

*Compagnie* *Andréa Cavale*  
POLLEN & PLANCTON







# POLLEN & PLANCTON

Création 2020

Spectacle tout public, à partir de 7 ans

Durée 45 minutes

Mise en scène, costumes, conte :

ANNE CAREIL

Musique & lumière :

MANUEL DUVAL

Aide à la mise en scène :

FABIEN DELISLE

Décor :

MANUEL DUVAL, ANNE CAREIL & CHANTAL CAREIL

Interprètes :

MARIELE BARAZIOL, ANNE CAREIL, NAËMA BRAULT  
& FABIEN DELISLE

Une création de la Compagnie Andréa Cavale

Production déléguée : Carré Vivant, bureau d'accompagnement et de production

Aide à la résidence : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord , Le  
Melkior Théâtre / La Gare Mondiale - Bergerac

Soutiens : Commune de Parcoult-Chenaud, Centre Michel Manet de Bergerac-  
Communauté d'Agglomération Bergeracoise, Le Champ de Foire/St André de  
Cubzac





## NOTE D'INTENTION

Le spectacle « Pollen & Plancton » est né du désir de Anne Careil, artiste plasticienne, de voir ses rêves de personnages imaginaires devenir réalité et prendre vie sur scène.

Fabriquant le conte et les costumes de « Pollen & Plancton » dans la lignée esthétique et spirituelle de ses pratiques artistiques actuelles (dessin, collage, modelage, performances et musique), elle prolonge et poursuit sa démarche artistique en inventant des mondes singuliers où le réel est traversé d'onirisme poétique et mythologique.

C'est sa première création à destination du jeune public, et dans la conception de costumes et d'écriture de conte.

La mise en scène de ce monde imaginaire, peuplé de personnages hybrides aux formes tant humaines qu'animales, végétales ou minérales, est né de l'envie de partager avec petits et grands-petits son émerveillement face à la beauté du monde.

Et d'y porter une attention curieuse et bienveillante pour prendre soin des vivants.

Suivant les préceptes du recyclage et du Do It Yourself, qui font partie de sa manière de vivre, Anne Careil a cousu l'ensemble des costumes du spectacle à partir de matériaux naturels glanés, d'objets recyclés, détournés, de seconde main ou voués au rebut.

Tout est déjà là, prêt pour la métamorphose.









## LE CONTE

POLLEN & PLANCTON, c'est l'histoire de Kiki, jeune créature aquatique à la peau de cauris, qui depuis mille ans habite les océans et partage avec ses amis le goût du jeu, de la danse et des grandes explorations sous-marines.

Kiki contemple souvent le vaste plafond d'eau marquant les limites de son univers d'où tombent parfois de drôles de bêtes et objets qui l'intriguent profondément.

« Mais de quel monde vient tout ce bazar ? » se demande-t-elle.

« Qui donc balance toutes ces choses dans nos chambres ? »

Chaque jour, elle s'approche de cette surface mystérieuse sans oser la traverser car elle a toujours entendu dire qu'au-delà de ce vaste plafond, l'eau y était si sèche qu'on y mourait immédiatement !

Mais poussée par le désir impérieux de comprendre, Kiki décide de faire coûte que coûte le voyage vers cet au-delà plein de mystères.

Que lui réserve cet autre monde ? Trouvera-t-elle des réponses à ses questions ? Est-ce qu'on aime et danse là-haut comme ici ?

Le conte POLLEN & PLANCTON est le récit d'une grande traversée, le cheminement intérieur et géographique d'étranges créatures qui nous embarquent dans leur monde poétique et singulier, à la fois doux et troublant, loufoque et mystérieux. Merveilleux, et pourtant étrangement familier.

Eloge de la curiosité, de l'amitié et de la beauté du monde vivant dans sa diversité foisonnante, POLLEN & PLANCTON est une ballade à la rencontre de notre humanité au sein de cette constellation de singularités solidaires.

