

2018

L'AGENCE CULTURELLE
DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD

RAPPORT
D'ACTIVITÉS

SOMMAIRE

1. UN DEPARTEMENT, DES CREATIONS

1.1 LES ARTS VISUELS

1.1.1 LES RESIDENCES DE L'ART EN DORDOGNE

1.1.2 L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

1.2 LE SPECTACLE VIVANT / MUSIQUE

1.2.1 LES RESIDENCES DE CREATION TERRITORIALISEES

1.2.2 L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

1.3 LES EXPERIMENTATIONS ARTISTIQUES

1.3.1 VAGABONDAGE 932 - 2018/2020

1.3.2 TRAVERSES ET INATTENDUS - 2016/2018

2. UN PROGRAMME, DES PUBLICS

2.1 UNE SAISON DEDIEE A LA CREATION CONTEMPORAINE

2.1.1 LES EVENEMENTS DEPARTEMENTAUX

2.1.2 LES COREALISATIONS AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

2.2 DISPOSITIFS ET PROGRAMMES EN FAVEUR DES PUBLICS

2.2.1 CULTURE ET JEUNESSE

2.2.2 CULTURE ET MEDICO SOCIAL

2.2.3 GENERATION PARATGE : La culture par et pour les seniors

2.2.4 CULTURE ET JUSTICE

2.2.5 CULTURE SOCIALE ET SANITAIRE

2.2.6 LA MEDIATION

2.2.7 LA PRATIQUE EN AMATEUR

3. LES SERVICES EN DIRECTION DES ACTEURS CULTURELS

3.1 LE SOUTIEN TECHNIQUE

3.2 L'ACCOMPAGNEMENT JURIDIQUE ET ADMINISTRATIF

3.3 LES JOURNEES D'INFORMATION OU DE FORMATION

4. LA COMMUNICATION

4.1 LA COMMUNICATION TRANSVERSALE

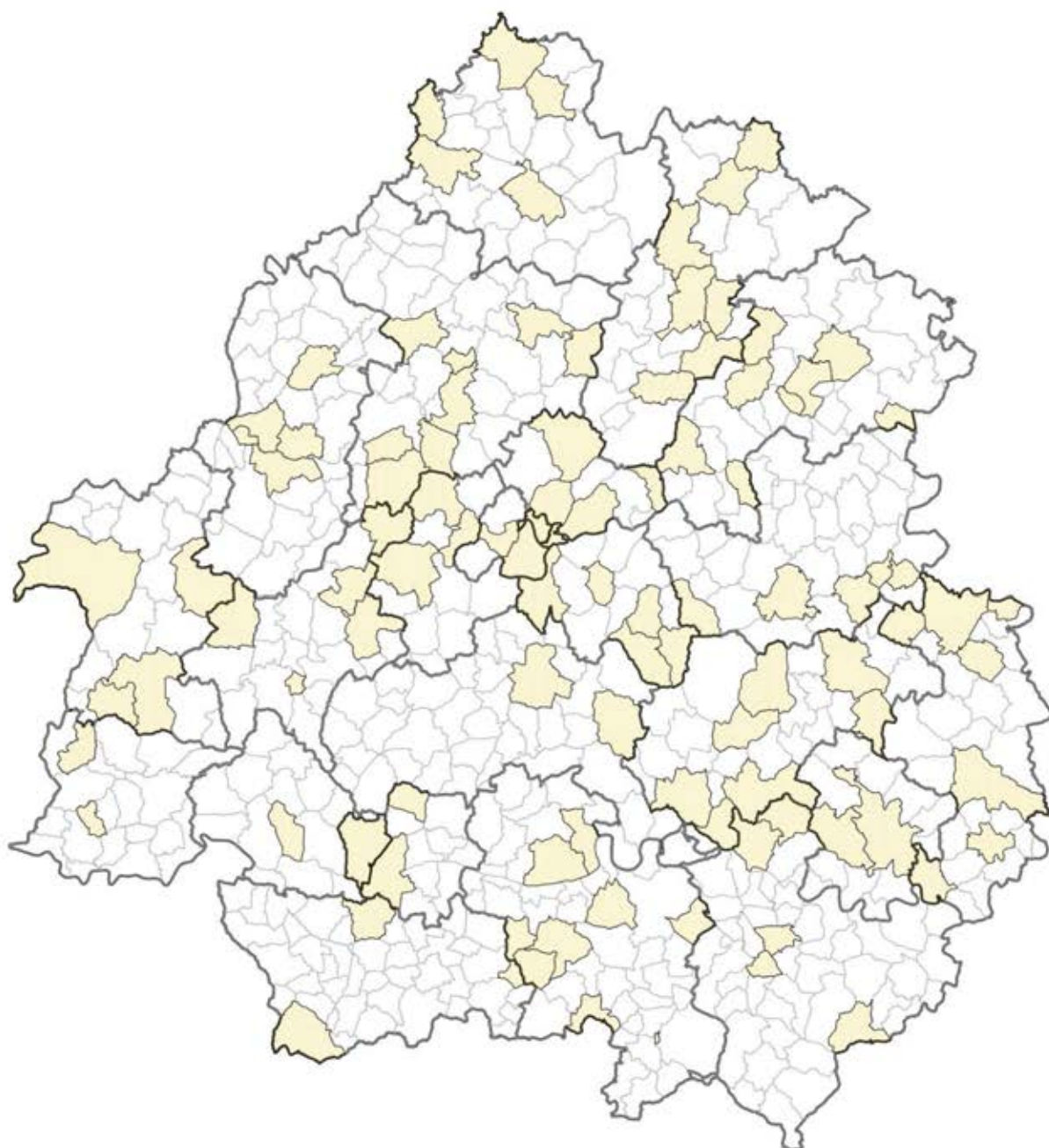
4.2 LA COMMUNICATION PAR EVENEMENT

4.3 LA COMMUNICATION PAR SERVICES

4.4 L'ACCOMPAGNEMENT

5. L'EQUIPE

AGENCE CULTURELLE DEPARTEMENTALE
INTERVENTIONS 2018



Nombre d'interventions (recensées): 428
Nombre de communes impactées : 102
Nombre de cantons impactés : 25

CHIFFRES-CLÉS

200 conventions de partenariat

47 260 spectateurs

2384 participants (dispositifs spécifiques/stages)

1125 scolaires ayant bénéficié d'ateliers EAC

135 contrats prestations artistes
(intermittents /cession)

131 contrats prestations techniques
(intermittents/ prestataires)

105 représentations

13 expositions

61 artistes ayant bénéficié d'un accompagnement
personnalisé

24 artistes ou équipes artistiques en résidence

45 artistes, chercheurs, étudiants, enseignants
accueillis dans le cadre des expérimentations
artistiques

L'année 2018 est marquée par le déploiement du projet artistique et culturel validé en 2016 par l'assemblée départementale et par la signature de convention triennale avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Grâce à une équipe impliquée, la structure a repris ses marques sur le territoire en proposant aux acteurs culturels et aux usagers des services plus nombreux : un parc de matériel mobilisable gratuitement, des techniciens du spectacle et des arts visuels en capacité d'accompagner les artistes ou les porteurs de projets, des chargés de missions plus disponibles pour un accompagnement administratif et artistique à la carte, un service de médiation multipliant les initiatives pour accueillir de manière adaptée tous les publics.

L'année 2018 est riche en nouveaux partenariats associatifs et de nombreuses collaborations ont été reconduites avec les acteurs culturels engagés aux côtés de l'Agence culturelle départementale dans la production d'un service public culturel pour tous les habitants du territoire : les centres culturels de Terrasson, Bergerac, Sarlat, Eymet, Le Pôle National des Arts du Cirque à Boulazac, la Scène conventionnée de l'Odyssée à Périgueux, Le Théâtre national Bordeaux Aquitaine, l'école des beaux-arts de Bordeaux, la Cité internationale de la bande dessinée à Angoulême...

La collaboration étroite avec la Direction Départementale de la Solidarité et de la Prévention a permis de reconduire des dispositifs déjà anciens en direction des seniors accueillis en EPHAD, des personnes en situation de handicap et pour la première fois, avec l'appui de la conférence des financeurs, des seniors à domicile.

La qualité du partenariat avec la DGASP nous a également amenés à expérimenter un dispositif en direction des MECS et d'en effectuer un bilan concluant.

En 2018, l'Agence culturelle départementale a recherché les partenaires nécessaires à la mise en place de nouveaux dispositifs en direction de la jeunesse :

- SPRING ! un rendez-vous culturel pour la jeunesse a rencontré son public puisque 6000 jeunes ont participé à la première édition, déployée à l'échelle du département.
- La résidence jeunesse(s) et territoire(s) expérimentée à l'échelle de la communauté de communes du Ribéracois qui vient consolider la compétence jeunesse de l'EPCI et répondre à une attente forte de ce public.

Enfin, en 2018, l'Agence culturelle départementale a organisé plusieurs événements. Le programme d'expositions à l'Espace culturel François Mitterrand a connu un record de fréquentation et a capté un public très diversifié. PARATGE a remobilisé des partenariats locaux et ainsi affirmé son ancrage territorial.

Le public est d'une manière générale en augmentation. Il est le signe que l'action de l'Agence culturelle départementale, plus diversifiée, répond de manière plus satisfaisante aux attentes des périgourdins.

1. UN DEPARTEMENT, DES CREATIONS

1.1 LES ARTS VISUELS

1.1.1 LES RESIDENCES DE L'ART EN DORDOGNE

Le programme départemental des Résidences de l'Art en Dordogne permet d'offrir aux artistes invités – le plus souvent des plasticiens et également des designers – pendant trois mois, un temps de recherche et de création et l'opportunité de s'enrichir, d'échanger, d'expérimenter et de créer au sein d'un nouveau contexte. Les usagers des structures d'accueil et la population locale peuvent quant à eux s'initier à l'art actuel, suivre un processus de création et même y être associés. Cette année encore les qualités humaines des artistes ont été soulignées lors des nombreuses rencontres et ateliers qu'ils ont accepté d'encadrer avec des publics et dans des contextes très divers (élèves d'écoles primaires et lycées professionnels, adultes retraités - membres d'associations – tout public sur inscription). Par ailleurs, la qualité des œuvres produites a généré plusieurs acquisitions :

- L'Hôpital Vauclaire a fait l'acquisition d'une œuvre de Mathilde Caylou,
- Troubs et Laurent Lomède (résidence Vagabondage 932), ainsi que Guillaume Martial et Mathieu Dufois, accueillis en résidence les années précédentes intègrent le fonds départemental d'art contemporain de la Dordogne.
- La cave/château de Monbazillac est sur le point d'acquérir une œuvre de Vincent Olinet.

Cette année, se sont dessinées de nouvelles perspectives en faveur de l'accueil.

En 2018, le programme s'est ouvert à de nouvelles esthétiques, par l'accueil d'équipes artistiques pluridisciplinaires, convoquant l'art numérique en partenariat avec des structures d'arts contemporain de la Nouvelle-Aquitaine.

