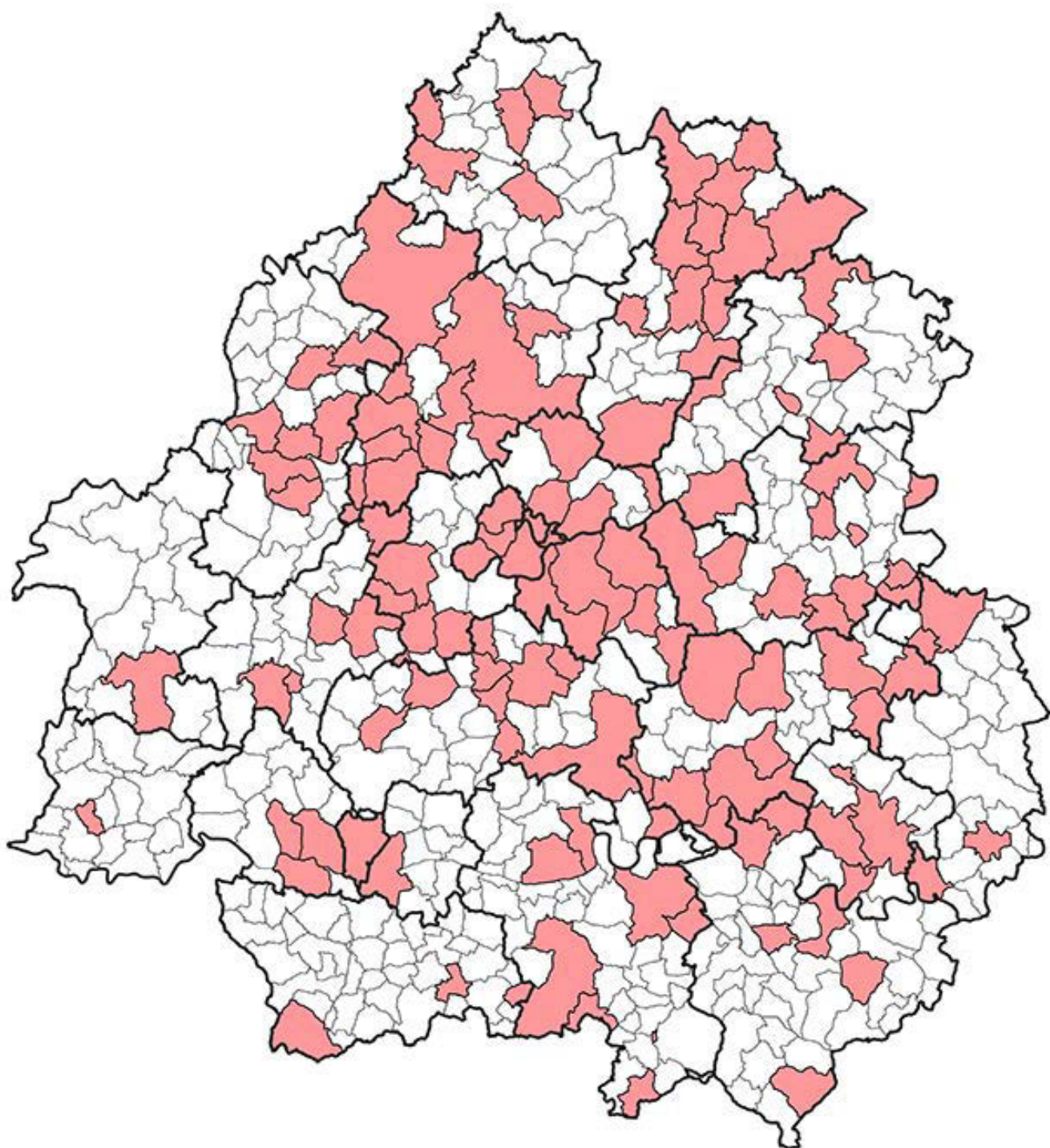


# # 2019

**L'AGENCE CULTURELLE  
DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD**

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉS**

AGENCE CULTURELLE DEPARTEMENTALE  
INTERVENTIONS 2019



Nombre d'interventions (recensées): 780  
Nombre de communes impactées : 123  
Nombre de cantons impactés : 25

## **SOMMAIRE**

### **1. UN DEPARTEMENT, DES CREATIONS**

#### **1.1 LES ARTS VISUELS**

**1.1.1 LES RESIDENCES DE L'ART EN DORDOGNE**

**1.1.2 L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE**

#### **1.2 LE SPECTACLE VIVANT / MUSIQUE**

**1.2.1 LES RESIDENCES D'ARTISTES EN DORDOGNE**

**1.2.2 AUTRES RESIDENCES DE CREATION**

**1.2.3 L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE**

#### **1.3 LES EXPERIMENTATIONS ARTISTIQUES**

**1.3.1 VAGABONDAGE 932 - 2018/2020**

### **2. UN PROGRAMME, DES PUBLICS**

#### **2.1 UNE SAISON DEDIEE A LA CREATION CONTEMPORAINE**

**2.1.1 LES EVENEMENTS DEPARTEMENTAUX**

**2.1.2 LES COREALISATIONS AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE**

#### **2.2 DISPOSITIFS ET PROGRAMMES EN FAVEUR DES PUBLICS**

**2.2.1 CULTURE ET JEUNESSE**

**2.2.2 CULTURE ET MEDICO SOCIAL**

**2.2.3 TANDEMS : La culture par et pour les seniors**

**2.2.4 CULTURE ET JUSTICE**

**2.2.5 CULTURE SOCIALE ET SANITAIRE**

**2.2.6 LA MEDIATION**

**2.2.7 LA PRATIQUE EN AMATEUR**

### **3. LES SERVICES EN DIRECTION DES ACTEURS CULTURELS**

#### **3.1 LE SOUTIEN TECHNIQUE**

#### **3.2 LE CONSEIL PERSONNALISE**

#### **3.3 LE DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES**

### **4. LA COMMUNICATION**

#### **4.1 LA COMMUNICATION TRANSVERSALE**

#### **4.2 LA COMMUNICATION PAR EVENEMENT**

#### **4.3 LA COMMUNICATION PAR SERVICES**

### **5. L'EQUIPE**



## CHIFFRES-CLÉS

**279** conventions de partenariat

**49 379** spectateurs

**3 170** participants (dispositifs spécifiques/stages)

**2 889** scolaires ayant bénéficié d'ateliers EAC

**107** contrats prestations artistes  
(intermittents /cession)

**149** contrats prestations techniques  
(intermittents/ prestataires)

**135** représentations

**19** expositions

**58** artistes ayant bénéficié d'un accompagnement  
personnalisé

**42** artistes ou équipes artistiques en résidence

En 2019, l'Agence culturelle départementale a maintenu son activité sur l'ensemble du département. Outre les projets multiples menés avec les acteurs culturels, l'année écoulée témoigne d'une augmentation sensible des partenariats avec les acteurs de la jeunesse et du champ social :

- Elle a instauré en étroite collaboration avec la direction de l'Education du Conseil départemental un espace de travail concerté avec l'Etat (Education nationale et DRAC). Cet espace de travail a permis de mieux identifier les territoires les plus vulnérables et de développer des projets d'éducation artistique et culturelle plus adaptés. Ainsi, le nombre de jeunes impactés en temps scolaire par des projets a plus que doublé (1125 en 2018, 2889 en 2019)
- La deuxième édition du programme culturel pour la jeunesse SPRING ! a mobilisé plus de 7000 jeunes et consolidé l'action de 25 partenaires du territoire engagés dans des actions en faveur de la jeunesse

- La collaboration étroite avec la Direction Départementale de la Solidarité et de la Prévention a permis de reconduire des dispositifs en direction des seniors accueillis en EPHAD, des personnes en situation de handicap et avec l'appui de la conférence des financeurs, des seniors à domicile. Le dispositif en direction des MECS a été reconduit dans 4 nouveaux établissements.

- Le soutien aux pratiques en amateur s'est renforcé et a conforté l'action déjà ancienne de nombreux périgourdins

La ressource en direction des acteurs du territoire qu'ils soient publics ou associatifs, s'est structurée.

Coordonnée par l'équipe, elle consiste à proposer un ensemble de services, d'outils pratiques et à apporter des réponses adaptées pour conseiller et accompagner les acteurs culturels du territoire. Elle s'est déployée dans les domaines juridiques et administratifs, des techniques du spectacle et des arts visuels, de la communication et en 2019 dans le domaine de l'action culturelle et de la médiation.

Elle s'articule aujourd'hui autour de trois modes d'accompagnement : le conseil personnalisé, le développement des compétences, les outils et services en ligne.

L'Agence culturelle départementale a été partenaire de plusieurs créateurs. Qu'ils soient installés en Dordogne ou venus d'horizons plus lointains, les artistes du spectacle vivant ou des arts visuels confirmés ou émergents ont été invités à travailler dans le cadre de résidences. Celles-ci ont contribué à l'économie de leur projet mais elles ont aussi été l'occasion de rencontrer avec les habitants et de développer une relation plus immédiate à l'art.

En 2019, L'Agence culturelle départementale a renouvelé son engagement dans les programmes départementaux A nous les vacances et Etranges lectures. Elle a également coordonné le programme Paratge Lo movement d'oc et d'ailleurs. Cette 5ème édition a été l'occasion, tout en le consolidant auprès des acteurs de la culture occitane, de le départementaliser en développant de nouveaux partenariats : La SMAC (salle de musique actuelle) à Périgueux, Le Rocksane à Bergerac, le CRAC en vallée de l'Isle, le Br'oc Branlant à St Estéphe, le GRHIN à Nontron, l'Adeta, à St Cyprien, La Claque à Prigonrieux, la commune de Coly St Amand...

Le bilan de l'année 2019 tend à conforter l'identification de l'Agence culturelle comme un outil de service public départemental de la culture et comme un opérateur de l'action culturelle.





## 1. UN DEPARTEMENT, DES CREATIONS

### 1.1 LES ARTS VISUELS

#### 1.1.1 LES RESIDENCES DE L'ART EN DORDOGNE

Le programme départemental des « Résidences de l'Art en Dordogne » qui se déploie sur le département permet d'offrir aux artistes invités – le plus souvent des plasticiens et également des designers – pendant trois mois, un temps de recherche et de création et l'opportunité de s'enrichir, d'échanger, d'expérimenter et de créer au sein d'un nouveau contexte. Les usagers des structures d'accueil et la population locale peuvent quant à eux s'initier à l'art actuel, suivre un processus de création et même y être associés.

#### **Simon Nicaise | plasticien**

**Résidence de recherche et de création à Sarlat, résidence pour un plasticien** Orientation de la résidence : *Nouvelles Lectures du patrimoine*



Simon Nicaise est né en 1982, il vit à Paris. Son travail se développe essentiellement dans les champs de la sculpture et de la performance. Simon Nicaise détourne des objets du quotidien qu'il transforme et charge de tensions pour révéler, entre autres, la fragilité de l'instant et du sens.

A Sarlat, Simon Nicaise s'est mis en situation du compagnon du devoir réalisant une étape du Tour de France. Il y a créé des œuvres, des outils, des emblèmes, inspirés des valeurs et savoir-faire des compagnons.

La Ville de Sarlat a proposé d'accueillir l'artiste dans un logement récemment restauré et un atelier lui était réservé en plein centre-ville. En cohérence avec la thématique de la résidence à Sarlat « Nouvelles lectures du Patrimoine », Simon Nicaise a proposé un ensemble de sculptures en résonance avec le mouvement des compagnons du devoir. Le bon

emplacement et l'ouverture au public de son atelier, ainsi que les multiples rencontres et ateliers organisés ont participé du rayonnement de la résidence sur le territoire. L'artiste souhaitait pouvoir collaborer avec des artisans du sarladais. Ce type de collaboration aurait demandé une anticipation difficilement compatible avec la temporalité prévue au préalable pour la résidence à Sarlat. Par ailleurs, Simon Nicaise a présenté une exposition minimaliste. Le choix de présenter ce travail dans le lieu patrimonial qu'est l'imposante Chapelle des pénitents blancs semble avoir déconcerté le public venu nombreux, attiré par sa récente réhabilitation.

**Séjours en résidence :** du 1<sup>er</sup> mars au 15 mai 2019 et 2 semaines en septembre 2019

**Rendez-vous avec le public :**

**Présentation de l'artiste et de sa démarche au public :** Mercredi 6 mars - centre culturel de Sarlat

**Projection « Ghost Dog »** de Jim Jarmush et présentation par Simon Nicaise du film et lien avec sa démarche – Jeudi 14 mars – Cinéma Le Rex à Sarlat

**Présentation des projets de résidence de Simon Nicaise** en fin de séjour de recherche : jeudi 16 mai – service du patrimoine de Sarlat

**Restitution/ exposition des projets et œuvres créés en résidence :** du 12 octobre au 17

novembre 2019 à la Chapelle des pénitents Blancs à Sarlat

**Fréquentation :**

**Rencontres et ateliers : 125 participants**

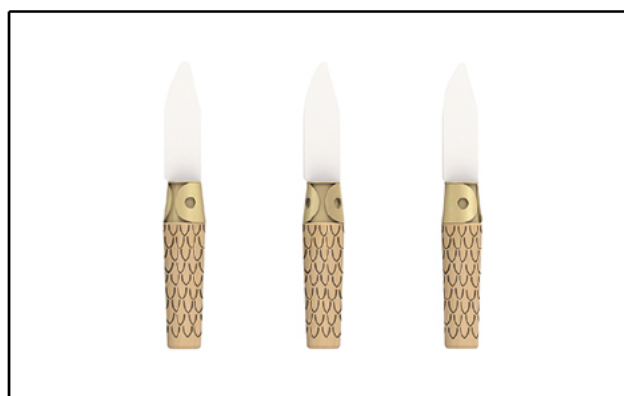
**Exposition et vernissage : 3166 personnes**

**Partenaires :** Ministère de la Culture /DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Ville de Sarlat, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle Dordogne-Périgord

**Studio Monsieur (Manon Blanc et Romain Diroux) | designers**

**Résidence de recherche et de création au PEMA de Nontron**

**Orientation de la résidence :** *En collaboration avec des professionnels métiers d'art*



Nés en 1987 - Vivent entre Paris et Tours  
Ce duo de designers constitué depuis 2012, crée des objets, mobiliers et luminaires. Depuis janvier 2018, les multiples rencontres entre Studio Monsieur et des artisans d'art ont abouti à la création de couteaux en bois pyrogravé, émail, pierre et cuir. Les expérimentations et prototypes ont été réalisés en collaboration avec La coutellerie nontronnaise, Michel Lemans – coutelier

forgeron, La coutellerie Le Périgord, Natacha Baluteau – émailleuse d'art, Pierre Carcauzon – sculpteur et tailleur de pierre et Caroline Samuel – maroquinière.

L'exposition *Ricochet – couteau et savoir-faire* présentait les prototypes et le processus créatif lié à chaque projet.

L'idée de concevoir de nouveaux couteaux Nontronnais et d'y associer des compétences singulières telles que le travail de l'émail ou de la pierre a été bien accueillie par les Professionnels métiers d'art. La série de couteaux en bois pyrogravés est déjà éditée et commercialisée à la coutellerie Nontronnaise. Les éditions et commercialisations des autres séries de couteaux sont à l'étude pour 2020. A Nontron, le principe est d'accueillir essentiellement des designers pour une durée de 3 mois étalés sur 2 ans afin d'aboutir à de réelles collaborations entre designers et professionnels métiers d'art. Les créations de ces résidences participent du rayonnement du PEMA auprès des professionnels de l'artisanat et du design. Le cadre de la collaboration avec les artisans demande à définir un nouveau cahier des charges de collaboration afin de redéfinir la durée de collaboration, la rémunération des artisans..... Plusieurs temps de réflexion sont envisagés afin de revoir le principe et le fonctionnement de la résidence de designers à Nontron pour débiter une prochaine résidence dans des conditions optimales dans 2 ou 3 ans.

**Séjour en résidence :** fractionné du printemps à l'automne 2019

**Rencontre avec les artistes et les artisans d'art impliqués dans les créations de résidence :** vendredi 10 mai 2019– auditorium de Nontron

**Restitution / exposition des projets et objets créés en résidence :** 23 novembre 2019 au 1<sup>er</sup> février 2020 au château de Nontron

**Fréquentation :**

**Rencontres et ateliers : 40 participants**

**Exposition : 1015 personnes**

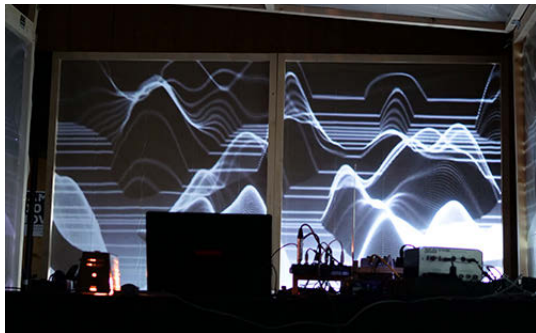


**Partenaires :** Ministère de la Culture /DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental Dordogne-Périgord, Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin, Communauté de communes du Périgord Vert Nontronnais, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

**Ouverture des Résidences de l'Art en Dordogne à d'autres structures art contemporain** Le dispositif des « Résidences de l'Art en Dordogne » s'est ouvert à des structures Art contemporain de la Nouvelle-Aquitaine et d'autres régions. Ces collaborations s'inscrivent dans le contexte de la signature du Contrat de filière arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine 2018-2020, qui vise à créer une véritable dynamique de filière, à stimuler et favoriser les relations et coopérations des acteurs des arts visuels de la région Nouvelle-Aquitaine.

### **Straight Disorder & Bay of gong (Bruno Charenton) | Arts numériques**

**Résidence de recherche et de création à Bergerac, résidence pour des artistes de l'art numérique**



En résidence en 2018, l'association Straight Disorder et Bay of Gong ont réalisé Monôme(s) une création numérique, sonore et visuelle à la Gare Mondiale à Bergerac. Un second temps de résidence en septembre 2019 a permis de finaliser la création en vue de premières diffusions publiques prévues à l'automne. Monôme(s) associe la musique de Bay Of Gong et les créations numériques de Straight Disorder qui interagissent au cœur d'une architecture-cabane

réalisée par Zébra3, où les ambiances se succèdent, contrastées, organiques ou technologiques, invitant le spectateur à pénétrer cet univers.

Par le biais du programme, une 1ère réelle expérience d'une résidence accueillant les arts numériques a été tentée et réussie. Cette esthétique contemporaine reste encore trop peu présente dans le département. En effet, peu de lieux sont en capacité de la présenter. Pourtant compte tenu du nombre de spectateurs venu découvrir Monôme(s), et quelques autres propositions arts numériques, il existe bien un public en Dordogne en recherche de cette esthétique. La Gare Mondiale est un lieu en mesure de l'accueillir et son public de s'y intéresser. Le résultat de la résidence est très convaincant : l'univers sonore et visuel proposé au cœur d'une architecture cabane est une création de qualité, à la hauteur des créations contemporaines arts numériques présentées dans des festivals et lieux dédiés. Suite aux premières diffusions en 2019, de temps de résidence sont encore nécessaires pour mener des réflexions sur le statut de l'œuvre, sa communication au public et de trouver d'autres solutions techniques en vue de sa présentation publique. Ainsi, il est prévu d'accompagner à nouveau ce projet singulier en 2020.

#### **Déroulement du projet en 2019 :**

de janvier à septembre : réalisation de l'architecture-cabane par Zébra 3.

du 9 au 13 septembre : résidence de création à la Gare Mondiale

13 septembre : restitution de la résidence devant des professionnels du spectacle vivant et des arts visuels de la Nouvelle-Aquitaine

**Diffusions publiques :**

- 2 novembre à Bergerac – espace René Coicaud dans le cadre du festival pluridisciplinaire TraFik
- 10 novembre au Pôle d'Interprétation de la Préhistoire dans le cadre de la clôture de *Bivouac en bus*

**Fréquentation : 300 personnes**

**Partenaires :** Ministère de la Culture /DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental Dordogne-Périgord, Gare Mondiale/Melkior Théâtre, Communauté d'Agglomération de Bergerac, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Zébra 3.

**Xavier Michel, John Mirabel, Ji-Min Park et Fang Dong | Artistes invités****Résidence de recherche et de création au Pôle d'interprétation de la Préhistoire**

L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX), l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire (P.I.P) se sont associés pour la mise en œuvre d'une résidence de recherche et de création en Vallée Vézère dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne » et de la résidence Le Pavillon. Les artistes du Pavillon\* en 2019 ont séjourné en résidence plusieurs semaines au Pôle d'interprétation de la Préhistoire aux Eyzies. Ils ont porté leur regard sur la Vallée Vézère et sa thématique autour de la préhistoire, son territoire et son paysage, croisant l'art et la science. Ils ont présenté au public leurs œuvres et travaux de recherches sur les thèmes du campement et de l'habillement, du paysage, des carottes et concrétions géologiques. D'autres restitutions se sont également déroulées à la MECA /FRAC Aquitaine et dans le cadre du festival FACS à Bordeaux.

Notre programme de résidence s'inscrivait pour la première fois dans un autre. La mise en œuvre a été complexe, les objectifs, les moyens, les durées et les lieux étant différents...

Les 4 artistes ont séjourné 1 mois aux Eyzies. Ce temps a été consacré à la découverte et visites des sites, des richesses et ressources patrimoniales liées à la Préhistoire et au paysage de la Vallée Vézère. Le temps de recherches et de création des deux résidences s'est déroulé à Bordeaux. La restitution aux Eyzies a pu sembler « parcellaire », mais a toutefois permis de se rendre compte que la vallée de l'homme est une réelle ressource de création pour des jeunes. De plus, un cycle d'événements : rencontres, conférences, diffusion du spectacle arts numériques Monôme(s,) s'est déroulé pendant la durée de l'exposition avec des interventions de professionnels : artistes, historien de l'art, philosophe, auteurs et réalisateur. Ces différents points de vue proposés sur le croisement Préhistoire/science/création contemporaine ont intéressé un grand nombre de personnes.

Des rencontres et workshops déjà engagés se poursuivront autour des thèmes Art et Sciences entre les enseignants et les étudiants de PACEA à Bordeaux (Université - unité mixte de recherche rattachée au CNRS, dédiée à l'archéologie), de l'Ecole des Beaux-arts de Bordeaux et des scientifiques au Pôle d'interprétation de la Préhistoire.

\*Le Pavillon, hébergé et coordonné par l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX), est une résidence annuelle de recherche de 10 mois pour de jeunes artistes accompagnés de Ange Leccia et de Dominique Pasqualini, directeurs du Pavillon.

**Séjours de recherche au PIP :** du 1<sup>er</sup> au 14 avril et du 17 au 30 juin 2019

**Restitution /exposition « Manger la roche » :** du 22 septembre au 24 novembre 2019

### **Autour de l'exposition :**

Rencontre « ART et SCIENCE en regard (au fond de la grotte) » mercredi 23 octobre 2019 : dans le cadre de la publication aux éditions Confluences de *Préhistoires de France* (nouvelle édition) de Jacques Jaubert, préhistorien, et de *La grotte est un corps* de Dominique Pasqualini, artiste, une rencontre avec les auteurs et l'éditeur et écrivain Eric Audinet. Ils ont échangé sur leur perception respective de l'image préhistorique, ses traces, son origine, son sens.

Conférence le 30 octobre " Pourquoi et comment l'art moderne a-t-il inventé la préhistoire ? », animée par Rémi Labrusse, historien de l'art contemporain

Diffusion de la création art numérique Monôme[s] précédée de la visite de l'exposition le 10 novembre

Projection le 24 novembre : « De Cro-magnon à Picasso... un art préhistorique contemporain », un documentaire de Jean-Paul Jouary et Jean-Michel Agnoux, en présence des auteurs - Dans le cadre du Mois du film documentaire.

### **Fréquentation**

**Rencontres : 250 personnes**

**Exposition : 8870 personnes**

**Partenaires** : Ministère de la Culture /DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental Dordogne-Périgord, Pôle d'Interprétation de la préhistoire, Ecole supérieure des Beaux-arts de Bordeaux, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

### **Autour des « Résidences de l'Art en Dordogne »**

#### **Des actions en lien avec la présence des artistes en résidence**

Plusieurs manifestations sont organisées afin de présenter aux publics les artistes, leur démarche, leurs recherches, projets et œuvres réalisés lors de leur résidence. Elles prennent la forme de rencontres publiques, ateliers de pratiques et croisements artistiques, vernissages, expositions, ...

Des ateliers de pratiques artistiques sont organisés et proposés gratuitement pour les enfants de centres de loisirs, des adultes d'ateliers de pratiques amateurs, membres d'associations ou pour le public scolaire. Les ateliers sont organisés au sein des lieux d'exposition, des écoles ou siège des associations.

Ont été réalisés :

- des rencontres publiques lors desquelles les artistes présentent leur démarche avec l'appui d'une projection de leurs œuvres
- des conférences
- des ateliers de pratiques artistiques encadrés par les artistes invités en résidence pour 6 classes d'établissements scolaires (1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés) du département

Ateliers de pratique artistique encadrés par Simon Nicaise et Anthony Gripon artiste sarladais)

Réalisation de sculptures / barbecues– dessin et modelage :

- cm1/cm2 - école de Temniac (2 classes)
- ce1/ce2 et cm1/cm2 – école d'Auriac du Périgord, (2 classes)
- 1 classe de 6ème – Collège La Boétie – Sarlat



Ateliers de pratique artistique dans le cadre de la résidence de designers et professionnels métiers d'art encadrés par Studio Monsieur, designers :

- Ce1 – école de Nontron– 23 participants – 6h studio Monsieur – réalisation de porte-clés en cuir : façonnage d'animaux en cuir

Encadrés par Patricia Masson, céramiste :

- Cp – école Louis Aragon Piegut Pluviers – 18 participants– Patricia Masson 6h – atelier poterie, réalisation de sculptures-fourmis

**Fréquentation : 161 participants – 36h d'ateliers**

### **Valorisation et rayonnement des projets, œuvres créés par les artistes plasticiens invités en résidence**

Afin de conserver les traces du travail en résidence des artistes des années précédentes, de le diffuser aux publics et professionnels de l'art contemporain, un dépliant de 4 pages par artiste a été réalisé. 6 éditions ont ainsi été imprimées cette année.

Le programme qui s'est ouvert en 2019 à l'art numérique et à de nouveaux partenariats, démontre qu'il est facilement aménageable pour évoluer et se diversifier tout en gardant ses premiers d'objectifs qui sont les mêmes qu'en 1996, date de sa création : l'accès à la création contemporaine pour les publics et l'offre d'un temps d'expérimentations à partir des ressources du territoire. Cependant, les conditions matérielles, humaines, financières et temporelles ne permettent pas aux artistes de réaliser un panel d'œuvres important. Il ne s'agit pas d'une commande passée aux artistes, même si dans la majorité des cas, les artistes choisissent de réaliser de nouvelles œuvres. A l'avenir, il semble important de rappeler dans la communication l'objet du programme et de nommer la présentation de fin de résidence « Restitution » et non « Exposition », afin que le public sache mieux à quoi s'attendre et ne soit pas déconcerté ou « déçu ».

## **1.1.2 L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE**

L'Agence culturelle accompagne les artistes dans leurs démarches de création, de production et de diffusion, mais aussi dans la structuration de leur activité, en leur proposant un accompagnement à la carte, en fonction de leurs besoins et de leurs parcours professionnel.

L'intégration et la participation active de l'Agence culturelle dans les réseaux professionnels régionaux et nationaux, permet également de fédérer des moyens et des dynamiques autour d'un projet ou d'une démarche artistique particulière.

### **Patricia Masson | Exposition des projets de résidence au Pérou au PEMA de Nontron - du 2 février au 9 mars 2019**

L'Agence culturelle a accompagné en 2018 Patricia Masson, céramiste, pour son projet de résidence de recherches à Lima. Elle y a trouvé inspiration dans les traditions locales et la culture pré-inca avec la figure phare : le Cuchimilco, statuette de la culture Chancay (1000-1450 apr. J.-C), personnage symbole trouvé dans les sépultures. En 2019, elle l'a accompagnée pour la présentation publique de ses statuettes et autres pièces, recherches, photos et dessins, issus de ses expérimentations imprégnées des gestes des artisans péruviens dans le cadre de l'exposition de 4 céramistes « Voyages en céramique » présentée au Château de Nontron.

### **Monif Ajaj | Résidence et exposition au Centre hospitalier Vauclaire - janvier-avril 2019**



Monif Ajaj, peintre syrien installé en Dordogne, a été accueilli en résidence au Centre hospitalier Vauclaire, à Montpon, en partenariat avec l'association Zap'Art, au cours du premier trimestre 2019. Il y a mené un travail avec les patients, sous forme d'ateliers de pratique du dessin et de la peinture ; l'ensemble a été présenté au public lors d'une exposition dans le locaux de Zap'Art du 1<sup>er</sup> au 12 avril 2019. Dans le cadre de ce projet, l'Agence culturelle a accompagné l'artiste en participant à ses frais de recherche et de production (financement 2018).

Cette résidence a permis à Monif Ajaj de faire évoluer son travail ; après une longue période de

création consacrée à la férocité de la guerre en Syrie et à ses atrocités, il souhaitait que cette résidence ouvre une nouvelle voie dans sa démarche, ses sujets et sa pratique.

En outre, son implication dans la résidence, sa générosité et le travail mené avec les patients ont suscité d'autres résidences. C'est ainsi que Monif Ajaj a été accueilli en résidence par la fondation John Bost à La Force, et invité à réaliser, trois mois durant, des ateliers avec les patients. Une autre résidence, dans une structure spécialisée à Toulouse, est prévue en 2020.

### **LO-renzo | Expérimentation, production de pièces et préparation d'une résidence**

LO-renzo, artiste plasticien installé en Dordogne, mène depuis 2012 un projet intitulé j'ai trouvé mon île - bolide z, qui le conduit à explorer différents territoires et à y implanter ses bolides, métaphore de l'action poétique de l'artiste dans notre quotidien, tel un élément qui vient à la fois perturber et fertiliser un système.

Après la création et l'implantation de plusieurs bolides – en Dordogne, sur l'île de la Réunion, en Allemagne et en Islande – LO-renzo a poursuivi son projet en 2019 avec un séjour en Nouvelle-Calédonie. Dans ce contexte, l'Agence culturelle a participé aux frais de recherche et de production de l'artiste.

### **Agata Kawa | Formation technique à la pratique de la céramique**

Le travail d'Agata Kawa, plasticienne et illustratrice installée en Dordogne depuis 2013, se réfère à la question du vivant, et aux rapports entre l'homme, l'animal et la nature. Réalisées à partir de matériaux organiques et végétaux, parfois d'objets glanés, ses œuvres suggèrent un dialogue entre humanité et animalité, raison et instinct, inconscience et rationalité, et interrogent les notions de passage, de métamorphose, de transition.

Récemment engagée dans des recherches liées aux grottes, à la terre et à l'animisme, et dans la perspective de nouvelles productions, Agata Kawa a souhaité perfectionner sa pratique de la céramique. Dans ce contexte, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord a accompagné le projet de formation d'Agata Kawa en participant au financement de stages techniques. Un premier stage « Initiation – Les argiles et la cuisson » s'est déroulé au mois de mai avec la céramiste Patricia Masson, résidant à Valeuil, dans le nord du département. Un autre stage, consacré au moulage, a eu lieu durant l'été à Limoges, avec la céramiste Nadège Mouyssinat.

Plusieurs pièces réalisées lors de ces stages ont été présentées au Pôle Expérimental des

Métiers d'Art (PEMA) de Nontron, au sein de l'exposition « Merveilleux & Fantastique » (21 septembre-2 novembre 2019), permettant ainsi à l'artiste de s'inscrire dans un nouveau réseau professionnel.

### **Inna Maaímura | Expérimentation, production de pièces et préparation d'une exposition à l'Espace culturel François Mitterrand - Périgueux**



Adepte d'un art minimal, Inna Maaímura, artiste résidant en Dordogne, mène depuis plusieurs années une réflexion autour de la notion d'obscurité. Ce projet se caractérise par des installations immersives et in situ, plastiques et parfois sonores, souvent créées dans des lieux préhistoriques ou dans des musées. Dans la continuité des installations présentées au Moulin de la Baysse à Excideuil, puis au Générateur à Gentilly ou encore au Musée d'anthropologie de Brno en République tchèque, Inna Maaímura poursuit ses recherches sur cette notion, qu'il aborde par une approche globale, aussi bien culturelle, qu'historique, philosophique,

anthropologique, physique ou poétique...

L'Agence culturelle a accompagné Inna Maaímura par une aide financière destinée à poursuivre ses recherches et à produire de nouvelles pièces qui seront présentées à l'Espace culturel François Mitterrand au printemps 2020.

Inna Maaímura est invitée par l'Office de la Culture de Domme (OCD) à présenter ensuite ses créations, durant l'été, au cœur de la bastide. Ces deux expositions, conçues simultanément et en résonance l'une de l'autre, devraient offrir au travail de l'artiste un éclairage particulier, et une meilleure visibilité.

