

Paréidisiaque

THÉÂTRE,
MARIONNETTES
CORPORELLES
ET MUSIQUE.

SPECTACLE TOUT
PUBLIC À PARTIR
DE 7 ANS

COMPAGNIE
ALIX Ô PAYS
DES
MERVEILLES

Création 2022

Avec Fernanda Romero, Fabian Ubierna, Alix Joukovsky et Kamila
Mise en scène Eléonore Gresset

SYNOPSIS

Un univers se fait envahir par
une nouvelle matière.

Les bruissements, chuintements et frémissements du plastique ont remplacé le murmure du ruisseau, le chant des grillons. Ses habitants ne peuvent plus s'en passer : ils en deviennent fou, le vénère et l'aide même à se propager !

Une poignée d'individus nous invitent à célébrer cette nouvelle ère, gonflés par la substance-matrice qui a fini par triompher de toute autre forme de vie.

Ce spectacle est composé de quatre personnages, d'un peu de musique et de beaucoup de plastique.

LA GENÈSE

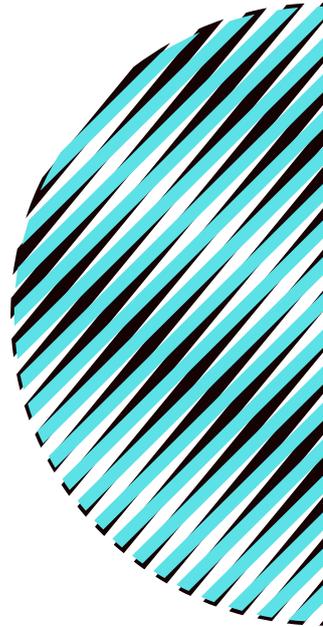
Alix, Fernanda, Kamila et Fabi m'ont proposé de mettre en scène le spectacle sur lequel ils travaillaient depuis six mois. Leurs recherches s'articulaient autour d'interrogations sur le vivant : de quelles évolutions un arbre millénaire a-t-il été témoin ? Quelle image peut-il nous renvoyer ?

L'approche scénique et les matériaux de récupération utilisés pour confectionner les costumes m'ont inspiré la proposition suivante : si nous évoquons la nature en creux, par l'absence de celle-ci, dans un futur dystopique où le plastique aurait envahi tout l'espace naturel ? Plutôt que de faire une rétrospective de l'évolution, imaginer un futur où les déchets étoufferaient plantes, eau, terre et ciel.

Les révolutions industrielles, qui prônent le progrès et le confort pour tous, ont également montré leurs limites. Aujourd'hui nous devons faire face aux réalités désastreuses provoquées par l'innovation et le développement technologique : déchets issus de besoins superflus, production à rebours des cycles naturels et au mépris du vivant, exploitation jusqu'à disparition des matières premières.

Les perspectives climatiques et environnementales sont sources d'angoisse pour bon nombre d'entre nous. Or l'art est un moyen d'appivoiser nos peurs. En proposant un univers d'anticipation loufoque et drôle, le spectacle Paréidisiaque investit le pouvoir cathartique du théâtre, afin de prendre à contre-pied cette anxiété contemporaine.

Le titre évoque une vision paradisiaque distordue, de la même manière que le phénomène de paréidolie est un jeu de distorsion de la perception. Cela fait également référence à la notion de parasitisme qui m'inspire pour créer les personnages et la dramaturgie (ces notions sont explicitées ci-après).



LE PROPOS

Le plastique est l'élément narratif central du spectacle; il symbolise toutes les formes de pollution.

Paréidisiaque débute alors que cette matière a déjà envahi toutes les îles et les côtes des continents, forçant leurs populations à fuir, à s'adapter.



Parmi elles, quatre individus ont pris un chemin d'évolution surprenant : le plastique semble être devenu un élément indispensable à la survie de ces drôles de personnages, qui jouissent pleinement de leur nouveau biotope artificiel - il paraît même qu'ils en mangent !