Mathilde Caylou

Résidence de recherche et de création au Centre hospitalier Vauclaire à Montpon-Ménestérol Orientation de la résidence : Traces de vie



A son arrivée à Montpon-Ménestérol en janvier 2018, Mathilde Caylou découvre l'Isle en crue. Le jeu des reflets des arbres dans l'eau troublait la perception de l'espace. Cette image a été le point de départ de ses recherches. Sa résidence artistique, elle l'a vécue comme un temps de flottement, en dehors des réalités quotidiennes, un peu hors du monde. Hors du monde, c'est aussi sa perception de l'hôpital : un milieu protégé, un cocon, qui reste ouvert sur l'extérieur.

L'exposition « Flottements » réunit les créations de verre de Mathilde Caylou qui portent l'empreinte de son séjour au Centre Hospitalier Vauclaire.

Parallèlement, l'artiste a encadré des ateliers de pratique artistique liée à sa démarche en direction d'élèves d'écoles primaires et lors d'une manifestation organisée à la Ferme du Parcot à Echourgnac.

Séjours en résidence

Du 22 janvier au 31 mars 2018 et des semaines en septembre et octobre 2018

Présentations publiques

- Présentation de l'artiste et de sa démarche au public / lundi 29 janvier 2018 à 18h30 à l'association Zap'art / CHS Vauclaire / Montpon-Ménéstérol (30 personnes)
- Exposition « Flottements » / du 8 au 31 octobre 2018 (90 personnes et 130 scolaires)

Fréquentation : 250 personnes dont 130 scolaires

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Centre Hospitalier Vauclaire, Association Zap'art, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle départementale.

Studio Monsieur (Manon Blanc et Romain Diroux)

Résidence de recherche et de création au PEMA de Nontron

Orientation de la résidence : En collaboration

Ce duo de designers constitué depuis 2012, crée des objets, mobiliers et luminaires. Leurs nombreux voyages et résidences au cours desquels ils ont collaboré avec des artisans africains et japonais, témoignent de leur curiosité et intérêt envers les savoir-faire ancestraux. En 2018, les designers ont repéré les ateliers et découvert le travail des artisans d'art du nontronnais. Ils ont commencé à imaginer avec quels artisans ils pourraient collaborer en vue de concevoir des couteaux sur le principe de couteaux de poche, orientation qu'ils ont choisie pour mener leurs recherches. Le duo a également été sollicité par des écoles et le lycée professionnel de Thiviers pour partager sa démarche avec leurs élèves. En automne 2019, Studio Monsieur présentera les créations réalisées en résidence au Château de Nontron.



Séjours en résidence

Du 21 janvier au 4 février 2018 et une succession de séjours jusqu'en automne 2019

Présentations publiques :

- Rencontre avec les artistes et présentation des créations réalisées avant la résidence
- Exposition d'un choix de créations réalisées avant la résidence / 27 janvier au 10 mars 2018
- Restitution / exposition des projets et œuvres créés en résidence : automne 2019

Fréquentation : 683 personnes dont 197 scolaires

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin, Communauté de communes du Périgord Vert Nontronnais, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle départementale.

Vincent Olinet

Résidence de recherche et de création au Château de Monbazillac

Orientation de la résidence : Revisiter un château et son terroir

Vincent Olinet a réinterprété les codes visuels, picturaux et architecturaux de la Renaissance, période d'édification du château de Monbazillac. Ses créations ont emprunté, comme il le fait habituellement, les gestes des artisans d'art et décorateurs d'intérieur tout en évitant leurs contraintes techniques et esthétiques. Il a choisi d'investir la salle d'exposition du château et de la garnir d'éléments de décoration romantique tels que tapisseries revisitant les motifs floraux d'époque, lustre de bougies électriques réalisé avec des élèves du lycée des métiers Sud-Périgord Hélène Duc de Bergerac – section MLEC (section Métiers de l'Electricité et de ses Environnements Connectés) – et de photographies de coussins et feuilles en tissu cousus par des membres de l'association Les Rives de l'Art.

Dans le cadre de la manifestation artistique « épHémères-entrActe #4 », organisé par l'association Les Rives de l'Art, Vincent Olinet a également été invité au château de Campagne. Des œuvres précédemment réalisées et exposées à Paris, Amsterdam et Shanghai... étaient présentées dans le parc remarquable de ce château, au cœur du Périgord.

Séjours en résidence

Du 12 au 22 mars / 5 au 21 avril / 30 avril au 12 mai / 29 mai au 6 juillet 2018 / 1 semaine en été

Présentations publiques :

- Présentation de l'artiste et de sa démarche au public : dimanche 18 mars 2018 à 16h au Château de Monbazillac.
- Restitution/ exposition des projets et œuvres créés en résidence : du 8 juillet au 30 septembre 2018 au Château de Monbazillac et exposition au Château de Campagne.

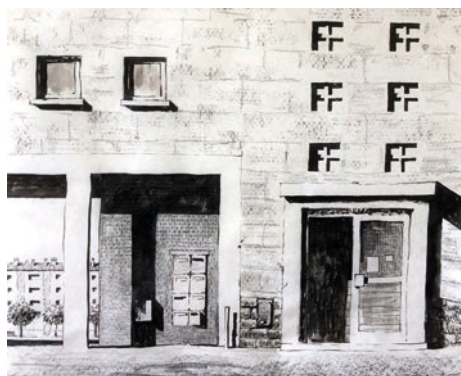
Fréquentation : 3000 personnes dont 56 scolaires

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Association Les Rives de l'Art et Cave de Monbazillac, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle départementale.

Troubs (Jean-Marc Troubet)

Résidence de recherche et de création - cité Jacqueline Auriol à Coulounieix-Chamiers



Orientation de la résidence : Le voyage de proximité

En résidence, Troubs a exploré de nouvelles techniques et d'autres formats. Il s'est penché sur le décor du quartier et les façades des bâtiments qu'il a dessinées en expérimentant le grand format. Ses rencontres au boulodrome, au bar PMU, sur les aires de détente, dans les écoles, auprès des commerçants du quartier (le marchand de kebabs, la mercière) et au gré de ses échanges avec les représentants du conseil citoyen, le personnel et usagers du centre social Saint Exupéry, ont donné lieu à une galerie de portraits fragiles et touchants dont une partie est dessinée et immortalisée sur une fresque installée sur une façade du quartier.

Présentations publiques

- Exposition « Façades » / 3 au 17 février 2018 – Château des Izards – Coulounieix-Chamiers.
- Inauguration de la fresque / 30 juin 2018 - Quartier Jacqueline-Auriol – Coulounieix-Chamiers.
- Autres réalisations : dépliant dessiné pour la prévention des incivilités, en collaboration avec le conseil citoyen et la police municipale

Fréquentation : 390 personnes dont 81 scolaires

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Compagnie Ouïe/Dire, Ville de Coulounieix-Chamiers, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle départementale.

Straight Disorder et Bay of Gong (Bruno Charenton)

Résidence de recherche et de création à la Gare mondiale à Bergerac



Orientation de la résidence : Conception d'une structure pour la diffusion des arts numériques

En préfiguration d'un programme de résidences dédié aux arts numériques à la Gare mondiale, cette première résidence accueille une équipe artistique de Dordogne en vue de réaliser une création multimédia qui pourra

circuler dans différents lieux en Nouvelle-Aquitaine.

L'Agence culturelle départementale et la Gare Mondiale / Le Melkior ont invité Straight Disorder et Bay of Gong, en résidence de recherche et de création à Bergerac afin de réaliser « Monômes », un prototype scénographique mêlant créations audio, vidéo et lumières. Cette première session fructueuse donnera lieu à d'autres prévues en 2019 auxquelles seront associées différentes équipes artistiques de Nouvelle-Aquitaine compétentes dans le domaine des arts visuels qui viendront enrichir la création.

Séjour en résidence

Du 10 au 15 décembre 2018 / plusieurs séjours en 2019

Présentations publiques

- Création à l'Automne 2019
- Spring 2020

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Gare Mondiale, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Agence culturelle départementale.

1.1.2 L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Dans le domaine des arts visuels l'accompagnement « à la carte » permet de répondre aux artistes en fonction de leurs besoins et de leur parcours professionnel, mais il demeure plus efficient lorsqu'il fédère plusieurs partenaires autour d'un artiste. Il permet alors d'accroître non seulement les moyens financiers et/ou techniques autour d'un projet, mais aussi de multiplier les regards portés sur une démarche, et, par répercussion, d'étoffer le réseau professionnel de l'artiste, favorisant ainsi la

promotion et la diffusion de son travail.

Au quotidien et de manière moins formelle, cet accompagnement prend aussi la forme de rendez-vous avec les artistes pour découvrir leur travail, les conseiller et les orienter. D'une façon générale, la qualité de l'accompagnement repose sur une bonne connaissance des artistes et des acteurs culturels ou porteurs de projets, afin de bien identifier - ou provoquer - les contextes et rencontres possibles.

Les Baltazars



Les Baltazars est le nom d'un duo d'artistes installés en Dordogne. Leur travail est une forme hybride entre écriture théâtrale, arts visuels et installation, et se caractérise notamment par l'utilisation de matériaux intangibles tels que la lumière, l'eau, la brume et l'air... Leurs créations, souvent immersives et méditatives, prennent la forme de tableaux muraux ou de sculptures d'où s'élèvent des cascades de brume « chorégraphiées » par le mouvement de l'air et des variations de lumière.

Dans le cadre d'un accompagnement concerté avec des partenaires en Région, l'Agence culturelle départementale soutient depuis un an la production, la diffusion et la promotion du travail des Baltazars. Ce programme, qui a démarré en Lot-et-Garonne au cours de l'été 2017, a permis aux artistes de mener des recherches et travailler à de nouvelles pièces. L'Agence culturelle départementale a poursuivi cet accompagnement, en 2018, par une aide à la production et accueillera à Périgueux, en 2019, une exposition présentant les œuvres réalisées.

Patricia Masson



L'Agence culturelle départementale a accompagné Patricia Masson, céramiste installée en Dordogne, pour le financement de son projet de résidence de recherches à Lima au Pérou. Cette résidence s'est déroulée du 1^{er} octobre au 9 décembre 2018, et lui a permis d'élargir sa pratique en explorant les matériaux locaux et de développer de nouveaux réseaux professionnels. Elle y a trouvé inspiration dans les traditions locales et la culture pré-inca avec la figure phare du Cuchimilco,

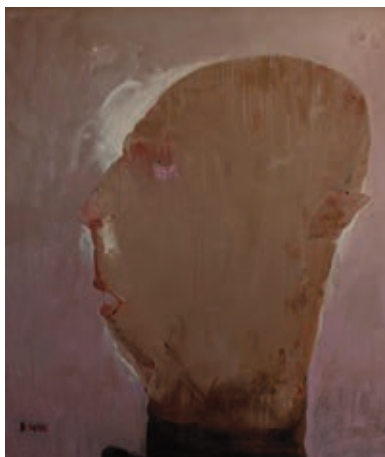
statuette de la culture Chancay (1000-1450 apr. J.-C), personnage symbole trouvé dans les sépultures. Le PEMA en partenariat avec l'Agence culturelle départementale accueillera en 2019 à Nontron l'exposition des recherches et réalisations menées par Patricia Masson durant son séjour péruvien dans le cadre d'une exposition collective « Voyages en céramique », qui réunit des céramistes ayant réalisé des séjours de recherches à l'étranger.