### **Dawa Salfati et Noémie Lelarge | Résidence de création en vue de développement d'une installation**

Dawa Salfati pratique la photographie, Noémie Le Large est plasticienne et s'oriente vers la création pluridisciplinaire. Ensemble, elles ont conçu Sudoripare, une installation immersive sonore et visuelle, imaginée comme un temps de contemplation et de méditation. Des photographies évoquant l'univers aquatique flottent dans l'espace ; le spectateur est invité à s'allonger au sol pour les contempler. Cette installation a été créée à l'occasion du « Hoop Festival » et présentée au château d'Excideuil durant l'été 2018.

En mars 2019, elles ont été accueillies par l'Agence culturelle pour un temps de travail dans les caves de l'Espace culturel François Mitterrand, afin d'expérimenter et développer leur projet. Grâce à la mise à disposition de cet espace et de matériel, avec l'accompagnement de techniciens de l'Agence culturelle, elles ont pu peaufiner la présentation de cette installation, notamment la question de l'éclairage, et travailler à la valorisation et la communication de ce projet. A l'issue de cette semaine de résidence, un temps de restitution a été l'occasion de confronter leur travail au public ainsi qu'à des regards professionnels.

### **Camille Lavaud | Prolongement d'un accompagnement artistique**

Dans le cadre de leurs actions analogues et complémentaires de soutien aux créateurs d'images – plasticiens, illustrateurs, auteurs de BD, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI), à Angoulême, et l'Agence culturelle départementale



Dordogne-Périgord, à Périgueux, ont collaboré afin d'accompagner la recherche et la production d'œuvres de Camille Lavaud, plasticienne et illustratrice.

Ce projet relève de l'accompagnement concerté des artistes néo-Aquitains, et s'inscrit dans le prolongement d'une résidence « Jeunesse et territoire » coordonnée par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et réalisée par Camille Lavaud à Ribérac, en 2018.

Dans ce contexte, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord a participé en 2019 aux frais de recherche et de production de Camille Lavaud. Une exposition du travail réalisé sera accueillie à l'Espace culturel François Mitterrand à l'automne 2020.

### **Olivier Marty | Accompagnement à la production d'œuvres**

Olivier Marty est peintre, dessinateur et vidéaste ; il vit en région parisienne. Il a séjourné plusieurs fois au Domaine Perdu, à Meyrals, et réalisé une série de dessins autour des vallées de la Dordogne, de la Beune et de la Vézère. Ces séjours lui ont également inspiré des photographies, une vidéo et des toiles, réalisées en atelier. L'Agence culturelle a participé financièrement à la production de ces œuvres, qui ont été présentées à l'automne à la Galerie du Domaine Perdu, lors d'une exposition personnelle intitulée Suivre les rivières.

L'inscription de cette exposition dans le parcours culturel BIVOUAC a permis à la Galerie du Domaine perdu de s'ouvrir à un réseau d'acteurs culturels de proximité et d'échanger avec eux.

### **Aurélien Mauplot | Réalisation d'un tiré à part et accompagnement à la mise en place d'une exposition**



Dans le cadre d'un partenariat avec Documents d'Artistes en Nouvelle-Aquitaine (fonds documentaire en ligne dédié aux arts visuels), l'Agence culturelle valorise chaque semestre le travail d'un artiste Néo-Aquitain en éditant un tiré à part, diffusé avec son magazine semestriel. Le tiré à part associé au magazine n°11 (septembre 2019-janvier 2020) était consacré au travail d'Aurélien Mauplot, plasticien résidant dans la Creuse.

Parallèlement, et grâce à l'entremise de l'Agence culturelle, Aurélien Mauplot était invité par l'association Athena à présenter une exposition personnelle à la Ligne bleue, à Carsac-Aillac (du 28 septembre au 15 novembre 2019). La concomitance de la publication et de l'exposition a permis d'apporter un bel éclairage sur le travail de cet artiste. En outre, l'exposition était inscrite dans le parcours culturel BIVOUAC, ce qui a accentué encore sa visibilité et contribué à rapprocher l'association Athéna des acteurs culturels de son secteur. Les bonnes relations et la proximité géographique avec la Gare Doisneau en particulier ont engendré une collaboration pour la présentation du travail d'un autre artiste, Yannick Cormier, dont les photographies seront mises à l'honneur à travers deux expositions présentées simultanément à la Ligne bleue à Carsac-Aillac et à la Gare Robert Doisneau à Carlux, au printemps 2020.

### **Yannick Cormier | Accompagnement à la production d'œuvres**

Yannick Cormier est photographe documentaire. Après quinze années passées en Inde, il vit aujourd'hui en Dordogne. Avec une proximité et une empathie qui caractérisent son travail, il s'intéresse aux rites contemporains et à la question de l'identité. Au printemps 2020, il

présentera à la Gare Robert Doisneau, à Carlux, des photographies issues de la série Dravidian Catharsis, réalisée dans le Tamil Nadu, au sud de l'Inde. Simultanément, il présentera à la Ligne bleue à Carsac-Aillac Espiritus de Inverno, une série réalisée récemment dans la péninsule ibérique et qui témoigne des rites carnavalesques pratiqués encore aujourd'hui dans cette région.

Dans la perspective de ces expositions, l'Agence culturelle participe financièrement à la production de ses photographies.

**29 autres artistes** ont par ailleurs été reçus pour présenter leur travail et recevoir des conseils personnalisés pour développer leur projet.

## **1.2. LE SPECTACLE VIVANT**

### **1.2.1 RESIDENCES D'ARTISTES EN DORDOGNE**

Dispositif coordonné par l'Agence culturelle départementale, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Dordogne, Les résidences d'artistes en Dordogne inaugurent un nouveau mode d'accueil en résidence d'équipes artistiques retenues pour la qualité de leur démarche et leur capacité à mener des projets expérimentaux ancrés dans des territoires.

Ce dispositif est dédié aux équipes artistiques du spectacle vivant ayant un projet de création, recherchant des partenaires pour un accueil en résidence, acceptant les principes d'itinérance en Dordogne et de rencontre avec un territoire et ses habitants. Il répond aux objectifs suivants :

- soutenir la création par des présences artistiques longues permettant une résonance départementale,
- renforcer les présences artistiques professionnelles en Dordogne à partir des lieux de fabrique, des structures labélisées ou conventionnées départementales ou régionales,
- mutualiser les moyens financiers, logistiques et techniques en travaillant à la mise en réseau de structures culturelles non labélisées désireuses de renforcer leur engagement dans le soutien à la création,
- développer l'action culturelle auprès des publics en s'appuyant sur les présences artistiques.

Quatre équipes artistiques ont été retenues pour cette première expérimentation : Stimbre avec un projet multimédia dans une friche industrielle, la Compagnie Les Enchantreurs qui, par l'entremise du clown, vient bousculer la réalité quotidienne, l'Ensemble Drift pour la création d'un spectacle autour de la bande-dessinée « La saga de Grims », enfin le Collectif Vous êtes ici qui souhaite déconstruire une pièce mise en scène au plateau « Le procès de Philip K ». Ce dernier projet est prévu à l'automne 2020.

**Partenaires** : Agora / Pôle National Cirque de Boulazac, centres culturels de Sarlat, Bergerac, Terrasson, scène de musiques actuelles Le Rocksane à Bergerac et SMAC Le Sans Réserve à Périgueux, La Gare Mondiale/ Melkior Théâtre de Bergerac et Le Lieu Pôle de création pour l'Enfance et la Jeunesse / Cie Florence Lavaud à St Paul-de-Serre

## Résidence de recherche et de médiation – Bergerac

### Mémoires en friche/Stimbre



Musique électronique, poésie, chant Jo Stimbre / Direction artistique, chant, photographie, Gaëlle Chalton / Multi-instrumentiste, ingénieur du son, Julien Perraudeau / Scénographie, création vidéo et numérique, Olivier Roset / Création lumière, Jean Philippe Viguié

Par la poésie, la musique, le chant, la vidéo, et le sound design, via la création d'un spectacle-concept prenant sa source

dans des lieux abandonnés, le projet Mémoires en friche tend à faire évoluer la symbolique, à valoriser le patrimoine industriel comme matière première de création. Le projet repose sur des résidences qui aboutiront en 2020 à la création d'un spectacle transmédia et d'un album du même nom.

A Bergerac, il a eu pour théâtre d'investigation les anciens locaux de l'ESCAT, la création s'appuyant sur des matériaux collectés durant la résidence auprès de personnes connaissant l'histoire du lieu dont les résidents de l'EPHAD du centre hospitalier de Bergerac. Le temps de résidence a permis aux artistes de créer une chanson qui marquera leur passage à Bergerac dans le spectacle ainsi qu'un blog qui retrace régulièrement les différentes étapes du projet.

### Séjour en résidence

**Du 28 octobre au 19 novembre**

**Les actions en lien avec la présence des artistes en résidence :**

#### **Lundi 28 octobre**

Présentation du projet à un groupe de résidents à l'EHPAD « Au jardin d'Antan » et à trois étudiants en section Service à la Personne - découverte de l'univers musical du duo Stimbre  
Repérage des personnes susceptibles de participer au projet durant la semaine (constitution d'un groupe de 5 personnes).

Présentation de la réalisation du film avec le réalisateur portant sur la friche et création de certaines séquences en cinéma d'animation à partir des propos des anciens collectés par les jeunes.

#### **Mardi 29 octobre**

Visite de la friche et rencontre avec les jeunes, les personnes âgées et d'autres personnes/référentes qui ont connu la friche.

Portraits photo de personnes âgées par la compagnie

Atelier des jeunes : création avec le vidéaste à partir de dessins et de la technique du stop motion

#### **Mercredi 30 octobre**

Atelier de création avec les jeunes au centre culturel : écriture de l'histoire avec Jo Stimbre, interprétation et enregistrement des voix off

Visite du centre culturel pour les jeunes et les anciens, suite des ateliers sur les techniques d'images animées



## **Jeudi 31 octobre**

Finalisation du projet au Rocksane avec les jeunes, visite de la salle de musique, discussion du travail des artistes.

**Restitution** l'après-midi à l'EPHAD devant les résidents, leurs familles et les jeunes, suivi d'un verre de l'amitié

**Fréquentation : 25 personnes (résidents de l'EPHAD, familles et partenaires du projet)**

**Partenaires** : CAB / Centre culturel et Le Rocksane, EHPAD Centre hospitalier de Bergerac, étudiants en section Service à la Personne, Agence culturelle Dordogne-Périgord

## **Raout**

**Collectif Les EnchantReurs / L'Apprentie Compagnie**

**Le Raout de chez Fred I**



Raout est une aventure artistique inédite imaginée par Caroline Obin, Harry Holtzman et Yvett Rotscheid du collectif Les EnchantReurs. Ensemble, ils interrogent la place de l'art et de la fiction dans notre réalité quotidienne par le biais de la figure du clown.

Au centre de Raout, il y a six clowns, qui s'invitent en milieu humain. Ils emménagent dans une médiathèque, un bar, un EHPAD et ou encore un pavillon résidentiel.

En introduisant la fiction dans la réalité, les clowns sèment le désir, le rêve, l'utopie et réenchangent notre quotidien.

Autour des clowns, une plasticienne/scénographe/costumièr, favorise, contredit, récupère les gestes, les impulsions, les agitations provocatrices des clowns pour les transcender dans la matière. A ses côtés, un penseur associé, philosophe ou sociologue, documentariste ou écrivain observe, trans-crit, traduit, donne à réfléchir, fait trace de cette aventure entre les clowns et les humains.

A Boulazac, Le Raout de chez Fred se décompose en trois volets. Pour cette première partie, trois clowns épaulés par trois éminents assistants ont ouvert pour une semaine unique un cabinet de consultation. Sur rendez-vous ou à l'improviste, ils ont accueilli avec beaucoup d'intérêt adultes, familles, collègues de bureaux, associations... pour soigner les maux de la société ! Une cérémonie initiatique avec toutes les personnes qui ont foulé du pied le cercle étincelant de la confiance a clôturé le Raout I

Poursuite des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> volets en 2020 à Sarlat où la compagnie souhaite investir l'ancien café Chez Jacky et à Boulazac pour le Raout de chez Fred II

Séjour en résidence Le Raout de chez Fred I Agora de Boulazac

Du 4 au 14 décembre à Boulazac

**Du 8 au 13 décembre 2019** (Médiathèque Louis Aragon et parvis de l'Agora) : **Le Cercle étincelant de confiance – Cabinet de consultation**

Restitution publique : vendredi 13 décembre

**Fréquentation : 150 personnes**

**Partenaires** : Agora / PNC de Boulazac, Centre culturel de Sarlat, Agence culturelle départementale, ACIM

## **La saga de Grimr**

### **Ensemble Drift**

Sol Hess : voix,chant, guitares, basse / Jérémie D'Aviau : batterie, clavier, mélodica, glockenspiel / Frédéric Cazaux :clavier, basse, harpe celtique, boîtes à musique et componiums, mélodica / Benjamin Lacquement : réalisateur et régisseur vidéo / Création lumière d'Eric Blossé



La Saga de Grimr est à l'origine une bande dessinée de Jérémie Moreau, jeune révélation qui a obtenu pour cet album le Fauve d'Or au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2018. Il s'agit d'un conte initiatique puissant inspiré par la lecture de La cloche Islandaise d'Allor Laxness. Ni film d'animation ni diaporama, l'adaptation à l'écran apporte un léger mouvement aux vignettes tout en respectant la présence des bulles et le temps de la narration. D'un point de vue sonore, la musique, interprétée en direct, caractérise les différentes ambiances et sentiments qui traversent le récit. Tous les éléments sont joués en live,

supervisés par le vidéaste, qui par le biais de logiciels de Vjing instaure un dialogue vivant entre musique et images en temps réel, accompagnés d'un jeu de lumières soigné. Un dispositif étudié, destiné à faire jaillir et à décupler la puissance dramatique du livre de Jérémie Moreau.

### **Séjours en résidence :**

**du 17 au 21 septembre - Le Rocksane à Bergerac**

**du 18 au 21 novembre - Le Sans-Réserve à Périgueux**

### **Les actions en lien avec la présence des artistes en résidence :**

**Atelier BD-concert du 6 septembre 2019 au 16 avril 2020 :** école Bout des Vergnes (1 classe de CM2)

Intervenants : Sol Hess (musicien et scénariste de bande-dessinée), Jérôme d'Aviau (musicien, dessinateur de bande-dessinée et réalisateur de film d'animations) et Frédéric Cazaux (musicien)

Projet : Initiation au BD-concert et création d'une « petite » forme spectaculaire présentée en première partie du spectacle « La Saga de Grimr »

Déroulement : 3 types d'ateliers

1. Atelier écriture scénario / dessin
2. Atelier musique
3. Atelier répétition & mise en scène

**Soit 20 heures d'ateliers**

**Fréquentation : 30 participants**

Partenaires : Le Rocksane, Le Sans Réserve, Le Lieu, Ecole primaire du Bout des Vergnes, Agence culturelle Départementale

3<sup>ème</sup> séjour en résidence prévu au Lieu en février 2020

### 1.2.2. AUTRES RESIDENCES DE CREATION

#### Humus Machine

##### Compagnie du Chien rouge



Musicien et comédien, Guilhem Surpas est co-fondateur des groupes *Almacita* et *Mena Bruch* dans lesquels il est à la fois parolier, chanteur, compositeur et musicien.

Depuis plus de dix ans, il écrit des textes qui sont la matière littéraire d'*Humus machine*, nouveau spectacle porté par la Compagnie du Chien Rouge.

En juin 2017, sa rencontre avec Guy Bervin, bassiste parisien, partenaire

musical de Billy Obam et Princesse Erika, lance le démarrage du projet. Pascal Saulière, trompettiste connu pour sa collaboration au sein de Stef Téj, des Ejectés et des Peacemakers, et Benoît Saulière, batteur – enseignant au Conservatoire départemental de la Dordogne les rejoignent, suivis par deux jeunes musiciens, Sven Descourcières à la guitare et Cécile Douchet aux saxophones. Une formation en sextet qui injecte un sang neuf aux compositions de Guilhem Surpas.

Les textes, en occitan et en français, parsemés d'anglais et d'espagnol, traitent de thèmes d'actualité tels que les dérives de la rentabilité au travail dans *Camina* ou l'accueil des réfugiés dans *No tenemos tiempo*. On y trouve des chansons à portée moins politique, comme *Luna bela*, qui exalte la poésie de la nuit ou encore une reprise de *War*, chanson de Bob Marley traduite en occitan.

**Séjour en résidence : du 29 avril au 3 mai - Le Nantholia à Nantheuil**

**Sortie de résidence : vendredi 3 mai à 18h30 dans le cadre de Paratge (cf. P )**

**Fréquentation : 60 personnes**

**Partenaires :** Association Canopée/Le Nantholia, Service culturel d'Eymet, Conseil Départemental de la Dordogne, Agence culturelle Dordogne-Périgord

#### Cie Sylex / Sylvie Balestra

##### BBL

Conception : Sylvie Balestra / Danseur : Pierre Mickaël Faure / Musicien : Nicolas Godin / Scénographie et fabrication des costumes : Lucie Hannequin / Créateur lumière : Eric Blosse  
Sylvie Balestra est une danseuse-chorégraphe formée à la danse contemporaine, à l'improvisation, à la performance et aux pratiques somatiques. Son intérêt pour l'anthropologie de la danse, étudiée à l'Université, dans le but d'intégrer cette approche dans sa démarche artistique, la conduit à développer des créations à partir de réalités sociales et d'observations anthropologiques. S'appuyant sur la vidéo et les outils numériques, son écriture s'enracine dans le réel, retrace des récits de corps, qu'elle confronte à l'espace public ou sur le web. Le dernier projet, BBL (Babel) qu'elle porte avec sa compagnie Sylex, prochainement implantée en Dordogne, est né d'une intuition : essayer de rendre visible la manière dont les langues, maternelle, choisie, empêchée, d'immigration, impactent nos corps.

**Séjour en résidence : du 23 septembre au 5 octobre**

**Restitution : 12 novembre (Festival Traffik)**

**Fréquentation : 60 personnes**

**Partenaires** : OARA, Festival FACTS, Bordeaux (33), Laboratoire PACEA et Université de Bordeaux (33) /CCN / Malandain Ballet Biarritz (64), GLOB théâtre, Bordeaux (33), Théâtre Ducourneau / Scène conventionnée d'Agen, CDCN La Manufacture (33), Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (24). Cette création a également bénéficié du dispositif Créa Fonds.

## **Pollen & Plancton**

### **Compagnie Andrea Cavale**

Scénographie, costumes, conte : Anne Careil / Assistant scénographie : Fabien Delisle / Musique, lumières : Manuel Duval / Décor : Manuel Duval, Anne et Chantal Careil / Interprétation : Mariele Baraziol, Naëma Brault, Anne Careil, Fabien Delisle



L'artiste Anne Careil prolonge son univers graphique en créant un conte musical et dansé sur les rêves d'évasion d'une étrange créature aquatique.

Sollicitée pour ses talents de dessinatrice, Anne Careil, s'est fait un nom dans le monde de l'édition en tant qu'illustratrice avant d'exposer dans les espaces d'art ses dessins à l'encre noire, d'une extrême finesse. Attirée par les univers étranges, les glissements poétiques entre réel et

imaginaire, fascinée par les masques et costumes et leur puissance d'évocation et de transformation, elle fabrique ses premières créatures dans la lignée de sa pratique graphique.

C'est ainsi que, de fil en aiguille, a surgi *Pollen & Plancton*, un conte musical et dansé, où le théâtre d'ombre ajoute sa part de féerie.

Ce spectacle tout public, à partir de 7 ans, interroge le désir puissant qui peut nous pousser à nous extraire d'un monde connu avec ses repères et ses limites, pour nous confronter à l'inconnu, à l'étranger, dans la quête d'une plus grande connaissance des réalités extérieures, de nous-mêmes et des autres. Une réflexion poétique qui interroge notre place dans le monde, le besoin d'aller au-delà des apparences, questionne les actes qui construisent ou détruisent notre lien au vivant.

**Séjour en résidence : du 21 au 25 octobre - La Gare Mondiale à Bergerac**

**Sortie de résidence publique : vendredi 25 octobre**

**Fréquentation : 60 personnes**

**Partenaires** : Agence culturelle Dordogne-Périgord, Gare Mondiale/Melkior Théâtre, Mairie de Parcoult-Chenaud

Autres séjours en résidence prévus en 2020.

## **Will**

### **Duo Mill**

Pour leur création Will, Delphine Barbut (chanteuse et guitariste) et Florent Pelage (bassiste et claviériste) ont choisi de s'appuyer sur une nouvelle de Stevenson pour imaginer un concert-fiction.

Considéré par certains comme le chef-d'oeuvre de Stevenson, *Will du moulin* est un texte court pouvant être vu comme une parabole sur le renoncement au monde. Il met au coeur



du récit un homme dans sa quête de nouveaux espaces, partagé entre mobilité et immobilité, en proie à son conditionnement humain, à ses limites.

Alors qu'ils étaient à la recherche d'un support pour structurer leur musique, majoritairement instrumentale, les membres du duo Mill ont puisé dans ce récit poétique de Stevenson la matière d'un spectacle à voir et à écouter.

Dans un dialogue constant entre son et image, le spectacle met en lumière des scènes du livre entremêlant extraits enregistrés du texte, projection d'images fixes et ambiances sonores. Les images utilisées sont issues de collections d'amateurs et de professionnels. La trame sonore, elle, tend à refléter les états émotionnels du personnage, oscillant entre innocence, curiosité, désillusion et plénitude. Afin d'entrer en résonance avec la démarche à contre-courant de cet être singulier, les musiciens ont renoncé aux connexions numériques pour se tourner vers du matériel et des objets obsolètes. Le choix de la diapositive comme support d'image s'inscrit dans cette même volonté.

#### **Séjours en résidence**

**du 1er au 5 juillet - La Gare Mondiale / Melkior Théâtre - Bergerac**

**du 12 au 14 novembre - Espace culturel François Mitterrand – Périgueux**

**Restitution publique : 14 novembre – Espace culturel F.Mitterrand – Périgueux**

**Fréquentation : 20 personnes**

**Partenaires :** Gare Mondiale/Melkior Théâtre, Le Paradis Galerie Verbale, Le Sans Réserve, Centre Multimédia de Neuvic, Lycée agricole de Coulounieix-Chamiers, Agence culturelle départementale

#### **Voyage**

##### **Compagnie Generik Vapeur / Compagnie Carabosse**



La présence de longue date de Generik Vapeur sur le territoire de Saint-Amand-de-Coly a permis de structurer un festival de rue qui, depuis une décennie, fait l'attraction - si l'on excepte l'imposante abbaye du XIIème siècle – de ce petit bourg tranquille classé parmi les plus beaux villages de France. Pour marquer le dixième anniversaire de cet événement, la commune et l'association « St Amand fait son intéressant » ont réuni deux des plus retentissantes compagnies d'art de la rue pour une grande et spectaculaire déambulation à travers le village et ses alentours. Generik Vapeur - célèbre pour ses réalisations géantes, mobiles, vibrantes et vrombissantes, associée à la compagnie Carabosse, dont les installations de feu font la notoriété, ont conduit le public tout au long d'un itinéraire fabuleux et flamboyant, émaillé de surprises. Le public embarqué

pour un voyage aux dimensions multiples, a pu redécouvrir les réalités géographiques et historiques de ce territoire. Au-delà de sa création, ce projet a répondu à un objectif plus vaste, celui de mobiliser toute la population, des écoliers aux artisans, autour d'un grand moment participatif, convivial, culturel et artistique.

#### **Séjours en résidence**

**2 Janvier au 12 juillet - Coly St Amand**

**Création : 12 juillet dans le cadre du Festival des arts de la rue**

**Partenaires :** Association St Amand fait son intéressant – Municipalité de St Amand-Coly – OARA – Agence culturelle Dordogne-Périgord



## **Je ne parle pas occitan en public**

### **Compagnie Lilo**

Texte : Emilie Esquerré et Frédéric El Kaïm / Interprétation : Emilie Esquerré, Jean-Marc Foissac, Françoise Goubert / Mise en scène, dramaturgie : Frédéric El Kaïm / Création vidéo : Franck Cantereau / Création lumière : Benoît Chéritel



Auteure et comédienne installée en Dordogne, proche du milieu occitan mais pas suffisamment «occitane » pour en revendiquer l'identité, Emilie Esquerré a imaginé un récit qui lui ressemble. Elle incarne au plateau Irène, jeune femme ballotée entre deux cultures qui s'imbriquent l'une dans l'autre de manière inextricable.

Pour alimenter ce spectacle, la comédienne et son équipe artistique se sont inspirées de la collecte occitane entreprise auprès des locuteurs du département. Cette immersion lui a permis d'interroger les défis soulevés par sa double appartenance.

#### **Séjours en résidence :**

**du 8 au 12 juillet - Centre culturel La Fabrique - Saint-Astier**

**du 9 au 11 octobre - Le Palace - Périgueux**

**Restitution publique jeudi 10 octobre - Le Palace - Périgueux**

**Fréquentation : 80 personnes**

**Vendredi 11 octobre - Le Palace - Périgueux**

2 représentations scolaires dans le cadre de la Journée de Liaison occitane (cf. P)

**Partenaires :** Une compagnie et Cuvier de Feydeau à Artigues-près-Bordeaux - Espace culturel La Forge à Portets, Région Nouvelle Aquitaine - Conseil Départemental de la Dordogne, Commune de Mensignac, Espace culturel d'Eymet, La Fabrique à Saint Astier, Théâtre de l'Odyssée à

Périgueux, Agence culturelle Dordogne-Périgord, Région Occitanie, Ville de Toulouse et Théâtre du Ring à Toulouse, Conseil Départemental des Landes et Théâtre des 2 Mains de Villeneuve-de-Marsan, - Théâtre de La Rampe Tio, Théâtre des 39 marches, Théâtre de Ségure à Tuchan

## **Warren**

### **Compagnie Moi non plus !**

Texte et mise en scène : Laurent Eyllier / Avec : Laurent Eyllier, Flore Audebeau, Julien Pluchard,

Marion Gardie

Domicilié en Dordogne, Laurent Eyllier mène en parallèle une carrière d'acteur et de metteur en scène dans le Bordelais. Sa nouvelle création porte sur le thème de la différence et l'incompréhension que celle-ci peut susciter dans l'entourage, même le plus proche.

Tout se passe dans la cuisine où toute la famille se retrouve : le père, la mère, la grand-mère et Warren qui se démarque par ses fantaisies. On discute, on rigole, on rêve les yeux ouverts, qu'on ait un grain dans l'oeil ou non. Warren en a un dans le gauche, justement, et sa vision des choses et du monde semble en jouer. Aimer les dentelles et se mettre du rouge à lèvres quand on est un garçon, est-ce si grave ?

En un texte sensible et une mise en scène dans laquelle le théâtre « classique » rejoint le théâtre d'objets, Laurent Eyllier interroge le poids de la famille dans notre construction, et celui de la singularité qui, en dépit des obstacles, peut devenir une véritable force.

### **Séjour en résidence**

**Du 7 au 11 octobre - Le Lieu - Saint-Paul-de-Serre**

**Partenaires :** La Boîte à Jouer, Théâtre des Cuisines, Maison de Quartier Le Tauzin, Compagnie Florence Lavaud, Théâtre de La Licorne, Centre culturel La Forge, commune d'Eymet, commune de Lormont, OARA, Agence culturelle Dordogne-Périgord

### **Sourdurent**



Ernest Bergez alias Sourdure : voix, violon, électronique / Elisa Trebouville : banjo, voix, percussions / Loup Uberto : luth trois cordes basse, voix / Jacques Puech : cabrette & voix Sourdurent est un musicien créatif et ingénieux qui aborde l'immense friche des traditions musicales et orales d'Auvergne (airs populaires, bourrées, chansons de réveillés, marches de noces...) pour construire une musique composite, au-delà des marges, solidement ancrée dans le présent. Dans un esprit expérimental, le musicien se plaît à soumettre les airs traditionnels à des traitements analytiques dans le but d'en revivifier et en réactualiser la structure et la

texture.

### **Séjour en résidence**

**Du 21 au 25 mai au Rocksane, salle de musiques actuelles - Bergerac**

**Sortie de résidence : samedi 25 mai dans le cadre de Paratge**

**Partenaires :** Le Rocksane, Agence culturelle Dordogne-Périgord

### **Tuta**

#### **Artús**

Batterie, Alexis Toussaint / Chant, violon Matèu Baudoin / Vielle à roue, Romain Baudoin / Basse Romain Colautti / Guitare, dispositif électro-acoustique Nicolas Godin / Chant, tambourin à corde, synthétiseur, Tomàs Baudoin / Son, Benjamin Rouyer / Lumière, Thierry Moine

Cette création est inspirée d'une réalité souterraine, La Verna, emblème du plus grand réseau karstique au monde : La Pierre Saint Martin. Ce gouffre qui défie la perception humaine est abordé dans cette création comme une métaphore des méandres inconscients qui nous animent, de l'ignorance, obscurité dont l'homme doit s'extirper pour accéder à la connaissance et la spiritualité représentées par la lumière. Ce lent processus de transformation a été retranscrit musicalement par des explorations autour du sauvage et du méditatif, évoquant le passage de la confusion à la clarté.

### **Séjour en résidence**

**Du 3 au 7 juin / Périgueux – Le Sans Réserve**

**Sortie de résidence : vendredi 7 juin dans le cadre de Paratge**

**Partenaires :** Le Sans Réserve, Agence culturelle Dordogne-Périgord

### 1.2.3 L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Dans le domaine du spectacle vivant comme dans celui des arts plastiques, l'Agence culturelle départementale accompagne des équipes artistiques du département :

- en émergence ou en cours de professionnalisation pour un regard artistique, une mise en réseau, un soutien promotionnel.
- confirmés mais qui ont besoin d'un coup de pouce pour finaliser leur projet ou en recherche de lieu pour travailler ou se produire.

#### Les artistes du spectacle vivant accompagnés en 2019 :

**Christian Paboeuf Quartet** : Thibaut : percussions – Régis Lahontaa : bugle, trompette – Xavier Duprat : piano – Christian Paboeuf : hautbois, flûtes à bec, vibraphone : aide à l'enregistrement

**Louise Lafoscade** (costumière pro) : conseils administratifs + contacts

**Cie Bois et Charbon** (théâtre) : contacts programmeurs

**Sophie Bonduelle** (théâtre musique) : contacts

**Cie Keruzha** (danse) : conseils administratifs + contacts

**La Ronde des Crayons** (spectacle Jeune Public) : conseils à la réalisation d'un dossier + budget de création

**Théâtre des Zoulous** (école de spectacle vivant + spectacles Jeune Public) : conseils administratifs + contacts

**Cie Tout Feu Tout Flamme** (clown) : conseils administratifs + contacts

**Cie le Nez sur le cœur** (clown) : conseils administratifs + contacts

**Nourelaïe Khaoua** (chanteuse conteuse) : conseils administratifs + contacts

**Cie Thalia** (Théâtre) : conseils + contacts

**Esther Zomerman** (spectacle de rue + Jeune Public) : conseils + contacts

**Cie Alix au pays des merveilles** (théâtre marionnettes jeune public) : conseils administratifs + aide création association + contacts programmeurs + conseils à la réalisation d'un dossier

**Cie Les Astres Songeurs** (théâtre Jeune Public) : conseils administratifs + contacts programmeurs

**Cie Les Pianos Mobiles** (musique et rue) : conseils administratifs + contacts programmeurs

#### Le dispositif Boost

Il a pour objectif d'accompagner des artistes émergents de la scène des musiques actuelles départementale. Il est piloté conjointement par Le Sans Réserve à Périgueux, le Rocksane à Bergerac et l'Agence culturelle départementale. Il a vocation à soutenir un ou deux groupes durant une période d'un an, en s'appuyant sur quatre axes : la formation, l'accueil en résidence, le conseil administratif et juridique, le soutien en communication.

Les groupes soutenus en 2019 :

##### Individu XY (folk)

Individu XY est à la fois le nom d'un trio folk rock



acoustique et le nom du personnage principal du spectacle Odyssée XY, conçu par ce même trio. Conte moderne à portée philosophique, ce spectacle dessine les contours d'un monde post-apocalyptique et raconte la quête d'identité de l'individu après l'effondrement d'un monde dominé par le consumérisme et l'individualisme. Le trio composé de Hoo Doo (guitare, chant), Romane Beaugrand (violoncelle) et Ambroise Harivel (batterie, percussions) crée un univers musical oscillant entre rock, folk et musique de chambre. Retenu dans le cadre du dispositif Boost 2018/19, ce groupe a bénéficié notamment d'une résidence au Sans Réserve à Périgueux en octobre 2018, accompagné artistiquement par le comédien et metteur en scène Fabien Bassot pour la dimension scénique.

### **The Ghost Towns** (*duo post rock*)

The Ghost Town, littéralement la ville fantôme. Tout ce que contient de fascinant, de mystérieux et d'effrayant ce concept de ville morte a attiré plus d'un artiste. Le groupe de musique actuelle The ghost Towns en fait la teneur même de son projet : « Notre musique veut ressembler à ça, à une inquiétante attirance. » Le duo souhaite installer un véritable univers musical et visuel. Une guitare et une batterie oscillant entre profondeur et légèreté, deux voix envoûtantes, s'emploient à recréer cette atmosphère d'étrangeté. Une trame narrative servant de conducteur, raconte les aventures de deux personnages mi-humains, mi-robots, Samo et Towny, partis explorer ce monde atemporel pratiquement désert à la recherche d'histoires et mélodies passées, de celles que l'on pourrait entendre le soir dans certaines de ces villes fantômes...