*“Voici une histoire d'eau et d'argile, d'abysses et de collines,  
de dorsales et pitons, de pollen et de plancton.  
C'est l'histoire de Kiki, créature aquatique, jeune fille calcaire,  
qui habite les océans comme on habite une gigantesque maison  
dont les courants marins, tièdes ou froids,  
vous déposent de la chambre-lagon au rocher-canapé,  
du garde-manger abyssal aux prairies d'algues à brouter....”*

(Extrait du conte *Pollen & Plancton*)





## BIOGRAPHIES

**ANNE CAREIL** est artiste plasticienne, dessinatrice et musicienne. Elle a publié illustrations et dessins pour différentes maisons d'édition, revues littéraires et groupes de musique, et régulièrement exposé ses dessins d'encre noire dans divers lieux et galeries d'art. Elle cherche dans sa pratique à créer des glissements de terrain poétiques entre un certain réel et la douce et troublante, inquiétante étrangeté. Fascinée depuis toute petite par les masques et costumes et leur puissance d'évocation et de transformation en Autre, elle fabrique ses premières créatures dans la lignée de sa pratique graphique. Et de fil en aiguille a surgi le conte *«Pollen & Plancton»*. Dans le même état d'esprit, elle chante au sein du groupe de musique *«Rien Virgule»*.

**MANUEL DUVAL** démarre tôt une pratique musicale dans laquelle l'expérimentation prend très vite une place déterminante. D'abord à la guitare, puis dans la recherche de nouveaux modes de jeux sur divers supports (circuits électroniques de radio détournés ou fait maison, travail sur le feedback,, MAO...), c'est désormais principalement aux synthétiseurs (modulaires et autres) qu'il prolonge ses recherches. Au sein des groupes Rien Virgule, France Sauvage, 1000 Bouches, Nouvelles Impressions d'Afrique, ou en solo, il met en pratique, en concert comme sur disque (une vingtaine publiés à ce jour), son jeu dans différents courants musicaux, cherchant sans cesse à créer des ponts entre musiques expérimentales et musiques populaires. Installé en Dordogne, il s'occupe aussi de son label *«La République des Granges»* qui publie de nombreux artistes, et du *«Studio de la Grange Cavale»* où il met en pratique sa formation initiale d'ingénieur du son, suivie à l'EMC de Malakoff.

**MARIELE BARAZIOL**, d'origine italienne, termine le Conservatoire de Venise et part vivre à Bordeaux en 2005. Elle crée en 2018 son projet musical *«Taranta Lanera»*, proposant une lecture contemporaine et électronique des rites anciens et des chansons traditionnelles du sud de l'Italie. Elle joue actuellement dans les deux duo *«Ca'dor»* et *«Jemma»* (et par le passé Psch Pshit, Felindras, LDLF, Zero Branco et L'Avventura). En tant que comédienne, elle a joué pour *«Suite N°1»* de Joris Lacoste, ainsi que *«Les Mauviettes»* de la Compagnie des Limbes. En 2017, elle participe au programme de recherches et de création SOTA à la Manufacture > Atlantique de Bordeaux.





Depuis 2016 elle travaille sur la conception sonore de spectacles de danse et de spectacles de théâtre comme «La personne qui te harr» de Philippe Rousseau. Elle anime en 2020 la chorale CHOEUR DE CHÔMEURSES avec Dina Khuseyn et Emilie Houdent en collaboration avec Chahuts.

**NAËMA BRAULT** est danseuse et géographe. Elle découvre toute jeune la richesse et le foisonnement des démarches artistiques liées à la danse auprès de Jacques Patarozzi, créateur du festival « Le Printemps de la Danse ». Elle pratique ensuite la danse contemporaine à Bordeaux, intègre Art Dance International à Toulouse pour l'enseignement de techniques académiques et la transmission de pièces de répertoire, dont «*Les Ailes de la Gravité*» d'Ingeborg Liptay. Elle s'intéresse également aux pratiques somatiques, à la technique Alexander ou à l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, ainsi qu'au tango. Par le biais de stages, elle explore différentes qualités d'interprétation, au CDCN La Place de la Danse à Toulouse, mais aussi au travers des Arts du Mime et du Geste. Elle a participé aux créations de Gaëlle Bourges (*A mon seul désir*), d'Antonija Livingston et Nadia Lauro (*Etudes Hérétiques 1-7*), de la Cie Les 198 Os (*Jacqueline City Tour*), et de la Cie La Hurlante (*Regards en biais*). Depuis 2016, elle construit des médiations pour des œuvres (*Flow 612* de Daniel Larrieu) ou autour de thèmes (« Les voies professionnelles du danseur Hip-Hop », « La Bourrée : entre tradition et inventivité », « La danse contemporaine en questions », ...) afin d'échanger avec divers publics.

