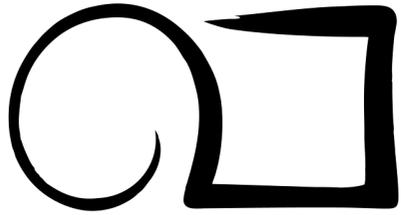


COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN



HIP-HOP NAKUPENDA

Un solo d'Yves Mwamba

Création 2021

Tout public et jeune public à partir de 10 ans

Durée : 50 min



Écriture		Anne Nguyen & Yves Mwamba
Interprétation		Yves Mwamba
Mise en scène et chorégraphie		Anne Nguyen
Conseil artistique		Yann Richard, Fabrice Labrana

NOTE D'INTENTION



Le danseur et chorégraphe Yves Mwamba conte et danse son histoire, une histoire étroitement mêlée à celle de la danse hip-hop en Afrique et à celle de son pays, la République Démocratique du Congo. Pourquoi danse-t-on ? En Afrique, on ne se pose pas la question. Lorsqu'un nouveau clip sort à la télé, tout le monde apprend les pas. La rumba congolaise, dont toutes les chansons sont dédiées à des hommes politiques depuis l'époque du dictateur Mobutu, fait danser tout le continent africain.

Yves Mwamba a 12 ans lorsqu'au lendemain des guerres à Kisangani en 2000, il se met à la danse hip-hop avec ses amis pour se reconstruire une identité, s'inspirant des stars du hip-hop afro-américaines. Il crée le premier groupe de danse hip-hop à Kisangani, puis une association qui organise des battles dans toute la ville. À travers la danse, le chant, la musique et la voix, il nous conte l'histoire de toute une génération de jeunes danseurs de rue, les Mudjansa. Il danse sa danse hip-hop à lui, apprise sans cours ni conservatoires, et nous raconte l'évolution des danses urbaines au Congo, qui puisent leurs origines aussi bien dans les danses ancestrales que dans les danses de gangs.

Avec humour et légèreté, Yves Mwamba nous fait danser, chanter, et nous transporte dans un univers onirique peuplé d'ancêtres et de démons. Des États-Unis à Kisangani à Paris, il nous invite à le suivre sur les traces du hip-hop avec « Hip-Hop Nakupenda » : « hip-hop, je t'aime », en Swahili.



Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour, Underdogs... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La création 2023 *Matière(s) première (s)* met en scène trois femmes et trois hommes à la technique afro pour interroger les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop.

Yves Mwamba

Danseur comédien

Sa passion pour le mouvement est née dans les rues de Kisangani en RDC, sa ville natale et s'est aiguisée au milieu des battles. Puis arrive sa rencontre avec le chorégraphe Faustin Linyekula à la carrière internationale. Yves va absorber l'univers de la danse contemporaine : mouvement, mise en scène, dramaturgie auprès de chorégraphes venus de l'étranger comme Thomas Steyaert, Hafiz Dhaou, Ula Sickle, Kebaya Moturi, Sylvain Prunenec, Andreyra Ouamba, Boyzie Cekwana...

En 2011, il rejoint à Dakar avec la Compagnie 1^{er} Temps dirigée par le chorégraphe Andreyra Ouamba, et le chorégraphe Keith Hennessy. En 2013, Yves est interprète dans *Drums and Digging*, de Faustin Linyekula.

Installé en France depuis 2015, il multiplie les collaborations avec la Compagnie Kivuko, KMK, les Nouveaux Ballets du Nord, S-vrai, les Studios Kabako, les Ateliers Médicis.

En 2016, il est lauréat de la première édition de *Création en cours*, programme de soutien aux jeunes artistes porté par les Ateliers Médicis. Actuellement, Yves tourne dans *Dadaaa* d'Amélie Poirier création jeune public. En novembre 2020, il crée son premier spectacle, *Voix intérieures*, pour lequel Anne Nguyen est regard extérieur. Il y convoque la musique, la parole et la danse dans un métissage de styles, pour un manifeste coup de poing.





Fabrice Labrana

Collaborateur artistique

Fabrice Labrana, dit Fabbreezy est directeur et booker artistique d'événements, ainsi que performeur hip-hop. Il fait partie de nombreux crews tels que Ghetto-style, All School dancer ou La Timalerie. Il est vainqueur de nombreux battles, parmi lesquels Juste Debout, ou Dance Delight France. Il est directeur artistique du Festival Fusion Concept. Il est doublure pour le spectacle *À mon bel amour* (création 2019) d'Anne Nguyen.

Yann Richard

Collaborateur artistique

Yann Richard a été conseiller artistique de Sylvain Maurice au Nouveau Théâtre de Besançon. Il a collaboré à la création de spectacles de Sylvain Maurice, Oriza Hirata et Amir Reza Koohestani, Gildas Milin, avec Joachim Latarjet, Pierre-Yves Chapalain, Yann-Joël Collin, Géraad Watkins, Matthieu Cruciani, Simon Delattre, Yordan Goldwasser, Clémentine Baert, Nicolas Laurent, Adrien Béal. Il a collaboré avec Anne Nguyen sur *Le Procès de Goku* (création 2020).

PARTENAIRES

Coproduction : L'Auditorium Seynod

Avec le soutien de : Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; CND Centre national de la danse - mise à disposition de studio

La **Compagnie par Terre** reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

La **Compagnie par Terre** est associée au Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau (34), à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) en 2022/2023.

CALENDRIER

Résidences :

- **Du 26 au 30 juil. 2021** | Auditorium Seynod
- **6, 7, 13, 14 sept. 2021** | CND Centre national de la danse
- **20, 21 sept. 2021** | Houdremont centre culturel

Premières :

- **4, 5, 7 oct. 2021** | Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône

TOURNÉES

3 personnes : Yves Mwamba, un régisseur
et Anne Nguyen ou un.e chargé.e de production

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur - 75011 PARIS

Siège social : 43 Boulevard de Polangis - Bat.D4 - 94340 JOINVILLE-LE-PONT

Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967

© Paul Shemisi, Elise Picon, Patrick Berger, Yves Mwamba

