

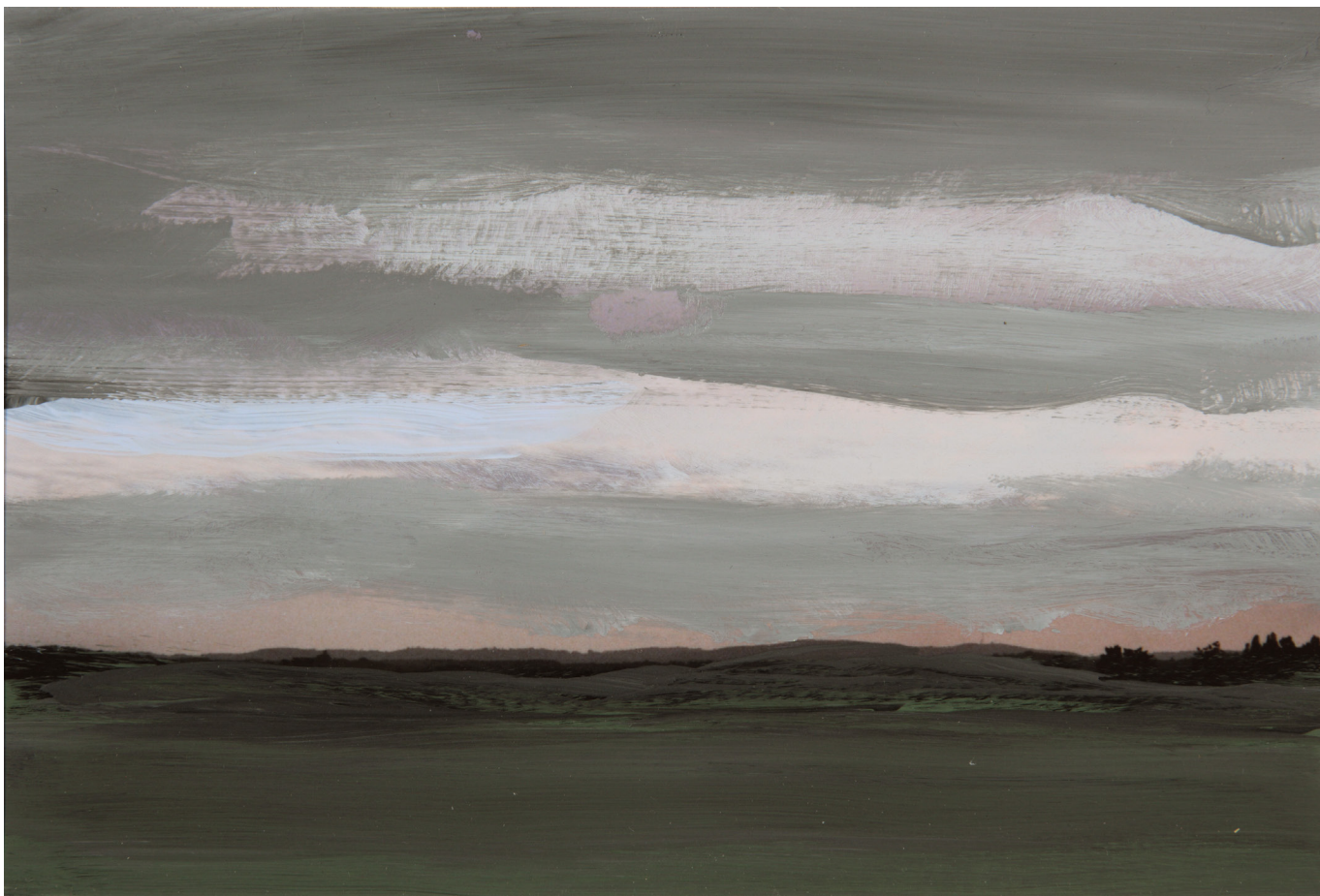
Florent CONTIN-ROUX

<http://www.dda-nouvelle-aquitaine.org/florent-contin-roux>

Tiré à part de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
printemps 2021



Camping - huile sur toile - 70 x 90 cm - 2006



Landscape II - acrylique sur photographie - 10 x 15 cm - 2006
Collection FACLIM / Fonds d'Art contemporain des Communes du Limousin

Florent Contin-Roux vu par Camille Paulhan, 2019
Commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