Lydie Clergerie

Lydie Clergerie, artiste résidant à Excideuil en Dordogne, était invitée à présenter une exposition personnelle à la Manufacture Bohin, dans l'Orne, du 24 février au 15 avril 2018. Il s'agissait de sa première exposition personnelle dans un lieu prestigieux et directement lié aux arts textiles contemporains ; une opportunité d'accéder ensuite à d'autres expositions textiles à

l'étranger. L'accueil de l'exposition, la communication, le vernissage et la médiation ont été pris en charge par la Manufacture Bohin ; l'Agence culturelle départementale a apporté à l'artiste une aide financière pour ses déplacements et son hébergement.

Monif Ajaj



Monif Ajaj, peintre syrien installé en Dordogne, sera accueilli en résidence au Centre hospitalier Vauclaire, à Montpon, en partenariat avec l'association Zap'Art, au cours du premier trimestre 2019. Il désire mener un travail avec les patients, sous forme d'ateliers de pratique du dessin et de la peinture. L'artiste envisage également cette résidence comme une occasion de faire évoluer son travail ; après une longue période de création consacrée aux atrocités de la guerre en Syrie, il souhaite que cette résidence ouvre une nouvelle voie dans sa démarche, ses sujets et sa pratique.

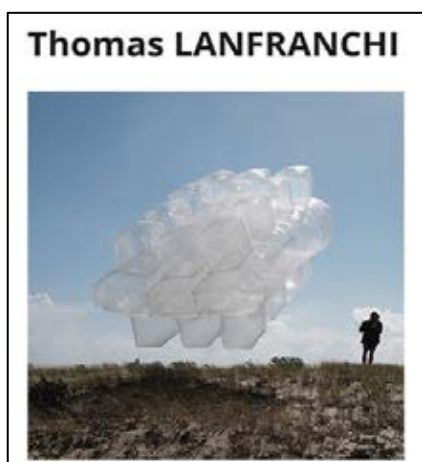
Dans ce contexte, Agence culturelle départementale lui a attribué une aide financière destinée à ses frais de recherche et de production.

LO-renzo

LO-renzo, artiste plasticien installé en Dordogne, mène depuis 2012 un projet intitulé *j'ai trouvé mon île - bolide z*, qui le conduit à explorer différents territoires et à y implanter ses bolides, métaphore de l'action poétique de l'artiste dans notre quotidien, tel un élément qui vient à la fois perturber et fertiliser un système.

Après la création et l'implantation de plusieurs bolides – en Dordogne, sur l'île de la Réunion, en Allemagne et en Islande – LO-renzo poursuivra son projet en Nouvelle-Calédonie lors d'un séjour prévu en 2019. Dans cette perspective, l'Agence culturelle départementale a participé en 2018 aux frais de recherche, d'expérimentation et de production de l'artiste.

Thomas Lanfranchi



L'Agence culturelle départementale et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine s'associent pour réaliser et diffuser avec chaque magazine Culture(s) une édition consacrée à un artiste du fonds documentaire www.dda-aquitaine.org.

Thomas Lanfranchi qui vit et travaille à Bayonne et Paris a été choisi dans le cadre de cette deuxième publication et rémunéré pour l'utilisation d'un visuel sur la couverture du magazine de l'Agence culturelle départementale.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine documente le travail des artistes plasticiens de la région. Il est conçu comme un projet d'édition en ligne, considérant une programmation annuelle de diffusion des dossiers après sélection des artistes.

Les dossiers résultent d'un travail documentaire approfondi, mené en dialogue avec chaque artiste. Il s'agit d'une documentation vivante, qui rend compte de l'actualité des productions et de leur évolution, ainsi que d'une scène artistique régionale diversifiée.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine est membre de la Fabrique Pola, du Réseau documents d'artistes / www.reseau-dda.org, de Fusée - le réseau des acteurs de l'art contemporain en Aquitaine - et de B. A. C. (Bordeaux Art Contemporain).

Autre artistes plasticiens accompagnés en 2018 : 33

1.2. LE SPECTACLE VIVANT

1.2.1 LES RESIDENCES DE CREATION TERRITORIALISEES

Résidence de création – La Gare mondiale à Bergerac

« Par tes yeux » - Compagnie Dromosphère



Cette pièce parle des réalités des adolescents de Bordeaux (Gianni Grégory Fornet), Montréal (Martin Bellemare) et Yaoundé (Compagnie Transit). Trois voix qui se mêlent les unes aux autres pour offrir un panorama du monde.

Séjour en résidence :

Du 17 au 22 mars

Présentations publiques :

- Lecture publique dans le cadre de SPRING ! le 22 mars 2018.
- Création du spectacle dans le cadre du Festival [Trafik]* à Bergerac le mardi 20 novembre 2018.

Fréquentation : 185 personnes dont 60 scolaires

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Gare Mondiale.

« Ce que nous ferons » - Collectif du chien dans les dents

Bergamote Claus, Thomas Groulade et Anaïs Virlouvét défendent des projets dont l'écriture est toujours soumise au collectif et à l'épreuve du plateau. Ils envisagent leur travail comme un laboratoire de recherche ancré essentiellement dans le sensible.

Ce projet, amorcé en 2017, reposait sur le désir de rencontrer, de chercher et d'écrire en relation avec le public. Il a pris appui sur des témoignages auprès de groupes constitués de volontaires, lycéens, jeunes en foyer, personnes âgées, mais aussi sur des entretiens individuels, en invitant les participants à se projeter dans le futur par le biais de l'imaginaire. Des **restitutions** régulières ont eu lieu sur les deux territoires, sous le nom « d'Aller-Retour Bordeaux-Bergerac », prenant une forme artistique « sur le vif » inspirée des rencontres (chansons, improvisations, mouvements, lectures) et jouée dans un espace non théâtral. Ce travail a nourri la création scénique de « Ce que nous ferons ».

Séjours en résidence

Du 20 au 24 février et du 29 octobre au 15 novembre

Présentations publiques :

Création le 16 novembre à Bergerac dans le cadre du festival [Trafik]*

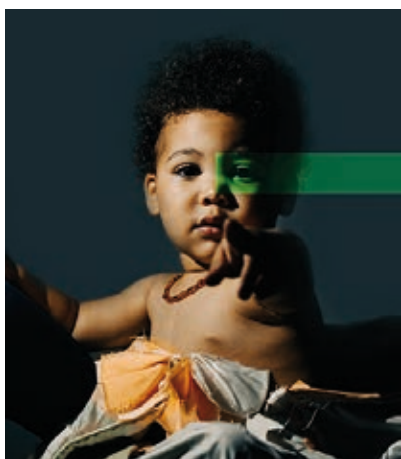
Fréquentation : 60 personnes

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle Départementale, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Gare Mondiale.

Résidence de création – Centre culturel de Terrasson

« NALF » - Compagnie Made Prod



A partir d'un livre d'Hortense Belhôte qui relie un pan de notre histoire en faisant revivre des héros du passé, la compagnie Made a porté la création d'un opéra contemporain en partenariat avec de multiples lieux éducatifs. Le spectacle a été pensé comme un processus pédagogique faisant dialoguer enseignants, élèves, artistes professionnels. Il en est ressorti un spectacle d'art total très actuel dans lequel se croisent esthétiques et disciplines différentes.

Séjour en résidence

Du 9 au 15 avril 2018

Présentations publiques :

Présentation en avant-première le vendredi 4 mai 2018

Fréquentation : 50 personnes

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Centre culturel de Terrasson

« Parle à la poussière » de Fabrice Melquiot par la Cie Hecho en Casa

Sadako Sasaki, petite japonaise naît à Hiroshima pendant la seconde guerre mondiale. Elle a deux ans quand Little Boy, la bombe atomique détruit sa ville natale. Depuis, Sadako a la maladie de la bombe. Alors, tous les jours, elle plie des oiseaux en papier. Car, selon une vieille légende, elle sera guérie si elle en fabrique mille.

Séjour en résidence

Du 17 au 21 Septembre

Présentations publiques

Présentation du spectacle dans le cadre de SPRING ! 2019

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Centre culturel de Terrasson.

« Le garçon qui en savait trop » Cie Lazzi Zanni

La compagnie périgourdine, résolument orientée vers les écritures contemporaines propose un spectacle fantastique sans parole qui évoque avec humour le danger de vouloir trop remplir la tête des enfants...

A partir d'un court texte de l'écrivain tchèque Miloš Macourek, cette nouvelle très naïve raconte l'histoire d'une petite fille qui adore apprendre, qui le fait avec facilité, tant que sa maman ne cesse de vouloir lui faire absorber une foule d'informations. Sa tête se met à grossir, ne peut plus rien capter. On veut la remplacer par une tête neuve mais c'est un chou finalement qui prend sa place ! Cette histoire, sous une apparence naïve, parle des relations difficiles entre un enfant et sa mère, quand elle décide de faire de lui un petit monstre de foire. Le sujet sera traité avec dérision et humour sous une forme onirique et fantastique.

Séjour en résidence

Du 22 au 26 octobre 2018

Présentations publiques

5 représentations dans le cadre de l'opération départementale « A Nous les Vacances » 2019

Partenaires

Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Centre culturel de Terrasson

Résidence de création – Centre culturel de Sarlat

« i.glu » par la Cie a.a.O/Les Jardins respectueux



Ce nouveau projet de création a fait suite à la rencontre entre les artistes Carole Vergne et Hugo Dayot du Collectif a.a.O (compagnie de danse contemporaine & arts visuels implantée à Bordeaux depuis 2010) avec Marie Lozac'h, Benoît Monadier, Alexis et Rémi Marcotte jardiniers et agitateurs du projet Jardin respectueux (association créée en 2011 ayant pour objet

“la sensibilisation et l'éducation à l'environnement pour la création et l'animation de jardins pédagogiques et partagés” et œuvrant à Châteaubernard (Grand Cognac).

Cette rencontre a abouti à la commande d'un court-métrage de 11 minutes réalisé par le Collectif a.a.O sur le thème des jardins.

Nourri de cette rencontre forte et authentique, le collectif a.a.O a invité à son tour l'association à participer à sa nouvelle aventure en lui proposant une réflexion commune autour de la pédagogie des jardins spécialement conçue pour accompagner le spectacle *i.glu*.