**FABIEN DELISLE** est vidéaste, performer, artiste plasticien et musicien. Formé d'abord au théâtre, il se dirige ensuite vers la danse, l'art de rue et la performance. Toujours sur les préceptes du mouvement punk, plutôt que de s'associer à un genre ou une «famille» artistique, il choisit l'esprit dans lequel va s'opérer la création. Il explore les multiples formes de bégaiement du geste et de la parole comme matières brutes précédant le sens inscrit. Avec l'avènement des nouvelles technologies et de l'image sur scène, disciplines qu'il enseigne en faculté un temps, il développe diverses expériences sensorielles et poétiques entre corps et images. Il réalise de nombreux films documentaires, installations et performances scéniques comme «*Crawl*», «*Crâne cru*» (avec Mélanie Loisel), «*A3*» (créations Laps Zone), «*Noir Palimpseste*», fresque d'encre au Prieuré St Côme (Tours), ou encore «*Achab*», musique sous montgolfière.









## DISPOSITIF SCÉNIQUE

L'espace scénique est divisé en deux parties par un grand paravent de 7 mètres de long, servant de théâtre d'ombres.

Les interprètes naviguent entre ce théâtre d'ombres, derrière le paravent et le plateau à l'avant.

La musique et la voix de la conteuse, composées sur bande sonore, sont diffusées par des enceintes.

## CONDITIONS TECHNIQUES

- Dimension du plateau : 8 x 8 m  
et 4 m de hauteur minimum
- Noir complet obligatoire
- Montage : - réglages : 4h / démontage : 2h
- Jauge : - scolaire : 150 personnes, accompagnateurs inclus  
- tout public : 200 personnes

(augmentation possible des jauges en fonction de la visibilité dans la salle et de la disposition du gradinage, nous consulter)

FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE









## CALENDRIER DE CREATION

2018 : création des costumes, écriture du conte et composition musicale

- 1er semestre 2019 : résidences à Parcoul-Chenaud (24)
- Octobre 2019 : résidence Auditorium de Bergerac (24)
- Février 2020 : résidence à La Gare Mondiale - Bergerac (24)
- 19 au 22 octobre 2020 : résidence Auditorium de Bergerac (24)
- **25 novembre 2020 : Création à Bergerac (24) au Lycée Maine de Biran, dans le cadre du festival [Trafik]\***
- 3 décembre 2020 : visionnage professionnel au Champ de Foire, St André de Cubzac (33)
- 3 février 2021 : visionnage professionnel aux Spectacles d'Hiver- Réseau 535 Théâtre des Carmes (La Rochefoucault-en-Angoumois)
- 24 février 2021 : visionnage professionnel au Palace-L'Odyssée, scène conventionnée - Périgueux (24)

## DATES PASSEES 2021-2022 :

- 30 Mars 21 : Champ de Foire - St André de Cubzac (33)
- 20 Octobre 21 : Le Reflet - Tresses (33)
- 26 Novembre 21 : Espace Culturel La Forge - Portets (33)
- 9-10-11 Janvier 2022 : L'Avant-Scène, scène conventionnée - Cognac (16)
- 16 Mars 22 : Bois-Fleuri - Lormont (33)
- 29 Mars 22 : La Caravelle - Marcheprime (33)
- 31 Mai 22 : Festival Brikabrak - Le Bugue (24)

## A VENIR 2022 :

- 6 Oct : ACIM - Boulazac (24)
- 24-25 Nov : Théâtre de Vanves, scène conventionnée (92)
- 27-28 Nov : Théâtre de Troyes, scène conventionnée (10)

## 2023

- 4 Janv : Théâtre de Bressuire (79)
- 24-25 Fév : Carré Amelot - La Rochelle (17)
- 21 Mars : La Dolce Vita- Andernos (33)
- 25-26 Avril : L'Imagiscène - Terrasson-Lavilledieu (24)
- 24-25 Mai : Théâtre d'Aiffres (79) - à confirmer





*CONTACT ARTISTIQUE*

Cie ANDRÉA CAVALE

Anne CAREIL, directrice artistique

05 53 90 83 15

[cavale.andrea@gmail.com](mailto:cavale.andrea@gmail.com)

*PRODUCTION, DIFFUSION*

CARRE VIVANT - Bureau d'accompagnement et de production

Noémie CLOUET

06 75 95 68 78

[contact@carrevivant.fr](mailto:contact@carrevivant.fr)

Crédits photos : Céline DOMENGIE / Rafa SANCHEZ