### **Protocole Ganzfeld** (*electro rock / trip hop*)



Anthony Baccheta (machines, synthés) et Frédéric Valet (basse) décident en 2017 d'expérimenter ensemble un récit musical. Ils proposent alors la création d'un petit collectif de musiciens qui se réunit régulièrement pour le plaisir de partager un univers sonore constitué de compositions originales électro rock / trip hop / ambient... En 2018, avec la

volonté de voir aboutir le projet, la formation se donne une identité, Protocole Ganzfeld.

Ce nom est inspiré d'un dispositif créé par un scientifique allemand en 1930 : le protocole Ganzfeld (champ sensoriel uniforme) est utilisé en parapsychologie pour étudier les perceptions extra-sensorielles, et plus particulièrement la télépathie. Une référence dont on suppose qu'elle n'est pas sans effet sur le climat musical.

Le groupe enregistre en février 2019 chez Guillaume Martial, directeur musical de Benabar.

Anthony Baccheta : Programmation machine-synthétiseur / Frédéric Valet : Basse / Kamel Dembri : Batterie, Percussions / Cécile Marten Flageat : Chant

### **Zorg** (*nouvelle musique traditionnelle*)

Adrien Fossaert : violon, chant, basse / Kick Miguel Amaro : cajon, didgeridoo, flûte harmonique, kalimba / Lucas Demuynck : guimbarde, appeaux, shruti bos, chant

Créé en Juillet 2018 à Bourdeilles, Zorg s'inspire de la musique traditionnelle occitane pour en élargir les horizons. De la même manière que Béla Bartók crée son « folklore imaginaire »,



Zorg crée sa propre musique dans une démarche de composition qui fait place à l'électro, à la techno et au rock. Zorg ouvre également son univers musical à l'expérimentation, à l'improvisation.

Les trois chanteurs qui composent le groupe mêlent leurs voix puissantes à un riche instrumentarium où dominent des percussions aux couleurs exotiques.

### 1.3. LES EXPERIMENTATIONS ARTISTIQUES

#### 1.3.1. « VAGABONDAGE 932 » 2018/2020



La compagnie Ouïe/Dire (collectif d'artistes pluridisciplinaires) mène depuis 2016 "Vagabondage 932", un projet d'expérimentation artistique axé sur l'observation de rénovations urbaines, dans le quartier Jacqueline Auriol à Coulounieix-Chamiers. Les artistes résident à raison d'une semaine par mois dans un appartement au cœur du quartier, mis à disposition par Grand Périgueux Habitat. Cette immersion au milieu des habitants et des acteurs du territoire permet de d'expérimenter une nouvelle relation à

l'art, favorise la pratique et multiplie la création d'œuvres (dessins, enregistrements sonores, photographies et films, journaux, cartes postales, etc.), les rendez-vous culturels (expositions, concerts...)

En 2019, 13 artistes ont été accueillis en résidence :

Troubs (dessinateur), Laurent Lolmède (dessinateur), Placid (gouachiste), Claire Lacabanne (vidéaste photographe), Guillaume Guerse (dessinateur), Bertoyas (peintre/dessinateur), Pierre Morel (auteur de bande dessinée), Joël Thépault (plasticien sculpteur), Seb/Cazes (dessinateur botaniste), Ninh Lê quan (compositeur/ percussionniste), Mathias Forge (Tromboniste), Christian Pruvost (trompettiste), Isabelle Duthoit (Voix/ clarinette)

#### **Actions réalisées**

- Réalisation des différents projets artistiques : enregistrements sonores, séries dessinées, films...
- Exposition de Bertoyas et d'un compagnon d'Emmaüs à Emmaüs, sur la thématique de la migration des populations
- Exposition « Portraits de rues » de Laurent Lolmède, dessinateur, au Château des Izards à Coulounieix-Chamiers, Exposition du 23 mars au 7 avril 2019
- Publication du journal Le Voltigeur n°2, réalisé par les artistes de Vagabondage 932 et d'un Voltigeur junior n°1, réalisé avec 2 classes de CM2 de l'école Primaire Eugène Leroy – édités à 5 000 exemplaires
- Restitutions de travaux des artistes, dessins en direct et rencontres : Apéro-murette, au Bar PMU Chez nous et au Jardin familial à Coulounieix-Chamiers...
- Ateliers de pratique et rencontres avec les élèves de l'Ecole primaire Saint Exupéry, les



usagers du centre social Saint Exupéry, les enfants de la crèche Petit Prince

- 2 temps forts :

- **looping #2** : vendredi 14 juin :

- Avec inauguration du jardin familial, concert performance, exposition de sculptures végétales, de peintures et dessins et diffusion d'un film d'animation

- **Exposition « Vagabondage 932 » Hors les murs** - 12 et 13 dans le cadre du 30<sup>e</sup> festival de la bande dessinée de Bassillac et Auberoche.

A Chamiers, la résidence d'expérimentation « Vagabondage 932 » qui se poursuit en suivant le processus de rénovation urbaine du quartier permet de consolider ou développer des actions artistiques et des rencontres avec le public des structures scolaires ou sociales du quartier : l'école primaire, Emmaüs, conseil citoyen, centre social... Cette année, des artistes du spectacle vivant, un réalisateur de film d'animation et un sculpteur sont venus compléter l'équipe de dessinateurs et phonographistes en résidence ; ainsi les œuvres et les rencontres se diversifient et des temps forts réunissent les populations en mettant l'accent sur le vivre ensemble et la création pluridisciplinaire. Les champs d'action et les lieux de présentation se sont étendus ; les artistes ont inauguré un nouveau lieu de présentation au cœur du quartier suite à l'obtention d'un jardin familial. Le comité de suivi de la résidence s'enrichit par la présence assidue des partenaires du projet et aussi régulièrement des membres du conseil citoyen et du personnel du centre social de Chamiers.

Le principe de Vagabondage 932 suscite de l'intérêt à l'extérieur du département. La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, ainsi que des membres de l'ANRU se sont rapprochés de la compagnie Ouïe/Dire et de l'Agence culturelle. L'une souhaite développer le même type de résidence à partir de 2020 dans un quartier prioritaire d'Angoulême avec la compagnie Ouïe/Dire et l'ANRU s'est engagée à participer à « Ça déménage ! », un des projets au long cours de « Vagabondage 932 ».

**Partenaires** : Ce projet est réalisé dans le cadre d'un partenariat multiple associant la Ville de Coulounieix-Chamiers, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord/Conseil départemental de la Dordogne, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et, dans le cadre du Contrat de ville du Grand Périgueux 2015-2022, la Communauté d'Agglomération du Grand Périgueux, la Préfecture de la Dordogne et le Grand Périgueux Habitat.

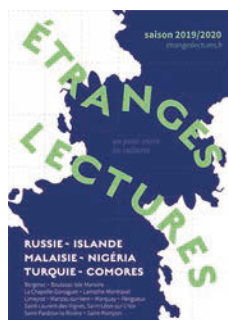
**Fréquentation : 1 000 personnes**

## 2. UN PROGRAMME, DES PUBLICS

### 2.1 UNE SAISON DEDIEE A LA CREATION CONTEMPORAINE

#### 2.1.1 LES EVENEMENTS DEPARTEMENTAUX

##### 2.1.1.1. « ETRANGES LECTURES » saison 2018-2019 et saison 2019-2020



Depuis 2018, l'Agence culturelle départementale a rejoint le collectif d'organisation d'Etranges Lectures afin de contribuer au rayonnement de ce programme départemental qui invite le public à la rencontre de lectures étrangères.

L'Agence culturelle départementale apporte ainsi son concours en assurant :

- la gestion administrative et financière du programme (dossiers de demande de subvention, contrats, paies et droits d'auteurs)
- des interventions en milieu carcéral proposées par la médiatrice de la structure.

#### **ETRANGES LECTURES 2019 en chiffres**

**11 Communes**

**3 centres de détention**

**10 Intervenants (artistes et présentateurs)**

**Fréquentation : 600 Personnes**

**Prix des lecteurs : 35 bibliothèques participantes – 484 lecteurs/cinq titres/ soit 2420 lectures**

En 2019, **Etranges Lectures** a poursuivi ses collaborations pour se rendre accessible au plus grand nombre avec les festivals **Lettres du Monde**, **Ôrizons**, **Cinespañol** et **l'association Ciné-Cinéma de Périgueux**.

La fréquentation en augmentation marque l'intérêt croissant du public périgourdin de plus en plus sensibilisé à la littérature étrangère dans tout ce qu'elle comporte d'ouverture au monde et de diversité. 9 lectures ont été présentées en milieu carcéral avec beaucoup d'intérêt de la part des détenus.

#### **PROGRAMME DE JANVIER A JUIN 2019 :**

##### **LES BUVEURS DE LUMIERE DE JENNY FAGAN.**

Traduction de l'anglais (Ecosse)

Présentation : Céline Schwaller

Lecture : Isabelle Gazonnois

**Mardi 22 janvier : Périgueux**

Suivi de la projection de « The Bookshop » (Isabel Coixet, 2017) proposé par l'association Ciné-Cinéma

**Jeudi 24 janvier : Villamblard**

**Vendredi 25 janvier : St Méard de Dronne**

Maison d'arrêt de Périgueux et centre de détention de Neuvic

**LE MONDE DEPUIS MA CHAISE DE SERGIO SCHMUCLER-**

Traduction de l'espagnol (Mexique) Dominique Lepreux –

Présentation : David Correia de Andrade

Lecture : Daniel Kenisberg

**Mardi 19 mars : Périgueux**

**Jeudi 21 mars : Val de Louyre et Caudeau**

Centre de détention de Mauzac

**UN FUSIL, UNE VACHE, UN ARBRE ET UNE FEMME DE MEIR SHALEV**

Traduction de l'hébreu (Israël) par Sylvie Cohen

Présentation : Noam Ginossar, enseignante d'hébreu

Lecture : Gilles Ruard

**Mardi 21 mai : Périgueux**

**Jeudi 23 mai : La Bachellerie**

**Vendredi 24 mai : St Geyrac**

Et aussi au Centre de détention de Mauzac-et-Grand Castang

En partenariat avec le Festival Ôrizons

**TERRE ET CENDRES D' ATIQ RAHIMI**

Traduction du persan (Afghanistan) par Sabrina Nouri

Présentation : Khojesta Ebrahimi, enseignante de littérature persane

Lecture : Fabien Bassot

**Mardi 11 juin : Périgueux**

**Jeudi 13 juin : Ginestet**

**Vendredi 14 juin : Bourdeilles**

Et aussi au centre de détention de Mauzac

**PROGRAMME DE NOVEMBRE A DECEMBRE 2019 :**

**TEXTO DE DMITRY ALEKSEEVITCH GLOUKHOVSKI (Ed.L'Atalante, 2018)**

Traduction du russe par Denis E. Savine

Lecture : Gilles Ruard

**Mardi 19 novembre : Périgueux - Médiathèque -Amphithéâtre Jean-Moulin**

En présence de l'auteur et en partenariat avec le festival Les Lettres du Monde

Avec la participation des élèves de russe du Lycée Bertran-de-Born et de la librairie Les Ruelles

**Jeudi 21 novembre : Saint-Laurent-des-Vignes**

**Vendredi 22 novembre : Limeyrat**

Et aussi au Centre de détention de Mauzac-et-Grand-Castang

**ÖR AUÐUR AVA ÓLAFSDOTTIR ( ED.ZULMA, 2017)**

Traduit de l'islandais par Catherine Eyjólfsson (Prix des lecteurs Étranges lectures 2018)

Lecture : Fabien Bassot

**Mardi 10 décembre : Périgueux (Médiathèque - Amphithéâtre Jean-Moulin)**

En partenariat avec les Éditions ZULMA et avec la participation de la librairie La Mandragore

**Jeudi 12 décembre : Périgueux ( Résidence de personnes âgées)**

**Vendredi 13 décembre : Marquay**

Et aussi au Centre de détention de Neuvic-sur-l'Isle

#### 2.1.1.2. « A NOUS LES VACANCES » du 25 FEVRIER au 1<sup>er</sup> mars

##### A NOUS LES VACANCES ! 2019 en chiffres :

5 communes : Agonac, Saint-Cyprien, Brantôme-en-Périgord, La Force, Mussidan

Fréquentation : 668 personnes



Cette initiative répond aux missions du Département visant au rééquilibrage culturel entre les zones urbaines et les zones rurales et au souci de démocratiser l'offre culturelle en proposant la gratuité pour tous ces rendez-vous pendant les vacances scolaires de février. Sous forme itinérante, ce programme départemental rayonne tous les ans dans cinq lieux du département avec la participation des différents services du Conseil

départemental (culture, jeunesse et sport), de l'Association Ciné Passion en Périgord et de l'Agence culturelle départementale. Le temps d'une journée, alternent ateliers de pratique dans différentes disciplines, spectacles et projections de cinéma culturelle pour les 0/16 ans.

##### **LES PROPOSITIONS DE L'AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE**

- **Atelier d'initiation au théâtre :** animé par la médiatrice de l'Agence culturelle Fanny Rousseau. Échauffement de la voix et du corps. Travail autour des émotions et petits exercices d'improvisation Fréquentation : 115 participants Agonac : 23 / Saint-Cyprien : 15 / Brantôme en Périgord : 21 / La Force : 27 / Mussidan : 29
- **Atelier de fabrication et manipulation de masques :** animé par Fabien Bassot à partir d'une base de masque neutre, personnalisation d'un masque grâce à des photos/images découpées dans des magazines. Puis, découverte de la pratique du masque en abordant le mouvement, le rythme et l'énergie. Fréquentation : 63 participants Agonac : 14 / Saint-Cyprien : 6 / Brantôme en Périgord : 15 / La Force : 15 / Mussidan : 13
- **Spectacle « Le garçon qui en savait trop »** Compagnie Lazzi Zanni. Avec Noémie Richard et Timothée François – Mise en scène : Fabien Bassot La compagnie périgourdine, résolument orientée vers les écritures contemporaines propose un spectacle fantastique sans parole qui évoque avec humour le danger de vouloir trop remplir la tête des enfants... A partir d'un court texte de l'écrivain tchèque Miloš Macourek, cette nouvelle très naïve raconte l'histoire d'une petite fille qui adore apprendre, qui le fait avec facilité, tant que sa maman ne cesse de vouloir lui faire absorber une foule d'informations. Cette

histoire, sous une apparence naïve, parle des relations difficiles entre un enfant et sa mère, quand elle décide de faire de lui un petit monstre de foire. Le sujet sera traité avec dérision et humour sous une forme onirique et fantastique.

### 2.1.1.3. « SPRING ! » du 17 mars au 17 avril

#### SPRING ! 2019 en chiffres



**22 lieux partenaires**

**17 spectacles**

**4 expositions**

**44 représentations**

**130 heures d'actions EAC autour des spectacles**

**50 heures d'actions de sensibilisation tout public**

**Fréquentation : 7 102 personnes**

Financé par le Conseil départemental de la Dordogne et la DRAC nouvelle aquitaine, le programme SPRING ! 2019 s'est déroulé du 16 mars au 17 avril dans 23 communes du département (+13 communes par rapport à 2018). Il s'est adressé à un large public d'enfants, d'adolescents, de jeunes adultes, de famille. Construit dans la diversité des expressions artistiques actuelles en danse, musique, théâtre, arts visuels et arts numériques, SPRING ! a présenté la création d'aujourd'hui dans ce qu'elle a de plus exigeant, inattendu et foisonnant.

Le jeune public, tour à tour spectateur ou acteur, a été plongé par une immersion active au cœur de la création. Théâtre, danse, performances, musique, ciné-concerts, arts visuels, arts numériques sont autant d'esthétiques qui ont été proposées aux regards de tous et aux expériences sensorielles de chacun.

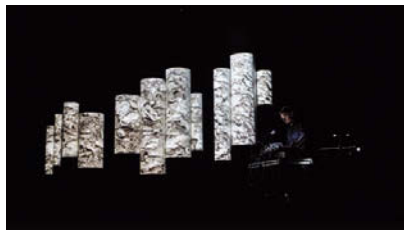
L'artiste Blexbolex a signé le visuel de l'édition 2019.

**Partenaires :** Education Nationale, ONDA (Office National de Diffusion Artistique), Communauté d'Agglomération Bergeracoise, Communauté de communes du Pays Fénelon, Communauté de communes du Pays Ribéracois, Communauté de communes Isle-Vern-Salembre, Communauté de communes Dronne-et-Belle, Communes de Bergerac, Beauronne, Champagnac-de-Bélair, Carsac-Aillac, Coulounieix-Chamiers, Douzillac, Eymet, Issigeac, Limeyrat, Mareuil, Montignac, Mussidan, Nantheuil, Neuvic-sur-l'Isle, Périgueux, Prignonieux, St-Amand-de-Coly, Saint-Cyprien, Saint-Léon-sur-l'Isle, Sarlat, Ribérac, Terrasson, Tocane-Saint-Apre, Verteillac, Scène conventionnée "L'Odyssée", Centre culturel de Bergerac, Centre culturel de Sarlat, Centre culturel L'Imagiscène de Terrasson, Centre culturel Le Chaudron à Montignac, La Gare Mondiale à Bergerac, Espace culturel Aliénor d'Aquitaine à Mussidan, Espace culturel d'Eymet, Le Nantholia à Nantheuil (Association Canopée), Espace socio- culturel Le Ruban Vert à Mareuil, Le Forum culturel à Ribérac, Association CRAC, Association Maquiz'art, Association Autour du Chêne, Association Point Org, Amicale Laïque de St-Amand-de-Coly, Collectif Ouïe/Dire, La Manufacture / Centre de développement chorégraphique national Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Ciné-Passion en Périgord, Bibliothèque départementale Dordogne- Périgord et Bibliothèques du réseau départemental



## PROGRAMME ARTISTIQUE

### « Omega Point » Collectif Da Sweep



Da Sweep est le nom de scène que s'est donné Sébastien Guérive, musicien-compositeur qui développe un travail de transformation de la matière sonore à l'aide de l'ordinateur (MAO). Réalisé avec la complicité de Mikaël Dinik, concepteur d'images, Omega Point est un live audio-visuel qui interroge ce point oméga défini comme « point ultime de l'évolution de l'univers en mouvement, ligne d'horizon

invisible vers laquelle se dirigent le temps, la matière, la conscience ».

Partant du constat que l'individu, à l'ère du tout numérique, est privé de son lien vital avec la nature et aspire à retrouver cet état primordial, les artistes imaginent un dispositif lui-même très numérisé, construit sur un aller-retour permanent entre sons et images, qui propose un voyage dans le temps et l'espace propre à reconnecter l'individu au monde qui l'entoure, l'aidant à se reconnecter ainsi à lui-même. Le musicien invente une musique à la fois organique et synthétique à laquelle répondent, dans une continuité avec la matière sonore, les images projetées en mapping sur une structure scénographique composée de onze cylindres verticaux, tel un orgue géant en suspension. Il résulte de ce mariage poétique des sons et des images en mouvement un monde contemplatif propice à la réflexion et à la vibration. Plongé dans le noir, l'auditeur est invité à s'immerger dans un environnement singulier et envoûtant, et à vivre une expérience sensorielle inédite.

**mardi 19 mars 2019** – Bergerac – séance scolaire

### « Grrrrr » Compagnie Sylex



Grrrrr est un solo de danse pour les tout-petits, qui se joue en cercle dans une très grande proximité. La pièce propose un rituel dansé où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, le corps de la danseuse se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides amène les spectateurs dans un univers à la fois doux,

grotesque et magique. Par une approche anthropologique et ludique, ce spectacle sensibilise les jeunes spectateurs en les ramenant aux origines de la danse. Expérience joyeuse et sauvage, Grrrrr nous invite tous à nous mettre en mouvement, enfants et adultes, dans un grand bal final.

**Mercredi 20 mars 2019** – Mareuil – séance familiale

**Jeudi 21 mars 2019** – Tocane-St-Apre – 2 séances scolaires

**Vendredi 22 mars 2019** – Verteillac – 2 séances scolaires

**Mardi 26 mars 2019** – Saint-Cyprien – 2 séances scolaires

**Jeudi 28 mars 2019** – Montignac – séance scolaire

**Mardi 2 avril 2019** – St-Amand-de-Coly – séance scolaire

**Jeudi 4 avril 2019** – Bergerac – 2 séances scolaires

### « Filopat et Cie » David Sire et Pierre Caillot

C'est autour de l'œuvre de Gunter Rätz, réalisateur allemand de films d'animation, et de sa plus célèbre série, Filopat et Patafil que David Sire et son complice de scène Pierre Caillot

accompagnent en musique et chansons cette projection de quatre courts métrages. Filmés image par image, Filopat et Patafil sont les personnages principaux de la série, deux marionnettes muettes en fil de fer et en liège, évoluant dans un décor minimaliste d'objets de récupération. Ces véritables petits trésors cachés du cinéma reprennent vie sur le contrepoint sonore et poétique des deux musiciens. L'émotion, l'espace et le temps sont au cœur de cette création à voir en famille.

**Samedi 23 mars 2019** – Montignac – séance familiale

**Dimanche 24 mars 2019** – Mussidan – séance familiale

**Vendredi 22 mars 2019** – Eymet – séance scolaire

### « Parle à la poussière » Compagnie Hecho en casa



Ana, reporter, doit partir au Japon dans la région du Kansai, entre Kyoto et Osaka, pour photographier un parc d'attractions "Le Nara Dreamland" abandonné depuis 2006. Juste avant son départ, il lui faut trouver les mots pour annoncer à sa "petite" sa séparation avec son père. C'est la guerre entre Pier et Ana. Tous les détails disparaissent.. Alors qu'un oiseau se cogne à la vitre de la chambre de la fillette, Pier ramasse les feuilles mortes tombées

mystérieusement à l'intérieur de la maison.

En plein cœur de la nuit, au Ryokan Hakuhou, dans sa chambre d'hôtel, Ana reçoit la visite de Sadako Sasaki morte à Hiroshima en 1955. A la lisière du fantastique, entre présent et passé, un voyage initiatique sous un ciel constellé de mille grues en papier. Les mots de Fabrice Melquiot, les pas de danse sous un ciel étoilé de grues en papier, incarnent poétiquement cette fable contemporaine.

**Lundi 25 mars 2019** – Terrasson – 2 séances scolaires

### « Inaugural » Compagnie La Tierce

Inaugural est le troisième volet d'un triptyque qui tente de renouveler une écriture du mouvement en déjouant l'arbitraire du geste. Explorant les espaces entre les corps et des objets de pierre et de bois posés sur scène, la pièce s'intéresse au glissement d'une situation abstraite vers de la fiction, s'appuyant sur la force d'évocation d'actions simples, de gestes usuels. Cette danse architecturale, dépouillée de tout artifice, cherche à faire exister les « espaces entre » en stimulant l'imaginaire du spectateur. Depuis 2017, La Tierce est en compagnonnage avec la Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine

**Mardi 26 mars 2019** – SARLAT – séance scolaire

### « La Boum Littéraire »

Quatre auteurs se donnent rendez-vous pour sélectionner huit chansons parmi des tubes des années 60 à nos jours. Ils inventent alors une histoire en huit épisodes permettant de relier les chansons entre elles. Une fois sous les projecteurs, ils livrent à plusieurs voix cette histoire saugrenue pour animer un bal littéraire unique en son genre. Les spectateurs sont invités à écouter puis à entrer dans la danse !

**Samedi 30 mars 2019** – Terrasson – séance familiale

### « Palimpseste » Sylvain Daniel quartet

Avec Palimpseste, le musicien Sylvain Daniel propose un roadtrip dans les ruines de Détroit réalisé à partir du recueil photographique Ruins of Detroit d'Yves Marchand et Romain Meffre. Une ville fantôme que l'on découvre à travers un spectacle mêlant images, traitement numérique et musique live. Les quatre musiciens, encadrés par un triptyque vidéo tracent un itinéraire musical à travers la ville : les photographies de l'hôtel de ville, des banlieues, des souvenirs d'usines, prisons et autres théâtres désaffectés plongent le spectateur dans un dispositif et récit immersifs. En hommage aux différents symboles de la ville, berceau de nombreux courants musicaux, Palimpseste nous entraîne dans une quête du son de Détroit avec des compositions qui n'ont rien à envier à la soul de la Motown, au hip-hop de Jaydee ou à l'électro de Juan Atkins.

**Samedi 30 mars 2019** – Eymet – séance familiale

### « Les passagers » Compagnie Pic la poule

D'emblée, Les Passagers propose de surprendre les jeunes spectateurs en les invitant à s'interroger sur la fabrique du spectacle vivant. Dans un aller-retour entre le travail d'une compagnie en création et l'imaginaire d'une fiction théâtrale, les enfants sont amenés à comprendre l'importance de l'entraide et la notion d'objectif commun. Un spectacle conçu comme une odyssée vers le monde adulte où le jeu des acteurs est ponctué de musique et de trouvailles scénographiques.

**Vendredi 29 mars 2019** – Sarlat – séance scolaire

**Dimanche 31 mars 2019** – Bergerac – séance familiale

**Lundi 1er avril 2019** – Bergerac – 2 séances scolaires

### « Animale » Compagnie Pernette / Association Na



Performance envoûtante d'une danseuse et de cinquante... souris ! La chorégraphe Nathalie Pernette a longuement étudié le comportement de ces animaux, leur sensibilité aux sons, aux mouvements, aux lumières, aux corps étrangers...et les convoque sur scène à ses côtés. Dans une chorégraphie aléatoire, les souris s'approchent d'elle, s'éloignent, grimpent, se réfugient dans leur enclos. Répulsion ancestrale ou fascination pour ces petits rongeurs ? Venez le découvrir dans

cette danse lente et atypique.

**Mardi 2 avril 2019** – Nantheuil – 2 séances scolaires

### « Ermitologie » et « Les songes d'Antoine » Clédat et Petitpierre

Dans un aller-retour permanent entre sculpture et performance, les créations de Clédat & Petitpierre prennent des formes singulières. Leurs "sculptures à activer" oscillent ainsi entre deux temporalités : celle "durable" de l'exposition et celle de l'événement performatif. Conçue sur le mode du défilé de carnaval, La Parade Moderne est une œuvre sculpturale et déambulatoire, constituée de 10 figures, librement puisées dans les œuvres peintes de grands artistes de la première moitié du XXème siècle : Magritte, Ernst, De Chirico, Léger, Munch, Arp, Brauner, Malévitch... En y regardant de plus près, on reconnaît

le personnage hurlant du célèbre tableau d'Edvard Munch, Le Cri, celui de L'Ellipse de René Magritte ou La Femme au chat de Fernand Léger... Les deux plasticiens et performeurs s'inspirent également du ballet Parade, imaginé en 1917 par Cocteau, Satie, Picasso et Massine pour les Ballets russes et dont l'esprit nouveau, la dimension fantaisiste et burlesque avaient alors fait polémique.

**Mercredi 3 avril 2019** - Périgueux – séance familiale

**Jeudi 4 avril 2019** – Périgueux – 2 séances scolaires

### **« Peubléto/Rêves et Réalités" Compagnie Auguste-Bienvenue**



Originaire du Burkina Faso, Bienvenue Bazié a dû lutter contre la pression familiale et sociale pour pouvoir aller au bout de son choix artistique : la danse. Aujourd'hui chorégraphe et danseur reconnu, installé à Bordeaux, il revient scéniquement sur son itinéraire dans une mise en dialogue de son corps dansant face au regard critique de ses parents. Peubléto est un solo très personnel sur la nécessité de s'affranchir des injonctions extérieures, de trouver sa propre voie.

**Jeudi 4 avril 2019** – Nantheuil – séance familiale

### **« Gommelette » Compagnie Jeanne Simone**

Gommelette est un solo de danse et de mots à destination des enfants, en immersion dans leur espace quotidien : l'école. Danse de gestes et de mots du quotidien, décalage physique et verbal de l'usuelle poésie du lieu, Gommelette propose de renouveler le regard des enfants sur cet espace quotidiennement éprouvé, d'appréhender une proposition corporelle. Gommelette est aussi un projet en quatre étapes, un trajet au sein de l'école qui s'adresse aux enseignants d'abord, puis aux enfants et enfin réunit parents et enfants dans ce lieu du commun. Dans le cadre de Spring !, le CRAC et l'Agence culturelle départementale s'associent pour développer un parcours danse avec la Cie Jeanne Simone. Cette action s'inscrit dans un Contrat Territorial d'Action Culturelle nommé « Graines de Citoyens ». Il est l'outil de la Communauté de Communes Isle-Vern-Salembre, pour mener à bien sa politique éducative et culturelle sur le territoire de la Vallée de l'Isle et mis en œuvre par le CRAC (Centre de Rencontres et d'Actions Culturelles).

**Du 1er au 5 avril 2019** – Ecoles de la communauté de communes Isle – Verne-Salembre - 4 séances scolaires

### **« À l'envers de l'endroit » Compagnie Jeanne Simone**

« À l'envers de l'endroit » est un duo dansé, une proposition à vivre l'école autrement, destinée aux enfants et à leurs parents. Ensemble, la traverser, observer ses espaces sous un angle poétique et ludique, se jouer de ses usages et de sa fonction. Cette performance est une création chorégraphique dédiée à chaque école et à ses singularités.

« À l'envers de l'endroit » est un temps où parents, enfants et enseignants partagent leurs perceptions de l'espace école, y vivent de nouvelles émotions ensemble, et peuvent les partager. Cette proposition invite à rentrer en intimité avec ce lieu, ensemble, à se le réapproprier.

**Samedi 6 avril 2019** – Neuvic- sur-l'Isle – 2 séances familiales

### « Livère » Compagnie Entre les gouttes

Livière est une pièce contemporaine sur la thématique de la famille recomposée, qui interroge la fraternité au-delà des liens du sang. C'est L'histoire d'un souvenir, celui de Moi... Ce jeune garçon retrace sa rencontre avec Livère, la fille de son nouveau beau-père, adolescente étrange et rude, comme l'hiver... Moi livre son histoire comme dans un jeu d'enfant grandeur nature, où sa rencontre avec Livère prendra toute la place. La mise en scène fait un zoom sur cette intimité fraternelle, et la place de l'enfant dans une famille qui se décompose et se recompose... A travers ce récit d'adolescence se dessine un lumineux conte moderne, entre réalité sociale et onirisme, où l'écriture sobre et poétique propre à Stéphane Jaubertie, va droit au cœur.

Cette pièce de Stéphane Jaubertie est publiée aux Editions théâtrales jeunesse et a reçu le prix Godot 2015.

**Mardi 9 avril 2019 – Mussidan – séance scolaire**

### « Let's Folk ! » Compagnie Marion Muzac / MZ PRODUCTIONS



Avec Let's Folk ! la danseuse et chorégraphe Marion Muzac, affiche son esprit d'ouverture dans une entreprise généreuse : faire de la danse un terrain d'entente entre culture savante et pratiques populaires, et entre générations. Sur les airs pop-folk-soul du groupe Jell-oO en live, quatre danseurs reprennent des danses populaires anciennes et récentes, de France et d'ailleurs : Schuhplattler bavarois, polka, bourrée auvergnate, tarentelle

italienne, branles que l'on danse en formant une chaîne, rondeau, gavotte où l'on se tient par le petit doigt, ahwash berbère... Let's folk! s'inspire des danses folkloriques qui, partout dans le monde, ont fait et continuent à faire communauté. La création de Marion Muzac les revisite, portée par l'idée de transmission et d'invitation à la fête. La belle idée de Marion Muzac est d'inviter les amateurs à rejoindre les danseurs professionnels sur le plateau pour partager le plaisir de la danse. Pour cela, elle a coutume d'organiser, en amont du spectacle, des ateliers pour préparer un groupe qui pourra participer au spectacle. Des jeunes du territoire bénéficieront de cette préparation et auront le privilège d'être associés aux représentations de Ribérac.

**Mercredi 10 avril 2019 – Ribérac – séance familiale**

**Jedi 11 avril 2019 – Ribérac – séance scolaire**

### « Mon prof est un troll » Collectif OS'O

C'est l'histoire de Max et Alice, deux enfants malicieux, qui voient arriver leur nouveau directeur d'école, un troll, Monsieur Arrgghh aux pratiques autoritaires et barbares. Il dévore les enfants trop curieux, les envoie à la mine, et les force à manger des choux de Bruxelles au beurre de cacahuète ! Face à ce totalitarisme, Alice et Max tentent, en vain, de mobiliser les adultes. Ils décident alors de mettre en œuvre une solution révolutionnaire...

