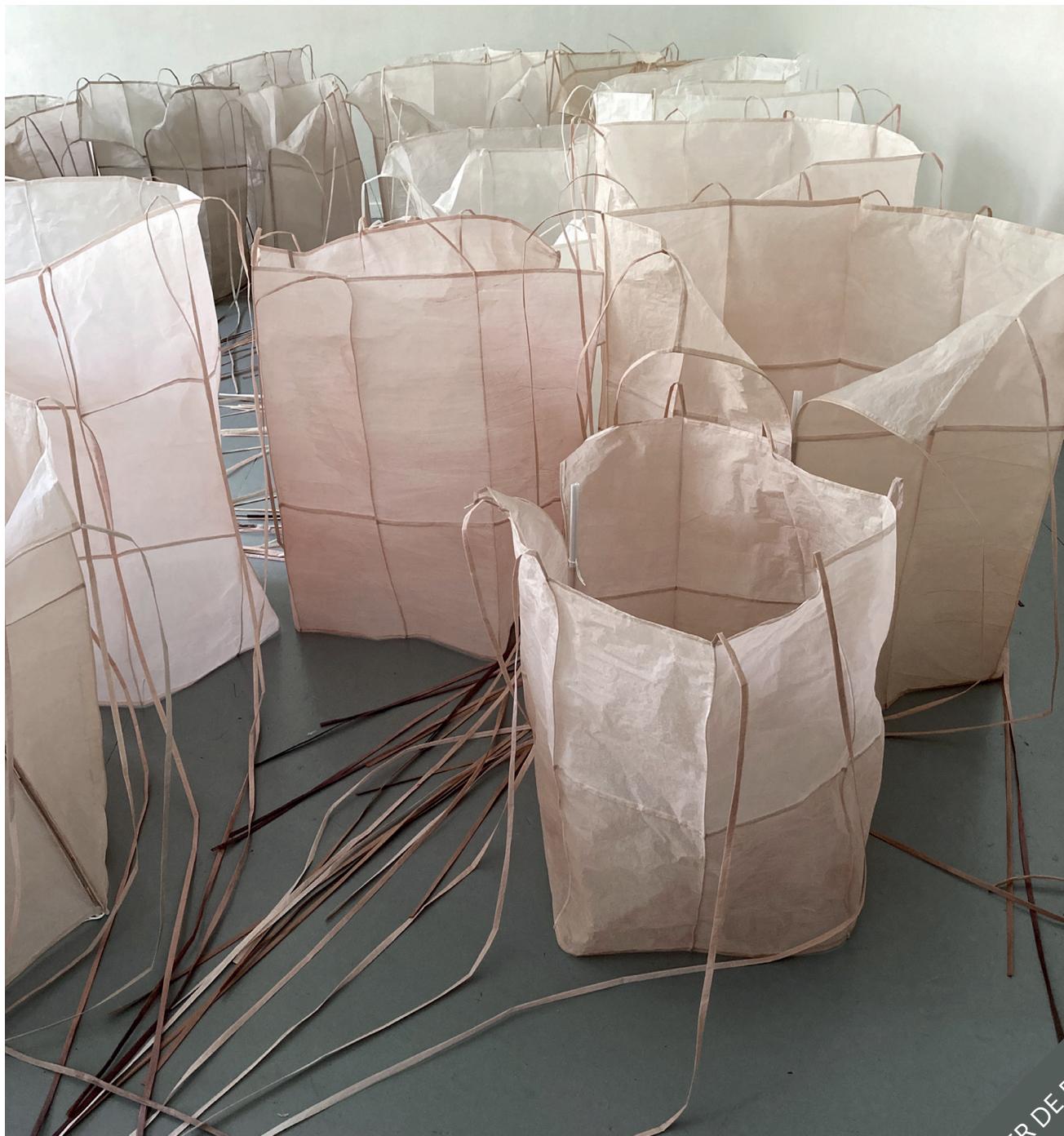


L'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD PRÉSENTE

Espace  
Culturel  
François  
Mitterrand  
PÉRIGUEUX

Leonne Hendriksen  
*Silence fragile*  
*Une installation évolutive en quatre temps*



EXPOSITION DU 21 JANVIER AU 4 MARS 2022

DOSSIER DE PRESSE



## COMMUNIQUÉ

Invitée par l'Agence culturelle à présenter une exposition personnelle à l'Espace culturel François Mitterrand, Leonne Hendriksen a imaginé *Silence fragile*, un projet axé sur la vulnérabilité des hommes et la solidarité, né dans le contexte de la pandémie de Covid19.

