

# MYTHES À TRAVERS LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

A DESTINATION DES CLASSES DE CYCLES 3 (PRIORITE AUX COLLEGES)



Rue © LBDO

## Le programme.....

### 1. Formation

Cette formation de 6h permettra aux enseignants de découvrir les intentions et les univers des artistes invités, en explorant la pratique artistique et la thématique du parcours, ainsi que de s'approprier l'espace ressources.

### 2. Ateliers de pratique théâtrale / 4h

Expérimentation avec un.e comédien.ne pour mobiliser des compétences sensibles, individuelles et collectives, au service de la création artistique et de l'imaginaire.

### 3. Découverte de l'oeuvre

Mardi 14 mars 2023

Au Palace à Périgueux.

En partenariat avec l'Odyssée, scène conventionnée d'intérêt nationale "Art et Création"

#### - représentation de "Koré"

suivie d'un bord de scène

**Koré** est un texte théâtral contemporain inspiré du mythe de Perséphone. Il met en scène l'histoire d'une jeune fille prisonnière d'un sombre jardin qui doit composer avec une mère distraite et un père possessif. Avec l'aide de Ruby, un jeune activiste, Koré va s'affranchir de ses peurs et partir en quête de ses origines.

À travers ce voyage, elle met les adultes face aux conséquences de leurs actes pour qu'un équilibre écologique revienne sur Terre.

#### - atelier du regard / 1h

Il propose, sous une forme ludique, soit de découvrir les codes du spectacle vivant en amont de la représentation, soit de recueillir les souvenirs et ressentis de chacun pour une analyse concrète et collective du spectacle. Cette démarche permet d'acquérir des notions pour exprimer son plaisir, ou son déplaisir, de spectateur.

## Le calendrier.....

### Juin 2022

Présentation du parcours aux établissements et inscription via ADAGE

### Juillet 2022

Demande de partenariat financier effectué par l'Agence culturelle auprès de la DRAC

### Octobre 2022

Préparation de l'accueil du parcours

### Novembre 2022

Formation des enseignants

### Janvier - mars 2023

Ateliers de pratique

### Mardi 14 mars 2023

Journée découverte

## ARTISTES COMPLICES : COMPAGNIE LE BRUIT DES OMBRES

Autour du spectacle "Koré"

Le Bruit des Ombres porte les projets de Vladia Merlet, comédienne, auteure, metteuse en scène, et de David Cabiac, créateur sonore et musicien. La compagnie met en avant la parole des ombres, tout en s'appuyant de recherches sociologiques et d'essais de penseurs ou de philosophes.

Dans ses mises en scène, elle a recours à la métaphore qui permet de prendre de la distance avec la réalité pour mieux la retranscrire. Elle prend soin de ne jamais rien cacher aux spectateurs des techniques du théâtre. Ses scénographies dévoilent toujours l'envers du décor : la fabrique théâtrale à vue.

[www.lebruitdesombres.com](http://www.lebruitdesombres.com)

## Espace ressources .....

Des outils accessibles sur le site de l'Agence culturelle pour découvrir le domaine du spectacle vivant et explorer les thématiques de la proposition artistique. Accessible sur [www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

## Participation financière.....

Sont à la charge des établissements :

- les repas des intervenants lors des ateliers,
- les frais de transport et de restauration de la journée découverte.

## Contact .....

Anne Pouteau

[a.pouteau@culturedordogne.fr](mailto:a.pouteau@culturedordogne.fr)

05 53 06 40 38 | 07 72 32 08 97

Agence culturelle départementale  
Dordogne-Périgord

Espace culturel François Mitterrand  
2, place Hoche 24000 Périgueux

## Le programme SPRING .....



Il s'inscrit dans une démarche de **découverte de la création contemporaine** pour vivre de nouvelles expériences, s'ouvrir au monde et nourrir son esprit critique.

Dans un souci d'équité territoriale, il s'appuie sur :

- la diversité des expressions contemporaines de la danse et de la musique, du théâtre, des arts numériques ou sonores
- la mise en relation d'une équipe artistique et des jeunes habitants du département par la découverte d'œuvres, la pratique et l'échange
- de nombreux partenaires locaux, professionnels ou bénévoles, qui portent une activité régulière et de proximité en direction de la jeunesse.



Un partenariat Conseil départemental Dordogne-Périgord, Education Nationale (DSSEN 24 et DAAC du Rectorat de Bordeaux), DRAC Nouvelle-Aquitaine

## Les acteurs .....

### Rôle de l'Agence culturelle

- Pilotage du dispositif
- Elaboration et mise en œuvre des parcours en concertation avec l'Education Nationale
- Portage administratif et financier : contractualisation avec les artistes, les écoles et les établissements scolaires, demande de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Evaluation du dispositif avec les partenaires institutionnels (Conseil Départemental – Direction de l'Education, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Education Nationale)

### Rôle des établissements scolaires

- Inscription dans les délais et participation impérative à l'ensemble du parcours
- Création des conditions optimales d'accueil au sein de l'établissement (organisationnelles, matérielles et techniques)
- Financement du déplacement des élèves
- Evaluation du parcours

Outil essentiel de démocratisation culturelle, **l'éducation artistique et culturelle** s'adresse aux jeunes dans le cadre scolaire ou sur le temps de loisir.

Fondée sur trois axes principaux que sont la connaissance des œuvres, la pratique artistique et la mobilisation des savoirs, elle contribue à l'ouverture, à l'épanouissement de l'enfant ou de l'adolescent, tout en aiguillant sa sensibilité et son sens critique.

L'éducation artistique et culturelle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques. Elle joue un rôle décisif dans la lutte des inégalités en favorisant un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés. Elle contribue à la réussite et à l'épanouissement des jeunes.

Depuis sa création, l'Agence culturelle départementale s'est engagée avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'Education Nationale dans le développement de parcours d'éducation artistique et culturelle construits dans les disciplines de la danse, du théâtre, des arts visuels, de la musique et de la culture occitane.

## CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

### PRINCIPES

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

livre des

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