**Samedi 13 avril 2019 – Carsac - Aillac – séance familiale**

### CONFÉRENCE Musicale par Daniel Brothier, saxophoniste

#### "AUTOUR DE DÉTROIT, MILES DAVIS, UNE HISTOIRE DU JAZZ"

Depuis l'avènement du Be Bop au milieu des années 40 jusqu'aux débuts du Hip Hop, entre



1980 et 1990, le trompettiste et compositeur Miles Davis, a régénéré et exploré tous les courants musicaux importants du XXème siècle. Dans sa riche trajectoire, le musicien n'a pas échappé aux influences musicales de Détroit, qui fut à l'origine de mouvements musicaux - tout particulièrement l'avènement de la techno. Cette conférence propose de faire découvrir ou de redécouvrir l'univers de Miles Davis et de mettre en relief le rayonnement musical de la ville de Détroit.

**Jeudi 21 mars 2019** – Eymet – Une séance scolaire et une séance familiale

### **CROCK'NOTES**

**Rencontre musicale à la médiathèque en lien avec le concert Palimpeste par Sylvain Daniel**  
membre de l'Orchestre National de Jazz.

**Jeudi 28 mars 2019** – Issigeac - séance familiale

### **EXPOSITION GUNKANJIMA : L'ÎLE FANTÔME »**

**(Jordy Meow et Yugi Sagan)**

Une exposition photographique présentant l'île d'Hashima, anciennement dévolue à l'exploitation du charbon. Tel un appel à la découverte, des photographies de Jordy Meow invitent à connaître des lieux insolites du Japon (industries et paysages).

Lors du vernissage vendredi 5 avril à l'Espace culturel François Mitterrand, le public sera invité à assister à l'activation de l'œuvre "Les Baigneurs". Les Baigneurs : Puisant à nouveau dans le corpus de la peinture moderne, Clédar & Petitpierre mettent ici en scène deux baigneurs, aux silhouettes généreuses soulignées de maillots à rayures, dans un intermède ludique, fantasque et coloré...

**du 7 au 12 janvier** - Montignac

**du 14 au 18 janvier 2019** - Thenon

**du 11 au 16 mars 2019** - Limeyrat

**du 18 au 23 mars 2019** – Terrasson

**Bilan des parcours d'Education Artistique et Culturelle(EAC) et des autres actions en faveur de la jeunesse et des familles Chap 2.2**

Depuis sa création en 2018, SPRING ! évolue pour s'adapter à la réalité des partenaires et du territoire. Aussi en 2019, des résidences de médiation ont été expérimentées pour mieux organiser la relation au public, jeunesse et famille toujours au cœur du projet. Ces expériences montrent qu'une présence artistique plus longue fédère mieux les acteurs locaux et rend possible la mise en place d'espaces pertinents de rencontre entre les périgourdins et les œuvres. Le programme de SPRING ! s'élabore dans une relation à la carte avec les partenaires.

L'édition 2019 est aussi marquée par une plus grande transversalité des disciplines facilitée par un partenariat fort avec la scène conventionnée de l'Odyssée à Périgueux.

#### 2.1.1.4. « PARATGE » Lo Movement d'Òc et d'ailleurs du 12 avril au 8 juin 2019



##### PARATGE 2019 en chiffres

**21 représentations**

**17 équipes artistiques**

**10 ateliers de pratiques en amateurs**

**5 conférences**

**2 expositions**

**Fréquentation : 2 664 personnes**

PARATGE, coordonné par l'Agence culturelle départementale et financé par le Conseil départemental de la Dordogne et le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine est une invitation à la découverte de la culture occitane résolument vivante et inscrite au cœur des cultures du monde.

En 2019, Paratge s'est enrichi de nouveaux partenariats. Si le terme occitan Paratge est réputé intraduisible, il n'en est pas moins synonyme d'ouverture, de découverte de l'autre et de « vivre ensemble », des valeurs partagées par l'ensemble des acteurs de ce programme. Ainsi 18 associations, 14 communes, 8 collèges et 17 écoles élémentaires ont participé à ce programme et ont offert à chacun la possibilité d'une découverte de la culture occitane d'aujourd'hui. Les pratiques en amateur n'ont pas été oubliées avec de nombreux ateliers et conférences.

Pour sa cinquième édition, PARATGE a convoqué pêle-mêle l'art des troubadours dans une interprétation réactualisée par le Troubadours Art Ensemble, l'association de la musique électronique et du bal traditionnel avec EBTè ! de Joan Francés Tisnèr, les chants polyphoniques de Lo Barrut et de La Mal Coiffée, les concerts à danser de Télamuré, Moiz'Bat, Lou Dàvi, Humus Machine et Zorg, les expérimentations très actuelles de Sourdurent, France, Artús ou encore Super Parquet, la poésie chantée de Laurent Cavalié, Arnaud Cance, les textes lus des écrivains Emmanuelle Pagano et Claude Chambard accompagnés musicalement par Matèu Baudoin, l'hommage à la poétesse Marcelle Delpastre par Bernat Combi et Maurice Moncozet.

PARATGE est aussi synonyme de création avec trois groupes accueillis en résidence : Artús qui a présenté son nouveau spectacle CERC lors d'une soirée très hypnotique avec France. Sourdure est passé d'un projet solo au quartet Sourdurent. Une première qui a été partagée dans un esprit 100% Auvergne avec Super Parquet. Guilhem Surpas a réuni des musiciens d'horizons multiples pour un projet très métissé intitulé Humus Machine.

**Les partenaires :** Conseil départemental de la Dordogne, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine), Education nationale, Communauté d'agglomération bergeracoise, Communes de Saint-Amand-de-Coly, Nontron, Sarlat, La Coquille, Nantheuil.

**LES ACTEURS CULTURELS :** 17 partenaires

Cette édition 2019 a touchée 4400 personnes.

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE

### SPECTACLES

#### « Moiz'bat »

Groupe de musique "groove trad évolutif", c'est dans le champ des musiques traditionnelles d'Occitanie que Moiz'Bat explore les sonorités puissantes, les alliances acoustiques instrumentales et les ressources de l'improvisation. Mêlant traditionnel et contemporain, musiques primitives et savantes, chant et danse, l'expression musicale de Moiz'Bat est à la fois enracinée, hypnotique et métissée.

**Vendredi 12 avril - NONTRON**

#### « Lou Dàvi en Gaouach » Arnaud Cance

Musicien aveyronnais, Arnaud Cance mêle compositions personnelles en français et en langue d'oc à des reprises de la chanson occitane. Son répertoire dévoile un univers tendre, espiègle et plein de poésie. Musicien touche-à-tout, il colore chaque morceau d'une large palette de rythmes et de sonorités en s'accompagnant à la guitare, aux percussions corporelles et à la loop station. Arnaud Cance, c'est aussi une voix chaleureuse et envoûtante, qui sait aussi bien transmettre une émotion que réveiller l'envie de danser!

**Samedi 13 avril - NONTRON**

#### « Lo Polit Mai » Emmanuelle Pagano, Claude Chambard, Matèu Baudoin

A l'initiative de Permanences de la Littérature, association bordelaise qui vise à promouvoir la littérature contemporaine à travers des actions transversales et pluridisciplinaires, le projet de création Lo Polit Mai propose une vision contemporaine de l'Occitanie, entre musique et littérature. Ce projet a été soutenu par l'Agence culturelle départementale qui a invité les trois artistes, Emmanuelle Pagano, romancière, Claude Chambard, poète, et Matèu Baudoin musicien, à résider en mai 2018 à Nontron en Dordogne, pour poser les jalons de cette création atypique.

**Vendredi 26 avril - PLAZAC / Samedi 27 avril - ST-ESTÈPHE**

#### Humus Machine

Musicien et comédien, Guilhem Surpas est co-fondateur des groupes Almacita et Mena Bruch dans lesquels il est à la fois parolier, chanteur, compositeur et musicien. Depuis plus de dix ans, il écrit des textes qui sont la matière littéraire d'Humus machine, nouveau spectacle porté par la Compagnie du Chien Rouge. En juin 2017, sa rencontre avec Guy Bervin, bassiste parisien, lance le projet. Pascal Saulière, trompettiste et Benoît Saulière, batteur – enseignant au Conservatoire départemental de la Dordogne les rejoignent, suivis par deux jeunes musiciens, Sven Descourcières à la guitare et Cécile Douchet aux saxophones. Une formation en sextet qui injecte un sang neuf aux compositions de Surpas. Les textes, en occitan et en français, parsemés d'anglais et d'espagnol, sont résolument modernes et traitent de thèmes d'actualité.

**Vendredi 3 mai - 18h30 - NANTHEUIL**

#### « ...E Los Leons » La Mal Coiffée

Originaires du Minervois, les quatre voix féminines de La Mal Coiffée réinventent un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire. Ancrée dans la modernité, leur musique fait résonner le timbre profond et chaleureux du Languedoc soutenu par un puissant jeu rythmique. S'accompagnant de

percussions et de tambours dont elles font vibrer sans vergogne les peaux, les filles de La Mal Coiffée tissent leur chant de sensualité, de grâce de malice et parfois même d'animalité rugueuse, dans une complicité non feinte. La langue occitane sonne vive et drue dans leurs bouches qui voudraient bien se transformer en gueules de lionnes, pour les besoins de leur nouveau spectacle ...E los leons. Librement inspiré de l'ouvrage Diotime et les lions, d'Henri Bauchau mis en paroles et musique par Laurent Cavalié - partenaire de longue date du quatuor féminin - ce récit chanté raconte l'épopée d'une jeune fille dont les lointains ancêtres étaient des lions. Alors que les traditions de son clan la poussent vers la place réservée aux femmes de sa lignée, elle ne peut pourtant ignorer les pulsions sauvages de ses ancêtres qui battent en elle.



**Samedi 4 mai - 21h - ST-CYPRIEN**

#### **« Marcela forever » Maurice Moncozet et Bernat Combi**

Poétesse et paysanne née en 1925 à Germont, en Corrèze, Marcelle Delpastre est fille et arrière-petite-fille de paysans du Limousin. Elle a cultivé seule sa terre et élevé son bétail, tout en se consacrant à un travail d'écriture essentiellement poétique, en occitan et en français. Une poésie qualifiée de « symphonie élémentaire » par Philippe Gardy. Marcelle Delpastre fut viscéralement engagée dans l'écriture. Sa poésie est bâtie sur le modèle des psaumes. En forme de continuum, ses textes adoptent un mode incantatoire qui touche au plus profond de l'être. Autour de l'œuvre de cette figure immense Bernat Combi (voix, bourdons, percussions) et Maurice Moncozet (rebecs, flûtes, percussions) proposent un voyage poétique et initiatique incitant au recueillement.

**Dimanche 12 mai - 16h30 - ST-AMAND-DE-COLY**

#### **« Lirica Mediterranea » Troubadours Art Ensemble**

Troubadours Art Ensemble s'est constitué au fil des années autour de Gérard Zuchetto, auteur, chercheur, compositeur et interprète des troubadours. Par une démarche originale, Troubadours Art Ensemble réactualise l'art des troubadours dans une interprétation expressionniste et colorée, non académique, mêlant instruments anciens et contemporains. L'expérimentation musicale ainsi que l'interprétation vivante des chansons des troubadours et des chants séfarades s'appuient sur la connaissance du contexte musical et poétique médiéval en contrepoint duquel s'élève la voix de poètes plus récents : Reverdy, Garcia Lorca, Machado,... Lirica Mediterranea est le nom du nouveau projet de cet ensemble.

**Vendredi 17 mai - SARLAT**

#### **« Mon ombra e ieu » Laurent Cavalié**

Depuis des années, Laurent Cavalié remet en pleine lumière le patrimoine oral languedocien : tout d'abord à travers un collectage qui lui a permis de recueillir des centaines de chansons nées entre Corbières et Minervois, puis en popularisant ces thèmes à travers des projets musicaux variés : La Mal Coiffée dont il est le directeur artistique, Du Bartàs où il officie en tant qu'accordéoniste-chanteur, également en solo avec un premier album Soli solet paru en 2009. Il collabore à de nombreux projets et participe à la fondation de Sirventés, coopérative artistique qui contribue depuis 1996 au renouveau de la scène occitane. Alchimiste du chant populaire et poly-instrumentiste, Laurent Cavalié glane donc ses

inspirations en terre languedocienne. Avec quelques tambours anciens, des percussions végétales, une mâchoire d'âne et son accordéon, il fait vibrer cette corde sensible qui nous relie à la mythologie populaire dans ce qu'elle a de plus noble.

**Samedi 18 mai - ROUFFIGNAC**

**« EBTè! » Joan Francés Tisnèr, Francés Dumeaux, Jakes Aymonino**

Compositeur, musicien et chanteur gascon, Joan Francés Tisnèr est l'un des pionniers du renouvellement de la création musicale occitane. Avec EBTè! , sa création 2018, il poursuit son exploration de la danse traditionnelle couplée à l'électronique avec trois de ses complices musiciens. Continuant à exalter la richesse de sa langue gasconne et à puiser dans la grande bibliothèque sonore des enregistrements et témoignages, constituée et enrichie au fil des années, il innove sa musique des trouvailles de cette précieuse collecte. Les conversations deviennent son et rythme, les paysages sonores et électroacoustiques tissent un canevas que la danse brode à l'envi. La danse – comme souvent quand il s'agit de tradition - devient indissociable de la musique, chanteur et danseur ne faisant qu'un. Dans ce domaine aussi, le multiculturalisme est de rigueur et les danseurs urbains sont les bienvenus !

**Vendredi 24 mai - ST-LÉON-SUR-L'ISLE**

**Sourdurent + Super Parquet**

L'entité Sourdure, jusqu'ici portée en solo par Ernest Bergez s'incarne désormais au pluriel et se décline à cinq pour devenir « Sourdurent ». Ernest Bergez fait avec Sourdure - son nom de scène - l'un des projets électroniques les plus passionnants du renouvellement de la création musicale occitane. Depuis une dizaine d'année, il s'est façonné une approche radicale de la composition à partir des logiques du collage et du détournement. Entre musique concrète, psychédéisme et minimalisme, le violoniste et chanteur se focalise sur l'improvisation et la narration, en introduisant le hasard et la mémoire comme variables dans l'écriture musicale. S'inspirant des musiques traditionnelles du Massif Central et de toute l'Occitanie, Sourdure fabrique des hybrides sans âge et sans frontières. Plus que jamais librement digéré, le répertoire traditionnel issu du Massif Central mute et s'hybride à des formes inventées. Cette fois l'instrumentarium s'amplifie et se diversifie : guitares, cabrette, gaïda, uilleann pipe, banjo, percussions. Sourdure en quintette, c'est Sourdure puissance cinq !

**Samedi 25 mai - BERGERAC**

**« Le Bal Rital » Télamuré**

Télamuré naît en 2008 de la rencontre de trois musiciens de l'Italie du Sud : les frères Francesco et Giovanni Semeraro, originaires de la région des Pouilles et le calabrais Francesco Rosa. Baignés dans la tradition musicale de leurs terres d'origine, leurs chemins se croisent à Paris, dans les cafés des quartiers de Belleville, Ménilmontant et Montreuil, où ils se retrouvent autour de leurs racines communes. Ce patrimoine culturel issu des expressions vivantes de leurs villages, constitue le noyau autour duquel les trois musiciens tissent, au fil des ans, leur répertoire. Ils recréent avec Le Bal Rital, l'esprit des fêtes populaires de l'Italie du Sud dominé par la tarentelle, danse rituelle chargée à l'origine d'un pouvoir de guérison, au rythme effréné caractéristique. Tarantella se réfère à une grande famille dans laquelle l'on retrouve la plupart des danses et musiques du Sud de l'Italie : pizzica, tammurriata, tarentelle de calabre, saltarello et autres. Une musique énergique et enivrante qui invite à la transe.



## **Dimanche 2 juin - HAUTEFORT**

### **Plateau Artús + France + Zorg**



**Artús :** A l'issue de sa résidence au Sans Réserve à Périgueux, le groupe Artús présentera sa nouvelle création Tuta. Cette création est inspirée d'une réalité souterraine, La Verna, emblème du plus grand réseau karstique au monde : La Pierre Saint Martin. Ce gouffre qui défie la perception humaine est abordé dans cette création comme une métaphore des méandres inconscients qui nous animent, de l'ignorance, obscurité dont l'homme doit s'extirper pour accéder à la connaissance et la spiritualité représentées par la

lumière. Ce lent processus de transformation sera retranscrit musicalement par des explorations autour du sauvage et du méditatif, évoquant le passage de la confusion à la clarté.

Batterie, Alexis Toussaint / Chant, violon Matèu Baudoin / Vielle à roue, Romain Baudoin / Basse Romain Colautti / Guitare, dispositif électro-acoustique Nicolas Godin / Chant, tambourin à corde, synthétiseur, Tomàs Baudoin / Son, Benjamin Rouyer / Lumière, Thierry Moinet.

**France :** Engagés dans une démarche expérimentale, les musiciens de France ont pour particularité d'étirer en concert une longue pièce répétitive qui repose sur des micro-variations tonales continues. En résulte une expérience hypnotique où le son devient matière et où les notions de temps sont brouillées. Le son est soutenu, la répétition implacable. Conciliant immobilité et fulgurance totale, le climat ainsi créé propulse l'auditeur aux marges de ses propres perceptions, dans un bain de sensations insoupçonnées.

Vielle à roue, Yann Gourdon, / basse, Jérémie Sauvage, / batterie, Mathieu Tilly

**Zorg :** Trio voix, violon, percussions Entre terre occitane et terre des aborigènes, le trio Zorg nous conduit dans une épopée sauvage au son d'une voix qui ensorcelle, d'un violon qui grince et se mêle aux rythmes des bourdons de la guimbarde et du didgeridoo. Une musique indomptée des temps modernes qui fera sursauter les païens et sourire les curieux.

### **Vendredi 7 juin - PÉRIGUEUX**

#### **« Agram » Lo Barrut**

Bâtie autour de la voix et de la riche littérature occitane, Lo Barrut est une formation vocale mixte au répertoire constitué de compositions originales. Dans ses créations, Lo Barrut laisse libre cours à une expression collective, s'attachant à mettre en valeur la singularité de chaque timbre de voix. Le spectacle Agram rassemble des histoires chantées en un récit captivant où se mêlent les émotions les plus variées. La poésie et les harmonies font voyager l'auditeur de la douceur des souvenirs de l'enfance aux affres de l'existence, de l'introspection la plus sombre à une réflexion engagée sur le monde.

### **Samedi 8 juin – PRIGONRIEUX**

## **CONFÉRENCES**

### **Mar. 30 avril - ST-CYPRIEN**

Troubadours et Royaume(s) d'Espagne : allers et retours entre Aquitaine, Castille et Aragon

### **Dim. 12 mai - ST-AMAND-DE-COLY**

Balade : Bonnes fontaines, pierres levées, saints ermites... quelques endroits pas très catholiques en Périgord...

**Mer. 15 mai - SARLAT jeudi 16 mai - NONTRON**

Les troubadours, poètes-musiciens des XIIe et XIIIe siècles

**Sam. 18 mai - ROUFFIGNAC**

Émotions et révoltes populaires, des jacqueries à Jacquou Le Croquant : mythe et réalité du paysan rebelle

## EXPOSITIONS

**Du 6 au 17 mai - SARLAT**

Peiregòrd, terra daus trobadors

**Du 15 au 27 mai - SARLAT**

L'écriture à l'origine - Calligraphie

## Bilan Génération Paratge (EAC) et des Ateliers en faveur des amateurs Chap 2.2

PARATGE en 2019, par le développement du nombre de partenaires, s'est largement déployé à l'échelle du département. Cet ancrage territorial démontre la vitalité de cette manifestation et le lien fort qu'elle opère avec les partenaires culturels associatifs au-delà de ce que l'on nomme communément le réseau occitan. En témoigne les collaborations avec les deux salles de musiques amplifiées, le Sans réserve et le Rocksane, et le croisement de PARATGE avec d'autres manifestations établies telles que les festivals La Vallée et La Claque. Génération Paratge, dédié au jeune public, se développe également et s'est adressé pour la première fois à des classes non inscrites dans le cursus linguistique. PARATGE en 2019 est aussi synonyme de création : Artus, Sourdurent et Humus Machine ont pu bénéficier de soutiens techniques et financiers pour mener à bien leurs projets. Enfin PARATGE témoigne de la belle vitalité des pratiques amateurs en affichant systématiquement complets sur l'ensemble des stages proposés.

### 2.1.1.5. « BIVOUAC » Parcours culturel en Sarladais du 22 septembre au 24 novembre

#### BIVOUAC 2019 en chiffres

**Fréquentation : 800 personnes**

**2 concerts + 1 performance audiovisuelle  
(+ une soirée dj set reportée)**

**5 communes**



A l'automne 2019, des acteurs culturels du Sarladais se sont associés pour valoriser leurs manifestations à travers un pro-programme commun : BIVOUAC.

L'Agence culturelle départe-mentale coordonne ce programme tout public,

pluridisciplinaire et de proximité, qui réunissait cette année :

- les concerts de Cannibale et des Waykiki Boys, organisés à Meyrals par l'association **Le Sillon** (300 personnes),
- l'exposition « Manger la roche », restitution de la résidence de John Mirabel, Xavier Michel, Ji-Min Park et Fang Dong, présentée au **Pôle d'Interprétation de la Préhistoire** (PIP) aux Eyzies (10 574 visiteurs),
- l'exposition « Vahi ahoaho » d'Aurélien Mauplot accueillie par l'association Athena à la **Ligne bleue** à Carsac-Aillac (250 visiteurs),
- l'exposition « Suivre les rivières » d'Olivier Marty, à la **Galerie du Domaine Perdu à Meyrals** (700 visiteurs),
- l'exposition de Simon Nicaise à la Chapelle des Pénitents blancs à Sarlat ; restitution du séjour de recherche mené par l'artiste qui était accueilli en résidence par le **service du Patrimoine et la ville de Sarlat**,
- l'exposition permanente de Robert Doisneau et l'exposition temporaire « Rock is dead » de Carole Epinette à la **Gare : Robert Doisneau à Carlux**,
- la soirée musicale « Rock is not dead », prévue à la Gare : Robert Doisneau à Carlux et reportée au printemps 2020, en raison de la météo.

Afin de permettre aux publics de découvrir ces propositions artistiques variées, deux circuits « **Bivouac en bus** » étaient organisés le dimanche 10 novembre 2019, au départ de Carsac et des Eyzies (37 participants). Ce circuit a attiré moins de participants qu'escompté, peut-être en raison du fait que les gens du secteur avaient déjà vu les expositions ; cela révèle que, localement, le public est autonome en terme de mobilité.

A l'issue de cette journée de visite itinérante, les participants étaient invités à découvrir la performance audiovisuelle **Monôme(s)**, créée par Bay of Gong et Straight Disorder, présentée au PIP aux Eyzies (80 spectateurs au total).

Par ailleurs, dans le cadre du programme « Tandem » coordonné par l'Agence culturelle et destiné à favoriser les rencontres entre générations autour de propositions artistiques, une sortie en bus était proposée aux seniors le 7 octobre 2019, avec une visite itinérante des expositions présentées aux Eyzies, à Meyrals et à Carlux.

A travers la coordination de manifestations qui ont lieu au cours d'une même période, dans un périmètre géographique réduit, avec une volonté de cohérence artistique, cette première édition de BIVOUAC a permis de rapprocher des disciplines et des publics, et de conférer à l'ensemble une dynamique et une meilleure visibilité, via une communication commune.

La fréquentation des expositions a été particulièrement élevée à la Galerie du Domaine perdu à Meyrals, ainsi qu'à la Chapelle des Pénitents blancs à Sarlat ; pour l'ensemble des lieux, la fréquentation a été considérable durant les vacances de Toussaint.

Dans le cadre de BIVOUAC, l'Agence culturelle assure la coordination du programme, encourage les rapprochements entre acteurs culturels, apporte son soutien à certains événements, et réalise les supports de communication. Elle peut aussi contribuer directement à la programmation en y intégrant des propositions artistiques singulières et expérimentales. C'est ainsi que les participants du circuit « BIVOUAC en bus » ont eu l'opportunité d'assister à la performance audiovisuelle *Monôme(s)* au PIP ; une expérience inattendue pour la majorité de ce public plutôt habitué à fréquenter des expositions ; une découverte rendue possible par diversité des propositions au sein d'un même rendez-vous.

Du point de vue des organisateurs, outre l'émulation suscitée par ce programme commun, BIVOUAC a permis des temps de réflexion et d'échanges entre les différents acteurs culturels, permettant à certains d'entre eux de sortir d'une forme d'*isolement*. Les partenaires souhaitent à l'unanimité reconduire le programme en 2020, avec une ouverture possible à d'autres acteurs culturels, et toujours des propositions artistiques variées.

#### 2.1.1.6. PROGRAMME DE L'ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND

Le programme d'expositions à l'Espace culturel F. Mitterrand a pour objectif de promouvoir la création contemporaine dans le domaine des arts visuels et d'accompagner le regard des publics dans sa découverte.

L'Agence culturelle y présente en moyenne 4 expositions par an, thématiques ou monographiques. L'une d'elles est généralement consacrée au dessin et/ou l'illustration et organisée en lien avec le festival de la BD de Bassillac ; une autre est dédiée à un artiste ou une équipe artistique ayant bénéficié l'année précédente d'une aide de l'Agence culturelle pour le développement d'une recherche et la production d'œuvres ; d'autres sont consacrées à des artistes de renommée nationale ou internationale.

S'appuyant sur les salles d'exposition et de médiation à l'Espace culturel François Mitterrand, l'Agence culturelle met en œuvre ces expositions grâce à des collaborations avec des associations ou établissements publics pour l'emprunt d'œuvres, parfois pour le commissariat, et accompagne chaque exposition d'un programme de sensibilisation à destination des différents publics : visites commentées, ateliers pour les groupes et les familles, projections de films, interludes musicaux, etc.

Par un programme de qualité ouvert à des esthétiques très diverses, par les bonnes conditions de présentation des œuvres et d'accueil du public, par des actions de médiation et des rendez-vous réguliers, l'Espace culturel François Mitterrand reçoit non seulement un public fidèle mais aussi, au fil du temps et en fonction des manifestations, de nouveaux visiteurs – de tous horizons – qui contribuent à renouveler et diversifier les publics.



#### **Clédat & Petitpierre - *La Parade moderne***

##### **Exposition à l'ECFM à Périgueux - du 20 mars au 12 avril 2019**

Yvan Clédat et Coco Petitpierre sont sculpteurs, performers et metteurs en scène. Ils réalisent notamment des « sculptures à activer », objets volumineux et colorés dans lesquels ils peuvent se glisser pour les habiter, les déplacer, leur donner vie. Ces figures, empruntées à l'histoire de l'art et à la culture populaire, sont activées lors de performances ; elles peuvent également être conçues pour des spectacles. Leur travail, du musée à la scène, explore les possibilités de la sculpture, confrontée à l'expérience du mouvement, de l'espace et du corps.

Au printemps, leur démarche singulière a été présentée à Périgueux, à travers le spectacle *Ermitologie*, programmé à l'Odyssée dans le cadre de Spring ! et *La Parade moderne*, présentée à l'Espace culturel François Mitterrand. Conçue sur

le mode du défilé de carnaval, *La Parade moderne* est une œuvre sculpturale et déambulatoire, constituée de 10 figures librement puisées dans les œuvres peintes des grands artistes de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ; elle était présentée ici de manière statique. Le public a pu découvrir la dimension spectaculaire et burlesque de Clédat & Petitpierre avec la présentation d'une autre œuvre, *Les Baigneurs*, activée par les artistes à l'occasion du vernissage de l'exposition.

**Fréquentation : 1181 personnes dont 756 en groupes**

### **Les Baltazars - *Down Chorus***

**Exposition à l'ECFM à Périgueux - du 15 mai au 21 juin 2019**

Duo d'artistes installé en Dordogne, Aurélie et Pascal Baltazar créent des installations immersives, faites de vapeur d'eau et de lumière : tableaux aux teintes évolutives, cadres d'où s'échappent des cascades de brume, chaudron où danse une fumée rythmée par les variations de lumière et le bruissement de l'eau...

Dans le cadre d'un accompagnement concerté avec des partenaires en Région, l'Agence culturelle Dordogne-Périgord a soutenu pendant deux ans la production, la diffusion et la promotion du travail des Baltazars. Ce programme, qui a démarré en Lot-et-Garonne au cours de l'été 2017, a permis aux artistes de mener des recherches et travailler à de nouvelles pièces. L'Agence culturelle a poursuivi cet accompagnement, en 2018, par une aide à la production et a accueilli à Périgueux, en 2019, une exposition présentant plusieurs installations, immersives et méditatives.

**Fréquentation : 764 personnes dont 338 en groupes**



### **Gilles Rochier... et la bande dessinée du réel**

**Exposition à l'ECFM - du 4 octobre au 8 novembre 2019**



Dans le cadre du partenariat qui l'unit au Festival de la BD de Bassillac depuis 2016, l'Agence culturelle a présenté cette année une exposition consacrée à Gilles Rochier. Dessinateur autodidacte, il croque depuis toujours ses proches et le quotidien de sa vie en banlieue ; son œuvre autofictionnelle se démarque par un trait singulier, qu'il qualifie lui-même d'anguleux. Il est notamment l'auteur, aux éditions 6 Pieds sous terre, de *Temps mort*, *TMLP - Ta Mère La Pute* (Prix révélation au festival d'Angoulême en 2012) et *la Petite couronne*.

Conçue en collaboration avec les Requins Marteaux et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (CIBDI) d'Angoulême, avec le commissariat de Camille de Singly et Marc Pichelin, cette exposition s'articulait autour de la notion de réel dans la bande dessinée ; elle était enrichie de planches originales d'autres auteurs travaillant dans le champ de la « BD du réel » : Edmond Baudoin, Etienne Davodeau, Emmanuel Guibert et Troubs.

Plusieurs actions de sensibilisation ont jalonné l'exposition : visites commentées, ateliers, projection du film *De bruit et de fureur* de J.C. Brisseau (partenariat avec Ciné-Cinéma)... ainsi qu'une performance lors du vernissage de l'exposition.

**Fréquentation : 924 personnes dont 479 en groupes**



### ***Mécaniques discursives***

**Exposition à l'ECFM - du 23 novembre 2019 au 3 janvier 2020**

L'Agence culturelle accueille une installation onirique de Fred Penelle et Yannick Jacquet. A travers le projet *Mécaniques discursives*, les deux artistes créent un univers associant d'anciennes méthodes de reproduction de l'image (gravure sur bois) aux technologies les plus contemporaines de création numérique. A partir d'images collectées et détournées, de découpages et de vidéo-projections, ils composent de grandes fresques animées, créées in situ sur les murs intérieurs ou extérieurs des bâtiments qui les reçoivent.



**Fréquentation : personnes dont en groupes**

### **2.1.2 LES COREALISATIONS AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE**

Dans les domaines des arts visuels, du spectacle vivant et de la culture occitane, l'Agence culturelle départementale apporte son soutien aux acteurs culturels du territoire s'engageant dans la présentation de répertoires contemporains. Qu'ils soient publics ou associatifs, elle les accompagne dans l'organisation d'une manifestation ou d'une saison culturelle en proposant un conseil artistique, un accompagnement administratif, un soutien financier et technique. Elle participe ainsi à la vitalité culturelle du département, encourage les acteurs dans leurs initiatives et donne une visibilité de ces actions dans ses documents d'information et sur son site internet.

#### **« Mythologie ou le destin de Persée » Compagnie Anamorphose**

Laurent Rogero : Mise en scène / Elise Servières : comédienne / Hadrien Rouchard ou Laurent Rogero : comédien

En sept tableaux et deux comédiens, avec pour seul accessoire un tas de tissus, le metteur en scène Laurent Rogero s'empare de tous ces personnages – dieux cruels et pathétiques, humains malmenés, monstres à abattre - qui, par la magie du théâtre, deviennent tout à coup des figures modernes et familières, et nous entraînent dans une folle et joyeuse épopée.

A recommander aux enfants en quête d'aventures et aux parents en quête de sens. Ou l'inverse.

**jeudi 10 janvier / Nantheuil / Association Canopée**

**Fréquentation : 77 personnes**

#### **« Dom Juan » Théâtre du roi de coeur**

Mise en scène : Chloé de Broca / Assistanat à la mise en scène : Martin Jaspar / Avec : Paul Bertin-Hugault, Nicolas Grosrichard, Maud Bouchat, Alexandre Risso / Chorégraphie : Mélodie Décultieux

Par une démarche de proximité avec le public, Le Théâtre du Roi de Coeur souhaite démontrer que le théâtre n'a pas vieilli et qu'il est facilement accessible.

*Dom Juan*, tout le monde connaît le célèbre séducteur pris au piège de ses démons.

Le spectateur est invité à réveiller cette vieille statue de pierre dressée dans nos mémoires.

La dimension esthétique du spectacle va dans ce sens. Les costumes sont lourds de poussière et de terre, de vieux artifices théâtraux sont mis en scène pour accompagner le changement de personnages. Quatre acteurs sur scène : un acteur incarne Dom Juan, un autre Sganarelle, les deux autres se répartissent les rôles restants. S'organise alors autour des deux figures centrales une ronde où les visages se mêlent les uns aux autres, se confondent, se déforment et produisent un vertige grisant et inquiétant. Le drame se mêle à la fête, le tragique au comique. Une soirée qui a remporté un franc succès pour cette compagnie que l'association accueille chaque année.