Toujours porté par le désir du décroisement de la danse et le flottement des images, le Collectif a.a.O poursuit ainsi son aventure à l'échelle du jeune public.

Séjour en résidence

Du 19 au 26 novembre

Présentations publiques

Présentation du spectacle SPRING ! 2020

Partenaires

Ministère de la Culture /DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Conseil régional Nouvelle Aquitaine, Centre culturel de Sarlat

Résidence de création – Champagnac de Belair

« BBL » par la Cie Sylex / Sylvie Balestra

Lors d'une résidence de création en 2013, à l'invitation de l'Agence culturelle départementale, la compagnie Sylex avait élaboré une forme courte intitulée *Larynx*. Passionnée d'anthropologie, intéressée par les rapports entre la danse et le langage, Sylvie Balestra pousse plus loin l'exploration de la relation de notre corps à la langue, en particulier le bilinguisme, à partir du récit biographique d'un danseur tunisien. Le nouveau projet *BBL* est né d'une intuition : essayer de rendre visible la manière dont les langues, maternelle, choisie, empêchée, d'immigration, impactent nos corps. Le premier matériau chorégraphique mis en jeu est celui du redressement et porte sur l'hypothèse scientifique que c'est en nous redressant que notre larynx et notre pharynx se sont abaissés pour rendre possible l'usage de la parole. Le second explore le passage de la parole à la danse et de la danse à la parole.

Séjour en résidence

Du 8 au 12 octobre 2018

Présentations publiques

Présentation du spectacle Paratge 2020

Partenaires

Ministère de la Culture /DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Dispositif régional Créa' Fonds, Communauté de Communes Dronne et Belle et la commune de Champagnac-de-Belair

Résidence de création – Nontron

« Lo polit mai » Emmanuelle Pagano, Claude Chambard et Matèu Baudoin



Initié par l'association Permanences de la Littérature dans le cadre d'un compagnonnage, ce projet a rassemblé deux auteurs, Claude Chambard et Emmanuelle Pagano, ainsi que le musicien Matèu Baudoin lors d'une résidence de recherche pour une création contemporaine « littérature et musique » en lien avec la culture occitane.

Les artistes proposent ensemble un regard sur l'Occitanie sous la forme d'une lecture-concert. La musique traditionnelle et les sons d'aujourd'hui s'entrecroisent tout en questionnant la langue, les dialectes et les légendes occitanes.

Séjour en résidence

Du 30 avril au 4 mai 2018

Présentations publiques :

- Création le 16 novembre dans le cadre du Festival Ritournelles à Saint-Denis-de-Pile
- Présentation du spectacle dans le cadre de Paratge 2019

Fréquentation : 30 personnes

Partenaires

Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Commune de Nontron.

Résidence de création – Ladornac

« Sœur » par la Compagnie Nom'Na

Familière des chemins de traverses, Catherine Riboli s'empare volontiers des pièces de répertoire, pour en faire une approche singulière. Avec trois artistes du département, Monique Burg, Eve Nuzzo et Martine Szontagh, elle a proposé une relecture intimiste des *Trois Soeurs* de Tchekhov.

Séjour en résidence

Du 20 au 25 mai - Ladornac

Présentations publiques

2 représentations le 25 mai à Ladornac et le 9 décembre à Cénac

Fréquentation : 120 personnes

Partenaires

Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Association Itinérance culturelle en Terrassonnais et association l'Albert Lu.

Résidence de création – Centre culturel d'Eymet

« Humus machine » La Compagnie du Chien Rouge



Porté par Guilhem Surpas, auteur des textes et de la musique, ce projet chanté en occitan et français, saupoudré d'anglais et d'espagnol avec le concours de musiciens d'horizons différents a pour objectif d'inclure l'occitan dans une pensée européenne, d'ouverture et non d'enfermement.

Séjour en résidence

Du 22 au 26 octobre 2018, puis en 2019

Présentations publiques

Dans le cadre de Paratge 2019

Partenaires

Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Centre culturel d'Eymet.

1.2.2. L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Dans le domaine du spectacle vivant comme dans celui des arts plastiques, l'Agence culturelle départementale accompagne des équipes artistiques du département en émergence ou en cours de professionnalisation pour un regard artistique, une mise en réseau, un soutien promotionnel.

- **Artistes du spectacle vivant accompagnés en 2018 : 58**
- **Le dispositif Boost** a pour objectif d'accompagner des artistes émergents de la scène des musiques actuelles départementale. Il est piloté conjointement par Le Sans Réserve à Périgueux, le Rocksane à Bergerac et l'Agence culturelle départementale. Il a vocation

à soutenir un ou deux groupes durant une période d'un an, en s'appuyant sur quatre axes : la formation, l'accueil en résidence, le conseil administratif et juridique, le soutien en communication. En 2017-2018, les groupes So Lune et Freed Worms Quartet ont été retenus pour en bénéficier.

« So lune »



Originaire de la région lilloise, le duo **So Lune** est né en 2012 de la rencontre musicale entre un frère et une sœur. Violoncelliste de formation classique et beatmaker, Romane rejoint Joseph, créateur de musiques électroniques.

A la recherche d'une hybridation de leurs styles et de leurs sensibilités, le duo réussit une alchimie entre l'énergie lunaire de l'une et l'énergie solaire de l'autre.

Entre acoustique et électronique, mélodies et bruitages, So Lune se révèle comme une fusion de deux lumières opposées et complémentaires en un design sonore élaboré d'où surgissent des textes chantés ou parlés.

C'est à partir de son installation en Dordogne en 2015 que le duo s'engage totalement dans ce projet musical, soutenu par le Rocksane, Le Sans Réserve et l'Agence culturelle départementale. Le dispositif Boost va lui permettre de se structurer autour de quatre grands axes : la création d'une identité visuelle, la sortie d'un nouvel EP, un travail de résidence et le développement d'un réseau professionnel.

Soutien : Prise en charge des frais de mastering d'un CD 7 titres, prise en charge du pressage de 1 000 exemplaires, envoi Promo à la presse, webzine (80).

« Freed Worms Quartet »

Après plus de quinze ans passés au sein de différentes formations punk rock issus de la scène rémoise, Fred Soune, alias **Freed Worms** enregistre son premier album en solo en 2010. En 2011, il parcourt les routes en France et en Europe avec un set taillé pour la scène. Auteur, compositeur, batteur, bassiste, chanteur, il fait évoluer son style, prend de l'assurance, enchaîne les albums, les dates, et voit s'ouvrir de nouvelles perspectives. Artisan très actif de DIY (Do it yourself), il met à profit ses nombreuses rencontres pour organiser deux tournées européennes en 2015 et 2016. 2018 marque aussi le début d'une collaboration scénique avec **3 musiciens** issus de l'univers du classique. Ensemble ils réarrangent le set pour guitare, chant, piano, violon et violoncelle. La chanson, le rock acoustique teinté de folk prennent le pas sur les projets électriques et le son rock pop punk.

Ce mariage insolite dégage une atmosphère rafraîchissante placée sous le signe de l'ouverture. Avec le soutien de Boost, le nouvel ensemble envisage de consolider sa communication, de prospecter des pistes de diffusion, de structurer professionnellement son projet et de trouver un tourneur.

Soutien : prise en charge des frais de réalisation d'un clip.

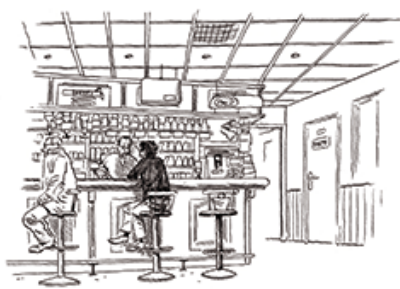
1.3. LES EXPERIMENTATIONS ARTISTIQUES

1.3.1. « VAGABONDAGE 932 » 2018/2020

« Vagabondage 932 » est une résidence d'artistes engagée pour 3 ans (2018-2020) par la Compagnie Ouïe/Dire dans le quartier prioritaire de la ville de Coulounieix-Chamiers au cœur duquel vivent les artistes lors de leurs séjours en résidence. Cette démarche de partage et de captation de la transformation du quartier participe au programme de rénovation porté par l'ANRU (Agence Nationale de la Rénovation Urbaine). Mené avec les habitants et les acteurs du territoire, ce projet permet d'expérimenter une nouvelle relation à l'art, favorise la pratique et multiplie les rendez-vous culturels (expositions, concerts...) souvent dans des lieux non dédiés : bar, jardin, espaces publics, enceinte extérieure de la cité...

En 2018, pendant les différents séjours en résidence ont été créés :

- Photographies et films portraits d'artistes et de figures du quartier, actualisation du site internet Vagabondage 932
- Interviews d'habitants, enregistrements sonores, dessins, planches dessinées
- Dépliant sur la prévention des incivilités pour la ville de Coulounieix-Chamiers, en concertation avec le conseil citoyen
- Carte de vœux pour la mairie de Coulounieix-Chamiers
- Réalisation d'objets populaires revisités : cartes postales, sous bocks,
- Publication et diffusion du journal le Voltigeur n°1 : 3 000 exemplaires



Artistes en résidence : Laurent Lolmède, Troubs, Edmond Baudoin, Guillaume Guerse, Winshluss, Tangui Jossic, Léa Henry, B-Gnet, Michel Puech, Pierre Maurel, Isabelle Kraiser, Claire Lacabanne, Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin, Shirley Gitane et Louis Vengeur (aka SGLV)

Séjours en résidence :

Du 29 janvier au 2 février / Du 26 février au 2 mars / Du 23 au 27 avril / Du 28 mai au 1er juin / Du 25 juin au 1er juillet / Du 8 au 12 octobre / Du 22 au 26 octobre / Du 3 au 7 décembre

Présentations publiques :

- Exposition des travaux de résidence des artistes associés à Vagabondage 932 - Château des Izards de Coulounieix-Chamiers
- *Il était une soif* : 5 Flash expositions au Bar PMU
- *LOOPING* : Temps fort au cœur la Cité Jacqueline Auriol le 30 juin
- Exposition Hors les murs dans le cadre du Festival de la BD de Bassillac du 19 au 21 octobre
- Rencontres, ateliers, portraits/interviews

Fréquentation : 1160 personnes

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, la Ville de Coulounieix-Chamiers et dans le cadre du Contrat

de Ville : Communauté d'Agglomération du Grand Périgueux, Préfecture de la Dordogne, Grand Périgueux Habitat, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations (DDCSPP 24).

1.3.2. « TRAVERSES ET INATTENDUS » 2016/2018

Imaginé en 2016 et coordonné par l'artiste Jean-Paul Thibeu, à la demande des habitants, ce projet débuté en 2016 propose une plateforme commune d'expérimentations et d'échanges artistiques réunissant des étudiants, enseignants, artistes, chercheurs de la Grande Région Aquitaine et les habitants de La Chapelle-Faucher, en se fondant sur la pédagogie par l'expérience et en s'appuyant sur un certain nombre de pratiques et expérimentations artistiques afin de faire émerger un projet pertinent et cohérent.