Mais ces humains ont-ils encore leur libre arbitre ? Le plastique ne serait-il pas devenu, en s'incrutant à l'intérieur de leurs chairs, un organisme qui les manipule pour se propager et conquérir le monde ?

Pour explorer cette idée absurde et source d'un comique grinçant, nous nous inspirons de la notion de parasitisme. Elle est utilisée en biologie pour décrire une relation dans laquelle l'individu d'une espèce profite d'un individu d'une autre espèce pour se nourrir, se reproduire ou s'abriter. Plusieurs exemples fascinants existent dans la nature.

Le parasite manipulateur le plus connu est probablement la douve du foie. Née dans un foie de mouton, cette larve doit passer par un escargot et une fourmi pour rejoindre un nouveau foie afin de se développer et se reproduire. Après avoir infecté une fourmi, la douve est capable de modifier le comportement de cette dernière : alors qu'elle reste habituellement au ras de la terre, la fourmi monte en haut des brins d'herbes, où elle s'expose aux herbivores. La douve a ainsi toutes les chances de se retrouver dans un autre foie de mouton, achevant son incroyable processus.

UN SPECTACLE MULTILINGUE COMPRÉHENSIBLE PAR UN PUBLIC FRANCOPHONE



Pour situer le spectacle dans un contexte de migration écologique qui touchera, malheureusement, toutes les nations, les interprètes interagissent dans leur langue maternelle – espagnol, portugais et français. Le multilinguisme et les accents sont de savoureux ressorts comiques, générant incompréhensions, imitations et jeux de sonorités.

Ces quatre individus, qui ont subi un chamboulement sur leurs terres natales, ont développé des comportements étranges et de nouveaux rituels, créant ainsi une tribu originale dont la folie apparaît progressivement. Leur langage non verbal tient une place importante dans le spectacle, permettant de rendre chaque situation compréhensible par un public francophone.

L'ÉCRITURE DU SPECTACLE



L'écriture se fait principalement au plateau, dans des allers-retours entre écriture dramaturgique et improvisation. Une longue phase d'exploration autour de la matière plastique permet d'en multiplier les usages et d'en faire un moteur de mouvement : être dedans, autour ; la faire voler, s'en habiller ; la faire frémir, bruissier, bourdonner, chuchoter.

Quel que soit le mode d'expression de chaque scène - danse, marionnette corporelle, jeu d'acteur - le mime corporel sous-tend la composition : une attention particulière est donnée à la dissociation, au rythme et à la précision du geste.

L'UNIVERS VISUEL

A photograph showing a hand reaching upwards from a large, white, crumpled mass of plastic or fabric. The background is black. On the left side of the page, there is a decorative circular graphic with diagonal black and white lines.

Le plastique est l'élément esthétique principal. Les costumes ont été confectionnés en s'inspirant du principe de paréidolie (phénomène par lequel on reconnaît une forme concrète dans une forme abstraite, comme lorsqu'on distingue un animal dans les nuages).

C'est ainsi qu'une masse de plastique informe peut devenir créature : un corail, un oiseau, un dragon. Le spectacle Pareidolia, de la compagnie hispano-chilienne de danse La llave maestra, fut une source d'inspiration.

L'univers visuel est homogène, simple : le plastique utilisé est blanc et gris clair. Seules quelques couleurs viendront s'ajouter à ce tableau monochrome, comme le rouge et le doré. D'autres objets, souvent présents dans les contes pour enfants, servent le récit. Un œuf, symbole de vie, de pureté, d'unité et de perfection, et une couronne, qui représente le pouvoir. Les personnages se jouent de l'autorité hiérarchique, incarnant tour-à-tour les rôles de reine ou de bouffon; face à un désastre, ou lorsqu'on a atteint le Nirvana, l'ordre établi a-t-il encore lieu d'être?

