

Le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin et  
l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord présentent

# DIALOGUES

entre DESIGN  
et MÉTIERS D'ART



EXPOSITION 5-26 MARS  
salle du Minage  
**PIÉGUT-PLUVIERS (24)**

## **DIALOGUES entre design et métiers d'art**

**Exposition du 5 au 26 mars 2022 - Salle du Minage 24360 PIÉGUT-PLUVIERS.**

**Vernissage vendredi 4 mars, 18h** (sous réserve de modifications en raison des contraintes sanitaires).  
Proposée par le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin et l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

Dans le cadre des "Résidences de l'Art en Dordogne"\*, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin invitent des designers à collaborer avec des professionnels des métiers d'art lors de séjours de recherche et de création en Nontronnais. Depuis plus de 20 ans, ces collaborations voient naître des créations originales et innovantes. L'Agence culturelle a fait l'acquisition d'objets issus de ces expériences, réunis au sein d'une Collection design et métiers d'art.

Présentée au sein de l'Atrium – espace d'exposition modulaire et nomade conçu par Chignole – la Collection design et métiers d'art est vouée à l'itinérance avant de prendre place dans les espaces d'exposition rénovés du Pôle au Château de Nontron.

L'exposition offre un support privilégié aux nombreuses actions de sensibilisation organisées à l'occasion de parcours d'éducation artistique et culturelle, dans le département, en lien avec l'Education nationale. Pour cette nouvelle étape, c'est la commune de Piégut-Pluviers qui accueille l'exposition. 13 classes sont inscrites au parcours d'éducation artistique et culturel, et de nombreux autres élèves, des maternelles aux lycéens, viendront découvrir l'exposition et bénéficier d'un atelier. Des visites et ateliers sont également proposés pour le grand public et les familles.

**Avec les créations des designers :** Samuel Accoceberry, Jean Couvreur, Matali Crasset, Les M Studio, Stefania di Petrillo, Studio Monsieur, Godefroy de Virieu ;

**En collaboration avec les professionnels métiers d'art :** Vincent Armand, Natacha Baluteau, Benoît Batissou, Boris Cappe, Pierre Carcauzon, Tristan Chambaud-Héraud, Adrian Charlton, Patrice Cibert, Janet Cintas, François Devige, Cyril Dupré, Bernard Faye, Claudine Faye, Gilles Gassou, Laurence Girard, Alexander Hay, Kristiane Hink, Nathalie Lecoœur, Michel Lemans, Benoît Obé, Caroline Samuel, Marilia Schetrite, Philippe Villepontoux.

\*Le programme des « Résidences de l'Art en Dordogne » est soutenu par le Ministère de la Culture/DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine. A Nontron, la résidence est menée en partenariat avec la Communauté de communes du Périgord Nontronnais et le Pôle Expérimental Métiers d'Art.

**EXPOSITION : 5 - 26 mars 2022 - Salle du Minage 24360 PIÉGUT-PLUVIERS.**

Entrée libre, les mercredis et samedis, 10h-13h et 14h-18h.

Application des règles sanitaires en vigueur.

**Visites guidées**, gratuites : samedis 12 et 19 mars, 15h. **Free visits in english**: wednesdays, 11am.

**Visites guidées + ateliers en famille**, gratuits, sur inscription : samedi 5 mars, 15h, "Maquettes de mobilier" ; samedi 26 mars, 15h, "Une corbeille à la manière des M Studio".

**Infos et réservations :** Pôle Expérimental des Métiers d'Art

05 53 60 74 17 - [contact@metiersdartperigord.fr](mailto:contact@metiersdartperigord.fr) - [www.metiersdartperigord.fr](http://www.metiersdartperigord.fr)

Police de caractère : le caractère Faune utilisé dans ce document a été créé par Alice Savoie dans le cadre d'une commande du Centre national des arts plastiques en partenariat avec le Groupe Imprimerie Nationale

## HISTOIRES DE COLLABORATIONS ENTRE DESIGNERS ET PROFESSIONNELS DES MÉTIERS D'ART

---

Dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne », l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et le Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin invitent en résidence des designers à imaginer de nouveaux produits avec des professionnels métiers d'art.

L'exposition « Dialogues entre design et métiers d'art » présente des pièces issues de ces collaborations. Elles sont le fruit des recherches menées par sept designers - ou duos de designers - avec une trentaine de professionnels du Nontronnais et sont rassemblées aujourd'hui au sein de la collection « Design et métiers d'art » de l'Agence culturelle.