2018, 3^{ème} et dernière édition

30 artistes / étudiants d'écoles d'art / Habitants de La Chapelle-Faucher / chercheurs de la Région Nouvelle-Aquitaine ont résidé sur le Domaine de Barbarie mis à leur disposition.

Séjour en résidence

Deux séminaires au printemps 2018 / du 19 au 30 juillet

Présentations publiques : 29 et 30 juillet

Fréquentation : 180 personnes

Bilan :



Ce projet expérimental déroulé sur 3 sessions de 10 jours chaque été, de 2016 à 2018, devait susciter la naissance d'un projet culturel et artistique pérenne auquel seraient associées d'autres associations et collectivités du territoire. Cet objectif n'est pas atteint car il fédère peu les collectivités locales. Il a néanmoins donné une impulsion donnant naissance à deux

associations : « Traverses et Inattendus » composée des participants à la résidence et « Pass'art », une association culturelle composée d'habitants de la Chapelle-Faucher. Les différentes rencontres, réflexions et activités entre les résidents et les habitants ont permis des temps de partage forts. La suite de ce projet s' imagine par la mise en place d'une école / résidence alternative pour des étudiants d'écoles de Beaux-Arts, en complément de la formation de celles-ci. Elle serait basée sur les ressources de la Chapelle-Faucher (le Domaine de Barbarie, lieu privé mis à disposition et la population). L'Agence culturelle départementale qui ne peut accompagner un projet porté par et pour des étudiants, a proposé en complément et pour une poursuite de présences artistiques sur le territoire une résidence d'artistes professionnels dans le cadre des Résidences de l'Art en Dordogne. Cette résidence pourrait s'inscrire dans le prolongement de l'école alternative sous une forme destinée à soutenir le projet professionnel des étudiants diplômés. Ce programme nécessite un partenaire local qui se charge de l'accueil de l'artiste en résidence, ce qui demeure en réflexion.

2. UN PROGRAMME, DES PUBLICS

2.1 UNE SAISON DEDIEE A LA CREATION CONTEMPORAINE

2.1.1 LES EVENEMENTS DEPARTEMENTAUX

2.1.1.1. « ETRANGES LECTURES » saison 2017-2018 et saison 2018-2019

ETRANGES LECTURES 2018 en chiffres



13 communes
3 centres de détention
12 intervenants (artistes et présentateurs)
1450 personnes
Prix des lecteurs : 500 participants

En 2018, l'Agence culturelle départementale a rejoint le collectif d'organisation d'Etranges Lectures afin de contribuer au rayonnement de ce programme départemental qui invite le public à la rencontre de lectures étrangères.

L'Agence culturelle départementale apporte ainsi son concours en assurant :

- la gestion administrative et financière du programme (dossiers de demande de subvention, contrats, paies et droits d'auteurs)
- des interventions en milieu carcéral proposées par la médiatrice de la structure.

En 2018, **Etranges Lectures** a bénéficié de nouvelles collaborations pour se rendre accessible au plus grand nombre : outre les liens renouvelés avec les festivals **Lettres du Monde** et **Printemps au Proche Orient**, le festival des **Littératures européennes de Cognac** et le **Festival Cinespañol** ont rejoint la manifestation.

La fréquentation en augmentation, marque l'intérêt croissant du public périgourdin de plus en plus sensibilisé à la littérature étrangère dans tout ce qu'elle comporte d'ouverture au monde et de diversité.

PROGRAMME DE JANVIER A JUIN 2018 :

« **Le fils de mille hommes** » de **Valter Hugo MÃE** / Traduction Danielle Schramm
Présentation : Pierre Légli-Costa, éditeur – Lecture : Emilie Esquerré

Mardi 23 janvier : Résidence des Personnes Agées et Médiathèque Municipale de Périgueux

Jeudi 25 janvier : Peyrignac

Vendredi 26 janvier : Issigeac

Maison d'arrêt de Périgueux et centre de Mauzac

« **Requiem pour un paysan espagnol** » Suivi de « **Le Gué** » de **Ramon José SENDER** -
Traduction : Jean-Paul Cortada et Jean-Pierre Ressot

Présentation : David Correia de Andrade - Lecture : Gilles Ruard

Mardi 30 mars : Tocane-St-Apre

Jeudi 22 mars : Périgueux

Projection de *La Chasse*, film de Carlos Saura proposé par Ciné-Cinéma

Lecture et projection présentées par les élèves du Lycée La Peyrouse de Coulounieix-Chamiers

Vendredi 23 mars : Maurens

Maison d'arrêt de Périgueux et centre de détention de Neuvic-sur-l'Isle

« Seul le grenadier » de Sinan Antoon – Traduction de l'arabe (Irak) : Leyla Mansour

Lecture : Thierry Lefever (Cie Raoul et Rita)

Mardi 22 mai : Périgueux

Jeudi 24 mai : Lanouaille

Vendredi 25 mai : Bassillac et Auberoche

Centre de détention de Mauzac-et-Grand Castang

« Les petites chaises rouges » Edna O'Brien – Traduction de l'anglais (Irlande) : Aude de Saint-Loup et Pierre Emmanuel Dauzat

Présentation : Michael Taylor, écrivain et traducteur – Lecture : Monique Burg

Mardi 12 juin : Périgueux

Jeudi 14 juin : Lalinde

Vendredi 15 juin : Douzillac

PROGRAMME DE NOVEMBRE ET DECEMBRE 2018 :

« Ne m'appelle pas capitaine » Lionel Trouillot

Présentation : Geneviève de Maupeou – Lecture : Emilie Esquerré

Mardi 20 novembre : Périgueux

Jeudi 22 novembre : Lamonzie Saint-Martin

Vendredi 23 novembre : Belvès

Centre de détention de Neuvic et à la maison d'arrêt de Périgueux

« Le dernier frère » de Natacha Appanah – Prix du roman FNAC

Présentation : Bernard Magnier – Lecture : Monique Burg

Mardi 11 décembre : Périgueux

Jeudi 13 décembre : Bergerac

Vendredi 14 décembre : Carsac-Aillac

Centre de détention de Mauzac

2.1.1.2. « A NOUS LES VACANCES » du 19 au 23 FEVRIER



A NOUS LES VACANCES ! 2018 en chiffres

5 communes : Lalinde, La Force, La Roche-Chalais, Mussidan, Nontron.

2565 personnes

Pour la quatrième édition, ce programme d'activités culturelles et sportives a été organisé pendant les vacances scolaires par le Conseil départemental en collaboration avec ses outils (BDDP, service de l'Archéologie, direction des sports, Ciné-Passion en Périgord, Agence culturelle départementale) et les partenaires du territoire. Le temps d'une journée, les jeunes, des plus petits aux plus grands, ont eu accès gratuitement à de multiples activités.

Le succès de cette opération est étroitement lié aux éléments suivants :

- un besoin d'offre pendant les périodes de vacances,
- une coordination des services et outils départementaux dans l'organisation du programme afin de pouvoir s'adresser à tous les âges,
- une synergie naturellement provoquée mais nécessaire pour la réussite de la manifestation entre l'ensemble des acteurs locaux : municipalités et Communauté de communes, bibliothèques, cinémas, services culturels municipaux, associations culturelles et sportives, RAM, centres de loisirs et familles afin d'attirer le maximum de jeunes,
- la qualité des ateliers, spectacles et projections proposée et adaptée aux différentes tranches d'âges,
- la gratuité des activités pour les familles afin de pouvoir cibler tous les publics y compris les plus fragilisés.

LES PROPOSITIONS DE L'AGENCE CULTURELLE DEPARTEMENTALE

- **Atelier d'initiation au théâtre** : En se basant sur les thèmes abordés dans la pièce de Mike Kenny « La Nuit Electrique » (la nuit et les peurs qu'elle suscite, les histoires pour s'endormir, les liens familiaux, les rivalités fraternelles...), l'atelier a permis de s'amuser tout en donnant quelques clefs afin que chacun puisse appréhender au mieux le spectacle présenté en fin de journée. Première partie : « échauffement » avec éveil du corps et petits exercices de plateau. Deuxième partie : « improvisation ».

Fréquentation :

Nontron : 31 / La Roche Chalais : 23 (1 atelier supprimé par manque d'inscrits) / Lalinde : 33 / Mussidan : 23 / La Force : 16 (1 atelier supprimé par manque d'inscrits)

- **Spectacle « La Nuit Electrique » de Mike Kenny – Production du THEATRE NATIONAL DE BORDEAUX-AQUITAINE**
Mise en scène Frank Manzoni - Avec Yohann Bourgeois, Clémentine Couic et Julie Papin.

Ce spectacle a été accueilli en Dordogne grâce à la coréalisation du TNBA.

Tous les soirs, Maman part travailler comme cuisinière dans un café et dit à ses enfants que la lune veillera sur eux. Jusqu'au jour où la famille se rend à la fête foraine. Le soir même, pour endormir son petit frère, Marie brode une histoire où des enfants sont enlevés par une ogresse. Pièce magique et profonde, *La Nuit Electrique* rend lumineux les sujets les plus sombres.

Fréquentation :

Nontron : 55 / La Roche Chalais : 104 / Lalinde : 130 / Mussidan : 86 / La Force : 136

2.1.1.3. « SPRING ! » du 8 au 24 mars 2018



SPRING ! 2018 en chiffres

10 lieux partenaires

12 spectacles

1 exposition

24 représentations

32 groupes ou classes /160 h d'ateliers

6032 personnes

Initié par l'Agence culturelle départementale, SPRING ! s'est déroulé du 8 au 23 mars dans dix communes du département et s'est adressé à un large public d'enfants, d'adolescents, de jeunes adultes, de famille et de professionnels.

Construit dans la diversité des expressions artistiques actuelles en danse, musique, théâtre, arts visuels et arts numériques, le programme s'est ouvert à la création d'aujourd'hui dans ce qu'elle a de plus exigeant, inattendu et foisonnant. Faire découvrir aux jeunes spectateurs la création contemporaine, lui faire vivre de nouvelles expériences, telle était l'ambition de cette première édition.

Dans un souci d'équité territoriale et d'accès à la culture pour tous, l'itinérance des oeuvres, des artistes et des parcours de médiation sont des principes et positionne SPRING ! en complémentarité à d'autres événements dédiés à la jeunesse en Dordogne.

Partenaires

Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Centres culturels de Bergerac, Sarlat, Nantheuil, Eymet, Communautés de communes du Pays de Fénélon et de l'Isle-Loue-Auvézère en Périgord, association Féroce marquise, La Gare Mondiale, réseau départemental des bibliothèques, ONDA (Office National de Diffusion Artistique).

