

# D'AMOUR ET DE GUERRE, LES TROUBADOURS

À DESTINATION DES ÉLÈVES DE 5<sup>ème</sup>

Le parcours est axé sur la découverte de l'univers du Moyen-Âge : les chevaliers, les troubadours, la musique et les instruments.  
Il révèle l'héritage culturel et artistique de ces figures emblématiques et de leurs valeurs sur notre époque.



## INTERVENANTS COMPLICES :

**Maurice Moncozet**, chanteur et poly-instrumentiste (instruments anciens et électroniques), explore dès 1977 les grands répertoires de la musique médiévale avec « Le Concert dans l'œuf » puis l'ensemble Tre Fontane. Depuis plus de 20 ans, il fait équipe avec **Martine Moncozet** pour approfondir l'œuvre des Troubadours, la restituer dans un esprit contemporain tout en se gardant de la dénaturer. Martine Moncozet, suit une formation aux Beaux-Arts d'Annecy, école résolument tournée vers l'art contemporain. Elle trouve en Périgord, l'occasion de croiser ses intérêts pour la musique et les arts plastiques.

**Jean-François Gareyte** travaille pour l'Agence culturelle départementale comme médiateur, spécialiste de l'histoire locale.

## Le programme.....

### 1. Formation

Une formation de 3h permettra aux enseignants de découvrir les intentions et les univers des artistes invités, ainsi que l'espace ressources.

### 2. Parcours 6h

- « Au temps des chevaliers » (2h) conférence par Jean-François Gareyte  
- « Au temps des troubadours » (2h) conférence par Jean-François Gareyte  
- « La musique et les instruments du Moyen-âge » (2h) présentation et atelier de pratique par Maurice Moncozet

### 3. Conférence musicale « D'amour et de guerre, les Troubadours »

Rebec, flûtes, chalemie, synthétiseurs et tambours épiques sont convoqués pour chanter en gloire éclatante ou en douceur Guillaume d'Aquitaine, Bernard de Ventadour, Bertrand de Born ... Don Dinis du Portugal ou encore Ezra Pound d'Amérique.

Poèmes et images projetées - enluminures, figures du cinéma ou de l'heroic fantasy - portent le conférencier. Il s'enthousiasme en souriant de l'art éblouissant de ces troubadours, de leur invention de valeurs nouvelles d'honneur et de « paratge ».

## Le calendrier.....

### Mai 2022

Inscription des établissements via ADAGE.

### Juillet 2022

Demande de partenariat financier auprès de la DRAC effectuée par l'Agence culturelle départementale.

### Octobre - Décembre 2022

Préparation de l'accueil du parcours dans les établissements retenus et temps d'information à destination des enseignants.

### Janvier - avril 2023

Réalisation du parcours.

## Espace ressource.....

Accessible sur [www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

### 1. Sites Internet

- Troubadours d'Aquitaine
- La maleta 1000 ans de culture occitane
- Fabuleuses trobadors
- Moyen-âge passion

### 2. Vidéos

- Périgord, País trobador
- Les troubadours, un laboratoire formel

### 3. Exposition

- Périgord, terre des Troubadours - Archives départementales de la Dordogne

## Participation financière.....

Sont à la charge des établissements :  
- Les repas des intervenants lors des ateliers

## Contact .....

Jean-François Gareyte  
[jf.gareyte@culturedordogne.fr](mailto:jf.gareyte@culturedordogne.fr)  
05.53.06.60.54 / 06.75.64.67.33

## Le programme SPRING .....



Il s'inscrit dans une démarche de **découverte de la création contemporaine** pour vivre de nouvelles expériences, s'ouvrir au monde et nourrir son esprit critique.

Dans un souci d'équité territoriale, il s'appuie sur :

- la diversité des expressions contemporaines de la danse et de la musique, du théâtre, des arts numériques ou sonores
- la mise en relation d'une équipe artistique et des jeunes habitants du département par la découverte d'œuvres, la pratique et l'échange
- de nombreux partenaires locaux, professionnels ou bénévoles, qui portent une activité régulière et de proximité en direction de la jeunesse.



Un partenariat Conseil départemental Dordogne-Périgord, Education Nationale (DSDEN 24 et DAAC du Rectorat de Bordeaux), DRAC Nouvelle-Aquitaine

## Les acteurs .....

### Rôle de l'Agence culturelle

- Pilotage du dispositif
- Elaboration et mise en œuvre des parcours en concertation avec l'Education Nationale
- Portage administratif et financier : contractualisation avec les artistes, les écoles et les établissements scolaires, demande de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Evaluation du dispositif avec les partenaires institutionnels (Conseil Départemental – Direction de l'Education, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Education Nationale)

### Rôle des établissements scolaires

- Inscription dans les délais et participation impérative à l'ensemble du parcours
- Création des conditions optimales d'accueil au sein de l'établissement (organisationnelles, matérielles et techniques)
- Evaluation du parcours

Outil essentiel de démocratisation culturelle, **l'éducation artistique et culturelle** s'adresse aux jeunes dans le cadre scolaire ou sur le temps de loisir.

Fondée sur trois axes principaux que sont la connaissance des œuvres, la pratique artistique et la mobilisation des savoirs, elle contribue à l'ouverture, à l'épanouissement de l'enfant ou de l'adolescent, tout en aiguisant sa sensibilité et son sens critique.

L'éducation artistique et culturelle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques. Elle joue un rôle décisif dans la lutte des inégalités en favorisant un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés. Elle contribue à la réussite et à l'épanouissement des jeunes.

Depuis sa création, l'Agence culturelle départementale s'est engagée avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'Education Nationale dans le développement de parcours d'éducation artistique et culturelle construits dans les disciplines de la danse, du théâtre, des arts visuels, de la musique et de la culture occitane.

## CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communautaires éducatifs et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.