Polarisation - matali crasset photo B Dupuy

- Matali Crasset « Pôlarisation » [2000-2001], avec Patrice Cibert, ébéniste, Thea de Lange, feutrière, Philippe Villepontoux, ébéniste, Sylvie Weber, licière, Atelier Louis Martin – Gérard Deplat, vitrailliste, Virginie Ecorce et Cyril Delage, ébénistes, travail du châtaignier.

Matali Crasset a inauguré à Nontron le programme des « Résidences de l'Art en Dordogne » en 2000. Les objectifs de ce nouveau projet étaient d'impulser une dynamique au Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin, juste créé en 1999, et de l'ouvrir à la création contemporaine. En Nontronnais, Matali Crasset a découvert des ressources et un potentiel local contenus dans la diversité des savoir-faire.

« Pôlarisation » s'organise autour du projet de réaliser le mobilier de la salle de lecture et de documentation de l'Espace Métiers d'Art de Nontron, associant six professionnels métiers d'art autour de cette aventure : ébénistes, vitraillistes, créateur en châtaignier, feutrière et licière. Le cahier des charges se fonde sur les besoins réels d'un espace de documentation appuyé par une réflexion sur les différentes manières d'accéder à l'information : travailler seul et se concentrer,

travailler à deux et échanger des informations, travailler à plusieurs en se divertissant, en butinant les revues...



Arbre d'hiver - Godefroy de Virieu avec Enkidoo photo B. Dupuy

- Godefroy de Virieu « Edition Châtaignier » [2004],  
avec Cyril Delage - Enkidoo, ébéniste, travail du châtaignier, Catherine Hervé, céramiste  
porcelaine, Eric Dufour de la Terrasse Limousine, Faure ganivelles mécaniques, Cyril Dupré,  
feuillardier.

Godefroy de Virieu, designer indépendant, crée de nombreuses pièces qui donnent « une impulsion nouvelle à des productions artisanales et industrielles ». Il a été choisi pour une résidence à Nontron parce qu'il voulait travailler à partir des industries gauloises du châtaignier et parce que ce travail était au cœur des préoccupations de l'équipe du Parc naturel régional Périgord-Limousin, partenaire de cette résidence.

La reconnaissance réciproque des compétences et le partage des savoir-faire entre le designer et les professionnels métiers d'art ont donné naissance à une série d'objets intitulée « Edition Châtaignier ».

Fidèle à sa démarche qui consiste à utiliser des moyens de production existants et à trouver la nouveauté qui réveillera le produit sans le dénaturer, et nourri des échanges avec les professionnels du territoire, Godefroy de Virieu est intervenu sur la chaise de châtaignier, le panier à bûches et la claie à fruits, en respectant leur histoire et l'attachement que nous avons à ces objets traditionnels. Il a également revisité et proposé de développer l'usage des barrières de type ganivelle, habituellement utilisées comme contrefort des dunes de l'Atlantique. Enfin, à partir des gaulettes du feuillard qu'il a associées à la céramique, il a imaginé des plats, petits meubles et étagères.

Cette première production de prototypes constitue le point de départ d'un pôle d'édition et de diffusion de nouveaux produits du châtaignier avec Enkidoo Edition, situé au Chalard, en Limousin.



A Tavola - Stefania di Petrillo photo B Dupuy

- Stefania di Petrillo « A tavola ! » [2006-2007],  
avec Alexander Hay, ébéniste, Kristiane Hink, céramiste, Vincent Armand, émailleur, Boris Cappe, céramiste, et Bernard Faye, coutelier.

Stefania di Petrillo s'est elle-même mise au défi de faire participer 10 ateliers métiers d'art et de créer une table de pique-nique contenant tout le nécessaire pour le banquet : table, assiettes, assises, couverts, nappe, plats.... Facilement transportable fermée, elle se déploie et se place à l'extérieur ou à l'intérieur pour partager un moment convivial.

La méthode de travail de Stefania di Petrillo : faire correspondre chaque objet et élément d'un banquet avec un atelier afin de donner corps à une table de fête (des bancs aux couverts en passant par les luminaires et la décoration) pour déguster les produits régionaux. Ce projet chorale se présente sous la forme d'une boîte mystérieuse qui tient sur une palette et peut ainsi voyager. Il témoigne des savoir-faire de différents métiers d'art à travers des objets à l'aspect somptueux et au mécanisme ingénieux : chaque objet occupe un espace minimum dans la boîte et se déploie ensuite sur la table en un foisonnement de matières, de couleurs et de formes.