**samedi 19 janvier / Milhac d'Auberoche / ACIM**

**Fréquentation : 100 personnes**

**« Bartok en Périgord » Sylvain Roux : Flûte traversière / Ophélie Renard : Alto / Sylvain Meillan : Violoncelle / Bruno Laurent : Contrebasse.**

Depuis quelques années, avec une petite pointe d'humour, Sylvain Roux se pose la question suivante : "Qu'aurait composé Bartók, s'il avait fait ses collectages de musique populaire en Périgord ?" Passionné par les musiques traditionnelles et les musiques improvisées, il souhaitait prendre le temps de mener un travail de fond à partir, notamment, des magnifiques mélodies traditionnelles occitanes du Périgord, collectées et publiées, en 1902, par les abbés Casse et Chaminade. Se sentant proche de l'esprit de Béla Bartók, ce nouveau quatuor propose une réécriture de ces mélodies en abordant une réflexion sur la modalité, l'amodalité, la polymodalité, les rythmes traditionnels de danse, la polyrythmie etc., ceci dans une démarche propre à une musique contemporaine dans laquelle l'improvisation apporte un souffle vivace et actuel.

**vendredi 8 février / Saint-Pierre-de-Chignac / ACIM**

**Fréquentation : 30 personnes**

**« Les fleurs de Bach » Collectif Tutti**

Mise en scène : Yvan Blanloeil / Julie Laderach : violoncelle / Chris Martineau : alto et voix / Co-production OARA

Le pari musical des *Fleurs de Bach* consiste à proposer une composition originale, mêlant à la fois écriture et improvisation : un clin d'oeil aux élixirs du Dr Bach (essences de plantes qui agissent sur les émotions !) mais aussi, en filigrane, aux musiques pour cordes de Jean-Sébastien Bach qui ont nourri le parcours des deux musiciennes Chris Martineau (altiste) et Julie Läderach (violoncelliste). Celles-ci ont développé au fil de leur travail en duo une « pâte sonore » où toute hiérarchie de langages ou de matériaux est balayée. Vivent dans leur imaginaire musical les sons du paysage, les sons d'avant le langage, les cultures d'ailleurs.

**jeudi 14 février / Nantheuil / Association Canopée**

**Fréquentation : 79 personnes**

**« Voyages en céramique » Expériences de céramistes à travers le monde au Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron**

L'exposition réunit quatre céramistes partis à l'étranger au gré de rencontres et savoir-faire autour de l'art céramique. C'est sous la forme de carnets de voyage que sont présentés les travaux nourris de leurs séjours. En 2016, Boris Cappe et Virginie Preux ont été invités à un symposium en Russie, en 2018, Tristan Chambaud-Héraud a participé à un workshop aux USA tandis que Patricia Masson, elle, est partie à la découverte de la culture péruvienne.

L'Agence culturelle a accompagné Patricia Masson pour son projet de résidence de

recherches à Lima. Elle y a trouvé inspiration dans les traditions locales et la culture pré-inca avec la figure phare de Cuchimilco, statuette de la culture Chancay (1000-1450 apr. J.-C), personnage symbolique trouvé dans les sépultures. Elle a présenté une installation de statuettes et autres pièces issues de ses expérimentations imprégnées des gestes des artisans péruviens.

**Exposition du 2 février au 9 mars - Nontron - PEMA**

**Partenariat** : PEMA de Nontron, Drac Nouvelle-Aquitaine et Agence culturelle départementale

**Fréquentation** : 1 346 personnes

### « Pampeligosse » Daniel L'Homond

Daniel L'Homond conte ici le périple d'un homme, Pompouquet, qui croit s'offrir de simples vacances mais rencontre en chemin sa véritable quête. Le héros croise ainsi l'Amour, la Mort, la Chance, les autres.....

Et le conteur chamboule allègrement les époques, carambole les intrigues, rebondit du Japon à l'Espagne, des Tropiques à l'Angleterre.

Dans son Univers d'Heroic Fantasy, Daniel L'Homond, avec la verve qu'on lui connaît, nous figure ici une véritable saga humaine. On trouvera, au fil de *Pampeligosse*, la profondeur dans la légèreté, la réflexion au coeur de l'humour. *Pampeligosse* se veut questionnant et rafraîchissant.

**samedi 2 mars /Saint-Mayme-de-Péreyrol /Comité des fêtes**

**Fréquentation** : 80 personnes

### Les hurlements d'Léo : 20 ans !



Cela va faire 20 ans que Les hurlements d'Léo laissent sur leur passage l'énergie positive, affirmée et résolue de ceux qui ne se taisent pas et gardent une taille humaine. C'est aussi l'énergie de leurs 20 ans qu'ils ont su garder et qui les porte aujourd'hui vers un nouveau projet musical.

*Les hurlements d'Léo* c'est un groupe de 8 musiciens, mais c'est avant tout une éthique, une philosophie : Vivre ensemble ! Créer ensemble et partager.

Après 12 albums, plus de 2000 dates en groupe, des projets solos, une tournée de 115 concerts en hommage à leur inspirateur Mano solo et des collaborations avec d'autres groupes, leur nouvelle création *Luna de papel* se veut aiguisée par l'expérience de chacun. L'écriture plus introspective s'inscrit dans la réalité de chaque membre du groupe où chacun pose sa voix, son identité. De nouveaux instruments font leur entrée dans la formation. Les 12 compositions avec violon, oud, section de cuivres, accordéon sans flonflons et riffs de guitares acérés viennent nourrir leur style toujours très rock.

Attendus par un public fidèle, Les hurlements, troubadours de l'existentiel incarnent le spectacle vivant, bien vivant. Ils se retrouvent tous les huit, forts de leurs expériences, comme au retour d'un grand voyage, le retour à la maison avec des tas d'histoires à raconter et à hurler !

**vendredi 8 mars / Saint-Cyprien /Association Le Sillon**

**Fréquentation** : 289 personnes

## **Cargo, l'archipel d'Ether**

### **Collectif a.a.O**

Imaginé et dansé par Carole Vergne et Hugo Dayot / chorégraphie & images de synthèse Carole Vergne / film d'animation Hugo Dayot / conception de la lumière Maryse Gautier / régie lumière Stéphane Guilbot / son Laurent Sassi

Deux voyageurs, Sol et Persil, arrivés par une brèche, atterrissent à leur grande surprise dans une contrée inconnue. Personne à l'horizon. Juste la sensation qu'une tempête est passée par là. Ces deux personnages se mettent alors en quête de se frayer un chemin à la recherche d'une nouvelle adresse. Mais par où passer ? Par où aller ? Ils font alors la rencontre de l'homme sans tête qui les guide clandestinement jusqu'à la grande ville. Une ville tellement remplie de bruits et de fureurs que les Hommes y ont disparu. Livrés à eux-mêmes, égarés dans les dédales des rues, entre les hauts murs de briques et les volets fermés à double tour, la pluie se met alors à tomber...

**Judi 14 mars et vendredi 15 mars /Périgueux (2 séances scolaires/1 tout public)**

*Ce spectacle était proposé dans le cadre du festival collégien Turbulences, en partenariat avec l'association Collèges en jeu et l'Odyssée de Périgueux.*

**Fréquentation : 400 personnes**

### **Moiz'Bat,**

Groupe de musique "groove trad évolutif", c'est dans le champ des musiques traditionnelles d'Occitanie que Moiz'Bat explore les sonorités puissantes, les alliances acoustiques instrumentales et les ressources de l'improvisation. Mêlant traditionnel et contemporain, musiques primitives et savantes, chant et danse, l'expression musicale de Moiz'Bat est à la fois enracinée, hypnotique et métissée. Ce bal a été proposé sans le cadre d'un projet de territoire « Carnaval » sur le secteur Dronne-et-Belle.

**Vendredi 29 mars à Brantôme** avec partenariat avec l'association Le Ruban Vert et le collège Aliénor d'Aquitaine à Brantôme.

**Fréquentation : 300 personnes**

## **« Miles Davis » Une histoire du jazz, du Be Bop au Hip Hop**



Le jazz épouse l'histoire de la musique du XXème siècle, autant que la musique classique a marqué et laissé son empreinte pendant un demi-millénaire dans l'histoire de l'art.

Depuis l'avènement du Be Bop au milieu des années 40, jusqu'aux débuts du Hip Hop, entre 1980 et 1990, Miles Davis, régénère et explore le passé et le présent de tous les courants musicaux importants du XXème siècle en se projetant toujours vers l'avenir. Le jazz, et

la vie de Miles Davis sont étroitement imbriqués. L'idée est de le faire découvrir ou redécouvrir la vie musicale de Miles Davis, à travers son parcours artistique, en évoquant les artistes qui l'ont influencé et qu'il a côtoyés et en présentant ses principales productions discographiques qui ont marqué l'histoire du jazz.

Une conférence très bien documentée mais trop peu illustrée musicalement pour une majorité d'habitues des concerts de jazz

**Samedi 6 avril /Saint-Geyrac / ACIM**

**Fréquentation : 50 personnes**

### **L'Occitanie pour les nuls !**

Saviez-vous que les troubadours avaient inventé le rap ? Que le village de Marzas fut détruit par un bouc et une pomme ? Que l'auteur du *Se Canta* était un fou ? Et surtout, saviez-vous que tout ce qui précède est vrai ! ?

Avec sa musique, son humour et une bonne dose de mauvaise foi, Florant Mercadier raconte l'histoire de l'Occitanie, la petite et la grande. Vous ne verrez plus vos manuels d'histoire de la même façon...

**samedi 6 avril / Beauregard de Terrasson / Association Itinérance culturelle en Terrassonnais**

**Fréquentation : 71 personnes**

**samedi 15 juin / Eyliac / ACIM**

**Fréquentation : 50 personnes**

### **L'école de Savignac fait sa... Hoopette !**

L'association W.I.L.D est née de l'imagination de quatre amies diplômées d'un Master en Management de Projet Culturel à Paris liées par la même sensibilité pour les arts, le spectacle vivant et de la volonté de s'engager dans l'entrepreneuriat culturel. L'association a concrétisé son projet avec l'organisation de cet événement à l'esprit guinguette et décalé qui s'est déroulé en 2019 à St Jory Las Bloux

Pour cette soirée de promotion et soutien au Hoop' Festival, la programmation été 100 % locale avec The Ghost Towns, Hoop' Dj set et le duo Romane (So Lune) et Dawa (Ua Tea).

**Samedi 13 avril à 19h**

**Saint-Jory-Las-Bloux**

Dj's Hoop Team en fin de soirée

**Fréquentation : 189 personnes**

### **Pastors of Muppets**

Unique en son genre, ce groupe de 12 musiciens furieux reprend depuis plus de 10 ans des standards du métal avec des instruments à vent. Metallica, Machine Head, Pantera, Guns N'Roses, Opeth, Dimmu Borgir, Mastodon,, Megadeth, AC/DC, Slipknot, Korn... sont réarrangés et interprétés avec talent et énergie, ce qui a permis aux Pastors of Muppets d'être programmés au Hellfest et dans de nombreux festivals en France et ailleurs. En 2018, ils ont remporté à l'unanimité le prix du jury du festival international de fanfares d'Amorebieta-Etxano, Haizetera.

Leur troisième auto-production, *Heavy Birthday*, est sortie en 2017.

Les élèves du Trèfle gardonnais ont bénéficié d'une masterclass avec les Pastors of Muppets le 28 février

**samedi 11 mai /La Force / Partenaires : Rocksane / Trèfle gardonnais**

1ère partie : les élèves du Trèfle gardonnais / de la Rockschoool du Rocksane

**Fréquentation : 112 personnes**

### **La Pie Swing**

La Pie Swing c'est une rencontre autour du jazz manouche, saupoudré d'une dose d'énergie rock.

Né de la rencontre de trois virtuoses, La Pie Swing est une exploration, une évasion dans un monde où l'énergie du swing vous monte à la tête, vous endiable les pieds, vous secoue le corps tout en vous faisant rêver...de couleurs orientales.

**Samedi 11 mai - St-Antoine d'Auberoche**



**Fréquentation : 89 personnes**

**« Baltringue » Cirque Plein d'Air**



formidables et contemporaines prouesses.

En concertation et sur proposition de l'Agora/PNC de Boulazac Nouvelle-Aquitaine, le territoire départemental a pu bénéficier de l'accueil de Baltringue

**Mercredi 15 et jeudi 16 mai : Nantheuil/ PNAC Agora de Boulazac/Association Canopée**

**Fréquentation séance tout public : 72**

**Séance scolaire : 100 personnes**

**Lundi 21 octobre : Fouleix/ PNAC Agora de Boulazac/Communauté d'Agglomération de Périgueux et commune de Fouleix**

**Fréquentation: 110 personnes**

**« Body and Blues » Eric Séva**

Eric Séva : sax baryton, soprano, sopranino, compositions / Christophe Cravero : piano, Fender Rhodes, B3, violon / Manu Galvin : guitare / Christophe Wallemme : basse, contrebasse / Stéphane Huchard : batterie / Harrison Kennedy : voix, mandoline, banjo / Michael Robinson : voix : Sebastian Danchin (Producteur, auteur, chercheur, musicien)

Le parcours d'Éric Séva, de l'univers des bals populaires à celui des scènes les plus prestigieuses, s'inscrit dans une logique comparable à celle du jazz.

Entouré d'un panel impressionnant de musiciens dont le passé confirme la familiarité avec les racines du jazz, Éric Séva a composé pour ce projet plusieurs thèmes magnifiques à la gloire de la note bleue.

**samedi 18 mai : Eymet /Association Maquiz'Art dans le cadre de Jazz'Off**

**Fréquentation : 125 personnes**

**11 mai-8 juin : Festival La Vallée « La Vallée s'en-visage »**

Ce festival de territoire prolonge l'action menée tout au long de l'année par le CRAC dans le cadre du COTEAC « Graines de citoyens » en direction des jeunes et des familles. L'Agence culturelle apporte chaque année un soutien technique sur toute la durée de la manifestation et a coréalisé en 2019 l'accueil d'un spectacle dans le cadre de Paratge : Joan Francés Tisnèr, Francés Dumeaux, Jakes Aymonino EBTè! le vendredi 24 mai à St-Léon-sur-l'Isle (cf. programme de Paratge)

**Joël Thépault Installations au Moulin de la Baysse à Excideuil**

Depuis 2004, l'association Excit'œil invite chaque année un artiste à investir le Moulin de la Baysse et à y présenter des œuvres, parfois créées in situ. En 2019 les nouvelles coprésidentes d'Excit'oeil, Violaine Bariller et Lydie Clergerie, ont poursuivi l'aventure des

Rendez-vous de mai et ont invité l'artiste Joël Thépault. Collecteur d'objets délaissés, arpenteur de terres à la recherche de trouvailles que lui offre la nature, Joël Thépault est l'inventeur de sculptures intrigantes qui font souvent cohabiter matériaux naturels et objets de récupération. Il a présenté plusieurs installations, dans les différentes pièces du moulin, et a reçu un soutien financier de l'Agence culturelle pour ses frais de production et ses droits de monstration.

**Exposition du 11 mai au 2 juin**

**Excideuil : Moulin de la Baysse / Association Excit'œil**

**Fréquentation : 350 personnes**

### **Lina Modika**

Lina : Chant / Glockenspiel / Mélodica - Zan : Guitares



Née d'une union entre la France et la Sicile, l'histoire musicale de Lina Modika s'est dessinée au sein d'une famille où la musique, souvent spontanée et improvisée, tenait une place prépondérante.

Si Lina joue du glockenspiel, de la scie musicale et du mélodica, le chant a toujours été le fil conducteur d'un cheminement musical caractérisé par la pluralité des orientations stylistiques : jazz, art lyrique, goût prononcé

pour les cultures musicales du monde lié à différents séjours en Afrique de l'ouest, au Maroc et en Europe centrale.

En 2007, naît une complicité musicale avec le guitariste Zan, avec lequel elle se produit en duo autour d'un répertoire éclectique dans lequel elle revisite les standards du jazz, de la pop, de la soul. Dotée d'une grande sensibilité, sa voix au timbre particulier saisit l'auditeur dès les premières sonorités pour l'embarquer dans un voyage musical aux multiples facettes.

**samedi 25 mai : Condat-sur-Vézère/Itinérance culturelle en Terrassonnais**

**Fréquentation : 38 personnes**

**Le Bugue 29 mai - 5 juin / Festival BRIKABRAK/ Association Point Org.**

### **16<sup>ème</sup> édition**

Brikabrak est un moment privilégié durant lequel l'association suspend son itinérance de toute une année dans le Périgord Noir pour installer un chapiteau au Bugue à la Pentecôte.

Une semaine culturelle et festive s'ouvre alors avec une programmation pour le public scolaire en semaine – de la maternelle au collège - et une programmation destinée à un plus large public le week-end. Lors de cette 16ème édition, une programmation diversifiée s'adressant à tous les âges permettra de faire découvrir toutes sortes de formes : marionnettes, théâtre d'objets, contes de fées, théâtre de cape et d'épées et autres surprises loufoques.

**L'Agence festival ancré en milieu rural, l'Agence culturelle départementale assure un accompagnement technique durant toute la durée de la manifestation permettant d'équiper cette année une salle et deux chapiteaux.**

### **Vurma**

Les «vurma» sont des points de repères, un système de signes, un langage symbolique, un ensemble de traces laissées par les tsiganes sur les routes afin de se retrouver entre eux.

Christophe Lasnier joue à l'accordéon un répertoire virtuose, fin et précis appris lors de séjours en Roumanie et en Macédoine, auprès des maîtres du genre, Viorel Tajkuna, Mircéa Dobre et Vinko Stéfanof (du Kocani Orchestre).

Essentiellement en roumain et romani, les chants racontent une vision singulière du monde marquée par la dure vie d'un peuple nomade inexorablement marginalisé.

**Mercredi 5 juin à 18h30 Hautefort /BDDP et Bibliothèque d'Hautefort**

**Vendredi 7 juin à 18h30 Jumilhac-Le-Grand/BDDP et Bibliothèque de Jumilhac**

**Fréquentation : 60 personnes**

### **L'Occitanie pour les nuls !**

Saviez-vous que les troubadours avaient inventé le rap ? Que le village de Marzas fut détruit par un bouc et une pomme ? Que l'auteur du *Se Canta* était un fou ? Et surtout, saviez-vous que tout ce qui précède est vrai ! ?

Avec sa musique, son humour et une bonne dose de mauvaise foi, Florant Mercadier raconte l'histoire de l'Occitanie, la petite et la grande. Vous ne verrez plus vos manuels d'histoire de la même façon...

**Samedi 6 avril / Beauregard de Terrasson /Association Itinérance culturelle en Terrassonnais**

**Fréquentation : 71 personnes**

**Samedi 15 juin / Eyliac / Association culturelle en Isle-Manoire**

**Fréquentation : 50 personnes**

### **Big Band municipal de Bassens**

Créé en 1987 sous la forme d'un orchestre d'harmonie dans la commune de Bassens, cette formation amateur se tourne très vite vers le jazz et la formation Big Band. Aux concerts uniquement musicaux se greffent tous les deux ans des spectacles à thèmes avec mis en scène : hommage au Grand Orchestre du Splendid, un siècle de chanson française, le Jazz symphonique, etc ...

Pour fêter ses 30 ans c'est tout naturellement que l'orchestre revient à ses premières amours et décide de refaire un coup de chapeau au Grand Orchestre du Splendid. La formation de 35 musiciens et chanteurs reprendra le temps d'une soirée les grands standards du Grand orchestre du Splendid (*La salsa du démon, Macao, Amusez-vous...*)

**samedi 29 juin /Grand-Brassac /association brassacoise culture musique**

**Fréquentation : 175 personnes**

### **La Biennale EpHémères – parcours d'art contemporain à Monbazillac, Tuilières, Mouleydier, Trémolat, Creysse, Issac, Ste Capraise et Lalinde.**

Depuis 2008, la Biennale EpHémères croise art contemporain et patrimoine en moyenne vallée de la Dordogne. Porté par l'association Les Rives de l'Art, cet événement se déploie durant les trois mois

d'été sur des sites paysagers ou architecturaux du Bergeracois, renouvelés en partie lors de chaque édition. La singularité de cet événement repose sur l'association d'un lieu repéré et d'un artiste pressenti pour l'investir artistiquement. Les artistes invités créent ou adaptent « in situ » des œuvres en résonance avec le site qu'ils ont choisi.

L'Agence culturelle apporte son soutien à ce projet par une participation financière destinée aux frais de production et au règlement des droits de monstration d'un artiste précédemment accueilli dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne ». En 2019,

Alexandra Sà, accueillie en résidence à Ribérac en 2006, sera l'une des artistes invitée à participer au programme.

**Du 6 juillet au 30 septembre**

### **Festival Più di Voce**



Le principe du festival Più di Voce repose sur une rencontre fructueuse entre des artistes confirmés et jeunes talents autour de la transmission de l'art vocal et de son interprétation. Tous les étés, l'Académie d'Art lyrique accompagne de jeunes professionnels dans une expérience scénique unique, leur confiant les rôles titres d'une oeuvre lyrique renouvelée chaque année. Les seconds rôles et la constitution des chœurs sont assurés par des stagiaires préalablement auditionnés.

Pour sa XIVème édition, le Festival Più di Voce en Périgord, présentera *La Traviata*, adaptation libre de l'opéra de Giuseppe Verdi.

Sous forme d'un récit théâtralisé illustré musicalement, dans une version resserrée où les airs sont accompagnés au piano, l'oeuvre ainsi « allégée » est accueillie dans des lieux aménagés pour l'occasion en milieu rural, avec le soutien technique de l'Agence culturelle.

**Dimanche 21 juillet à 21h - Plazac**

**Mardi 23 juillet à 21h - Campagne**

**Vendredi 26 juillet à 21h - Tamniès**

**Dimanche 28 juillet à 21h - Rouffignac Saint-Cernin-de-Reilhac**

**Mardi 30 et mercredi 31 juillet à 21h - Saint-Léon-sur-Vézère**

**Fréquentation : 1 197 personnes**

### **100ème Félibrée à Périgueux**

Montrer une vision plus contemporaine de la culture occitane en mettant en place une programmation singulière à l'ECFM, le Département, aux côtés de l'Agence culturelle départementale, a démontré son engagement pérenne depuis des années. Cette félibrée a permis de faire connaître de manière très significative l'Espace culturel François Mitterrand aux habitants de Périgueux, du département et d'ailleurs. Il y a eu également la naissance d'un jardin médiéval innovant intitulé « Hortus, jardin troubadour, òrt troubadour ». Ce jardin rend à la fois hommage aux troubadours mais également l'immense écrivain périgourdin Bernat Lesfargues. Pour finir, ce jardin, projet fort inter-service, a généré des actions autour de la socialisation sans précédent (ex : Les panneaux en occitan du jardin Hortus, les plaquettes en occitan du jardin et l'exposition « Périgord, terra occitana », la prise de parole du Président entièrement en occitan). Tout cela a permis de rendre la langue visible et lui permet d'exister de manière naturelle.

Il y a eu plusieurs rendez-vous :

**Vendredi 5 juillet** / Journée à destination du public scolaire « Littérature et musique »

Séances en simultané :

Visite du jardin troubadour avec Jean-François Gareyte médiateur à l'Agence culturelle - Conte par Monique Burg - Concert par Romain Baudoin

**Samedi 6 juillet** / Proposition familiale « Littérature et musique »

2 représentations de « Marcela Forever » par Maurice Moncozet et Bernat Combi

Dégustation apéritif traditionnel concocté par l'Union Occitane Camille Chabaneau

Visite commentée du jardin « Hortus, jardin troubadour, òrt trobador » par Jean-François Gareyte

**Dimanche 7 juillet :**

Défilé du cortège dans l'enceinte de l'Espace culturel François Mitterrand

Visite commentée du jardin « Hortus, jardin troubadour, òrt trobador » par Jean-François Gareyte

**Fréquentation : 3 300 personnes**

**Julien Mouroux**

**Création Land Art**

Dans la continuité de différents événements artistiques organisés depuis 12 ans sur le territoire de Sorges et Lignieux en Périgord, la SPAC (Société Périgourdine pour les Arts Contemporains) a accueilli en septembre 2019 Julien Mouroux, artiste de Land Art pour un temps de résidence et de création. Julien Mouroux était invité à réaliser une œuvre personnelle, ainsi que des actions de médiation et créations collectives avec des habitants volontaires. L'Agence culturelle a apporté une participation financière destinée aux frais de production et au règlement des droits de monstration de Julien Mouroux.

La pièce réalisée, une œuvre monumentale à base de balles de foin et d'écorces d'arbres, a été présentée dans le bourg de Lignieux à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

La présence continue de Julien Mouroux, hébergé dans un logement rénové de la commune, les ateliers qu'il a menés avec les élèves de l'école, les échanges qu'il a eus avec les habitants, l'expérience créative placée au cœur du village... tout cela conforte la SPAC dans sa volonté d'accueillir des artistes en résidence. A l'avenir, l'association pourrait inviter d'autres artistes à séjourner à Lignieux et solliciter l'Agence culturelle pour un nouveau partenariat.

**Présentation de la création à Lignieux les 20, 21 et 22 septembre 2019**

Remarque de Mathilde (à intégrer dans le chapeau ?) : dans le domaine des arts visuels, le soutien de l'Agence culturelle auprès des porteurs de projets (associations ou collectivités) concerne généralement l'ingénierie et la mise en œuvre de projets, le conseil administratif et juridique ou encore l'aide technique. Lorsqu'une participation financière est apportée, elle est la plupart du temps destinée à la part artistique du projet : aide à la production d'une œuvre, règlement des droits de monstration de l'artiste, etc.

**Cannibale + Waykiki Boys (Bivouac)**

L'année dernière, à la même époque, une première collaboration de l'Agence culturelle avec l'association Le Sillon avait permis l'organisation d'une soirée dédiée aux arts numériques avec la présentation du spectacle Da Sweep dans l'église de Meyrals.

Ce partenariat a été reconduit en 2019 dans la même commune, sur la place du village, en proposant un plateau partagé entre deux groupes aux influences épicées.

Centré autour de la basse et des per-cussions, mélangeant cumbia colombo-écossaise, ska jamaïcain et afrobeat nigérien, Cannibale puise principalement ses influences dans la musique des Caraïbes et de l'Afrique de l'Ouest de la fin des années 1960. Entre *No Mercy For Love*, le premier album signé de 2017, et le nouveau *Not easy to cook* (Born Bad records), le groupe de Normandie a accumulé plus de 100 dates par an. Mais le plus



surprenant dans ce nouvel album, c'est la moiteur qui s'en dégage. Difficile de résumer l'affaire autrement qu'en comparant ces 10 chansons à une cocotte-minute où auraient cuit des bouts de dancehall, de ska londonien et de dub hawaïen. C'est là que le disque, enregistré par le groupe dans son village français du bout du monde, réussit un petit miracle : sonner français, mais côté Po-lynésie française. Il faut dire que le groupe cultive une certaine idée de l'exotisme et n'hésite pas à mélanger les ingrédients - pop anglaise, afrobeat, rock garage déjanté, effluves psychédé-liqués, réminiscences des Caraïbes ou du Maghreb - et à assaisonner le tout à sa propre sauce. Cannibale est un tourbillon sonore où les mélodies s'en-trecroisent, où les morceaux semblent parfois se construire en cascade, un bouillon de culture épicé et machiavé-lique !

Les Waykiki Boys, groupe parisien d'électro tropical surf composé de 4 musiciens, se nourrissent du catch mexicain « la lucha libre », du style tropical et de la cumbia psychédélique péruvienne. Habitué des scènes depuis 2013 avec au compteur 149 concerts joués dans de nombreuses salles européennes telles que Hottannany à Brixton, La Cantieri à Milan ou encore Le New Morning à Paris, Waykiki Boys est le groupe parfait pour nous entraîner dans une danse sans fin.

**Samedi 14 septembre / Meyrals / Association Le Sillon**

**Fréquentation : 214 personnes**

#### **« Louise » Compagnie Le Bruit de l'herbe qui pousse**

Création et interprétation : Elise Ducrot, Judith Guillonnet et Marie Julie Peters-Desteract /  
Création lumière : Nicolas Douchet / Création sonore : Jean-Christophe Quinsac

A l'intérieur de son monde clos, Louise réinvente sa vie, donne corps à ses rêveries et se confronte à ses démons. Louise crée, forme et transforme. Elle déchire ce qui l'émeut, assemble les morceaux d'histoires réelles ou fantasmées et façonne un chemin de laine et de liens à l'image de sa vie.

Louise n'est ni seule, ni immobile.

Parfois elle s'emmêle, surtout lorsque les autres s'en mêlent. Elle et Elles. Elle est Elles. Se battre, se réconcilier ou peut-être juste s'accepter...

Production : Compagnie « La Cie Le Bruit de l'herbe qui pousse » Avec le soutien de Le Tas de Sable - Cie Ches Panses Vertes, Compagnie Coup de pouce à La Grange aux Loups - Cie Le Loup qui Zozote. Création accompagnée par le Jardin Parallèle - Cie Succursale 101 et Cie Pseudonymo

**Samedi 5 octobre / Carves / Théâtre du Fon du Loup**

**Fréquentation : 62 personnes**

#### **Journée de liaison occitane Périgord-Limousin / mise en relation des collégiens et des lycéens ayant l'option occitan**



Pour la troisième année, la journée de liaison occitane a permis de mettre en relation des collégiens et lycéens venus de trois départements de la région. A l'initiative de l'Office Public de la Langue Occitane (OPLO) et en partenariat avec le Conseil départemental de la Dordogne, elle a été pensée afin d'inciter les collégiens à poursuivre l'apprentissage de l'occitan au lycée. L'Agence culturelle

départementale a apporté sa contribution à cette rencontre en proposant une ouverture sur la création contemporaine

Cette journée a réuni plus de 250 collégiens et lycéens des départements de la Dordogne, Corrèze et Haute-Vienne. Elle visait à faire découvrir l'occitan par une approche contemporaine à travers un spectacle et des rencontres artistiques.

Engagé dans la mise en œuvre du schéma départemental de développement de la langue et de la culture occitane, le Conseil départemental a axé prioritairement son champs d'action vers la transmission et la jeunesse. L'organisation de cet évènement confirme l'existence d'un pôle fort dans le nord de la Région Nouvelle-Aquitaine et affirme l'ambition de travailler avec le jeune public.

A ce jour, plus de 500 collégiens répartis sur neuf établissements et 115 lycéens sur quatre établissements bénéficient d'un enseignement en occitan. Ce différentiel entre collégiens et lycéens est observé sur toute la Nouvelle-Aquitaine. C'est dans un esprit de rapprochement que les collectivités s'engagent à réduire l'écart et à permettre de maintenir durablement la continuité des enseignements.

**Périgueux / 11 octobre 2019 /** Espace culturel François Mitterrand et le Théâtre Le Palace à Périgueux

Organisation d'ateliers et spectacle « Je ne parle par occitan en public » (cf. )

**Fréquentation scolaire : 230 personnes**

### **Novelum les 50 ans !**

L'association Novelum (en occitan le « nouveau ») est la section Périgord de l'Institut d'Etudes Occitanes (IEO), mouvement fédéral qui travaille au développement de la langue occitane, par le biais d'activités pédagogiques et éditoriales, d'actions de valorisation auprès des décideurs locaux et du grand public. Fort d'une cinquantaine de membres, Novelum anime et fédère un réseau d'une trentaine d'ateliers de langue et de lieux ressources (cafés oc) ; elle édite chaque année des livres

Sur tous les thèmes (littérature, poésie, essais, documents, onomastique, culture populaire...), ainsi qu'une revue entièrement rédigée en occitan (Paraulas). A la demande, elle anime des conférences ou des soirées sur les multiples aspects de l'identité occitane du Périgord et, depuis près de 10 ans, intervient en tant qu'opérateur linguistique conventionné par le Département dans le cadre de la politique publique en faveur de la langue et de la culture occitanes. Pour son cinquantenaire, Novelum a pris part à plusieurs événements de portée départementale, Expoésie en mars, la centième Félibrée en juillet, et a organisé une journée festive à Périgueux samedi 12 octobre.

Cette manifestation au cours de laquelle s'est produit le groupe Humus Machine était placée sous le signe de l'ouverture culturelle, associant expositions, démonstrations, spectacles et grand bal public.

**Samedi 12 octobre : Périgueux**

**Fréquentation : 120 personnes**

### **Big Rubato**

Patrick Ingueneau réunit trois musiciens singuliers autour de son nouveau répertoire de chansons. Pour ce chanteur, musicien et comédien fantasque, cette rencontre promettait un défrichage des genres entre récital, concert et spectacle, exubérance et poésie. Les pierres sonnantes et les percussions de Toma Gouband, les claviers et orgues bouillonnants de Julien Padovani, et la basse puissante d'Olivier Lété : voilà les membres de ce Big Rubato qui

jonglent au-delà des styles, avec la volonté d'une musique populaire, fantaisiste, libre et exigeante.

**Jeudi 17 octobre : Bergerac**

**Fréquentation : 39 personnes**

**Samedi 19 octobre : Monfaucon**

**Fréquentation : 22 personnes**

**Franckie goes to Pointe à Pitre / Turbo Niglo / Zorg.**

Le Tri-Cycle Enchanté organise depuis huit ans un festival destiné à sensibiliser à la problématique des déchets et aux potentialités de la « récup ». Pour marquer l'événement, il invite des artistes dont l'esthétique marginale fait écho à sa démarche résistante et socialement engagée. Chaque année, l'Agence culturelle départementale apporte son soutien pour l'organisation de ce festival.