La peinture est sobre, et l'objet qu'elle représente mystérieux, avec ses faux airs d'araignée cyborg : *Le musée des musées (microprocesseur)* (2007) pourrait servir de point de départ à l'œuvre de Florent Contin-Roux, lui qui aime tant piéger les images sur ses toiles. Des images de toutes sortes d'ailleurs : chipées sur Google, découvertes au sein d'archives familiales, saisies par lui à l'heure bleue, confiées par des amis... Mais son appétit pour les images n'est pas glouton et irraisonné. Au contraire, ce sont des choix précieux et précis qui sont à l'origine de son travail, et qui se dévoilent dans des peintures dont les formats révèlent le caractère intimiste. En effet, l'écran d'ordinateur, qui est devenu bien souvent aujourd'hui le premier mode d'accès aux œuvres, trahit quelque peu celles de Florent Contin-Roux, si l'on ne prend pas garde à leurs dimensions. Certaines ne dépassent pas le format 10x15 cm, les plus grandes excèdent rarement le mètre de long. On ne dira plus que la peinture d'histoire se doit d'être monumentale : le champignon atomique d'Hiroshima, l'incendie du Zeppelin, l'assassinat de Kennedy, le hissage du drapeau rouge sur le Reichstag sont considérés par l'artiste comme des icônes, et de ce fait traités avec minutie et dévouement. Les paillettes remplacent parfois chez lui le fond d'or, histoire de rappeler que l'époque s'éloigne du caractère rassurant d'un Eden uniforme pour aller vers le morcellement des lueurs. Florent Contin-Roux accorde d'ailleurs autant d'importance à ces représentations désormais célèbres dans l'imaginaire collectif, qu'à celles issues de son environnement familial. Lui dit que le

point de départ de sa peinture est toujours le personnel, accepte la dimension conceptuelle du travail mais refuse que l'on en réfute la part émotionnelle. C'est l'histoire de l'homme qui trouve chez son grand-père des photographies qu'il pense sur le moment appartenir aux livres et à la grande histoire, et qui se rend finalement compte que cette dernière n'existe que par fragments destinés à n'être jamais totalement recomposés. Alors, puisque toute représentation peut potentiellement se mêler à ce vaste puzzle nécessairement parcellaire, la tondeuse à gazon, la tente de camping, le jouet Playmobil prennent place dans l'imagerie de Florent Contin-Roux avec la même gravité. Récemment, l'artiste a cherché à mettre à distance la photographie, qui l'a tant accompagnée à ses débuts, et qu'il a toujours souhaité dissoudre, noyer, fumiger. Le corps, qui apparaissait comme un fantôme dans ses premières peintures – corps en observation depuis la fenêtre d'une voiture ou d'un train en marche, corps contemplant le paysage assis sur une chaise de jardin en plastique... – se fraie désormais une place. Des ombres pâles aux contours violemment brossés, parfois maculées du rose fluo cher à l'artiste, émergent sur ses toiles. Pas les visages, pas encore. Peut-être plus tard, mais pour l'instant sa peinture est trop pudique pour s'y frotter. Lui, toutefois, se risque à la performance depuis peu ; « risque », parce que la peinture est un engagement total. La métaphore martiale, il l'assume : peindre, c'est combattre, s'épuiser, chasser. Dans *L'acte de peindre* (2019), il a percé d'une flèche une de ses anciennes *Nocturne*. Touchée au cœur des nuages bleutés, à la brunante. Même pas peur d'attaquer la mélancolie. Alors oui, pour Florent Contin-Roux, la peinture est sans doute la seule prédation qui vaille.



Valeurs inversées / Chocs - huile sur toile - 80 x 100 cm - 2018

Né en 1975, Florent Contin-Roux vit et travaille à Limoges et Saint-Victurnien.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Dialogues, Café-Librairie, galerie Les Gens qui Doutent, Limoges

Théâtre de la passerelle, d'après le spectacle «les soliloques du pauvre», Limoges

2016

Bibliothèque de Chatelus, avec des œuvres de la collection du Frac/Artothèque Nouvelle-Aquitaine

2015

Atelier Royères de Vassivière, avec des œuvres de la collection du Frac/Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Nocturnes, impasse Nièpce, Galerie l'oeil écoute, Limoges

2014

(IN)MEMORY, Limoges

2013

Maison du Limousin, Paris

Librairie Pages et Plume, Limoges

2012

Espace d'exposition de la librairie Anecdotes/Chapitre, Limoges

2011

Rencontres Photographiques, Solignac

2010

Chamalat-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour

2009

CCI, Limoges

Galerie Passe-temps, Eymoutiers

2008

Centre culturel J.P. Fabregue, Saint-Yrieix-la-Perche

2007

Musée de l'Evêché, Limoges

2006

Paysage / in situ, La Pommerie - Lieux d'élaborations pour un art des conséquences, Lachaud

2005

Paint it black, espace d'exposition L. Arnon, Limoges

Pink mix, La Pommerie - Lieux d'élaborations pour un art des conséquences, Lachaud

2004

A propos de quelques tensions, espace d'exposition L. Arnon, Limoges

2003

Landscape/Escape, espace d'exposition L. Arnon, Limoges

1999

En Vrac, Librairie l'humeur vagabonde, Limoges

EXPOSITIONS COLLECTIVES (depuis 2008)