L'UNIVERS SONORE



La musique se fait au plateau. Le musicien-personnage travaille sur des paysages sonores correspondant au monde qui apparaît sur scène, dans lequel l'organique n'a plus de place. L'usage d'un micro et d'une loop station permettent l'enregistrement et la diffusion de sons - parfois créés en direct - à partir d'objets en plastique. Des moments de silence permettent d'entendre tous les sons produits par le plastique manipulé - comme une bâche qui, en retombant doucement, se gonfle et évoque le bruit du ressac sur la plage.

EXTRAIT DE TEXTE



" Cela nous a permis de vivre ce vrai miracle, un miracle insoupçonné! C'est rentré en nous, à travers la peau, à travers l'eau, à travers la nourriture. C'était à l'intérieur, dans les entrailles, au plus profond de nous, et là c'était bon, c'était agréable ! [...]

Maintenant on vit 400 ans! Maintenant nous sommes invulnérables, maintenant nous sommes imperméables, maintenant nous sommes impeccables... et on est durables ! Notre monde est devenu fantastique, brillant, transparent.

Abandonnez vos êtres vivants, vos feuilles: ça se décompose, ça pue, ça vieillit. Laissez-vous toucher par ce miracle intérieur, laissez-vous vous épanouir! "

CONDITIONS TECHNIQUES (ESTIMATION) :

Durée : environ 45 minutes

Espace scénique : 6 x 5 m minimum et 2,5 m de hauteur

Public frontal

Spectacle autonome en son et lumière (à définir selon le lieu)

Temps de montage : 50 minutes

Temps de démontage : 30 minutes

Jauge : scolaire 90 personnes, accompagnants inclus et tout public

150 personnes (à définir en fonction de la visibilité dans la salle).

PARTENARIATS / SOUTIEN / ACCOMPAGNEMENT

- L'Atrium de Vergt : aide à la résidence et pré-achat de dates
- Agence Culturelle Départementale de Périgueux: aide à la résidence et à la création lumière
- Le Sans-Réserve de Périgueux: résidence de création, aide à l'enregistrement et au mixage
- Le Paradis, Galerie Verbale de Périgueux : résidence de création
- Mairie des Eyzies : mise à disposition gratuite d'une salle de répétition
- La Malle aux Costumes d'Audrix : soutien et conseil de la part de Cathy pour la création de costumes
- Jean-Baptiste Besnard : accessoiriste, confection d'un œuf
- Nathalie Bouillaguet : chargée de diffusion - collaboration possible

CALENDRIER PREVISIONNEL



2021

- 29 - 30 novembre: résidence à l'Agence Culturelle de Dordogne (Périgueux)

2022

- 7 - 11 mars: résidence à l'Agence Culturelle de Dordogne, création lumière
- 25 - 29 avril: résidence au Paradis, Galerie Verbale (Périgueux)
- 17 - 20 mai: résidence à L'Atrium (Vergt)
- Courant mai: enregistrement de sons et de musique au Sans-Réserve (Périgueux)
- 7 - 10 juin: résidence à L'Atrium, captation d'un teaser
- 5 - 9 septembre: résidence à L'Atrium
- 19 - 23 septembre: résidence au Sans-Réserve
- 3 - 6 octobre: résidence finale et première scolaire à L'Atrium
- 13 - 15 octobre (option) : Festival Focus Jeune Théâtre Européen (Châlons-sur- Saône)

2023

- Prêchats de 3 dates par l'Atrium - en cours de négociation
- Une représentation au festival Un été à Campagne (Campagne) - option