PROGRAMME ARTISTIQUE

« Anastasia » Compagnie Michaël Phelippeau

Anastasia est le fruit d'une rencontre entre le chorégraphe Mickaël Phelippeau et une énergique adolescente orléanaise d'origine guinéenne. Passionné par la possibilité qu'offre la danse pour raconter ce que peut être l'individu dans sa trajectoire de vie, il engage avec Anastasia un travail de portait qui fait suite à celui déjà réalisé pour Ethan Coban quelques temps auparavant. Sans qu'il soit question précisément de l'adolescence, la pièce met en question l'expression d'une identité par le prisme du langage chorégraphique. Se révèle alors au spectateur une lycéenne à l'enfance africaine, traversée ensuite par une passion pour les concours de mini-miss et le coupé / décalé, sans oublier la vie de la famille et les responsabilités parfois lourdes que les adolescents sont amenés à porter. Au-delà de la démonstration sociologique ou de la performance artistique, Avec Anastasia est avant tout une expérience émouvante de curiosité réciproque entre l'adolescence et le monde.

Jeudi 8 mars 2018 - Nantheuil (Le Nantholia) – séance scolaire

Vendredi 9 mars 2018 - Eymet (Espace culturel) – séance scolaire

« Poids Plumes » Compagnie Ouïe/Dire



La Compagnie Ouïe/Dire donne avec *Poids-Plumes* une forme nouvelle à son désir de partager avec les tout-petits l'expérience joyeuse d'une écoute étonnée.

Un ensemble de haut-parleurs, discrets, pour jouer du paysage sonore comme d'une pâte à modeler. Des objets suspendus et mobiles (sculptures d'oiseaux, plumes, feuilles, végétaux) pour chatouiller l'oreille, l'intriguer, l'emmener. La complicité d'un duo de

musiciens qui joue de tout ce qui sonne : carton frotté, voix qui susurre, chant d'animaux, craquement du feuillage et pour les yeux, des sculptures qui dansent...

Dans une démarche ouverte aux réactions des tout-petits, pour agir dans l'instant et les emmener dans l'écoute la plus attentive et la plus joyeuse, Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin invitent à un nouveau voyage pour l'oreille, bercée et charmée par le mouvement du son.

Faire vivre musicalement les images sonores, redécouvrir notre paysage quotidien, jouer l'émerveillement...

Dimanche 11 mars 2018 – Bergerac (Auditorium Espace François Mitterrand) – séance familiale

Lundi 12 mars 2018 – Bergerac (Centre culturel) – 2 séances en direction du public crèches

Mardi 13 et Mercredi 14 mars 2018 – Sarlat (Centre culturel) – 3 séances en direction des maternelles

« Résistances » Compagnie Stylistik

Le point de départ de *Résistances* est la création musicale *Sarajevo* de Thomas Millot, médecin urgentiste et compositeur électro-contemporain. Le choix de sept interprètes, issus de la danse hip-hop, du krump et de la danse électro est d'une intensité redoutable et délicate. Abdou N'gom, chorégraphe, crée en se laissant guider par des images fortes, des émotions puissantes. Son spectacle embarque les danseurs dans une traversée d'épreuves physiques et mentales

d'hommes et de femmes qui résistent encore et toujours pour leur survie. C'est la danse qui leur permet ce combat haletant.

Jeudi 15 mars 2018 – Sarlat (Centre culturel) – séance familiale

« Fougère » par la Compagnie Ouïe Dire

Jean-Léon Pallandre et Marc Pichelin sont deux musiciens qui passent la plupart de leur temps à écouter pousser les fougères, avec ce qu'il y a autour : les grillons, les mouches, le vent dans les feuilles et les avions dans le ciel. Ils s'intéressent à tout ce qui sonne, à tout ce qui vit. Ils enregistrent, puis recomposent des paysages sonores imaginaires. Leur travail musical est une écoute sensible du quotidien et une prise en compte du réel comme source de poésie et de musique. Jeu de reliefs, jeu d'écoute, jeu d'images, *Fougère* propose un mélange audacieux, doux et original entre le jeu musical et l'évocation sonore du paysage contemporain.

Jeudi 15 mars 2018 – Salignac Eyvigues (salle des fêtes) – une séance et un atelier en direction des enfants du RAM et crèches

« Animalitas » Compagnie Hiatus



Animalitas s'attache à explorer, par une approche sensible et sonore, les correspondances entre le monde des humains et le monde animal. Trois musiciennes déploient les gestes fondamentaux de la vie propres à tout être, au cœur d'une musique contemporaine faite de matières. Musique mais aussi film 16mm et jouets optiques nous immergent, petits et grands, dans la nature et nous rappellent à chacun d'entre nous notre part d'animalité réelle et imaginaire.

Jeudi 15 mars et Vendredi 16 mars 2018 – Lanouaille – 4 séances scolaires

« Tetris » Ballet national de Marseille

La chute : motif fondamental de la danse contemporaine, qui, à l'inverse de la verticalité étirée vers le ciel de la danse classique, cherche ses racines, accroche ses pieds et revendique de se rouler par terre. Ce thème est à l'œuvre dans le spectacle *Tetris*, du chorégraphe Erik Kaiel, qui entend lui résister. Dans cette pièce créée en 2011 autour du jeu vidéo du même nom et à destination du jeune public, cet artiste, né en Autriche, passé par les Etats-Unis et installé aujourd'hui aux Pays-Bas, veut faire « surgir l'ordre du chaos » au gré d'un jeu complexe d'imbrications humaines assumées haut la jambe par quatre danseurs-acrobates. Inconnu au bataillon, ce jeune chorégraphe ne devrait pas le rester bien longtemps. *Tetris* a fait un tabac partout dans le monde et a remporté en 2016, à Montréal, le prix du public au festival IPAY (International Performing Arts for Youth)

Jeudi 15 mars et Vendredi 16 mars 2018 – Lanouaille – 4 séances scolaires

« Brise-Lames » Juliette Mézenc et Stéphane Gantelet

Juliette Mézenc a créé avec Stéphane Gantelet un jeu vidéo littéraire (FPS littéraire), à partir de son texte *Le Journal du brise-lames*, une fiction transmedia qui permet au lecteur de circuler librement dans l'oeuvre, avec la possibilité de faire apparaître images, sons et / ou textes, au fil

de l'exploration.

Juliette Mézenc est l'auteur de deux ouvrages publiés récemment aux éditions de l'Attente.

Samedi 17 mars 2018 – Périgueux (Espace culturel F.Mitterrand) en partenariat avec le festival Expoésie organisé par l'association Féroce Marquise

« N'importe Nawak ! » Weepers Circus

C'est l'histoire de cinq personnages burlesques qui ont fait le tour du monde avec leur musique. Du Far West à l'Irlande, de la Martinique à Broadway, en passant par la Sibérie et Paris, ils sont allés partout. Dans un décor coloré, ces musiciens baroudeurs jouent d'une myriade d'instruments : clarinette, ukulélé, batterie à casseroles, banjo, violoncelle, et bien d'autres. *N'importe Nawak !* regorge de fantaisie, d'humour et de poésie. On y croise des grands classiques de la chanson enfantine et des chansons inédites au style très varié (biguine, bluegrass, klezmer, rock, blues, pop, rap, chanson,...). Codes détournés, second degré, le rire et la bonne humeur sont au rendez-vous dans ce joyeux charivari musical.

Dimanche 18 mars 2018 - Bergerac (centre culturel) – séance familiale

« Comicolor » Gablé

Mise en musique de 5 courts-métrages des années 30 tirés de la série *ComiColor* Cartoons d'Ublwerks

Lundi 19 mars 2018 – Eymet (Espace culturel) – séance scolaire

« En attendant le Petit Poucet » Compagnie Les Veilleurs



« Une nuit, tous les oiseaux sont tombés du ciel, comme des pierres, et le lendemain, le pays n'était plus qu'un champ de ruines ». Le matin, le Grand a entendu « va-t'en » et le voici en chemin. Avec la Petite, ils n'ont pour histoire que leur exil. Ensemble, ils errent à la recherche de ce qu'ils ont vu en rêve, un tout petit endroit où « retirer [leurs] chaussures et poser [leurs] pieds sur un petit tapis ». Ils marchent vers l'inconnu, traversent les

frontières. Ils inventent des jeux qui leur permettent d'affronter ce qu'ils ne connaissent pas. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ?

Lundi 19 mars 2018 – La Coquille (salle des fêtes) – une séance scolaire

Mercredi 22 mars 2018 – Salignac Eyvigues (salle des fêtes) – séance pour le centre de loisirs

Jeudi 22 et Vendredi 23 mars 2018 – Excideuil (salle du château) – 4 séances scolaires

« Par tes yeux »

Adoptant un large angle de vue, les auteurs Martin Bellemare (Canada), Sufo Sufo (Cameroun) et Gianni-Gregory Fornet (France), ont choisi d'écrire une pièce constituée de trois voix qui parlent chacune des réalités de la jeunesse d'aujourd'hui, à Montréal, Yaoundé et Bordeaux, offrant une vision panoramique du monde tel qu'il est perçu par ces jeunes. Tout en évitant les généralités et les stéréotypes, le propos ne contourne pas les thèmes évidents que sont l'immigration, l'identité, la pauvreté, la dictature, mais les évoque avec nuance se coulant dans la sensibilité et l'humanité de chaque témoignage.

Mercredi 22 mars 2018 – Bergerac (Lycée agricole La Brie) et/ou Gare Mondiale

« Hey ! L'outsider pop français » exposition

Cf article 1.1.2.

PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE, EAC ET SENSIBILISATION Cf. Chap 2.2

2.1.1.4. « PARATGE » 23 AVRIL AU 4 MAI A SARLAT ET NONTRON



PARATGE 2018 en chiffres

31 partenaires

16 spectacles

1 exposition

97 heures d'actions EAC autour des spectacles dans 7 collèges et 10 écoles primaires

8 ateliers / conférences / mastersclass

2313 personnes dont 1539 scolaires

PARATGE est un événement départemental autour de la langue et la culture occitanes. Né de la volonté du Conseil départemental de la Dordogne et soutenu par le Conseil régional Nouvelle Aquitaine, il est organisé par l'Agence culturelle départementale. Ce rendez-vous témoigne d'une démarche de valorisation de la langue d'Oc et plus largement de la culture occitane en tant que culture du monde. C'est parce que la notion de Paratge renvoie aux valeurs d'égalité et de respect qui fondent depuis toujours la culture occitane et construisent le « vivre ensemble » par la découverte de l'autre que cet événement invite les habitants de tous âges à se rencontrer et à partager autour de programmes artistiques ambitieux et ouverts à la diversité culturelle du territoire. L'édition 2018 se déroule sur deux secteurs du département : le Nontronnais (avec la Communauté de Communes du Périgord Nontronnais et le PNR) et le Sarladais (avec le Centre culturel de Sarlat).