- Jean Couvreur « Partition pour quatre artisans d'art » [2009-2010],  
avec Tristan Chambaud-Héraud, céramiste, Caroline Samuel, maroquinière, Marilia Schetrite, vitrailliste, Alexander Hay, ébéniste et Benoît Obé, ébéniste.

Lors de sa découverte du territoire nontronnais, Jean Couvreur a visité de nombreux ateliers métiers d'art. Il a invité quatre artisans d'art à mener de nouvelles expérimentations en utilisant leurs matériaux de prédilection : le bois, le cuir, le verre et la terre. La matière, les techniques, l'atelier propre à chaque artisan sont le point de départ et le fil conducteur de sa recherche.



Enceintes Gama - Jean Couvreur avec Tristan Chambaud-Héraud photo b Dupuy



Samuel Accoceberry et Alexander Hay photo Benoît Jamot L

- Samuel Accoceberry « Intérieur-Extérieur-Passage » [2014],  
avec Kristiane Hink, céramiste, Benoît Obé, ébéniste et Alexander Hay, ébéniste

Samuel Accoceberry a développé ses recherches autour de « Intérieur-extérieur-passage », le fil conducteur de la résidence qui lui a été proposé à Nontron. Les rencontres, échanges et confrontations de méthodes et de matériaux l'ont mené à collaborer avec une céramiste, un menuisier-ébéniste et un luthier-ébéniste. Ils ont proposé quatre collections composées de sculptures/contenants et de microarchitectures/mobiliers. Leurs créations convoquent le mouvement, le dynamisme, la transversalité, la conjonction des volumes, la construction de l'espace et s'ancrent dans le paysage du Périgord vert.



Parenthèse – Les M Studio photo M. Dartenset.

- Les M Studio - Céline Merhand & Anaïs Morel « Parenthèse » [2015-2016],  
avec Janet Cintas, lithographe, Alexander Hay, ébéniste, Nathalie Lecoeur, maroquinière,  
Laurence Girard, tapissière, Adrian Charlton, vannier et François Devige, coutelier

« Parenthèse » prend la forme d'une collection d'objets et de mobilier inspirés par la flore du Parc naturel régional Périgord-Limousin. Cette collection harmonieuse s'articule autour d'un pique-nique imaginaire dans la forêt, là où le temps semble s'être arrêté. Alliant courbes généreuses, richesse des motifs et des coloris, confort et douceur, les designers invitent la générosité et la somptuosité de la flore et la faune du Périgord vert dans nos intérieurs.



Parenthèse – Les M Studio dans l'atelier de Laurence Girard Photo M. Dartenset.



Couteau Nuances - Studio Monsieur avec Michel Lemans et Natacha Baluteau photo J Barbot

- Studio Monsieur - Manon Leblanc & Romain Diroux

« Ricochet - Couteau et savoir-faire » [2018- 2019], avec Caroline Samuel, maroquinière, la Coutellerie le Périgord, Pierre Carcauzon, sculpteur-tailleur de pierre, Michel Lemans, coutelier-forgeron, Natacha Baluteau, émailleuse d'art, Benoît Batisso, Claudine Faye et Gilles Gassou de la Coutellerie nontronnaise

Au fil des expéditions dans les profondeurs de la Dordogne, des visites d'ateliers et des échanges avec différents artisans, les designers du Studio Monsieur ont décidé de repenser le couteau de poche. Lors de leur résidence au Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron, ils décident de faire la part belle à l'expérimentation en croisant les savoir-faire et les matières premières. Et si une maroquinière était invitée à réaliser un manche souple ? Et si des rondelles de cuir se métamorphosaient en de précieuses bagues de cuivre émaillé ? Et si on pêchait des canifs dans les ruisseaux de la région ? Et si un couteau devenait un petit oiseau de nuit ? Ici, la suspension momentanée de l'incrédulité est considérée comme un important ferment du projet de design. (Tony Côme)



Ricochet–Studio Monsieur, vue de l'exposition Photo Jonathan Barbot.

## LES RÉSIDENCES DE L'ART EN DORDOGNE

Porté depuis 1996 par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, le programme des « Résidences de l'Art en Dordogne » a pour ambition d'encourager la création et favoriser la présence artistique dans le département, en offrant à des artistes plasticiens la possibilité de s'immerger dans un territoire riche d'histoire et de références artistiques, avec ses caractéristiques géographiques, économiques et culturelles.