**Samedi 19 octobre / Bourdeilles / Association Le Tri-Cycle Enchanté**

**Fréquentation : 198 personnes**

**Trio Vurma**

Christophe Lasnier joue à l'accordéon un répertoire virtuose, fin et précis appris lors de séjours en Roumanie et en Macédoine, auprès des maîtres du genre, Viorel Tajkuna, Mircéa Dobre et Vinko Stéfanof (du Kocani Orkes-tar). Les chants sont essentiellement en roumain et romani. Les paroles ra-content une vision singulière du monde marquée par la dure vie d'un peuple nomade inexorablement marginalisé, totalement en lien avec la nature et le vivant.

**Samedi 19 octobre / Florimont-Gaumier / Association DECLIC**

**Fréquentation : 75 personnes**

**Enhco Brothers**

Dès leur plus jeune âge, ils étudient parallèlement le classique et le jazz et donnent ensemble leurs premiers concerts dans des fêtes de villages. Depuis ils ont sillonné le monde avec leurs groupes personnels, en duo ou aux côtés d'autres artistes ; de Paris à Pékin, de New York à Tokyo, de Londres à Ouagadougou en passant par Damas et Tel Aviv... Ils ont chacun plusieurs disques à leur actif et sont à la tête de projets originaux unanimement salués par la critique.

Ils se retrouvent régulièrement en duo pour des moments uniques ou la complicité entre deux frères fait des merveilles ! Sur scène, tout est énergie et improvisation. Thomas Enhco et David Enhco créent une musique sans frontières, dense en émotions, avec grâce, audace et virtuosité.

**Samedi 19 octobre : Eymet**

**Fréquentation : 206 personnes**

**Brass Under Influence**

Cette fanfare inspirée par la musique de la Nouvelle Orléans a su drainer dans une ambiance très conviviale et joyeuse un public familial et fidèle à l'ouverture de saison de l'association Point Org, témoignant ainsi de la reconnaissance des actions de l'association tout au long de l'année sur son territoire.

**Samedi 19 octobre : Audrix / Association Point Org./Association MNOP**

**Fréquentation : 180 personnes**

**« Monôme(s) » Straight Disorder & Bay of gong (Bruno Charenton)**

Cf. Chapitre Un département, des créations (arts visuels)

**Samedi 2 novembre / Bergerac /** Dans le cadre du Festival Trafik / Gare Mondiale-Melkior Théâtre

**Fréquentation : 60 personnes**

**« Barbara et Brel » Lou Casa**



Il n'est jamais aisé de s'appropriier et d'interpréter des chansons créées, portées, sublimées par des artistes tels que Barbara et Brel. Lou Casa relève le défi avec brio et mêle ses propres musiques et sensibilités actuelles aux répertoires croisés de ces deux artistes aux liens forts. Lou Casa propose des éclairages nouveaux sur des textes fins et prenants accompagnés d'arrangements originaux.

**Mercredi 6 novembre à 20h30 / Nantheuil (Le Nantholia) /** Association Canopée

**Fréquentation : 124 personnes**

**Vendredi 6 décembre à 20h30 / Beauregard-de-Terrasson /** Association Itinérance culturelle en Terrassonnais)

**Fréquentation : 92 personnes**

Dans le cadre du « Mois du Lébéro » consacré à la femme, l'Agence culturelle départementale s'est associée à la Bibliothèque Départementale Dordogne-Périgord et au CEPSC pour proposer deux soirées conte :

**« Elles étaient une fois » Muriel Bloch**

Muriel Bloch a fait voyager son public au pays des femmes et des filles. Elle était accompagnée par le musicien Joao Mota à la guitare, au chant et aux percussions

**La Chapelle Aubareil / 22 novembre**

**Fréquentation : 200 personnes**

**« Elle est mon genre » Alberto Garcia Sanchez**

Véritable bijou de finesse, d'humour et de virtuosité verbale, Alberto Garcia Sanchez a abordé avec justesse et beaucoup d'émotion la réalité du vécu des femmes dans notre société. Le spectacle été précédé d'une conférence de Muriel Bloch « Les femmes dans la société »

**Les Eyzie (PIP) / 23 novembre**

**Fréquentation : 220 personnes**

**« Elles étaient une fois » Muriel Bloch**

**Champagnac de Bélair / 23 novembre /** Communauté de communes Dronne et Belle/Mairie et Bibliothèque de Champagnac de Bélair

**Fréquentation : 60 personnes**

**« Par tes yeux » Compagnie Dromosphère**

**Texte** Martin Bellemare (Canada-Québec), Gianni Grégory Fornet (France) et Sufo Sufo (Cameroun) Avec Christian Bena Toko, Coralie Leblan et Audrey Saffré Cette création de

la Compagnie Dromosphère soutenue en 2018 par l'Agence culturelle en partenariat avec La Gare Mondiale à Bergerac, a mené trois auteurs de trois continents à se pencher sur les préoccupations d'adolescents vivant à des kilomètres les uns des autres.

Trois auteurs ont porté à la scène différents visages du monde. Ils se sont déplacés d'un continent à l'autre afin d'avancer ensemble et ont fait mûrir leurs écritures au contact des réalités qu'ils traversaient. Ils sont allés écouter les adolescents et ont filmé les paysages de leurs quotidiens. Ces films sont devenus la matière scénographique de la pièce qui fait se croiser et cohabiter des histoires enracinées chacune dans un lieu, un paysage, une langue. Trois voix intriquées, entremêlées, tissées, comme le sont de plus en plus les destins des êtres humains vivant aujourd'hui, offrent un panorama d'où découvrir la vision que ces jeunes ont de leur monde globalisé.

Le spectacle faisait partie d'un parcours artistique avec la compagnie Dromosphère à destination des élèves du collège Pierre Fanlac de Belvès.

Gianni Grégory Fornet, metteur en scène de la compagnie, est intervenu auprès de quatre classes de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> les 12,13, 21, 22 novembre, 9 et 10 décembre. **Mardi 26 novembre / Le Bugue / Association Point-Org (séance scolaire)**

**Fréquentation en séance scolaire : 110 personnes**

#### **« Boîte de nuits » La Toute petite compagnie**

Fameux marchands de sable, Monsieur Paul et Michel expliquent leur métier et dévoilent tout ce que nous avons toujours rêvé de savoir sur ce 6e continent inexploré qu'est le sommeil : Pourquoi les insomniaques sont-ils insensibles au sable ? Comment réveiller les Touaregs dans le désert ? Que penser des petits sablés ? Le Dodo était-il un animal de nuit ?

**Les Eyzies / Dimanche 8 décembre / Association Point-Org**

**Fréquentation séance tout public : 111 personnes**

**Lundi 9 décembre**

**Fréquentation séance scolaire : 123 personnes**



## 2.2 DISPOSITIFS ET PROGRAMMES EN FAVEUR DES PUBLICS

La déclaration de Fribourg de 2007 réaffirme que les droits de l'homme sont universels et que les droits culturels sont à l'égal des autres droits de l'homme, une expression et une exigence de la dignité humaine. Ils sont des garanties d'universalité dans le respect de la diversité générale.

L'action culturelle portée par l'Agence culturelle départementale en direction des habitants contribue à l'épanouissement individuel et au lien social. Elle développe ou accompagne des projets prenant en compte le contexte géographique, économique, sociologique, culturel départemental et agit en direction de la jeunesse et des publics éloignés de la culture.

### 2.2.1 CULTURE ET JEUNESSE

#### 2.2.1.1 L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En élaborant des parcours artistiques et culturels dédiés aux jeunes dans tous les temps de leur vie (familiale, scolaire et de loisirs), l'Agence culturelle départementale contribue à développer leur sens critique et leur épanouissement personnel.

Son action repose sur les trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) : la connaissance, la pratique artistique et la rencontre des œuvres et des artistes. Que ce soit dans les domaines du spectacle vivant, des arts visuels, du patrimoine et de la culture occitane, elle élabore chaque année un programme qui s'articule sur des temps forts artistiques. Ils relèvent d'un vaste dispositif partenarial qui associe le Département, l'Education Nationale (DSDEN 24 et DAAC du Rectorat) et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Agence culturelle départementale se pose ainsi comme l'interface incontournable de tous les acteurs impliqués, tant institutionnels que culturels, et assure aussi bien la coordination des projets sur le terrain que leur suivi budgétaire et administratif.

#### L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE en chiffres

**137 classes ou groupes soit 2 889 jeunes / 495 heures d'ateliers**

**270 jeunes (ALSH, pôle ado, atelier en famille) / 99 d'heures d'ateliers**

**28 équipes artistiques mobilisées**

#### DANS LE CADRE DE SPRING !

##### Parcours Compagnie Clédat et Petitpierre



Le spectacle Les Songes d'Antoine et l'exposition La Parade moderne réalisés par la Compagnie Clédat et Petitpierre ont permis une sensibilisation à l'Histoire de l'Art, où formes, sculptures et costumes revendiquent un héritage issu de l'Arte Povera.

Les ateliers de danse contemporaine ont proposé aux élèves de travailler autour de la sculpture vivante, des formes et de l'espace.

Etablissements concernés : écoles

primaires de Pazayac, Thenon, Le Lardin, Miallet, Villeteureix, La Tour Blanche, St Médard-de-Mussidan et Manzac-sur-Vern.  
Centres de loisirs de Montignac, Ribérac et Sarlat. Intervenante danse : Coralie Couillon  
Effectifs : 9 classes et 3 centres de loisirs / 266 élèves et 131 enfants / 20h d'ateliers.

### **Parcours Compagnie Pic la Poule**

A travers son développement, l'enfant jusqu'à l'âge adulte connaît de multiples transformations. Le spectacle Les Passagers est une odyssée pour grandir. La Cie Pic la Poule a proposé de stimuler les capacités d'abstraction de l'enfant, entre monde réel et monde rêvé.

Les tableaux mouvants du spectacle mais aussi l'expression corporelle au sein des ateliers de danse ont permis le déploiement d'un imaginaire.

Etablissements concernés : écoles élémentaires de Sarlat (Jules Ferry), de Saint-Amand-de-Coly, de Lalinde et de Bergerac (René Desmaison et Alba).

Intervenants danse : Cie Pic la Poule et Géraldine Mainguet.

Effectifs : 10 classes / 199 enfants / 27h d'ateliers.

### **Parcours Compagnie Pernette**

En partenariat avec le projet Science'Art mené sur le Périgord Vert et organisé par l'Inspection Académique associant les sciences et la recherche artistique, le parcours éducatif était tourné vers la relation homme-animal, à travers ses relations complexes : fascination, répulsion, interactions possibles, symbiose, parasitage, ou complémentarité. Le spectacle ainsi que les interventions en danse dans les écoles ont permis aux élèves de traverser plusieurs expériences sur les différents rapports entre corps vivants.

Etablissements concernés : écoles maternelles de La Coquille, Thiviers, St-Jory-de-Chalais, Jumilhac-le-Grand, St-Paul-la-Roche et Nantheuil.

Intervenante danse : Gaëlle Lorth Effectifs : 11 classes / 210 élèves / 44h d'ateliers.

### **Parcours Compagnie Sylex**

Par une approche anthropologique propre à la Cie Sylex, le spectacle Grrrrr a été une ouverture vers d'autres cultures avec une attention portée au corps physique et au corps social.

Etablissements concernés : écoles maternelles de La Tour Blanche, Cercles, Montignac, Saint-Amand-de-Coly, Saint-André-d'Allas, Grun-Bordas, Calès, Limeuil, Saint-Cyprien et crèche à La Claire Fontaine de Saint-Cyprien

Intervenantes Danse : Sylvie Ballestra/ Cie Sylex et Charlotte Cattiaux. Effectifs : 11 classes / 366 élèves / 26h d'ateliers

### **Parcours Compagnie Hecho en casa**

Ce parcours reposait sur la transdisciplinarité des arts, où théâtre, danse, écriture et arts plastiques ont permis d'aborder certains événements de l'histoire, la réalité de la guerre ou les convergences du passé. Les élèves ont fabriqué une fable contemporaine en re-racontant l'histoire de façon chorale, dansée ou plastique. Visuels : Kristof Guez Intervenant Théâtre : Cie Hecho en casa

Effectifs : 4 classes / 6ème / 20h d'ateliers.

### **Parcours "Gunkanjima", l'île fantôme (exposition)**

Sous l'intitulé « Inventaire du monde », le parcours a été une ouverture aux arts visuels et

une initiation à l'outil photographique. Suite à la visite de l'exposition, les élèves, guidés par Kristof Guez, photographe, ont construit en atelier une exposition.

Etablissements concernés : écoles primaires de Saint-Amand-de-Coly et de Montignac.

Effectifs : 2 classes / 47 élèves / 10h d'ateliers.

Exposition du travail des enfants réalisé avec Kristof Guez

### **Parcours La Tierce**



En cherchant à produire des espaces pour l'imagination, ce parcours était envisagé comme une expérience intimement partagée entre la compagnie La Tierce et les élèves, tous acteurs d'images potentielles.

Etablissements concernés : Collège Yvon Delbos à Montignac  
Intervenants danse : Cie La Tierce.

Effectifs : 2 classes / 4ème / 5h d'ateliers.

### **RÉSIDENCE DE SENSIBILISATION Compagnie La Tierce**

La compagnie La Tierce a développé un projet artistique autour de son univers chorégraphique avec les élèves du collège La Boétie à Sarlat.

Effectifs : 6 classes de 3ème, ULIS et SEGPA / 30h d'ateliers.

### **Master Class Sylvain Daniel**

Sylvain Daniel a animé deux masters-class à destination des jeunes musiciens qui ont participé à la première partie du concert.

Mardi 12 et vendredi 29 mars 2019 / 6h

Etablissements concernés : Collège Georges et Marie Bousquet à Eymet Intervenants : Sylvain Daniel

Effectif : un groupe de 15 élèves volontaires accompagnés par leur professeur de musique.

### **DANS LE CADRE DE PARATGE**

**Génération Paratge** est un dispositif d'EAC qui facilite l'immersion dans la culture occitane par de la pratique en atelier, la découverte de spectacles et des restitutions collectives.

#### **Les parcours Compagnie Pernette pour le 1er degré : La figure de la femme sorcière**

Restitution dans le cadre des rencontres de culture occitane à Sarlat les 16 et 17 mai

Partenariat : Centre culturel de Sarlat et ASCO

**Spectacle : Belladonna Pièce chorégraphique pour trois danseuses / tout public à partir de 8 ans.**

Avec *Belladonna* – belle femme ou fleur à la fois poison et remède –, Nathalie Pernette poursuit son travail de création autour du bizarre et de l'inquiétant, à la limite du fantastique. Ici, elle s'intéresse tout à la fois à la femme et à la sorcière, en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique de la gent féminine, telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps. De cette fantasmagorie jaillit une danse qui esquisse un portrait fascinant de la femme, à travers les trois âges de la vie. Comme à son habitude, la chorégraphe s'est aussi attachée à mêler douceur, poésie, force et humour pour toucher les spectateurs dans leur imaginaire et leur vécu.

Chorégraphie : Nathalie Pernette assistée de Regina Meier – Interprétation : Laure Wernly, Nathalie Pernette, Nicole Pernette – Création musicale : Franck Gervais – Costumes : Fabienne Desflèches – Direction technique : Stéphane Magnin – Création lumières / régie images : Caroline Nguyen – Création des images : Guillaume Bertrand.

Etablissements concernés : Chalais, Jumilhac le grand, La Coquille, Celles, Lisle, Mensignac, Montagrier, Segonzac, St Estéphe, Daglan, Les Eyzie de Tayac, Meyrals, St André d'allas, St Cyprien, Sarlat.

**Les parcours avec Pauline Simon, Elisa Trébouville et Bastien Mignot pour le 2ème degré : La bourrée entre tradition et inventivité** ☞ **Restitution dans le cadre des rencontres de culture occitane à La Coquille les 9 et 10 mai** ☞ **Partenariat : Commune de La Coquille**

**Spectacle : Per Qué Torçut Dansan Lo Monde** Dans ce spectacle, Pauline Simon et Ernest Bergez explorent le potentiel d'invention de la tradition musicale et dansée auvergnate dans une perspective expérimentale. Le point de départ : la description d'une danse aujourd'hui disparue, La Goignade, dans un traité de danse rédigé par Fernand Dezangles au début du XXème siècle. Cette bourrée polémique aurait parcouru la France du Moyen-Age avant d'être interdite et condamnée. Et pour cause... Son caractère gesticulatoire et grotesque, les mimiques grivoises et grimaces ironiques des danseurs, avaient de quoi la rendre subversive aux yeux de certains. Tels des spéléologues fouillant les recoins incertains d'une culture perdue, les deux protagonistes se jouent de ses extravagances et excès. En arrière-plan, l'extrait du texte de Dezangles, lu par un non francophone, introduit une sorte de distance entre les deux langues, source d'étrangeté. En fin de spectacle, les artistes ouvrent le bal invitant le public à se livrer sans retenue sur des rythmes endiablés à ses propres excentricités...

Etablissements concernés : Collèges Bertran de Born et Michel de Montaigne de Périgueux, Aliénor d'Aquitaine de Brantôme, Charles de Gaulle de La Coquille, Michel Debet de Tocane, La Boétie de Sarlat, Les Marches de l'Occitanie de Piégut-Pluviers, Leroi-Gourhan du Bugue.

## **DANS LE CADRE DE LA RESIDENCE JEUNESSE(S) ET TERRITOIRE(S)**

### **SAISON 1 DE JANVIER A AVRIL**

La première année de résidence a été inaugurée en 2018 dans la Communauté de communes du Pays Ribéracois, en association avec la Cité Scolaire Arnaut Daniel de Ribérac, complexe comprenant un collège, un lycée général, un lycée technique et rassemblant plus de 1000 élèves. Hors temps scolaire, un partenariat avec les centres de loisirs, les maisons familiales et rurales, et les acteurs culturels désireux de s'investir dans des projets jeunesse a permis d'élargir l'offre de pratique artistique à d'autres jeunes du territoire. Axée sur la diversité des propositions, cette première résidence de sensibilisation a été tournée vers la danse, le théâtre, et les arts graphiques, avec pour cette dernière discipline, un partenariat fort inauguré avec la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image à Angoulême. La programmation de spectacles, d'expositions, de projections ou de lectures, envisagée en prolongement des ateliers de pratique a permis de toucher de nouveaux publics.

## Public

Les jeunes du territoire intercommunal du Pays Ribéracois en temps scolaire et hors-temps scolaire : 500 élèves de la Cité scolaire Arnaut Daniel de Ribérac, 250 élèves du collège Michel Debet de Tocane, 38 élèves des écoles primaires de Villeteureix et de Segonzac, 15 jeunes de la Mission Locale du Ribéracois Vallée de l'Isle, 150 jeunes du service Enfance Jeunesse de la Communauté de communes du Pays Ribéracois, 20 jeunes des centres de loisirs, 90 jeunes dans le cadre de l'évènement jeunesse « A nous les Vacances ».

## Equipes artistiques

Camille Lavaud

Plasticienne et illustratrice née à Bergerac, Camille Lavaud est une artiste prolifique. Influencée à ses débuts par l'underground et la bande dessinée, elle s'intéresse au roman noir et au cinéma des années 60. Peuplés de références à la culture populaire, ses dessins très détaillés aux couleurs acidulées traduisent un esprit luxuriant et irrévérencieux.

Adjim Danngar

Auteur de bande dessinée et dessinateur de presse né au Tchad, Adjim Danngar poursuit son activité en France. Après l'humoristique, Mamie Denis, son crayon se met au service d'un projet plus personnel, autour de la construction de soi, de l'exil, de la magie de l'enfance, de l'histoire sombre du Tchad. Ses derniers travaux font place à la technique du papier découpé, une forme de dessin au cutter dont le résultat est étonnant de finesse.

Compagnie Dromosphère



Portée par l'écriture de Gianni-Grégory Fornet, Dromosphère est une jeune compagnie bordelaise établie au carrefour des disciplines. Ecriture, musique, cinéma, danse s'y croisent au sein d'une œuvre poétique et désenchantée. Si la compagnie aime croiser les arts, elle se plaît aussi à croiser les regards et les êtres autour d'un acte théâtral moteur.

Mz Productions

La danseuse et chorégraphe, Marion Muzac, mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle collabore avec des plasticiens, des metteurs en scène de théâtre et d'opéra et intervient auprès des jeunes comédiens du Théâtre National de Toulouse.

## Contenu de la résidence

- Ateliers chorégraphiques dans les établissements menés par la compagnie MZ productions auprès des CM des écoles de Villeteureix, Celles, Segonzac, Jules Ferry à Ribérac, auprès de 2 classes de 6ème du collège Arnaut Daniel et de l'atelier artistique du lycée Arnaut Daniel,
- Ateliers avec la dessinatrice Camille Lavaud auprès de 5 groupes issus de la cité scolaire Arnaut Daniel – 2 classes de 3ème, 1 groupe de lycéens internes et 1 classe Bac Pro – et d'1 groupe composé des enfants des centres de loisirs et de la Résidence Autonomie basée à Tocane-Saint-Apre,
- Ateliers avec le dessinateur Adjim Danngar auprès de 5 groupes issus du centre de loisirs Les Piafs de Verteillac, 2 classes de CM de l'école Jules Ferry de Ribérac, d'une classe de



6ème du collège Michel Debet à Tocane-Saint-Apre, d'une classe de Terminale du lycée professionnel Arnaut Daniel de Ribérac ainsi que 3 groupes dans le cadre de l'évènement Jeunesse Faites vos vacances porté par l'intercommunalité du Périgord Ribéracois,

- Exposition du dessinateur Adjim Danngar du 1er au 5 avril. Un dévernissage est organisé le 4 avril en présence des musiciens amateurs du Conservatoire à Rayonnement Départemental, antenne du Ribéracois,

- Atelier avec la compagnie Dromosphère auprès des jeunes de la Mission Locale du Ribéracois : Collecte de paroles afin de réaliser un documentaire sur leur expérience et leur parcours. Du 1er au 5 avril. Diffusion du documentaire en présence des organisateurs et des jeunes au cinéma Max Linder de Ribérac le jeudi 11 avril,

- Ateliers avec la compagnie Dromosphère auprès du groupe adolescent de théâtre amateur géré par la communauté de communes du Périgord Ribéracois et représentation du spectacle le samedi 25 mai dans le cadre de l'évènement familial Festi'Drôle organisé par la Communauté de communes du Périgord Ribéracois,

- Diffusion de 2 représentations du spectacle chorégraphique Let's Folk par la compagnie MZ Productions les 10 et 11 avril 2019 à l'espace André Malraux à Ribérac. Le spectacle comptait la présence de danseurs professionnels et amateurs puisque les danseurs amateurs, après deux répétitions, étaient invités à rejoindre les danseurs professionnels sur scène.

## **SAISON 2 : DE SEPTEMBRE A DECEMBRE**

Le dispositif a trouvé un prolongement en deuxième saison par l'accueil de deux artistes de Nouvelle-Aquitaine : le dessinateur Troub's et le photographe Christophe Goussard. Chacun dans sa discipline invité les collégiens et écoliers a questionner le thème « carnet de voyage - carnet de territoire ». Ce travail d'ateliers donnera lieu à une restitution et à une édition en 2020.

### **Public**

Les classes primaire des écoles de Celles, 20 élèves, Montagrier, 23 élèves, Lisle, 23 élèves, Jules Ferry - Ribérac, 26 élèves, Saint-Martin-de-Ribérac, 18 élèves, du collège Arnaut Daniel de Ribérac avec 3 classes 6ème comptant 26, 11 et 26 élèves, du lycée professionnel Arnaut Daniel de Ribérac avec 26 élèves de 1ère section ERASMUS.

### **Equipes artistiques**

#### **Troub's**

De son vrai nom Jean-Marc Troubet, Troub's est un artiste voyageur qui ne se lasse pas de « croquer » la vie sous toutes ses formes. Dessinateur à la plume agile et au trait expressif qui se distingue par l'usage de l'encre noire, il a édité de nombreux carnets de voyages, pris part aux éditions Les Requins Marteaux, coréalisé avec son compère Edmond Baudoin des récits imagés d'une grande justesse. Troub's participe depuis plusieurs années aux activités de la compagnie Ouïe/Dire. Présent sur le projet Capitale Vientiane, il apporte sa contribution au projet de territoire Vagabondage 932 développé dans le quartier Jacqueline Auriol à Coulounieix-Chamiers.

Christophe Goussard



Cet artiste-auteur prête son regard - souvent empathique - sur les expériences humaines, sans limite de registre. Curieux du monde, il porte autant son objectif dans les contrées éloignées (Alexandrie, Yémen, Tripoli, Syrie, Mongolie) que dans son environnement proche (Région Nouvelle-Aquitaine). Au fil de ses projets, l'humain qui était jusqu'alors l'objet central de ses recherches, s'estompe. La figure ne s'impose désormais plus que comme une présence dans le paysage et sur

des lieux chargés d'histoire. Christophe Goussard a publié plusieurs ouvrages chez Filigranes dont le dernier *Entre fleuve et rivière* avec le photographe québécois Charles-Frédéric Ouellet. Il est distribué par l'agence VU'.

### **Contenu de la résidence**

Atelier de photographie avec Christophe Goussard du 4 novembre au 10 décembre 8 heures d'ateliers

- Ecoles de : Jules Ferry à Ribérac – 26 élèves, Saint-Martin-de-Ribérac – 18 élèves, Celles – 22 élèves, Segonzac, Montagnier – 23 élèves, Lisle – 23 élèves
- Cité scolaire Arnaut Daniel, Ribérac : collège, 3 classes de 6e – 63 élèves au total, lycée professionnel, 1 classe ERASMUS – 26 élèves

### **Fin du Programme en 2020**

Dessin avec Troub's du 3 au 20 février et du 9 au 13 mars 2020

Restitutions : du 11 au 29 mai 2020

## **2.2.1.4 CULTURE ET SOLIDARITE JEUNESSE**

### CULTURE ET SOLIDARITE JEUNESSE 2019 en chiffres

**2 projets**

**35 participants**

**41 heures d'ateliers**

**2 équipes artistiques**

Le dispositif permet d'élaborer des projets s'adressant à un ou plusieurs groupes de jeunes au sein d'une structure. Il vise à rendre la culture accessible, à familiariser les publics avec les différentes formes d'expression artistique contemporaine à travers la rencontre avec un artiste et des parcours de découverte d'œuvres (sorties culturelles).

Il stimule la créativité par des ateliers de pratique qui se terminent par une restitution.

Il privilégie, dans sa méthodologie, la co-construction, la reconnaissance de chacun des acteurs dans ses domaines de compétences.

Les projets sont ainsi élaborés « sur mesure » et dans la durée avec les jeunes, les équipes des établissements éducatifs de la protection de l'enfance, l'Agence culturelle

départementale et les artistes.

**Partenaires** : Conseil départemental de la Dordogne – Aide Sociale à l’Enfance, Agence culturelle départementale, Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine.

### **« Trouver sa voie, chacun son rythme » Duo Mill**

#### **Foyer de la Beaumont**



C’est en s’appuyant sur les musiques que les jeunes aiment que les artistes ont exploré quelques rudiments rythmiques et vocaux afin qu’ils s’approprient des thèmes pour en faire leur propre interprétation. Ces musiques qu’ils écoutent sont bien souvent un écho à leur culture. C’est une manière pour eux de se relier à leurs racines et d’affirmer leur identité. Une fois ces premières bases posées, le duo Mill a tiré les fils qui relient la musique avec d’autres

médiums comme l’écriture, l’image, le dessin, le mouvement, pour les faire interagir afin que chacun puisse trouver son propre moyen d’expression. Les artistes se sont appuyés sur le même processus qui leur a permis de construire le spectacle Will : s’inspirer d’une histoire, d’une vie, qu’elle soit réelle ou fictive et la recomposer, lui redonner forme avec des éléments à créer ou à trouver. Dans la nouvelle qui a inspiré ce spectacle, l’individu, son cheminement, ses choix, ses sentiments (craintes, espoirs, joies, peines) sont au cœur du projet, c’est dans ce sens que Delphine Barbut et Florent Pelage ont souhaité amener les jeunes à s’approprier une histoire, à se projeter, à s’exprimer et à prendre place dans une aventure collective.

**Participants** : 10 jeunes de 16 à 18 ans

#### **Calendrier :**

Réunions préparatoires : Mercredi 6 février, mardi 2 avril, mardi 4 mai, mardi 11 juin

Rencontres et ateliers du 27 juin au 2 décembre 2019

**Restitution** : interne au groupe le 2 décembre 2019 au Foyer de la Beaumont

**Fréquentation** : 15 participants

### **« Panoramage » Association Tout le Monde**

#### **Village de l’Enfance**

Les projets artistiques de l’association Tout le monde sont inspirés par les lieux et les contextes dans lesquels ils s’inscrivent. Ces projets prennent aussi bien place dans l’espace public, en accompagnement de mutations urbaines, qu’au sein de structures en voie de restructuration. Inédits, ils répondent à un désir de valorisation d’espaces habités et s’appuient sur la réalité sociale et environnementale dans laquelle les artistes puisent leur créativité. Mettant en jeu leurs savoir-faire, Karen Gerbier et Philippe Jacques utilisent des techniques multiples au service d’installations singulières. Qu’il s’agisse de pochoir, de collage, d’implantation ou de signalétique, leur univers plastique convoque la couleur, les motifs, le graphisme, le langage et la symbolique figurative pour favoriser la rencontre et le partage avec les populations rencontrées. Ces interprétations poétiques à géométrie variable et à dimension participative peuvent voir le jour de façon éphémère ou durable

dans des espaces intérieurs ou extérieurs, s'offrant ainsi au regard de chacun.

**Fréquentation : 20 participants**

**Calendrier :**

Réunions préparatoires les mardis 12 mars et 11 juin et mercredi 2 octobre ;

Ateliers artistiques les jeudi 24 et mercredi 30 octobre, mercredis 20 novembre et 11 décembre

**Le programme se poursuit en 2020, ateliers en janvier et février, restitution : mercredi 11 ou 18 mars 2020**

## 2.2.2. CULTURE ET MEDICO SOCIAL

### CULTURE ET MEDICO-SOCIAL en chiffres

**4 parcours**

**30 interventions artistiques**

**7 établissements**

**Fréquentation : 752 participants**

### **PARCOURS EXPRESSION PAR LE REGARD**

#### **Exposition Paysage du Fonds Départemental d'Art Contemporain (FDAC)**

La thématique du Paysage, retenue pour ce parcours, est constituée d'une dizaine d'œuvres issues du FDAC.

La diversité des supports et esthétiques favorise une approche plurielle et vise à permettre un dialogue en toute liberté entre public, artistes et médiateurs.

#### **EHPAD La Feuilleraie à Razac-sur-l'Isle**

**Exposition** : du 4 novembre au 1<sup>er</sup> décembre

**Visites commentées** : vendredi 15 et mardi 26 novembre

**Atelier arts plastiques** : mardi 19 novembre

**Fréquentation** : 30 participants aux visites / 5 à l'atelier

**Ateliers photographiques et exposition** : La photographe Ambre Ludwiczak propose de composer des duos, associant des résidents et des personnes aux profils différents (résidents, familles, soignants, enfants des centres de loisirs,...). Les temps de prise de vue sont accompagnés d'un temps d'expression orale sur les sensations ressenties dans cet acte photographique. Le visionnage des images réalisées est ensuite proposé afin d'observer le résultat capté. A l'issue des ateliers, une exposition est installée avec les résidents dans l'établissement et un livret est conçu par l'artiste pour faire trace auprès des participants.



#### **EHPAD La Bastide de Beaumont**

**Ateliers** : 6 fois 2h30 du 3 octobre au 14 novembre

**Exposition photos** : du 14 novembre 2019 au 20 janvier 2020

**Fréquentation ateliers** : 92 résidents de l'EHPAD / 16 enfants de l'ALSH / 10 membres des familles

### **PARCOURS DES PAROLES EN L'AIR**

#### **Concert et projet d'écriture de chanson avec Kévin Castagna**

Des paroles en l'air est un répertoire de chansons créées avec les résidents de l'EHPAD de La Roche Chalais au cours de deux années de projet dans l'établissement. Kévin Castagna continue à faire vivre ces créations avec des concerts proposés dans les établissements. Il invite également les résidents, les familles ainsi que les équipes de professionnels à enrichir ce tour de chant en écrivant de nouvelles chansons. Les ateliers d'écriture sont le prétexte pour provoquer une rencontre et mettre en valeur la créativité de chacun. De ces échanges



naissent des rires, des doutes, des idées, la musique, la mélodie et une chanson... à apprendre et partager en public lors du concert final.