En 2018, la construction avec le territoire a été plus concertée par la mise en place de comités de pilotages et de comités techniques. Ceux-ci ont facilité le portage inter-collectivités et associé de nombreux acteurs tels que le Cinéma de Nontron via Ciné Passion, l'Union Camille Chabaneau, l'Association A.S.C.O, la Bibliothèque Départementale Dordogne-Périgord (BDDP), les Centres de loisirs, le Conservatoire à Rayonnement Départemental, les écoles, les collèges. Ce modèle de mise en œuvre a facilité le rayonnement départemental du programme.

Une augmentation significative de la fréquentation notamment de la jeunesse est à observer.

Le soutien financier de la DRAC dans ce programme dans le cadre de l'Education artistique et culturelle est à souligner. Cette aide a permis de développer le public peu sensibilisé à la culture et la langue occitanes. Le programme de 2018, mieux repéré, mieux compris dans ses dimensions interculturelle et partenariale, a pris une réelle dimension territoriale.

PROGRAMME ARTISTIQUE DANS LE SARLADAIS

Xihiko / Cie EliralE

La chorégraphie déclinant à l'envi le thème de la marche via le système des sauts, est surlignée par un travail d'ombres. Le violoniste Arkaitz Miner et le percussionniste Jokin Irungarai accompagnent tout au long de la pièce les trois interprètes danseurs, eux-mêmes chanteurs et instrumentistes. Xihiko mendia ou le mont Chico est un sommet né dans l'imaginaire collectif des danseurs pyrénéens. Il est le mot dérivé de Mutxiko, le jeune homme non marié en langue basque. D'autres diront qu'il est dérivé du mot musika ou musique... Bref c'est un saut bien connu puisqu'encore « vivace » et dansé en Pays Basque mais aussi dans les Pyrénées sous le nom de Mutxiko en langue basque ou Mochico en langue occitane.

Humpty Dumpty! / Mauresca

Humpty Dumpty Lo Pichòt Sound!, dont le nom rend hommage à l'un des nombreux héros de notre enfance, est un sound system à destination des enfants de 5 à 12 ans.

Forts d'une expérience de près de 20 ans au sein des groupes Mauresca et Doctors de Trobar, Yellow et Benezet, tour-à-tour chanteur et DJ, se font fort de faire danser selon les codes du sound system jamaïcain, qu'ils confrontent à un répertoire constitué de comptines en langue occitane.

Familiers, ces airs et ces paroles rassemblent et trouvent leur efficacité auprès de tous les âges.

Dan Gharibian Trio



Si Bratsch fut le fer de lance de la musique tzigane et de l'Est dans les années 1980/90 et jusqu'à cette date fatidique du 31 décembre 2015 où ils arrêterent de sillonner le monde, Dan Gharibian en est une des figures emblématiques. Santiags jamais quittées, élégance orientale, une "tronche" remarquable entre toutes et surtout une Voix. Une voix qui semble avoir absorbé toutes les fumées des bars de rébétiko, frottée à l'arak et à la vodka; une voix qui chante les chansons et ballades tziganes, arméniennes, russes, le blues grec. Alors bienvenue à ce nouveau trio qui réunit Benoit Convert des "Doigts de l'homme" et Antoine Girard, enfant de la balle, nourri dès son plus jeune âge de ces ballades.

Lo Còr de la Plana

Lo Còr de la Plana est un groupe marseillais de polyphonies masculines qui chante en occitan. Il est issu du quartier de la Plaine à Marseille. Une des particularités du Còr de la Plana est d'être composé de membres d'autres groupes de musique. Manu Théron vient de Gacha Empega, Benjamin Novarino-Giana vient de Nux Vomica, Denis Sampieri vient de Raspigaous. Les textes du premier album sont issus du répertoire traditionnel provençal. Le chœur puise également dans la musique méditerranéenne en intégrant des instruments comme le bendir (tambourin à cadre).

PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE, EAC ET SENSIBILISATION Cf. Chap 2.2

PROGRAMME ARTISTIQUES DANS LE NONTRONNAIS

Let's Folk ! / Marion Muzac

Marion Muzac est passée maître dans l'art de transmettre la danse, son histoire et ses formes, par le plaisir de danser. Sur les airs pop-folk-soul du groupe Jell-oO en live, quatre danseurs reprennent des danses populaires anciennes et récentes, de France et d'ailleurs, s'approprient et revisitent les notions musicales et chorégraphiques de l'esthétique Folk. Dans un deuxième temps, des spectateurs sont invités à terminer la pièce avec les danseurs et les musiciens après une séance d'atelier leur permettant de prendre part à la performance collective.

Moiz'Bat

Groupe de musique « groove trad évolutif », c'est dans le champ des musiques traditionnelles du Périgord et d'Occitanie que Moiz'Bat explore les sonorités puissantes, les alliances acoustiques instrumentales et les ressources de l'improvisation. Mêlant traditionnel et contemporain, musiques primitives et savantes, chants et danse, l'expression musicale de Moiz'bat est à la fois enracinée, hypnotique et métissée.

Alidé Sans

L'étoile montante de la scène occitane a déjà tout d'une grande. Auteur-compositeur-interprète, accordéon et guitare en bandoulière, Alidé Sans, accompagnée de Paulin Courtial à la guitare, chante ses rages et ses espoirs en aranais, une langue cousine de l'occitan et du catalan.

Mauresca



Originaire de Montpellier, le groupe est composé de 5 membres qui chantent en occitan, en français ou en castillan (espagnol). Inscrit dans la mouvance initiée par les Fabulous Trobadors, Massilia Sound System et la scène des nouveaux tchatteurs et lyricistes d'Occitanie, Mauresca se présente comme un collectif travaillant une musique "locale donc ouverte au monde", utilisant machines, ordinateurs, samples, dans la

tradition du sound system et du Hip-hop.

DJ Tagada

Ignace Corso aka DJ Tagada (pseudo emprunté aux trois syllabes ta-ga-da dans le "scat tzigane") compte à son répertoire plusieurs milliers de titres méconnus du grand public. A la fois fanfares des balkans, gypsy punk, electro tzigane, cumbia klezmer, balkan ragga... c'est une attaque de styles, une référence de l'underground-folklore, l'indispensable du groove balkanique. Depuis plus de 10 ans, il explore les musiques d'Europe de l'Est et Tsigane, choisissant le subtil croisement de la tradition et du modernisme. C'est une course folle qui s'engage, le chuchotement lointain des peuples nomades. Comme un bloc au milieu du tremblement terrestre, Tagada fait place à la nouvelle caravane qui passe à coup de Kalashnigroove et de trompette de l'amour...

PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE, EAC ET SENSIBILISATION Cf. Chap 2.2

2.1.1.5. « L'ART EST OUVERT » de septembre 2018 à janvier 2019

L'ART EST OUVERT 2018 en chiffres

4500 personnes

5 expositions

5 communes

L'Art est Ouvert est un programme de diffusion d'art contemporain en Dordogne ; il permet au public le plus large de se familiariser avec les différentes formes de la création, tout en participant à l'aménagement culturel du territoire. L'accompagnement de l'Agence culturelle départementale pour la coordination, la communication et la mise en place des expositions offre aux partenaires et aux artistes des conditions favorables et professionnelles de travail. Par sa régularité, ce programme a acquis une certaine visibilité auprès du public ; et « Le car est Ouvert », journée de visite itinérante des expositions du programme, remporte un vif succès.

Toutefois, des faiblesses perdurent et un essoufflement apparaît :

- la limite des moyens techniques et humains, et l'inégalité de ces moyens entre les partenaires du programme,
- des lacunes en médiation, et un public fidèle mais qui se développe peu,
- l'activité irrégulière et rare de certains membres, en dehors du programme « L'Art est Ouvert »,
- l'investissement insuffisant des partenaires dans la construction du programme et le travail commun (participation inconstante aux réunions de préparation, accompagnement limité du projet des artistes, voire parfois mauvais accueil...)

Aussi, l'Agence culturelle départementale envisage d'élargir le réseau des acteurs arts visuels du département, dans le cadre d'un programme pluridisciplinaire. Dans cette perspective, il semble nécessaire de requalifier le programme et ses objectifs, de s'assurer de l'engagement des partenaires : en se basant sur leurs propres projets, en lançant des appels à candidature...

Légèreté



Exposition au PEMA de Nontron, du 22 septembre au 5 janvier 2019

Cette exposition a rassemblé les créations d'une vingtaine de professionnels métiers d'art autour de la notion de légèreté. Déclinée en trois espaces, la scénographie proposait de découvrir des œuvres légères dans leur allure et leur réalisation, ou encore des pièces qui présentaient un contraste entre leur apparente légèreté et le poids des matériaux qui les composent, et enfin des compositions sonores et musicales.

Jean-Marie Blanchet



Exposition à la Ligne bleue, à Carsac-Aillac, du 7 octobre au 30 novembre

Jean-Marie Blanchet est peintre. Explorant l'héritage et les limites de cet art, il interroge sa définition, sa matérialité, son statut. Il fait sortir la peinture de son cadre pour l'incarner en volume, il l'associe à des matériaux domestiques – tel adhésif ou contreplaqué –, il choisit ses couleurs dans des gammes industrielles et fabrique ses propres outils...La peinture est le médium et le sujet de l'œuvre de Jean-Marie Blanchet qui en renouvelle la pratique et lui invente de nouvelles formes.

Franck Leviski s'invite au jardin d'héllys

Exposition au jardin d'héllys-œuvre, à Saint-Médard-d'Excideuil, du 15 septembre au 27 octobre



Le peintre Franck Leviski a présenté un ensemble de toiles récentes ayant pour origine la découverte de l'artiste slovène Zoran Music qui, rescapé du camp de Dachau, a réalisé un cycle de tableaux offrant une vision à la fois sublime et vertigineuse des corps anéantis. Avec la série *Nous ne sommes définitivement pas les derniers*, Franck Leviski ne poursuit pas l'œuvre de Music mais révèle le corps vivant, dans sa matérialité et sa transfiguration ; il invite à envisager ce corps comme un espace du dedans.

Passage

Parcours-exposition dans l'espace public, à Bergerac, du 17 novembre au 15 décembre, précédé d'un temps de résidence

Huit jeunes artistes et commissaires d'expositions internationaux ont investi cet automne les espaces vacants du centre-ville de Bergerac. Raphaël Lecoquiere, Felix Leffrank, Nicolas Rupcich, Sven Bergelt, Yoel Pytowski, Clovis XV (Anastasia Bay et Julien Saudubray), ainsi que John Mirabel – qui coordonne le projet – se sont installés dès la mi-octobre à Bergerac pour y créer des œuvres immersives, associant image, son, lumière et architecture.