BIOGRAPHIES

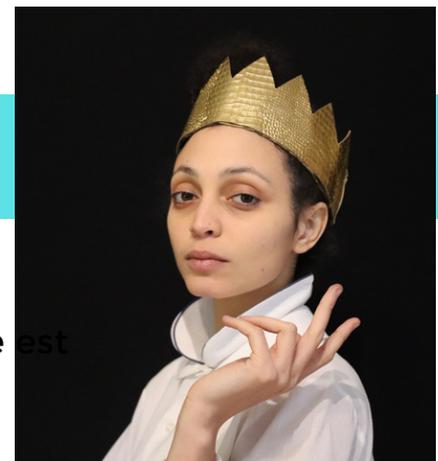


Fernanda

Fernanda Romero est Argentine et est diplômée comme professeur de danse contemporaine dans son pays. Le théâtre, le cirque et la musique font également partie sa pratique professionnelle. Elle a énormément travaillé comme artiste de rue, en voyage sur les routes d'Amérique Latine et de la France. Co-fondatrice du projet le Bus des Rêve via lequel elle a donné de nombreux ateliers dans des écoles ou des centres sociaux, elle croit fondamentalement en la force de l'art comme outil de transformation sociale. Installée en Dordogne depuis 2020, elle s'investit dans le chant polyphonique, la création de spectacle, la pratique du cerceau et elle anime aussi des ateliers de danse contact et d'expression corporelle.

Kamila

Kamila est une artiste brésilienne qui navigue entre différentes formes d'expression. Son premier langage est la musique: elle se forme au piano classique au Conservatoire de Musique de Pernambuco(Brésil), puis suit une licence en musique à l'Université Fédérale de Pernambuco et devient à son tour professeure. Elle suit également des études de théâtre dans sa ville natale et participe à plusieurs spectacles en tant que comédienne et musicienne. Installée en Dordogne depuis 2020, elle intègre les groupes de musique Lua Nova (Bossa Nova), et joue ses compositions au sein du groupe Nácar (Nouvelle Vague Brésil). Elle anime des ateliers de chants et de danses du Nord-Est du Brésil.





Fabian

Fabian Ubierna est un artiste polyvalent Chilien. Il est avant tout musicien de formation, diplômé comme interprète en guitare et compositeur en harmonie. Il est également tromboniste, chanteur, et compositeur. Il est co-fondateur du projet le Bus des rêves qui lui a permis de relier le social et l'expression artistique et qui l'a amené à venir s'installer en Dordogne en 2020. Il a élargi sa manière de travailler en tant qu'artiste de rue en Amérique Latine et en France. Les collaborations avec d'autres artistes l'ont amené à découvrir l'univers du cirque et à développer une pratique du clown. Il a également un attrait pour les arts plastiques: il dessine, crée des pochoirs, réalise des tatouages et il crée aussi des pop-up (livre et décors de spectacle).

Alix

Alix Joukovsky est une artiste périgourdine polyglotte aux multiples facettes. Après une licence de psychologie en 2007, elle obtient le diplôme d'éducatrice de jeunes enfants en 2011. En parallèle, elle développe sa pratique artistique par le biais de différentes disciplines : danse (expression corporelle, contemporaine, contact, improvisée), arts plastiques, chant, clown... qu'elle développe en tant qu'éducatrice auprès des enfants. En 2015 elle intègre la troupe professionnelle de théâtre d'improvisation (LID). Formée auprès d'Enfance et Musique, elle crée de nombreux spectacles pour très jeunes enfants au sein de sa compagnie Alix O Pays des Merveilles. Depuis 2021 elle développe la danse verticale et la danse voltige ou suspendue.





Eléonore

Eléonore Gresset est comédienne polyglotte. Son attrait pour le corps en mouvement l'a fait s'orienter vers le théâtre physique, discipline qu'elle découvre à l'école de théâtre Arts en Scène de Lyon. Après un passage à la Scuola Teatro Dimitri en Suisse, elle intègre la promotion « arts du mime et du geste » de l'ESAD à Paris. Elle a travaillé comme comédienne interprète au sein de la compagnie SourouS, de la compagnie Fiat Lux et elle entame une collaboration avec le Théâtre Shabano. Elle est co-fondatrice de la compagnie Paon dans le Ciment, compagnie associée au théâtre de l'Odyssée jusqu'en 2024. Paréidisiaque est sa première mise en scène.

CONTACT

alixopaysdesmerveilles@gmail.fr

06 08 64 95 32

Site internet :

www.alixopaysdesmerveilles.wordpress.com