**EHPAD Fonfrède à Eymet**

**5 ateliers, une répétition générale**

**Concert** de restitution le vendredi 18 octobre

**Foyer occupationnel de Gammareix – Les Papillons Blancs à Beleymas**

**5 ateliers, une répétition générale**

**Concert** de restitution le mardi 29 octobre

**Causerie autour des Troubadours** : Cette intervention met en valeur les idées défendues par les troubadours, compositeurs, poètes et musiciens médiévaux de langue d'oc. Ces artistes sont les inventeurs de deux concepts qui ont révolutionné et influencé l'Europe entière du Moyen-Age : le fin amor, réflexion autour de l'amour courtois et du respect de la femme, et le Paratge, l'idée que l'autre, quelles que soient ses idées politiques et religieuses, sa couleur de peau, puisse être considéré comme un égal, un pair.

**Foyer occupationnel de Gammareix – Les Papillons Blancs à Beleymas**

**Causerie** : mardis 8 et 15 octobre

**EHPAD Fonfrède à Eymet**

**Causerie** : mercredi 20 novembre

## **PARCOURS MOUVEMENT**

**Lecture dansée : À force de gestes et de paroles par la Compagnie Gisèle Gréau**

Un duo lectrice / danseuse

Gisèle Gréau fait découvrir à son public comment mettre des mots en mouvement, lors d'une très belle improvisation en s'appuyant sur la lecture de textes...

Après le spectacle, les participants sont invités à énoncer ce qu'ils ont perçu de l'histoire puis à exprimer leurs ressentis. Mettre leurs corps en jeu par l'intermédiaire des mots. Le mot nourri de ces images devient le tremplin pour l'invention d'un geste.

**Fondation de Selves à Sarlat**

**Spectacle** : mercredi 6 novembre

**Spectacle de marionnette : La place de l'étranger par la Compagnie Eléonore Aboutaoufik**

Pierrot revient de loin... Exilé en terre inconnue, il tremble à l'idée de la rencontre. Il nous regarde. Mais ce qu'il aime par-dessus tout, c'est regarder s'envoler les oiseaux. C'est qu'en secret, il rêve d'être un oiseau. Libre. Pour s'embarquer dans cette quête librement inspirée du Cantique des oiseaux, un recueil de poèmes médiévaux de Farid Od-dîn Attâr, il nous faut oublier tous nos repères. Se lancer dans l'inconnu. Se perdre... pour pouvoir enfin prendre notre envol avec ce personnage plein d'humilité.

**MAS Héliodore et EEAP Calypso – APEI à Boulazac-Isle-Manoire**

**Spectacle** : mercredi 20 novembre

## PARCOURS MEMOIRE POPULAIRE

### **Clown, musique et chant occitan par Guilhem Surpas**

L'intervenant clown, Guilhem Surpas, utilise la musique et le chant occitan pour proposer aux personnes dépendantes et isolées de nouveaux échanges sensoriels. L'ordinaire disparaissant derrière le nez rouge, le clown permet de laisser la place à l'émotion et à la rencontre. Il propose d'explorer le monde qui l'entoure et ouvre des possibles en transformant le quotidien le temps d'une chanson, d'une musique, d'une danse.

**EHPAD Les Clos de Laly de Villefranche-du-Périgord**

**Spectacle** : mardi 19 novembre

### **Questionnaire jeu : l'occitan pour les « trules »**

Questionnaire jeu de prise de conscience du degré « d'occitanité » de chacun. Il permet de (re)découvrir avec humour la forte influence occitane toujours présente de nos jours, à travers les mots, les accents, le comportement des habitants du Périgord.

**EHPAD Les Clos de Laly de Villefranche-du-Périgord**

**Spectacle** : mardi 26 novembre

## 2.2.3. TANDEMS

### **TANDEMS en chiffres :**

**Fréquentation : 1511 personnes**

**Dont : 1 228 seniors**

**105 adultes de moins de 60 ans**

**178 enfants**

**12 artistes**

Par la co-construction avec les intercommunalités et les associations locales de programmes artistiques ambitieux et ouverts à la diversité culturelle du territoire, Génération Paratge, devenu Tandems, permet aux seniors de participer à des actions innovantes, intergénérationnelles et interculturelles.

### **Objectifs**

- Renforcer le lien social, lutter contre l'isolement des seniors,
- Favoriser les rencontres intergénérationnelles,
- Créer la rencontre entre les artistes, les œuvres et le patrimoine (matériel, immatériel ou paysager) dans un esprit de partage et de réciprocité,
- Faciliter l'accès aux droits culturels, à la vie sociale et réduire ainsi les inégalités,
- Utiliser la culture dans un accompagnement pour le "bien-vieillir".

## **COMMUNAUTE DE COMMUNES PERIGORD-LIMOUSIN DE FEVRIER A JUIN**

### **BALADES RACONTEES**

Programme de randonnées autour de l'histoire locale animées par



Jean-François Gareyte, médiateur à l'Agence culturelle, et ponctuées d'ateliers d'initiation au cinéma d'animation proposés par l'association les Grands Espaces pour introduire le projet du Feuilletton des communes.

### **Légendes, sorcellerie et femmes fantômes d'ici et d'ailleurs**

Jumilhac-le-Grand - 18 avril

**Sur le chemin de la loco**, autour des anecdotes locales et de l'arrivée du chemin de fer  
Saint-Jean-de-Côle - 19 avril

### **FEUILLETON DES COMMUNES**



L'association Les Grands Espaces a mené un travail autour de l'éducation à l'image. Sous l'intitulé Le Feuilletton des communes, les habitants ont participé à des ateliers collectifs et réalisé ainsi un film original et décalé : une création interactive qui a mêlé partage d'histoires, cinéma d'animation, effets spéciaux, musique et jeu théâtral, le tout guidé par l'équipe de tournage des Grands Espaces.

**34 rencontres et ateliers de mai-juin**

**Fréquentation : 332 personnes** (des seniors,

majoritairement âgés de 60 à 75 ans, des

**Restitution : mercredi 19 juin - salle du parc à Thiviers**

*La fréquentation sur la projection a été favorisée par la notion de résidence d'artistes : la présence artistique sur le territoire crée en effet une dynamique de l'instant pour attirer les participants mais également un public curieux.*

### **COLLECTAGE DE PAROLES**

Conteuse trilingue très attachée au Périgord de son enfance et à ses racines occitanes, Monique Burg a parcouru la Communauté de communes Périgord-Limousin au printemps 2019. Elle est allée à la rencontre de seniors, afin de récolter histoires et témoignages. Elle a utilisé principalement le français, un peu l'occitan et l'anglais afin de s'adapter aux différents profils des participants.

À partir de ce collectage, Monique Burg a créé le spectacle « Finissez d'entrer ! » diffusé à la salle des fêtes de Saint-Jory-de-Chalais le 15 décembre 2019.

**Dates:** jeudi 9, mardi 14, jeudi 16, mardi 21 mai, jeudi 11 juillet

### **CIRCUIT EXPOSITIONS**

Deux expositions au programme, « Portraits de Rues » du dessinateur Laurent Lolmède à Coulounieix-Chamiers et « La Parade moderne » de Clédat & Petitpierre accueillie à l'Espace culturel François Mitterrand à Périgueux. La visite s'est poursuivie par un atelier de pratique artistique, animé par Fanny Rousseau, médiatrice de l'Agence culturelle, avec tous les participants.

**2 avril**

## **FILM « MEMOIRE(S) DE DEMAIN » ET SPECTACLE « FINISSEZ D'ENTRER ! »**

Cette programmation permettait de revenir sur la vie des Périgourains au XXème siècle et de présenter la mise en ligne par les Archives départementales de l'indexation des témoignages recueillis lors de la collecte de la mémoire orale occitane.

**Dimanche 15 décembre à Saint-Jory-de-Chalais**

### **Partenaires :**

Conférence des Financeurs de la Dordogne, Communauté de communes Périgord-Limousin et ses services, Conseil départemental et Archives départementales, PNR Périgord-Limousin, communes de Jumilhac-le-Grand, Saint-Jean-de-Côle, Thiviers, Saint-Jory-de-Chalais Associations Novelum, Itinévert, Jumirando

## **COMMUNAUTE DE COMMUNES BASTIDES, DORDOGNE-PERIGORD DE SEPTEMBRE A DECEMBRE**

### **BALADES RACONTEES**

**Beaumont et sa bastide dans l'histoire occitane : une terre en résistance, une terre de résistants**

Beaumont du Périgord – 17 septembre

**Balade intergénérationnelle dans la bastide avec l'école, autour des jeux médiévaux et traditionnels**

Beaumont du Périgord – 23 septembre

**En longeant le ruisseau du Drayaux, remontons le temps et l'histoire du territoire en passant devant le château de la Rue**

Sauveboeuf – 24 septembre

**Les histoires, légendes et secrets de l'immense forêt de la Bessède**

Urval – 25 septembre

**La bastide de Monpazier : haut lieu des luttes acharnées entre Français et Anglais, puis entre catholiques et protestants, mais aussi coup de cœur du futur Lawrence d'Arabie**

Monpazier – 2 octobre

### **BROUILLETTE, LE GARDE CHAMPETRE - DAVID TORMENA**

Brouillette, le garde champêtre, a fait jouer son tambour sur le marché de Lalinde cet automne. Chasseur de mauvaise humeur, crieur d'annonces, diseur de devinettes, il a porté haut les paroles récoltées auprès des habitants du Lindois au cours d'ateliers d'écriture ou en direct sur la place publique.

**Criées de Brouillette** : jeudis 26 septembre / 3, 17 et 31 octobre à 10h15 et 11h15, marché de Lalinde

**Les après-midi "Un message pour Brouillette"** : jeudis 19 septembre et 3 octobre à Mauzac et jeudi 17 octobre à la médiathèque de Lalinde

### **Un p'tit coin de paradis - Ana Maria Venegas**

Ana Maria Venegas a proposé une petite forme légère avec son clown Paquita dans 5 lieux

du territoire. Elle y aborde avec humour la question de la relation au monde et à l'autre avec la poésie comme fil conducteur et la beauté pour sauver l'humanité.

- jeudi 10 octobre à 16h - Médiathèque de Monpazier
- Vendredi 11 octobre à 16h - Foyer Jacques Delprat de Monpazier
- Lundi 14 octobre à 14h30 - Résidence Les Bélisses de Lalinde
- Mardi 15 octobre à 14h30 - MARPA de la Tour du Buisson-de-Cadouin
- Mercredi 16 octobre à 14h - Résidence La Bastide de Monpazier
- Mercredi 16 octobre à 16h - Foyer Jacques Delprat de Monpazier

### **COLLECTAGE DE PAROLES**

Cf présentation du projet en Périgord Limousin

**Dates: 23 et 28 mai, 13 et 20 juin, 9 juillet**

### **FINISSEZ D'ENTRER ! - MONIQUE BURG**

À partir du collectage réalisé au printemps, Monique Burg a créé le spectacle « Finissez d'entrer ! », où elle met en scène ces paroles, porteuses d'une mémoire collective.

Le spectacle a été précédé de deux rencontres intergénérationnelles avec l'artiste, des personnes collectées et les classes de CM1 CM2.

Un accompagnement à la mobilité a été mis en place par l'Agence culturelle pour 4 des personnes collectées. La solidarité du covoiturage a joué pour 10 autres personnes collectées.

**Vendredi 29 novembre, salle des fêtes de Rampieux**

### **FILM « MEMOIRE(S) DE DEMAIN » ET CONCERT « COLLECTAGES EN SCENE » DE GILLES DE BECDELIEVRE**

Cette programmation permettait de revenir sur la vie des Périgourdins au XXème siècle et de présenter la mise en ligne par les Archives départementales de l'indexation des témoignages recueillis lors de la collecte de la mémoire orale occitane.

**Lundi 9 décembre au cinéma du Buisson-de-Cadouin**

### **CIRCUIT EXPOSITIONS**



Trois sorties expositions en bus ont été organisées par l'Agence culturelle au départ du territoire :

- Deux expositions sur le Grand Périgueux : « Portraits de Rues » du dessinateur Laurent Lolmède à Coulounieix-Chamiers et « La Parade moderne » de Clédar & Petitpierre à l'Espace culturel François Mitterrand à Périgueux. Atelier de pratique artistique avec Fanny Rousseau en clôture de journée.

**2 avril, départs de Beaumont et Lalinde**

- Trois expositions dans le Sarladais :

« Manger la roche » de John Mirabel, Xavier Michel, Ji-Min Park et Fang Dong au Pôle



d'Interprétation de la Préhistoire ;

« Suivre les rivières » d'Olivier Marty à la Galerie du Domaine Perdu ;

Exposition permanente Robert Doisneau et « Rock is dead » de Carole Epinette à La Gare : Robert Doisneau à Meyral

**Lundi 7 octobre**, départs de Beaumont et Lalinde

- Journée au château de Biron "Un monde, un seul, pour demeure" :



Présentation patrimoniale du château de Biron sous forme de rencontre avec Barbara Sibille, Service de la conservation du patrimoine du Conseil départemental ;

Rencontre philosophique autour des clés de réflexion de l'exposition avec Serge Added, philosophe ; Visite de l'exposition « Un monde, un seul, pour demeure » avec Jean-Philippe Teyssieras, Service de l'Action Culturelle du Conseil départemental

**Mercredi 20 novembre**, départs de Lalinde, Beaumont et Monpazier

**Partenaires :** Conseil départemental de la Dordogne : Archives départementales et Service de la Conservation du Patrimoine / Conférence des Financeurs de la Dordogne / Pôle d'Interprétation de la Préhistoire / Communauté de communes Bastides, Dordogne-Périgord et Centre Intercommunal d'Action Sociale (Résidence Les Bélisses, MARPA de la Tour, Résidence La Bastide) / Communes d'Urval, Mauzac, Lalinde, Le Buisson-de-Cadouin et Monpazier / Médiathèques de Lalinde, Le Buisson-de-Cadouin et Monpazier / Ecole élémentaire Gabriel Joubert de Beaumont-du-Périgord / Cinéma municipal du Buisson-de-Cadouin , ACEB (Association Culturelle en Pays Beaumontois) / Les Sakados / Les Marcheurs de la Vallée de la Dordogne / Les Retraités sportifs du Buisson / Générations Mouvement / Les Chênes Verts / Au fil du Drayaux / AJMR (Actions Jeunes en Milieu Rural) / GAM (Groupe Archéologique de Monpazier) / Foyer Jacques Delprat - Les Papillons Blancs / Association Rencontres Buissonnières / Galerie Le Domaine Perdu / La Gare : Robert Doisneau / Association Novelum

#### **2.2.4. CULTURE ET JUSTICE**

##### **Rencontre interprofessionnelle / Personnels pénitentiaires - Acteurs culturels**

Quatrième édition visant à améliorer la connaissance des professionnels de chaque secteur afin de favoriser la mise en place de projets communs.

##### **Programme**

Au centre de détention de Neuvic, les participants ont découvert le fonctionnement carcéral et les métiers pénitentiaires. A l'Espace culturel François Mitterrand à Périgueux, une visite de l'exposition Dawn Chorus était proposée suivie d'une présentation des métiers de la culture. Ensuite, les participants ont pu assister à un concert du groupe Artùs et échanger avec les artistes au Sans Réserve.

**17 mai et 6 juin**

**Fréquentation : 12 participants**

### **Cycle de rencontres-débats sur le thème des troubadours et croisades**

Le médiateur de l'Agence culturelle a proposé plusieurs narrations territoriales afin de donner des repères sur l'histoire du territoire et d'opérer des croisements géopolitiques avec les événements en cours et d'aborder la notion de respect de la femme développée par les troubadours ainsi que la chevalerie.

**14 et 21 février, centre de détention de Neuvic**

**Fréquentation : 24 participants**

### **Fête de la musique en prison**

Chaque année, l'Agence culturelle s'associe au SPIP 24, au Rocksane et au Sans Réserve afin d'organiser des concerts à l'occasion de la fête de la musique. Les groupes ont été sélectionnés en fonction du public de chaque centre.

#### **Programme**

- DAWA (ethno-folk) : deux concerts à la maison d'arrêt de périgueux et au centre de détention de Neuvic
- SANTA MACHETE (fanfare afro soul cumbia : deux concerts aux centres de détention de Mauzac

**17, 18 et 28 juin**

**Fréquentation : 130 participants**

### **DANS LE CADRE D'ETRANGES LECTURES**

Étranges lectures propose la découverte des littératures d'Europe et du monde à travers des lectures confiées à des comédiens professionnels et introduites par des spécialistes de la langue concernée (universitaires, traducteurs...).

En amont de la lecture des textes, la médiatrice de l'Agence culturelle a réalisé des ateliers d'écriture, de lecture et de mise en espace.

**31 janvier, 7 février, 7 et 14 mars, 2, 9, 16 et 23 mai, 25 octobre, 8 et 15 novembre et 26 décembre / centre de détention de Mauzac**

**Fréquentation : 78 participants**

## **2.2.5. CULTURE SOCIALE ET SANITAIRE**

Des ateliers de pratiques artistiques animés par la médiatrice Fanny Rousseau et Charlène Marchive (stagiaire) ont été mis en place dans le service pédiatrie de l'hôpital de Périgueux en partenariat avec l'association Mom'cétou à partir de l'exposition *Paysages* du fonds départemental d'art contemporain (FDAC).

**Dates : 26 mars, 2, 9 et 30 avril, 14 mai**

**Fréquentation : 11 participants**

## **2.2.6. LA MEDIATION**

### 2.2.6.1. NARRATION TERRITORIALE



#### LA NARRATION TERRITORIALE en chiffres :

**53 narrations territoriales**

**32 associations et structures partenaires**

**Fréquentation : 2 468 personnes**

#### DANS LE CADRE DE PARATGE :

**-Troubadours et Royaume(s) d'Espagne** : Allers et retours entre Aquitaine, Castille et Aragon, mardi 30 avril à 18h, Saint-Cyprien

**-Poésie contemporaine Occitane Castillane et Catalane** le lien avec Bernard Lesfargues, le Périgord et l'Espagne, samedi 4 mai, Saint-Cyprien

**-Balade : Bonnes fontaines, pierres levées, saints ermites...Quelques endroits pas très catholiques en Périgord...** dimanche 12 mai, Saint-Amand-de-Coly

**-Emotions et Révoltes Populaires, des Jacques à Jacquou le Croquant** : mythe et réalité du paysan rebelle, samedi 18 mai, Rouffignac

#### DANS LE CADRE DE TANDEMS : chap.2.2.3

#### DANS LE CADRE DE CULTURE ET JUSTICE : chap. 2.2.4

#### AUTRES INTERVENTIONS :

**Cycle de narrations territoriales** (autour de l'histoire et de la culture occitane), à la demande de structures d'enseignement : Collège Bertran de Born Périgueux, Collège Marches de l'Occitanie Piégut-Pluviers, Collège Saint-Céré (Lot), Collèges du département (groupes mélangés), journée Félibrée, Collège de Sarlat journée de liaison avec la Région, Collège de Tulle journée de liaison avec la Région

**Cycle de narrations territoriales** (autour de l'histoire et de la culture occitane), à la demande de associations et structures partenaires :

Hautefort Notre Patrimoine, Association Périgourdine d'Action Culturelle (Périgueux), Jumi Rando, Itinévert, ADETA, Mairie de Coly Saint-Amand, CRAC, Pôle Culture et Traditions en Rouffignacois , Abeilles Bergeracoises, Fidéciades de Sainte-Foy-de-Longas, Au Fil du Drayaux, Les Marcheurs de la Vallée de la Dordogne, Les Chênes Verts, Mairie d'Urval, Retraités Sportifs du Buisson, ACEB de Beaumont-du-Périgord, Les Sakados, Générations Mouvement, GAM (Groupement Archéologique de Monpazier), Les Rives de l'Art, Médiathèque de Trélissac, ALEP (Association Laïque d'Education Populaire) de Bergerac, Association Routes des Canons du Pays d'Ans, Foyer Gammareix à Beleymas , EHPAD d'Eymet

#### Conception de deux nouvelles narrations à proposer aux partenaires pour 2020 :

**Au Temps des Hérétiques** abordera la question de l'hérésie en Périgord et expliquera pourquoi les chevaliers de la croisade contre les Albigeois situaient le « Siègne de Satan » en Périgord.

Une conférence sur le **royaume du Portugal et son roi/troubadour Denis 1<sup>er</sup>**, ainsi que sur l'**Empire du Brésil et son Empereur Pierre II** dans le cadre de Paratge 2020.

## 2.2.6.2 MEDIATION ARTS VISUELS

VISITES ET ATELIERS AUTOUR DU PROGRAMME D'EXPOSITIONS DE L'ESPACE CULTUREL FRANCOIS MITTERRAND en chiffre :

**4 expositions**

**2222 personnes (dont 166 groupes) en visites commentées et ateliers**

**Exposition La Parade Moderne de Clédat & Petitpierre**

**Période d'exposition du 20 mars au 12 avril**

**Fréquentation en visites commentées et ateliers : 756 (45 groupes)**



Conçue sur le mode du défilé de carnaval, *La Parade Moderne* est une œuvre sculpturale et déambulatoire, constituée de 10 figures, librement puisées dans les œuvres peintes de grands artistes de la première moitié du XXe siècle. La thématique des ateliers était le déguisement. Chacun devait créer une figure déguisée de 20cm de haut, en utilisant au choix, trois matériaux parmi des plumes, du coton, des journaux, des trombones,

du tissu, du papier.

### **Fréquentation :**

Écoles maternelles : Le Lys à Périgueux: 3 classes, La Cité à Périgueux : 1 classe, Champcevinel : 2 classes, Notre-Dame-de-Sanhilac : 2 classes

Écoles élémentaires : Thenon : 2 classes, Pazayac : 1 classe, Villeteureix : 1 classe, Le Lardin : 1 classe, Mensignac : 1 classe, Miallet : 1 classe, La-Tour-Blanche : 1 classe, Saint-Médard-de-Mussidan, La Cité à Périgueux , Périgueux (classe ULIS) : 2 classes

Centres de loisirs : Ribérac : 1 groupe, Sarlat : 2 groupes

Établissements spécialisés : IME d'Atur : 2 groupes, ITEP d'Atur : 1 groupe, IME de Neuvic : 2 groupes, Les Résidences de l'Isle à Antonne : 2 groupes, Centre médico-social de Coulounieix-Chamiers : 2 groupes, SESSAD de Coulounieix-Chamiers : 3 groupes, SESSAD de Boulazac : 2 groupes, Les Papillons Blancs de Bergerac : 1 groupe, La SAFED de Périgueux : 1 groupe

Autres : Club de quartier de Périgueux : 1 groupe, Génération Paratge : 2 groupes, Les visites du samedi : 3 groupes, Ateliers en famille : 1 groupe

**Exposition Dawn chorus Les Baltazars**

**Période d'exposition : du 15 mai au 21 juin**

**Fréquentation en visites commentées et ateliers : 338 personnes (34 groupes)**

Tableaux de lumières évolutives, chaudron de lumières qui s'intensifient ou se résorbent, eau qui s'élève en masse vaporeuse, les installations des Baltazars nous plongent dans un monde méditatif, lent, dont les rythmes agissent sur nos propres respirations. Dans le cadre des ateliers, les thématiques abordées étaient la temporalité, le mouvement et les saisons. A l'instar du travail des Balthazars sur l'aube, chacun a pu représenter un paysage en mouvement à un moment précis de la journée. Pour cela, les matériaux suivants étaient à disposition : branches, fil de pêche, végétaux divers, papier aluminium, coton...

**Fréquentation :**

Écoles maternelles : Le Lys de Périgueux : 4 classes, Champcevinel : 1 classe

Écoles élémentaires : Biras : 1 classe

Établissements spécialisés : Les résidences de l'Isle : 3 groupes, IME de Neuvic : 4 groupes, Sessad de Coulounieix-Chamiers : 3 groupes, Centre médico-social de Coulounieix-Chamiers : 2 groupes, IME d'Atur : 4 groupes, IMP d'Atur 1 groupe, Sessad de Boulazac : 1 groupe, Association Aspi 24 : 1 groupe, Les Résidences de l'étoile à Sarlat : 1 groupe

Autres : Club de quartier de Périgueux : 1 groupe, Les visites du samedi : 4 groupes, Ateliers en famille : 2 groupes, Personnel du Conseil départemental : 1 groupe

**Exposition « Faut tenir le terrain » de Gilles Rochier**

**Période d'exposition : du 4 octobre au 8 novembre**

**Fréquentation en visites commentées et ateliers : 479 personnes (37 groupes)**

Il s'agit d'une rétrospective du travail de Gilles Rochier. Son trait fragile, son dessin bancal racontent comment les lieux façonnent les vies, de l'enfance à l'âge adulte. Son travail sur les grands ensembles et les paysages s'accompagne d'une réflexion sur le temps qui passe. Dans le cadre des ateliers chacun a pu représenter ce qu'il voyait depuis la fenêtre de sa chambre, en utilisant des feutres ou des crayons de couleur, sur un format A5.

**Fréquentation :**

École élémentaire : Lakanal de Périgueux : 1 classe

Collège : Clos Chassaing de Périgueux : 5 classes

Lycée : Laure Gatet de Périgueux : 2 classes

Établissements spécialisés : Association Temps jeunes de Terrasson : 2 groupes, ESAT de Trélissac : 2 groupes, IME les vergnes d'Atur : 4 groupes, SESSAD de Coulounieix-Chamiers : 2 groupes, ITEP Ailhaud Castelet de Boulazac : 1 groupe, IME de Neuvic : 2 groupes, Centre de détention de Neuvic : 1 groupe, Association Aspi 24 : 1 groupe

Autres : Club de quartier de Périgueux : 1 groupe, Les visites du samedi : 5 groupes, Ateliers en famille : 2 groupes, Soirée visite et cinéma : 1 groupe, Personnel du Conseil départemental : 2 groupes, Un mardi une œuvre : 3 groupes

**Exposition Les Mécaniques discursives**

**Période d'exposition : du 22 novembre au 3 janvier**

**Fréquentation en visites commentées et ateliers : 649 personnes (50 groupes)**



Sur le mur s'étend une mécanique étrange peuplée de chimères obscures et inconnues mais pourtant familières. L'ensemble, minutieusement monté comme une horloge fine, trace des connexions, des chemins, de vrais-faux itinéraires en boucle invitant à l'escapade, à la rêverie. La narration est déconstruite comme le scénario d'un film aux mille histoires. Durant l'atelier, les participants travailleront à la construction d'un décor reflétant leur imaginaire. Travail individuel ou en binôme.

Matériels utilisés : boîte à chaussures, papier calque, gommettes, feutres, peintures...

**Fréquentation :**

Écoles maternelles : Les Mondoux de Périgueux : 2 classes, Le Lys de Périgueux : 3 classes, La Cité de Périgueux : 1 classe, La Calendreta de Périgueux : 1 classe, Champcevinel : 2 classes, Cornille : 1 classe

Écoles élémentaires : Lakanal de Périgueux : 1 classe, Calendreta de Périgueux : 1 classe

Établissements spécialisés : Les Résidences de l'Isle d'Antonne : 2 groupes, ITEP Ailhaud Castelet de Boulazac : 2 groupes, ITEP de Trélissac : 1 groupe, MECS La Beauronne de Périgueux : 1 groupe, IME Les Vergnes : 3 groupes, Association Temps Jeunes : 2 groupes, Foyer de vie les Résidences de l'étoile de Temniac : 1 groupe, Village de l'enfance à Périgueux, Foyer de vie de Clairvivre : 1 groupe, IME de Neuvic : 1 groupe, MECS de Saint-Jory-de-Chalais : 1 groupe, ESAT de Trélissac : 2 groupes, SESSAD de Coulounieix-Chamiers : 3 groupes

Autres : Les visites du samedi : 6 groupes, Ateliers en famille : 2 groupes, Un mardi une œuvre : 4 groupes, Enseignants : 1 groupe, Club de quartier : 1 groupe, Personnel du Conseil départemental : 2 groupes

**Parcours culturels « à la carte »**

Depuis 5 ans, dans un souci d'adaptation et de souplesse vis-à-vis des publics, la médiatrice Fanny Rousseau propose à tous types d'établissements des parcours culturels « à la carte ».

Ainsi de septembre à juin, les groupes viennent en moyenne une dizaine de fois participer à des ateliers de pratique artistique en lien avec les thématiques exploitées dans les expositions et spectacles de l'Agence culturelle départementale.

**Les partenaires** École maternelle du Lys à Périgueux, ESAT de Trélissac, Sessad de Coulounieix-Chamiers, IME les Vergnes d'Atur



## **DANS LE CADRE DE SPRING !**



### **Ateliers costumes Lydie Clergerie**

Autour de rituels, entre chamans et bestioles, chacun choisira son animal totem, avec du poil, de la plume, des fibres exotiques pour composer son costume, entrer dans la danse et tourner autour du monde.

**Mercredi 20 mars de 10h à 12h – Mareuil – centre de loisirs**

### **Atelier parents enfants « Dansons nos Bêtes sauvages » Compagnie Sylex**

Cet atelier replonge les spectateurs dans l'univers de Grrrrr en s'appropriant les thématiques de la pièce : animalité, sauvage, danser en cercle, danser ensemble. Cet atelier permet une approche du mouvement accessible et ludique, sans pré-requis. Du rampé aux quatre pattes, de la marche au saut, toute la palette de mouvements de Grrrrr sera dansée, aussi bien par les parents que les enfants. C'est cette relation parents- enfants qui est privilégiée durant tout le temps de la pratique.

**Mercredi 27 mars 2019 – Saint-Cyprien**

### **Atelier parents enfants Compagnie Jeanne Simone**

Durant 5 jours, 2 danseurs de la compagnie Jeanne Simone proposent un temps de stage chorégraphique pour explorer en famille l'espace public.

**du 15 au 17 avril 2019 – St Léon- Sur- L'Isle**

### **Conférence Dansée Compagnie Jeanne Simone**

Cette conférence destinée aux enseignants impliqués dans le projet chorégraphique autour de la compagnie Jeanne Simon a présenté l'univers de la compagnie.

**Lundi 4 mars 2019 – Neuvic sur l'Isle**

### **Conférence CDCN /La Manufacture**

Véronique Laban, médiatrice culturelle à la Manufacture / Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine, présente un inventaire non exhaustif mais néanmoins révélateur du parcours de la compagnie La Tierce, de la qualité de l'écriture, de son geste, de son intention chorégraphique et de son processus de création.

**Lundi 18 mars 2019 – Montignac**

**Lundi 18 mars 2019 – Sarlat**

## **2.2.7. LA PRATIQUE EN AMATEUR**

La pratique amateur participe de la vitalité artistique de notre département. Parallèlement aux ateliers mis en place en lien avec l'accueil d'artistes et de compagnies, l'Agence culturelle départementale soutient des projets collectifs.

### **2.2.7.1. CULTURE OCCITANE**

#### **DANS LE CADRE DU PROGRAMME PARATGE**

**Chant populaire avec Arnaud Cance**  
**Dimanche 14 avril de 14h à 17h Varaignes**  
**Fréquentation : 32 participants**

**Danses traditionnelles occitanes**  
**Vendredi 3 mai de 20h30 à 23h Saint-Cyprien**  
**Fréquentation : 28 participants**

**Danses traditionnelles espagnoles**  
**Samedi 4 mai de 10h à 13h Saint-Cyprien**  
**Fréquentation : 25 participants**

**Chant de polyphonie occitane avec Myriam Boisserie de La Mal Coiffée**  
**Samedi 4 mai de 10h à 13h Saint-Cyprien**  
**Fréquentation : 32 participants**

**Chant "Autour de l'art des Troubadours : de la monodie à la polyphonie » " avec Gérard Zuchetto**  
**Mercredi 15 mai de 9h30 à 12h Sarlat**  
**Fréquentation : 18 participants**

**Calligraphie avec Alyssia Banon**  
**Mercredi 15 mai à 10h30 - Sarlat (atelier enfant)**  
**Samedi 18 mai à 10h30 - Sarlat (atelier adulte)**  
**Fréquentation : 40 participants**

**Chant du Languedoc avec Laurent Cavalié**  
**Samedi 18 mai de 9h30 à 13h Rouffignac**  
**Fréquentation : 40 participants**

**Musique électro-Rad / chants à danser**  
**Dimanche 19 mai de 10h à 15h30 – Saint-Léon-sur-L'Isle**  
**Fréquentation : 15 participants**

**Vielle à roue avec Romain Baudoin**  
**Samedi 1er juin de 14h à 17h Périgueux**  
**Fréquentation : 3 participants**

#### **Bal avec Ma petite**

Le quartet de musique à danser "Ma petite" s'est constitué autour de Perrine Vrignault, chanteuse et accordéoniste qui explore le chant traditionnel poitevin avec une rare fraîcheur. Les "deux Maxime", Dancre et Barbeau, proposent des chemins rythmiques hypnotiques redoutables quand Thomas Fossaert, transforme son saxophone en poisson pilote improvisateur. Un souffle lyrique continu parcourt cette grande transe collective dans

un bal qui fait bouger autant les corps que vibrer les oreilles.

1ère partie : Los Zinzonaires / 2de partie : "Ma petite" / bal

**Samedi 23 mars à Montagnier**

**Fréquentation : 140 personnes**

## AUTRES PROJETS

### Parcours « Chanter les troubadours »



**Intervenant** : Maurice Moncozet (pédagogie musicale) assisté de Martine Moncozet (étude des textes poétiques).

**Objectif** : découvrir et mettre en pratique le parcours de récréation d'une *canço* de troubadour. Pour en élaborer une interprétation chantée, le travail se basera sur l'observation du manuscrit médiéval, la transcription mélodique proposée par les musicologues, la traduction du texte et

l'imprégnation de son sens poétique, sans oublier la bonne vieille méthode « à l'oreille ».