Poursuivant une démarche de création *in situ* et une réflexion sur le concept de dualité, marquée par les privations liées à l'épidémie mondiale, l'artiste a conçu une installation évolutive composée de différents modules et matières à même d'évoquer le corps et le toucher, faisant écho aux notions de beauté et de mort, de force et de fragilité, de fugacité et d'éternité.

Pendant toute la durée de l'exposition l'artiste travaillera dans un atelier attenant à la salle d'exposition et fera évoluer la nature et l'agencement des différents éléments qui composent son installation, vouée à de perpétuelles transformations. Le public est invité à observer ces métamorphoses, au jour le jour ou lors des différents rendez-vous programmés avec l'artiste... Cette exposition marque également la sortie du livre « Mémoire d'éphémères », ouvrage monographique consacré à son travail.

Exposition du 21 janvier au 4 mars 2022

Espace culturel François Mitterrand - 2 place Hoche - 24000 Périgueux

Entrée libre du mardi au samedi, de 14h à 18h [fermeture exceptionnelle jeudi 3 et vendredi 4 février]

- **Ouverture de l'exposition**, découverte des prémices de l'installation, jeudi 20 janvier de 17h30 à 19h (jauge limitée, réservation conseillée)
- **Rendez-vous avec l'artiste** les jeudis 3 et 17 février, et jeudi 3 mars, de 17h30 à 19h, découverte et échanges autour de l'installation et ses transformations (jauge limitée, sur réservation)
- **Visite commentée** chaque samedi à 14h (sur réservation, dans la limite des places disponibles)
- **Accueil de groupes** du mardi au vendredi, de 8h30 à 12h 30 (sur réservation)
- **Ateliers en famille** samedi 5 et mercredi 16 février, à 10h (sur réservation)

*Accès dans le respect du protocole sanitaire en vigueur.*

**Réservations : 06 75 64 58 98 | Renseignements : 05 53 06 40 00 | [www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)**



## L'ARTISTE

Leonne Hendriksen est artiste plasticienne, elle vit et travaille entre Amsterdam aux Pays-Bas et Brouchaud, en Dordogne. La philosophie qui guide son travail se fonde sur la dualité et la complémentarité entre des concepts opposés tels que vie et mort, mâle et femelle, lourd et léger, fugace et durable, etc. Elle réalise des sculptures et des installations généralement in situ, à partir de ce que lui inspire un lieu, une architecture, un environnement... Les matériaux qu'elle utilise sont souvent éphémères, légers et faciles à transporter.

## LE PROJET

Confinée à Amsterdam puis en Dordogne, l'artiste a médité sur l'état de stupeur qui nous a frappés, sur la vulnérabilité des hommes exacerbée par cette épidémie mondiale, mais aussi sur la solidarité qui, selon elle, ne s'est pas assez manifestée ; ces réflexions lui ont inspiré Silence fragile.

Le titre fait référence à notre monde avant la naissance, au silence ouaté du corps maternel. Les matériaux, faits de transparences et de teintes délicates, font écho au toucher et aux contacts humains empêchés par les confinements successifs et les mesures de distanciation physique.

## LE LIEU

Comme chacune de ses créations, Leonne Hendriksen a conçu Silence fragile pour le lieu qui allait l'accueillir. Venue en repérage à l'Espace culturel François Mitterrand et redécouvrant cette grande salle blanche, sans lumière du jour ni ouverture vers l'extérieur, l'artiste a pensé à une grotte et à un paysage vide ; une sensation liée à ces mois durant lesquels les contacts physiques étaient bannis. Elle a ressenti le besoin de créer une installation où se sentir enveloppé, dans laquelle l'idée du corps serait présente, sa variété et sa fragilité perceptibles.

## L'INSTALLATION ET SON EVOLUTION

L'espace d'exposition est divisé en deux parties.

Dans le sas d'entrée seront présentés les travaux préparatoires et un livre rassemblant des échantillons des matières utilisées, à toucher. Ces éléments et documentation font partie intégrante du projet ; ils introduiront le visiteur aux contenus de la grande salle.

Dans la grande salle d'exposition sera présentée l'installation proprement dite. L'artiste a choisi des matières sensuelles, capables de stimuler des perceptions tactiles en évoquant des corps, la peau : papier calque, papier japonais, corde, fil, gaze, etc. L'installation comportera différents éléments, qualifiés par l'artiste de modules, dont la nature, l'agencement et le nombre évolueront au cours de l'exposition.

Durant six semaines, Leonne Hendriksen - qui aura son atelier dans la pièce attenante à la grande salle - procèdera à la transformation de l'installation, à des changements d'agencement et de mise en espace, à la substitution ou l'introduction de nouvelles pièces. D'une semaine à l'autre, le public prendra connaissance de ces métamorphoses.