2020

Flotté-décalé, avec des œuvres du Frac/Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Bibliothèque Annie-Leclerc, Saint-Sulpice Laurière. Commissariat Lidia Lelong et Jean Bonichon

2019

Centenaire de Renoir, Musée des Beaux-Arts de Limoges

Actions, séries et multiples, Association Lac&s LaVitrine, Limoges. Une action du contrat de filière arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine

Galerie élémentaire, Limoges

2018

Vers l'hiver, Centre International d'Art et du Paysage, Vassivière

Les saisons d'après M. Pons, Café-Librairie, galerie Les Gens qui Doutent, Limoges

2017

Flower Power, Galerie UNA/IF, Limoges

2016

Artothèque Fanatikart, Paris

2015

Centre International d'Art et du Paysage Vassivière

SIT IN, Conseil départemental de la Haute-Vienne

Tableaux conversations sur la peinture, Frac/Artothèque

Nouvelle-Aquitaine, Limoges

2014

Musée des Beaux-arts de Guéret, avec des œuvres

de la collection du Frac/Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Territoires, Plateforme, Paris

2013

CAC Meymac / Frac Limousin

2011

Rencontres d'art, Château de Saint-Auvent

Zanda «10+3=15», Saint-Etienne

Clin d'oeil, galerie 39A, Limoges-Couzeix

2010

Galerie Délit d'initié, Limoges

Galerie Negpos, Nîmes

2009

Médiathèque de Ganges

2008

Double pas, Galerie l'oeil écoute, Limoges

Photopéintrie 2, FRAC Limousin

Sous cadre, LAC&S La vitrine, Limoges

SCÉNOGRAPHIE

2019

Scénographie et décor pour le spectacle *Je vous connais par coeur*.

Tournée en régions Bretagne et Centre ainsi qu'à Paris

RÉSIDENCES

2006

La Pommerie - Lieux d'élaborations pour un art des conséquences,
Lachaud

2005

La Pommerie - Lieux d'élaborations pour un art des conséquences,
Lachaud

BOURSES

2011

Aide à la création, DRAC Limousin

2006

Aide à la création, DRAC Limousin

COLLECTIONS PUBLIQUES

Frac/Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Musée des Beaux-Arts de Limoges

FACLIM/ Artothèque du Limousin

Artothèque Fanatikart, Paris XIXème (œuvres en dépôt)

INTERVENTIONS ET WORKSHOPS

2019

Conférence/Performance «Mort de la peinture?!!!!», ENSA Limoges

Workshop «Acte de peindre, principes de l'acte créatif», ENSA

Limoges

Ava Acte 1, performance réalisée dans le cadre d'un workshop avec

le Laboratoire des Arts de la Performance (LAP), Studio Mains

d'œuvres, Saint-Ouen

2018

Atelier au Collège Langevin Saint-Junien atelier/preac

Atelier au Collège L. Limosin, Limoges

2016

Classes d'Industries Graphiques, Lycée Maryse Bastié, Limoges

2015

Atelier au CIAP Vassivière

Lecture dans le cadre de l'exposition *Tableaux*, Frac/Artothèque

Nouvelle-Aquitaine

BIBLIOGRAPHIE

Editions

2017

Short Stories, éd. Lycée Maryse Bastié, Limoges. 500 exemplaires

Catalogues

2012

Zanda 5, édition Zanda, Saint-Etienne. 200 exemplaires numérotés

2010

Peintures 2002-2010, éditions Chamalot résidence

2008

Mémoire/Paysage, Centre culturel de Saint-Yrieix

Double pas, Galerie l'oeil écoute, Limoges

Sous cadre, La vitrine/LAC&S, Limoges

2007

Troisième époque du Frac/Artothèque Nouvelle-Aquitaine

La grue niche sur le toit, édition Musée de l'Évêché, Limoges

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine proposent une édition consacrée à un artiste du fonds documentaire (www.dda-nouvelle-aquitaine.org).

Florent Contin-Roux qui vit et travaille à Limoges et Saint-Victurnien (Haute-Vienne) a été choisi dans le cadre de cette septième édition (printemps 2021).

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine documente et accompagne le travail de création des artistes plasticiens de la région depuis 2012.

Constitué d'une cinquantaine de dossiers monographiques début 2021, son fonds documentaire témoigne de la diversité de la scène artistique néo-aquitaine. Aux côtés des artistes et en collaboration avec de nombreux partenaires locaux et nationaux, l'association participe activement à la structuration et à la reconnaissance de la filière des arts visuels dans le champ de la culture.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine est membre du Réseau documents d'artistes, du réseau Astre et de Bordeaux Art contemporain, et réside à la Fabrique Pola (Bordeaux).