**Matériau musical** : dans le vaste répertoire des troubadours seront choisies quelques chansons « incontournables » parmi lesquelles *Quan vei la lauzeta* de Bernard de Ventadour, *Quan lo rius de la fontana* de Jaufre Rudel, *Reis glorios* de Guiraut de Borneil.

**Samedi 23 et dimanche 24 novembre / Le Bugue**

**Fréquentation** : 19 participants

### Les conférences :

Lors de chaque session de stage, une conférence est proposée sur une thématique particulière et accompagnée musicalement par des musiciens professionnels invités. Les trois conférences sont données par Katy Bernard, maître de conférence d'occitan à l'Université Bordeaux Montaigne, spécialiste des textes littéraires médiévaux (Lyrique des troubadours, romans, nouvelles)

**Samedi 23 novembre au Bugue**

**Fréquentation** : 50 personnes

**Musiciens** : Maurice Moncozet et Olivier Féraud. Egalement luthier, ce dernier exposera en parallèle une collection d'instruments de sa fabrication.

**Partenaires** : avec l'association Syrinx et avec le soutien du Conseil départemental de la Dordogne et de la Municipalité du Bugue.

### Stage de danse et bal traditionnel

Ce rendez-vous destiné aux amateurs était proposé par l'association Dansons L'Europe et animé par le groupe Anem Duo.

Les deux musiciens du groupe sont soudés autour de la même passion pour la musique traditionnelle occitane, qu'ils enrichissent de leurs différences. Lucia Roulet, la gasconne bordelaise à la flûte, Nicolas Peuch l'enfant du terroir périgourdin à l'accordéon diatonique, sauront faire sauter et virevolter les amoureux de bal trad, permettant une mise en pratique immédiate des danses abordées.

**Samedi 26 octobre / Sarliac-sur-L'Isle - Association Dansons L'Europe**

**Fréquentation** : 25 participants

Bal avec Anem Duo à 21h

**Fréquentation** : 70 personnes

#### **2.2.7.2. SPECTACLE VIVANT**

##### **Rencontres des Arts de l'improvisation**

Organisée par Rapsodie Dance, cette 5ème édition a été marquée par la venue exceptionnelle de deux artistes emblématiques de l'improvisation : le contrebassiste Barre Phillips et le danseur Julyen Hamilton, unis par une complicité de longue date et accompagnés par leur compagnies respectives. A ces deux invités exceptionnels se sont joint en pointillé deux musiciens du département, Prune Bécheau, violoniste, et Thomas Fossaert, saxophoniste, qui sont venus jouer les « perturbateurs » en faisant des interventions inopinées lors de certaines soirées.

**Les stages ouverts aux musiciens et danseurs ont été animés par :**

**Le collectif EMIR** collectif structuré en 2008 réunissant huit musiciens autour d'un objectif commun : la création contemporaine improvisée et expérimentale sous la direction de Barre Phillips. ·

**La compagnie ALLEN'S LINE** compagnie de danseurs d'origines diverses, fondée en 2009 autour de Julyen Hamilton.

**22 au 27 juillet / Ladornac/ Rapsodie Danse**

**Fréquentation** : 26 participants

##### **Découverte du clown**

Du " je au jeu" /de l'acteur au clown

Contenu :

- exercices et expériences pour scruter son intimité, découvrir ce qui nous anime et laisser place à la naissance du clown.
- improvisations individuelles et collectives pour éveiller toutes ses capacités d'expression.

Stage organisé par Le CRAC dans le cadre du Contrat Territorial d'Action Culturelle « Graines de citoyens » de la Communauté de communes Isle-Vern-Salembre.

Intervenante : Ana-Maria Uteau Venegas

Public : comédiens amateurs du territoire

**Samedi 23 et dimanche 24 mars / Montanceix / CRAC**

**Fréquentation** : 20 participants

##### **L'Inventivité dans la voix**

L'Agence culturelle départementale a proposé pour la troisième année consécutive un projet destiné aux chanteurs amateurs avec pour objectif de constituer un groupe polyphonique et de proposer une approche du chant a capella à travers des répertoires différents et la pratique de l'improvisation.

Dans la continuité du travail entamé en 2017, Claire Bergerault, chanteuse, accordéoniste, est venue animer plusieurs sessions d'ateliers au cours desquels elle a pu développer l'aisance vocale et la pratique de l'improvisation.

**13 et 13 janvier / 9 et 10 février 9 et 10 mars / 11 et 12 mai / 1er et 2 juin /Saint-Laurent-**

**sur-Manoire /ACIM**

**Fréquentation : 18 participants**

Présenté comme une exposition vocale, au sens plastique du terme composée de plusieurs tableaux de sons, parfois simultanés, ce concert-performance pouvait s'écouter avec casque ou sans casque.

Le public était libre de naviguer et d'arpenter ce musée réinventé d'estampes sonores aux couleurs voisées.

Un travail d'enregistrement et de diffusion spécifique a été réalisé par Pierre-Henri Thiébaud.

**Restitution : Samedi 7 décembre / Caves de l'Espace culturel François Mitterrand - Périgueux**

**Fréquentation : 50 personnes**

### **Crieries des rues et des marchés**

Avec la participation du chœur De Vive Voix de Sarlat et du chœur Azalaïs de Thenon (direction C. Joussellin), le Consort de violes (direction C. Joussellin), l'ensemble de musique ancienne Artémuse (direction S. Hanks), les solistes vocaux d'Artémuse et de De Vive Voix, Jean-Luc Redureau à la cornemuse.

Direction artistique : Catherine Joussellin

Organisé par l'association De Vive Voix et sous la direction musicale de Catherine Joussellin, musicienne professionnelle spécialisée en musique ancienne, cet événement a associé théâtre et musique, conçu à partir de sources littéraires, iconographiques et musicales du Moyen-Âge et de la Renaissance. La partie théâtrale était assurée par la troupe Coquelicot de Bars. Sur le plan musical, les chanteurs du chœur K'odo et De Vive Voix à Sarlat et du chœur Azalaïs se sont réunis à Thenon, accompagnés par l'ensemble de violes Consort Five et l'ensemble de musique ancienne Artémuse.

**Samedi 14 décembre / Thenon - salle du marché : Association De Vive Voix**

**Fréquentation : 40 participants**

### **Aqui'L Tour**



Depuis près de dix ans, le tremplin Aqui'L Tour réunit les départements de la Gironde, de la Dordogne et du Lot-et-Garonne dans une même dynamique de soutien aux pratiques des musiques actuelles en amateur. Le concours est ouvert aux groupes ou artistes des trois départements, non professionnels et non affiliés à des labels ou maisons de disques.

L'objectif est de faire émerger de nouvelles formations musicales sur ces territoires et d'accompagner les plus talentueux sur la voie de la professionnalisation.

Ce tremplin procède par étapes successives : trois groupes sont tout d'abord sélectionnés dans chaque département, ceux-ci se produisent ensuite sur scène dans le cadre d'une demi-finale locale et enfin le groupe retenu participe à la finale qui a lieu tous les ans à Bergerac, au Rocksane.

Le vainqueur se voit attribuer un Prix de la Sacem et est invité à se produire dans les différents lieux partenaires.

**Demi-Finale Dordogne : samedi 1<sup>er</sup> juin / Lembarzique café**

**Finale : samedi 15 juin / Bergerac, Le Rocksane**

**Partenaires:** Agence culturelle départementale (24), Communauté d'Agglomération Bergeracoise (24), Communauté de communes du pays Foyen (33) , Ville de Sainte-Foy-la-Grande (33), L'Accordeur (33), Le Rocksane (24), Associations Staccato (47), Passerelle(s) (24), Zone Franche (33), Festival des Ploucs (24) et Festival Musick à l'Avance (47), Bar Le Lembarzique (24), Le Démocrate Indépendant de Bergerac (24), Radio Grand R (33), SACEM

### **Concert de la Sainte Cécile/Les 50 ans de l'Orchestre d'harmonie de Thiviers**

Sous l'impulsion Chloé Meyzie sa directrice musicale, l'orchestre d'harmonie de Thiviers a préparé activement l'anniversaire de ses cinquante ans d'existence avec un programme ambitieux avec la participation du soliste international Lilian Meurin (euphonium) Le programme de cette soirée été constitué d'oeuvres issues du répertoire originalement écrit pour orchestre d'harmonie. L'orchestre de Thiviers dispose depuis deux ans, et pour la première fois de son histoire, d'une nomenclature complète (piccolo, flûtes, hautbois, bassons, clarinettes, clarinette basse, saxophones alto, ténor et baryton, cors, trompettes, trombones, euphoniums, tubas, percussions, harpe), ce qui lui a permis de mettre en lumière ce répertoire spécifique à travers notamment des pièces de compositeurs contemporains. Parmi les moments marquants de cette soirée, la création commandée à Thierry Deleruyelle, Compostela, rappelant la place de Thiviers comme ville-étape du chemin de Compostelle, et la venue du jeune soliste Lilian Meurin qui a permis la découverte d'un instrument peu connu, l'euphonium, instrument à vent aux ressources insoupçonnées.

**Concert du Brass Band des Hauts de France Direction Luc Vertommen** Rassemblant toute la famille des cuivres et des percussions, le Hauts de France Brass Band est constitué de musiciens issus d'orchestres militaires professionnels, de conservatoires nationaux et régionaux et de lauréats de concours internationaux. Il a obtenu plusieurs distinctions dont quatre titres de Champion de France en 2009, 2010, 2011 et 2017 et le premier prix au concours international d'Amboise en 2015. Il poursuit son développement en travaillant avec des chefs de renommée internationale, parmi lesquels Franck Renton (Angleterre), Russel Gray (Ecosse), et plus récemment Luc Vertommen (Belgique), qui l'ont amené à son niveau d'excellence actuel.

**Samedi 30 novembre à 21h - Thiviers - Salle du parc** Concert de la Sainte Cécile - Orchestre d'harmonie de Thiviers

**Dimanche 1er décembre à 21h - Thiviers - Salle du parc** Concert du Brass Band des Hauts-de-France

**Fréquentation : 450 personnes**

### **Autres Groupes de Musiques Actuelles amateurs accompagnés en 2019 :**

**Pierre Cherbero / Peioiep** (musicien) : aide financière sur création + contacts

**Patrick Puech** (musicien) : aide promo plaquette + contacts programmeurs

**Arnane** (musicien) : conseils administratifs + aide promo plaquette

**Séverinne Caupain** (chanteuse) : conseils administratifs + aide à la création association

**Tony Quimbel** (musicien) : contacts programmeurs

**Georges Porqueras** (musicien) : conseils + contacts

**Kamila Souza** (musicienne) : conseils administratifs + contacts programmeurs

**Arkann** (rap) : conseils administratifs + aide création association

**Antho Pax** (rap) : conseils administratifs + contacts



**Baudet** (musicien) : conseils administratifs + aide création association + contacts programmeurs

**Cache Candy** (musicien) : conseils administratifs + contacts programmeurs

**Benké** (rap) : aide financière sur création

**Rien Virgule** (musique) : aide financière sur création

**Jean Lapouge** trio (jazz) : aide promo plaquette

**La Pie Swing** (jazz) : aide financière sur création

**Lina Modika** (folk) : aide financière sur clip

**Unanswered** (metal) : aide financière sur création

**Majestic Tree** (electro pop) : aide promo plaquette

**Olivia et William** (folk) : aide promo plaquette

**Ua Tea** (folk) : aide financière sur création

**Zorg** (nouvelle musique traditionnelle) : aide financière sur clip

**Mc Jazzzz** (rap) : aide création association

**Cyril Prévost** (musicien) : conseils à la réalisation d'un dossier + contacts programmeurs Musiques Actuelles du Département

**Sandie Trash / Tes Cuisses** : conseils administratifs et soutien à la réalisation d'éléments de décor

**Joseph** (musicien chanson française) : conseils administratifs, aide à la création d'une association + contacts programmeurs Musiques Actuelles du Département

**Chorale De vive voix** : aide financière sur nouvelle création

**Chœur Vox Vesunna** (chant chorale) : contacts + aide promo plaquette

**Pau Valentin** (musicien) : conseils administratifs + contacts

**Nourelaïe Khaoua** (chanteuse conteuse) : conseils administratifs + contacts

**Caroline Vande Watering** (violoniste) : conseils administratifs + contacts Jeune Public

### **3 . LES SERVICES EN DIRECTION DES ACTEURS CULTURELS**

L'Agence culturelle départementale développe une fonction ressource pour les associations culturelles et les collectivités afin de soutenir leur engagement dans la vie culturelle locale. Coordonnée par son équipe, elle consiste à proposer un ensemble de services, d'outils pratiques et à apporter des réponses adaptées pour conseiller et accompagner les acteurs culturels du territoire. Elle se déploie dans les domaines juridiques et administratifs, des techniques du spectacle et des arts visuels, de la communication et de la médiation qui requièrent tous des compétences spécifiques. Elle peut être d'ordre pratique comme la mise à disposition d'un parc de matériel technique, s'inscrire dans une démarche de développement de compétences et de formation mais elle prend généralement la forme d'un conseil personnalisé permettant de sécuriser les porteurs de projets et de conforter leur action.

#### **3.1 LE SOUTIEN TECHNIQUE**

Le Pôle de ressources techniques met tout au long de l'année ses compétences au service des acteurs culturels du département, des associations et des collectivités locales en intervenant de manière directe ou indirecte. A ce titre, il assure trois missions principales:

- Il répond aux demandes de matériel technique ou d'intervention de techniciens aux acteurs du département (associations, communes, institutions etc.) qui en expriment le souhait dans le cadre de l'organisation de leurs manifestations.
- Il accompagne techniquement la diffusion des manifestations soutenues par l'Agence culturelle départementale, en particulier l'aménagement des salles en milieu rural.
- Il assure enfin un rôle de conseil auprès des collectivités pour la création et l'aménagement de salles de spectacles.

##### **3.1.1. LE PRET DE MATERIEL**



L'Agence culturelle départementale est régulièrement sollicitée pour le prêt de matériel et l'intervention d'une équipe technique compétente,

Parmi les bénéficiaires de cette aide, on compte des festivals des manifestations répondant aux dispositifs « Culture et santé » et « Culture et handicap », des associations culturelles, des collectivités locales, des compagnies.

Ces prestations gratuites sont au nombre de 150 pour environ 80 partenaires s'élèvent à une participation valorisée de 67.000 € sur 22 cantons /16 communautés de communes/ 57 communes.

##### **3.1.2. LES COREALISATIONS TECHNIQUES AVEC LE TERRITOIRE**

Dans le cadre du soutien à la diffusion du spectacle vivant et des arts visuels sur le territoire en partenariat avec des communes, communautés de communes ou associations, le pôle de ressources techniques accompagne la mise en œuvre du volet technique des manifestations

programmées.

### **Mobilisation des ressources techniques pour les actions engagées par l'Agence culturelle départementale**

En 2019, le pôle de ressources a apporté une assistance technique assortie de prêt de matériel pour **75 représentations** coréalisées par l'Agence culturelle et ses partenaires. Le montant de ces prestations est évalué à 48.000€.

Le Pôle de ressources techniques a également assuré le montage et la mise en espace de **4 expositions** d'art contemporain organisées à l'Espace culturel François Mitterrand par l'Agence culturelle départementale.

### **Recours à des prestataires extérieurs**

En personnel :

Pour les besoins du service, afin de compléter l'équipe permanente, un recrutement de techniciens supplémentaires a été nécessaire : techniciens intermittents pour un total de 1213 heures (Diffusion spectacles : 575, SPRING: 295, Enchantada/Paratge : 236, Culture et santé : 107) et techniciens non-intermittents pour un total de 71 heures. Ces embauches découlent de la simultanéité des spectacles et expositions, de la quantité des activités et viennent compenser l'insuffisance des ressources locales.

En matériel et prestations :

Par nécessité, le Pôle de ressources techniques a également loué du matériel supplémentaire (sonorisation, plancher de danse, prestation de sécurité et sûreté) pour une valeur totale de 13.946€

## **3.2. LE CONSEIL PERSONNALISE**

### **3.2.1 LES RENDEZ-VOUS JURIDIQUES**



Chaque trimestre, l'Agence culturelle départementale propose gratuitement aux porteurs de projets de rencontrer un juriste en rendez-vous individuel et d'échanger sur des questions relatives aux choix de statut, à la fiscalité, aux contrats...

Intervenant : Maître Olivier Ramoul du cabinet d'avocat ORA-PAJDA

Rendez-vous : 13 février, 26 mars, 10 avril, 5 juin, 17 octobre et 18 décembre

**Fréquentation : 36 personnes ou structures**

### **3.2.2 LE CONSEIL ADMINISTRATIF**

**Graziella Rosu** (auteur Jeune Public) : conseils administratifs, aide à la création d'une association

**Association Connexion Double H** (hip hop) : conseils administratifs

**Pierre Henry Thiébaud** (ingénieur du son) : conseils administratifs + aide à la création

association

**Louise Lafoscade** (costumière pro) : conseils administratifs + contacts

**Association Arcades** : conseils administratifs

**Les Grands Espaces** (cinéma) : conseils administratifs

**Association Key** (accompagnement artistes) : conseils administratifs + contacts

**Association Collectifs Copeaux Cabana** (festivals) : conseils administratifs

**Neur** (graffeur) : conseils administratifs + aide création association

### 3.2.3 LE CONSEIL TECHNIQUE

Cette mission recouvre plusieurs journées d'information, de rencontres avec les gestionnaires de futurs équipements, de conseils auprès de collectivités locales, de cabinets d'architecte, de cabinets d'étude et de porteurs de projets :

- Suivi de projet de la création du théâtre de Verdure à Chancelade : non réalisé
- Suivi de projet de construction salle culturelle de Vergt : en cour de construction
- Conseil scénotechnique sur le projet de salle culturelle de Cendrieux : réalisé
- Conseil sur l'aménagement de la salle des fêtes de Miallet
- Conseil sur de l'acquisition de matériel technique : Commune de Meyrals, Lamonzie Saint Martin, Sarlat, Monpazier.

### 3.2.4 LE CONSEIL EN COMMUNICATION

Le service communication a apporté son conseil aux acteurs culturels pour structurer ou réaliser la communication des manifestations suivantes :

- Exposition Joël Thépault
- Exposition Patrick Audevard
- Collectif Contemporain
- Mary Caillier et Pierre Roughol
- Programme d'expositions de l'Artothèque de Trélissac

### 3.2.4 LE CONSEIL EN MEDIATION

Le médiateur Jean-François Gareyte a été régulièrement sollicité pour apporter un conseil et des connaissances dans le cadre de la construction de projets liés au patrimoine matériel et immatériel du territoire :

- **Pôle Paysage et Espaces Verts**, et le **Service des Collèges** pour le concept et le contenu historique et poétique de « **Hortus, le jardin Troubadour** ». Puis, pour créer et assurer une médiation lors de l'inauguration et de la Félibrée puis des journées de « liaison » avec la Région.
- **Archives départementales**, travail sur la refonte de l'exposition sur les Troubadours, et plus particulièrement sur l'influence de la poésie des Troubadours sur les poètes et écrivains anglo-saxons et français contemporains. Détails sur les présentations d'Ezra Pound, James Joyce, T-S Eliot, Ernest Hemingway, et du français Louis Aragon.
- **Service du Tourisme**, contribution à un projet d'itinérance autour de Clairvivre.
- **Service des Sport**, participation à la journée (Seniors faites du Sport), au château de Campagne (2 balades racontées).
- **Ciné-Passion en Périgord** pour des informations sur les légendes occitanes, les hérétiques, la magie noire et la sorcellerie en Périgord afin d'inciter un réalisateur à

venir tourner son film en Dordogne. (Depuis, le réalisateur s'est engagé à intervenir dans les collèges, à associer des lycéens option cinéma à des ateliers d'écritures de scénario, et à prendre des stagiaires de ces mêmes établissements sur le tournage du film).

- **Sylvain Roux** concernant son futur projet artistique *Un Troubadour en Orient* pour des conseils sur le contenu historique.
- **ESPE**, dans le cadre du projet PIPELI (Pilotage de Projet Educatif en Local et à l'International), afin de présenter aux étudiants les activités de l'Agence culturelle et les actions de narration territoriale.

### 3.3. LE DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES

#### 3.3.1 LE PARTENARIAT AVEC L'IDDAC (AGENCE CULTURELLE DE GIRONDE)

Le partenariat développé entre l'Agence culturelle départementale et l'IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel) permet aux acteurs culturels de la Dordogne d'accéder gratuitement à des formations portant sur des thématiques diverses :

- **Envisager son économie autrement** / 8 et 9 mars **Initiation à la prise de vue audiovisuelle** / 22 et 23 mars **Budget de production** / 27 mars et 24 avril
- **La Diffusion** / 6 avril
- **Initiation au Vidéo-mapping Interactif** / 23 et 24 avril
- **Innovation sociale et culturelle** / mai
- **Interactive Motion Capture** / 15 mai
- **Comment intégrer le numérique dans sa proposition artistique et/ou culturelle ?** / 1er juin

#### 3.3.2 DANS LE CADRE DE LA MAIA



L'Agence culturelle départementale et les acteurs du réseau des points d'appui à la vie associative (La MAIA) collaborent tous les ans avec pour la mise en place d'un programme de formations et d'ateliers ressources destinés aux dirigeants et bénévoles associatifs avec un très large choix de thématiques.

Dans ce cadre l'Agence culturelle départementale propose les ateliers suivants :

- **Droit à l'image et propriété intellectuelle en jeu dans les projets associatifs** / 13 mars  
Intervenant : Maître Olivier Ramoul du cabinet d'avocat ORA-PAJDA  
**Fréquentation : 8 participants**
- **La Rémunération des artistes auteurs** / 13 mars  
Intervenant : Maître Olivier Ramoul du cabinet d'avocat ORA-PAJDA  
**Fréquentation : 22 participants**
- **Le Mécénat** / 22 mai  
Intervenant : Maître Olivier Ramoul du cabinet d'avocat ORA-PAJDA  
**Fréquentation : 16 participants**

- **Droit à l'image et propriété intellectuelle en jeu dans les projets associatifs /**  
22 mai  
Intervenant : Maître Olivier Ramoul du cabinet d'avocat ORA-PAJDA  
**Fréquentation : 7 participants**
- **Créer des supports graphiques / Parcours de 4 séances à suivre dans son**  
**intégralité : GIMP / 7 et 14 octobre**  
**CANVA / 18 et 25 novembre**  
Intervenant : Fred Tep / Agence Neko  
**Fréquentation : 12 participants**
- **Bien communiquer avec la presse / 9 octobre**  
Intervenante : Sandrine Lemasson (chargée de communication)
- **Fréquentation : 7 participants**



## 4. LA COMMUNICATION

### LA COMMUNICATION en 2019 en chiffres :

2 magazines

1 bilan d'activités

1 programme d'activités

3 sites Internet

2 pages Facebook

482 articles rédigés pour le site internet de la structure

### 4.1 LA COMMUNICATION TRANSVERSALE

#### 4.1.1 LA COMMUNICATION PAPIER

##### Le magazine « CULTURE(S) »



Ce magazine est destiné à diffuser les informations liées à l'activité de l'Agence culturelle départementale.

Il contient un dossier thématique, des zooms sur des actions phares et un agenda des manifestations déployées sur le territoire.

En 2019, l'Agence culturelle départementale a édité deux magazines semestriels, l'un couvrant la période de mars à août 2019, l'autre la période de septembre 2019 à janvier 2020.

Pour ces deux numéros, l'Agence culturelle départementale et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine s'associent pour réaliser et diffuser avec chaque magazine Culture(s) une édition consacrée à un artiste du fonds documentaire [www.dda-aquitaine.org](http://www.dda-aquitaine.org). Parmi le travail de l'artiste, une œuvre est sélectionnée en couverture de chaque magazine.

Pour ces deux numéros, l'Agence culturelle départementale a fait le choix de travailler avec l'Imprimerie l'Eperon (Dordogne).

Ces numéros ont été tirés à 4000 exemplaires

chacun.

La promotion de ces magazines s'est déclinée sur une affiche abri-bus et sur une affiche A3. La diffusion du magazine et de l'affiche A3 s'est faite par voie postale à partir du fichier de l'Agence culturelle départementale et par dépôt dans des lieux choisis du département avec l'emploi d'un intérimaire.

### **Le bilan d'activités**

Le bilan d'activités est le document qui reflète l'étendue des missions de l'Agence culturelle départementale et son volume annuel d'activités. Il est validé par le Conseil d'administration puis transmis à l'ensemble des conseillers départementaux et aux partenaires de la structure.

La mise en page a été réalisée en interne par le service communication. Le tirage a été réalisé par le service reprographie du Conseil départemental.

### **Le programme d'activités**

Le programme d'activités présente l'activité prévisionnelle de l'Agence culturelle départementale en début d'année. Ce document est présenté et validé par le Conseil d'administration. Il vient illustrer le budget primitif. Il est transmis à l'ensemble des partenaires financiers de la structure.

La mise en page a été réalisée en interne par le service communication.

Le tirage a été réalisé par le service reprographie du Conseil départemental.

## **4.1.3 LA COMMUNICATION ELECTRONIQUE**

### **Le site internet**

Le site de l'Agence culturelle départementale enregistre en moyenne 400 visites par mois.

La page d'accueil a été modifiée pour proposer un accès plus direct à l'actualité de l'Agence.

La mise en ligne des informations par le biais des réseaux sociaux continue de générer du trafic sur le site.

L'actualisation permanente du site, exigeante compte tenu de la masse d'informations à traiter nécessite la mobilisation de tout le service.

### **Les réseaux sociaux**

La page Facebook Agence culturelle : Lancée en octobre 2012, la page Facebook enregistre 6976 (+ 758 en 2018 soit une moyenne de 63 abonnées / mois).

Elle relaie les informations du site, notamment les annonces de spectacles et une sélection d'annonces des ressources en ligne. Les informations les plus partagées sont les offres d'emploi et les appels à candidatures.

En parallèle à la page Facebook qui est le réseau social le plus utilisé, l'Agence culturelle départementale dispose des réseaux sociaux complémentaires :

- 1 compte twitter (762 abonnés)
- 1 compte Google avec une chaîne Youtube
- 1 compte VIMEO
- 1 compte Calaméo
- 1 compte Instagram (332 abonnés)

### **L'information par mails**

La « mailing liste » permet d'envoyer aux abonnés des informations par mail. Cette information peut prendre la forme soit d'une invitation, d'une information ou d'une newsletter. Les abonnés de cette « mailing liste » sont ensuite répartis suivant des listes ciblées en fonction des domaines et actions artistiques.

Cet outil, rapide et efficace, est indispensable à la diffusion des informations de l'Agence culturelle départementale.

**Nombre d'abonnés à la mailing liste** : 5905 (-200 abonnés)

**Nombre de documents envoyés par mail** : 75 (+ 21 envois)

#### 4.1.4 PRESSE ET MEDIAS

Le service communication a la responsabilité des relations avec la presse et les médias pour toutes les manifestations organisées par l'Agence culturelle départementale : organisation de conférences de presse, réalisation de dossiers de presse, suivi des relations presse et médias.

**Membre du Club de la Presse du Périgord**, l'Agence culturelle départementale participe régulièrement aux différents rendez-vous organisés dans l'année afin d'entretenir une relation continue avec communicants et journalistes locaux.

**La chaîne France 3 Périgord** est régulièrement sollicitée pour couvrir certains événements de la programmation. L'équipe de France 3 a couvert en 2019 :

- L'exposition de Mécaniques Discursives

#### Les conférences de presse

Pour la promotion d'événements particuliers, l'Agence culturelle départementale organise des rendez-vous où elle invite la presse locale et les médias.

Elle sollicite également les correspondants de presse sur le territoire. Elle a organisé en 2019 six conférences de presse ou visites presse :

- SPRING ! - Mercredi 13 février à PERIGUEUX
- PARATGE - Mercredi 20 mars – PERIGUEUX
- EXPOSITION LES BALTAZARS - mardi 14 mai - PERIGUEUX
- TANDEMS : LA CULTURE PAR ET POUR LES SENIORS - mercredi 28 août - LALINDE
- EXPOSITION GILLES ROCHIER - mercredi 2 octobre - PERIGUEUX
- EXPOSITION MECANIKES DISCURSIVES - mercredi 20 novembre - PERIGUEUX

## 4.2 LA COMMUNICATION PAR EVENEMENT

Le service communication assure la conception et la réalisation de la communication liée aux « Grands événements » ainsi que la création des supports de communication relatifs aux différents services de l'Agence culturelle départementale.



#### 4.2.1 SPRING !

Rédaction et mise en œuvre du plan de communication

#### Communication papier :

Création d'une affiche abris-bus, A3 et A4 / une carte postale A6 / Roll up / programme A5 / Stickers / Badges / 1 dossier de presse /

### **Communication électronique :**

Création invitation / Evènements facebook / Site internet



#### **4.2.2 PARATGE**

Rédaction et mise en œuvre du plan de communication

##### **Communication papier :**

Création d'affiches (A3 et abri-bus) / 1 banderole / 1 dossier de presse

##### **Communication électronique :**

Un site internet / Une page facebook / évènements / 1 communiqué par date

### **4.3 LA COMMUNICATION PAR SERVICE**

#### **4.3.1 PRODUCTION ET ACTION CULTURELLE**

##### **Les expositions à l'Espace culturel François Mitterrand**

Pour les 3 expositions de 2019 (La Parade Moderne / Les Baltazars / Mécaniques Discursives) : Création d'affiches (A3 et abris-bus), d'un carton d'invitation (papier et électronique), d'une carte postale, d'une banderole / d'un panneau PVC et d'un dossier de presse

##### **Les Résidences de l'Art en Dordogne et le programme Bivouac**

Création d'encarts publicitaire pour des revues spécialisées (Parcours des Arts, Junkpage...) Création d'affiches, de banderoles, d'invitations au vernissage et d'invitations à des rencontres.

##### **Le programme Bivouac**

Création d'une dépliant tiré à 2500 exemplaires / Encart publicitaire dans les magazines spécialisés (Parcours des Arts et Junkpage)

##### **La pratique en amateur**

Création de supports de communication pour :

- Parcours Chanter Les Troubadours

#### **4.3.2 ACTION TERRITORIALE ET PUBLICS**

**Chartes et dispositifs** : création et mise en page de 4 dispositifs Culture(s) et Jeunesse

- Scène d'aujourd'hui
- Tandems
- Résidence Jeunesse et territoire
- Biron #1
- Biron #2

##### **Culture et médico-social**

- Mise en page et diffusion des dossiers d'appel à candidature et des fiches d'inscription pour « Culture et Senior » et pour « Culture et Handicap »

- Mise en page et diffusion des tracts et affiches pour les restitutions des projets : Mouvement (Sarlat et Boulazac) / Mémoire populaire (Villefranche du Périgord) / Expression par le regard (Razac et Beaumont-du-Périgord)

#### **Culture et solidarité Jeunesse**

- Mise en page du dossier de présentation du dispositif.

#### **Culture et justice**

- Mise en page et diffusion du tract et du bulletin d'inscription de la
- « Rencontre interprofessionnelle »

#### **Tandems : La culture par et pour les senior**

- Mise en page d'un programme et d'un tract présentant les narrations territoriales,
- Mise en page d'un programme et d'un carton d'invitation des ateliers menés en Bastides, Dordogne-Périgord
- Mise en page d'un tract pour Saint-Jory-de-Chalais et pour Rampieux/Le Buisson-de-Cadouin

## **4 L'EQUIPE**

En 2019 l'équipe salariée de l'Agence Culturelle départementale s'est stabilisée et se compose de 24 agents :

### **DIRECTION**

Isabelle Pichelin, Directrice

Marian Mooney, Direction administrative, financière et du personnel

Pierre Ouzeau, Directeur artistique

### **ADMINISTRATION / GESTION**

Solange Valade, Assistante de direction

Cécile Pancou, Gestion financière

### **COMMUNICATION / ACCUEIL**

Laurence Coudenne, Chef de service

Elisabeth Bourgogne, Chargée de mission

Christine Didier-Vera, Chargée de mission

Marie-Laure Faure, Chargée de mission

### **TECHNIQUE**

Patrick Molet, Direction

Cyril Comte, Régisseur général

Pierre Peyrout, Technicien

Vincent Simpson, Technicien TIC

### **PRODUCTION / ACTION CULTURELLE**

Anne-Marie Gros, Direction

Mathieu Jacobs, Chargé de projet

Voula Koxarakis, Chargée de projet

Laurence Sallès-Villard, Chargée de projet

Violaine Marolleau, Chargée de projet

Mathilde Beytout, Chargée de projet

### **ACTION TERRITORIALE & PUBLICS**

Christelle Bissoulet, Chef de service

Jean-François Gareyte, Chargé de projet

Fanny Rousseau, Chargée de projet

Andréa Negri-Martin, Chargée de projet

Anne Pouteau, Chargée de projet



Conclusion à rédiger