**BIOGRAPHIE  
DE L'ARTISTE**  
1949 Née à San  
Sebastian, Espagne

**Formation**

1968 -1974  
Ecole Supérieure de  
Dessin Industriel,  
Eindhoven Académie Jan  
van Eyck, Maastricht, NL

**Fondation d'artistes**

1981-1988  
Fondation LAB,

fondée avec Borek Sipek pour développer des projets  
multidisciplinaires d'art, Amsterdam, NL

**Enseignement**

1974-1997 Akademie voor Beeldende Vorming  
(Académie des arts visuels), Tilburg, NL  
1982 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, NL  
1989 Professeur invité à Textile university,  
Shanghai, Chine, GHK, Kassel, Germany,  
Kawashima Textile School, Japon

**Performances et installations de land art**

2017 « Nuages et Magie de la lumière », Le Dédale,  
Belvès, Fr  
1985 « Cénotaphe », Sahara, Timimoun, Algeria  
« Kalisation Eins » projet de land art, Hannover,  
Hansa Halde, Allemagne  
1984 « Ruine, un feuillet » (art, architecture,  
design), Amsterdam, NL  
1982 « Tabou », installation, musique et performance,  
Zuiderkerk, Amsterdam, NL

**Expositions et installations collectives, en intérieur**

2018 « Rouge, BLanc, Noir » Château d'Excideuil, Fr  
2016 « Regarder en arrière, aller de l'avant »,  
Cacaofabriek, Helmond, NL  
2011 « Vagues vides et bordures sombres », Salon  
Comparaisons, Grand Palais, Paris, Fr  
2009 « Glace qui gronde et feu qui gèle », Reykjavik,  
Islande  
2005 « Floating Water Sheets & Unripe installation »,  
Biennale mondiale de la céramique, Icheon,  
Corée du Sud  
1996 « Beyond Textile », National Museum of Modern  
Art, Kyoto, Musée d'art de Meguro, Tokyo, Japon

1980 « Kunsttendenzen » (Tendances artistiques),  
Musée Bonnefanten, Maastricht, NL

**Expositions et installations personnelles**

2017 « Mains d'hier - art d'aujourd'hui », Musée André  
Voulgre, Mussidan, Fr  
2015 « Apesanteur et turbulence », Galerie L'App'art,  
Périgueux, Fr  
2013 « Cendres et oiseaux de feu II », St Avit et La  
gilardie, Fr  
2011 « Ondes et poissons », installation au Moulin de  
la Baysse, Excideuil, Fr  
2010 « Nuage d'essaim », Abbaye d'Alspach,  
Kaysersberg, Fr  
« L'Écllosion des Chrysalides », Galerie L'App'art,  
Périgueux, Fr  
2008 « L'Opalescence », « de Boterhal », Hoorn, NL  
1998 « Sargasse », Museum für Kunst und Gewerbe,  
Hamburg, Allemagne  
1993 « Les Vagabonds », Galerie Fine Arts, Christel  
Zelinski, Hambourg, Allemagne  
1991 « Exposition Retrospective », Musée Beyerd,  
Breda, NL

**Design**

2003 « Sculptures souples », immeubles DSM,  
Heerlen et Sittard, NL  
2002 « Unlimited White », 10 costumes, Jubilé de  
DSM, Concert Gebouw, Amsterdam, NL  
1999 Exposition portrait « Pivoines en fleur sur bois  
sec », Musée National de l'art textile, Tilburg, NL  
1992 Collection textile « Driade », Piacenza, Italy

**Œuvres dans les collections publiques**

2013 FDAC Dordogne, Fr  
2005 Musée de la céramique, Icheon, Corée du sud  
2001 DSM, Heerlen, NL  
1997 Musée National d'Art Moderne, Kyoto, Japon  
1994 Musée National du textile, Tilburg, NL

**Résidences**

2009 SIM-Association des artistes islandais, Reykjavik,  
Islande  
2004 EKWC, Centre Européen de la Céramique, Bois-  
le-Duc, NL  
2000 Symposium International d'art textile « 2000  
dessins », Erfurt, Allemagne

**Prix**

2005 Médaille de bronze de la Biennale  
internationale de la céramique, Icheon, Corée  
du Sud

*Crédits photos : Leonne Hendriksen et Ewaldt Verster*

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



*Silence fragile* © Leonne Hendriksen - 2021



*Silence fragile* © Leonne Hendriksen - 2021



*Silence fragile* © Leonne Hendriksen - 2021



*Silence fragile* © Leonne Hendriksen - 2021

LEONNE HENDRIKSEN  
*Silence fragile*

*Une installation évolutive en quatre temps*

Exposition du 21 janvier au 4 mars 2022  
Espace culturel François Mitterrand - Périgueux (24)

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)