Chaque année, plusieurs résidences sont organisées en Dordogne. Durant leur séjour de recherche et de création, les artistes invités s'inspirent des spécificités de l'environnement et mènent de nouvelles expérimentations aboutissant souvent à la conception d'œuvres. Ces résidences permettent également de créer des passerelles, des temps de partage et d'échanges privilégiés entre les artistes accueillis et la population.

Ce programme bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Dordogne. Il concrétise et officialise l'engagement d'associations, de collectivités et de structures culturelles, désireuses de développer l'art contemporain au cœur de leur territoire.

## LA COLLECTION DESIGN ET MÉTIERS D'ART

A Nontron, la résidence menée en partenariat avec la Communauté de communes du Périgord Nontronnais et le Pôle Expérimental Métiers d'Art, s'adresse spécifiquement à des designers, invités à travailler avec des professionnels métiers d'art. Ce contexte favorise l'enrichissement mutuel par la conjugaison de savoir-faire traditionnel avec la pratique du design.

L'Agence culturelle a fait l'acquisition d'objets issus de ces collaborations, réunis au sein de la collection « Design et métiers d'art » vouée à circuler, en Dordogne et ailleurs, afin de faire connaître ces créations et rayonner ces expériences singulières.

## LE PÔLE EXPÉRIMENTAL DES MÉTIERS D'ART DE NONTRON ET DU PÉRIGORD-LIMOUSIN

---

Le Pôle Expérimental Métiers d'Art (PEMA) et la Communauté de communes du Périgord Nontronnais soutiennent le développement du secteur des métiers d'art en Périgord vert, Périgord-Limousin et au-delà, à travers des actions transversales liées à la culture, au tourisme et à l'économie. Le PEMA organise des expositions, un salon, des conférences, des rencontres, des démonstrations, des cours, des stages, etc. Ces événements permettent de sensibiliser tous les publics aux métiers d'art et au design, et favorisent l'émulation et la créativité entre professionnels métiers d'art.

Dès l'origine, le Pôle a choisi de soutenir en priorité la création contemporaine dans ce domaine et s'est appuyé notamment sur le réseau des « Résidences de l'Art en Dordogne ». Nontron et son Pôle Métiers d'Art se distinguent en accueillant des designers en résidence. Cette résidence prend la forme d'une rencontre entre designer et professionnels métiers d'art qui partagent leurs savoirs et leurs expériences. Elle se conclut par une création commune et parfois par l'édition de nouveaux produits.

Le PEMA a aujourd'hui 20 ans, ses activités se sont considérablement développées. Le château de Nontron, siège de ses activités, sera entièrement restauré et permettra au Pôle de déployer ses actions sur une surface de 1100 m<sup>2</sup> ; ce nouvel espace accueillera notamment la collection « Design et métiers d'art ».

### EXPOSITION :

DIALOGUES entre design et métiers d'art

Du 5 au 26 mars 2022

A la Salle du Minage 24360 PIÉGUT-PLUVIERS.

Entrée libre, les mercredis et samedis, 10h-13h et 14h-18h.

Application des règles sanitaires en vigueur.

**Vernissage** vendredi 4 mars, 18h

(sous réserve de modifications en raison des contraintes sanitaires).

**Visites guidées**, gratuites : samedis 12 et 19 mars, 15h.

**Free visits in english**: wednesdays, 11am.

**Visites guidées + ateliers en famille**, gratuits, sur inscription :

Samedi 5 mars, 15h, "Maquettes de mobilier".

Samedi 26 mars, 15h, "Une corbeille à la manière des M Studio".

### INFOS :

Pôle Expérimental des Métiers d'Art

Contact presse : Sophie Rolin, Directrice. Visuels disponibles sur demande.

05 53 60 74 17 - [contact@metiersdartperigord.fr](mailto:contact@metiersdartperigord.fr)

[www.metiersdartperigord.fr](http://www.metiersdartperigord.fr)

Plus d'infos sur les résidences design et métiers d'art :

<https://metiersdartperigord.fr/residences-design-metiers-art/>

### Plus d'infos sur les Résidences de l'art en Dordogne :

Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord

Violaine Marolleau, Coordinatrice

05-53-06-40-00 - [v.marolleau@culturedordogne.fr](mailto:v.marolleau@culturedordogne.fr)

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)