
Résidence Centre culturel de **Sarlat**  
Première étape de travail au plateau

**21 au 25 septembre 2020 - 1 semaine**  
Résidence Odyssée de **Périgueux**

**07 au 12 décembre 2020 - 1 semaine**  
Résidence MJCL **Mourenx**

**14 au 18 décembre 2020 - 1 semaine**  
Résidence Sophie Dessus à **Uzerche**

**08 au 12 février 2021 - 1 semaine**  
Résidence L'Imagiscène, Centre culturel de **Terrasson**

**19 au 23 Avril 2021 - 1 semaine**  
Résidence Centre culturel Michel Manet de **Bergerac**

**13 au 18 septembre 2021 - 1 semaine**  
Résidence Odyssée de **Périgueux**

**12 au 18 novembre 2021 - 1 semaine**  
Résidence Théâtre du Cloître de **Bellac**

**Création 06 au 10 Décembre 2021 (Saison 21/22)**  
Odyssée de **Périgueux**

## Pré-achats confirmés saison 21/22

- Odyssée de Périgueux - 4 rep
- Centre culturel de Terrasson - 4 rep
- MJCL Mourenx - 2 rep
- Centre culturel de Bergerac - 2 rep
- Centre culturel de Sarlat - 2 rep

## Calendrier en cours...

**Automne 2021 - 1 semaine**  
Résidence La Mégisserie - **Saint-Junien**

## Pré-achats en cours saison 21/22

- Auditorium Sophie Dessus - 2 rep
- Festival Molières en scène - 1 rep
- Festival Brikabrak - 2 rep

Fabien Bassot // Direction artistique


### Contact Info

☎ Direction 06.27.60.20.79  
Production-Administration 06.33.03.69.32

✉ direction@lazzizanni.fr  
production@lazzizanni.fr  
www.lazzizanni.fr

📍 COMPAGNIE LAZZI ZANNI  
15 chemin des feutres du Toulon  
24 000 Périgueux





Fabien Bassot / / Direction artistique

## Contact Info



Direction 06.27.60.20.79

Production-Administration 06.33.03.69.32



[direction@lazzizanni.fr](mailto:direction@lazzizanni.fr)

[production@lazzizanni.fr](mailto:production@lazzizanni.fr)

[www.lazzizanni.fr](http://www.lazzizanni.fr)



COMPAGNIE LAZZI ZANNI

15 chemin des feutres du Toulon

24 000 Périgueux