Clair-Obscur

Exposition à l'Espace culturel François Mitterrand à Périgueux, du 7 novembre au 28 décembre

Cf. chapitre 2.1.1.6

Le Car est Ouvert : 127 personnes

Samedi 24 novembre / Visites itinérantes des expositions de l'Art est Ouvert

Les partenaires de l'Art est Ouvert ont proposé une journée de visite itinérante Samedi 24 novembre 2018, afin de découvrir les différentes expositions du programme. Trois bus au départ de Saint-

Médard-d'Excideuil, de Nontron et de Carsac-Aillac ont circulé d'une exposition à l'autre. Les parcours étaient organisés par chaque association et proposés au tarif unique de 10 €. Les circuits se terminaient à Périgueux à l'occasion du vernissage de *Clair-Obscur*, en présence du commissaire de l'exposition qui a présenté, avec générosité et panache, les œuvres de la collection, pour le plus grand bonheur du public venu nombreux ce soir-là.

Mardi 11 décembre / Circuit d'exposition dans le cadre de « Génération Paratge : La culture par et pour les seniors »

Deux circuits proposés au public senior des Communautés de communes Bastide, Dordogne-Périgord et Périgord-Limousin.

2.1.1.6. PROGRAMME DE L'ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND

Le programme d'exposition 2018 à l'Espace culturel François Mitterrand a connu une fréquentation record et un public de plus en plus diversifié.

Celle-ci est liée à plusieurs facteurs :

- La diversité de la programmation,
- Les bonnes conditions de présentation des œuvres dans une salle dédiée,
- L'importance de l'accueil de l'exposition, poste stratégique pour échanges avec le public,
- Le programme de médiation varié et de qualité qui crée une fidélisation et un développement des publics,
- L'originalité des vernissages et le programme d'« interludes » (concert, projection...) qui attirent un public différent et réactivent les expositions.

Hey! L'Outsider pop français

Exposition du 21 mars au 23 juin

Fréquentation : 2677 personnes dont 1348 en groupe



Hey! est le nom d'une revue engagée dans la découverte et la promotion des artistes issus du surréalisme pop, du lowbrow, post-lowbrow, outsider art et post-graffiti... Tel un "cabinet de curiosités du XXI^e siècle", Hey! met en lumière une scène artistique singulière, hétérogène et bouillonnante. L'Agence culturelle départementale a invité Anne Richard, co-fondatrice de la revue et commissaire d'expositions, à présenter une sélection d'œuvres représentatives de cette scène artistique. Artistes invités : Jérôme Barbosa, Murielle Belin, Ciou, Alexöne Dizac, Mr Djub, Elzo Durt, Easy Sacha, Séverine Gambier, Benoît Huot, Mad Meg, Secrètes Savonnettes, Paul Toupet, Amandine Urruty.

Les rendez-vous autour de l'exposition

- Visites commentées et ateliers pour les groupes
- Visites commentées tous les samedis à 14h
- Ateliers en famille les samedis 28 avril, 26 mai et 23 juin à 15h

Samedi 17 mars

- Dans le cadre du programme Spring ! et en partenariat avec Expoésie, l'Agence culturelle départementale a présenté dans les caves de l'Espace F. Mitterrand « Brise-lames » de J. Mézenc et S. Gantelet.
- Vernissage de l'exposition en présence des artistes et de l'équipe de Hey! concert d'Abbatha Cash

Vendredi 11 mai

« Hey ! Ho ! Soirée complètement décalée » : Visite commentée de l'exposition, puis concerts successifs de l'Ocelle Mare et d'Eric Chenaud, dans les jardins de l'Espace culturel F. Mitterrand.

Blexbolex

Exposition du 21 septembre au 21 octobre 2018

Fréquentation : 1751 personnes dont 948 en groupes



Dans le cadre d'une co-production avec les Requins Marteaux, et à l'occasion du Festival de la BD de Bassillac et Auberoche, l'Agence culturelle départementale a consacré sa première exposition de la saison à Blexbolex, illustrateur, auteur et imprimeur sérigraphe.

A partir d'encre, de papiers et de différentes techniques d'impression, Blexbolex puise ses sujets dans la vie quotidienne pour créer des images à la fois saisissantes et empreintes d'une douce nostalgie. Il a reçu en 2009 le Prix du plus beau livre du monde, à la foire du livre de Leipzig pour son *Imagier des gens* (Albin Michel Jeunesse), et en 2017 le Prix Pépite d'Or du Salon du livre jeunesse de Montreuil pour *Nos vacances* (Albin Michel Jeunesse).

Avec la collaboration de Marc Pichelin et Camille de Singly, commissaires de l'évènement, cette exposition rassemblait diverses réalisations et travaux préparatoires, croquis, carnets, tirages intermédiaires et notes de travail, donnant à voir les processus de fabrication des images, ainsi que des œuvres originales, créées spécialement pour cette exposition.

Les rendez-vous autour de l'exposition

- Visites commentées et ateliers pour les groupes
- Visites commentées tous les samedis à 14h
- Ateliers en famille les samedis

Du 26 septembre au 16 octobre

L'Agence culturelle départementale et Ciné-cinéma ont proposé des matinées associant la visite de l'exposition et la projection de *Rita et le crocodile* de Siri Melchior, au cinéma de Périgueux, à destination des classes de cycle 1.

Du 27 au 29 septembre

Parallèlement à l'exposition, l'Agence culturelle départementale a proposé de découvrir *Echo à une*

symphonie, pièce sonore de la compagnie Florence Lavaud, au sein d'un dispositif d'écoute installé dans les caves de l'Espace culturel François Mitterrand.

« Clair-Obscur » - Une collection d'art contemporain d'Afrique du Sud

Exposition du 7 novembre au 28 décembre 2018

Fréquentation : 1492 personnes dont 797 en groupe



Dans le cadre du programme « l'Art est Ouvert », l'Agence culturelle départementale a accueilli une exposition consacrée à l'art contemporain d'Afrique australe, avec la complicité et le commissariat de Pierre Lombart, responsable de la Collection de la SAFFCA (Southern African Foundation For contemporary Art).

Cette fondation a été créée à Johannesburg afin d'encourager, soutenir et promouvoir les artistes vivants d'Afrique australe, notamment par la constitution et la diffusion d'une collection d'œuvres, et par l'organisation de résidences croisées entre l'Afrique et l'Europe. Pierre Lombart, coordinateur d'AFSACSA – association située à St Emilion, chargée de développer en Europe les actions de SAFFCA – a sélectionné au sein de cette collection une quarantaine d'œuvres, d'artistes de renommée internationale et de jeunes artistes à la carrière prometteuse.

Avec les œuvres de : Willem Boshoff, Andre Clements, Kendell Geers, David Goldblatt, Jonathan Hindson, William Kentridge, Themba Khumalo, Marieke Kruger, Benon Lutaaya, Mário Macilau, Nelson Makamo, Gerhard Marx, Kagiso Patrick Mautloa, Lwandiso Njara, Robin Rhode, Tracey Rose, Minnette Vári.

Les rendez-vous autour de l'exposition

- Visites commentées et ateliers pour les groupes
- Visites commentées tous les samedis à 14h
- Ateliers en famille les samedis

Jeudi 13 décembre : soirée Projection & Exposition

L'Agence culturelle départementale et Ciné-Cinéma ont proposé des regards croisés sur l'Afrique du Sud contemporaine à l'occasion d'une soirée associant la visite de l'exposition *Clair-Obscur* à l'Espace culturel François Mitterrand, à la projection en avant-première du film *Les Moissonneurs* d'Etienne Kallos au cinéma de Périgueux.

2.1.2 LES COREALISATIONS AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

Dans les domaines des arts visuels, du spectacle vivant et de la culture occitane, l'Agence culturelle départementale apporte son soutien aux acteurs culturels du territoire s'engageant dans la présentation de répertoires contemporains. Qu'ils soient publics ou associatifs, elle les accompagne dans l'organisation d'une manifestation ou d'une saison culturelle en proposant un conseil artistique, un accompagnement administratif, un soutien financier et technique. Elle participe ainsi à la vitalité culturelle du département, encourage les acteurs dans leurs initiatives et donne une visibilité de ces actions dans ses documents d'information et sur son site internet.

« Freed Worms & Quatuor Physalis »



Freed Worms a travaillé son répertoire avec le Quatuor Physalis, un ensemble classique constitué d'un trio à cordes et d'un piano. La rencontre avec ces musiciens, il y a maintenant deux ans, a été le départ de collaborations en studio et sur scène. La puissance et la finesse de jeu d'un quatuor de cette stature dans les compositions folk rock de Freed Worms offrent des

chansons plus abouties avec la réécriture des partitions de chaque instrument. Tantôt en anglais, tantôt en français, tantôt instrumentale, la musique de Freed Worms invite à un voyage musical où l'énergie, les couleurs et les ambiances n'ont de cesse d'évoluer et de se renouveler.

Saint-Sulpice d'Excideuil / 20 janvier à 20h30 / Communauté de communes Isle Loue Auvézère en Périgord

Fréquentation : 49 personnes

« Cocanha »

Trois voix, ancrées, timbrées, touchantes, aux percussions sonnantes et trébuchantes. Avec Toulouse comme point de rencontre, le trio chante haut et fort cette langue occitane du quotidien, véritable terrain de jeu vocal. Mains et pieds claquent les rythmes de la danse. Les tambourins à cordes pyrénéens installent le bourdon percussif, brut et enveloppant, apportant au chant une pulsation vitale. Forte de son ancrage, Cocanha chante une musique indigène dans la continuité de la création populaire.

Bassillac / 3 février / Association Arts et Culture en Isle Manoire

Fréquentation : 82 personnes

Condat-sur-Vézère / 2 mars / Association Itinérance Culturelle en Terrassonnais

Fréquentation : 71 personnes

Rampieux / 27 mai / Association culturelle en Beaumontois

Fréquentation : 112 personnes

Tocane-Saint-Apre / 25 novembre / Association La Clé

Fréquentation : 129 personnes

« Immerstadsje » - Cie Hamed Ben Mahi et La Forêt traversée - Cie Sous la Peau

Festival Turbulences

L'intérêt de ces journées est de permettre à des collégiens du département qui pratiquent le théâtre de présenter un extrait d'atelier, d'échanger sur leurs pratiques et d'assister à un spectacle professionnel.

1 Février et 27 mars / Association Collège en jeu / Scène conventionnée Odyssée

Fréquentation : 350 personnes

« Le Conservatoire Départemental de Mécanique Instrumentale » - Association V.I.R.U.S



Le Conservatoire Départemental de Mécanique Instrumentale est un spectacle jeune public en création où les sonorités du quotidien se muent en poésie mécanique. Au fil du spectacle, les objets se transforment en instruments, les camelots en chefs d'orchestres et ce grand déballage forme bientôt un conservatoire imaginaire aux sonorités surprenantes et variées.

Chaque représentation était accompagnée d'un atelier en direction des enfants.

Lunas - 6 février / St-Germain-et-Mons- 8 février / Le Fleix - 27 février / Pomport - 19 mars / Communauté d'agglomération bergeracoise

Fréquentation : 436 personnes

« Chansons de Barbara » - Lou Casa

Il n'est jamais aisé de s'approprier et d'interpréter des chansons créées, portées, sublimées par des artistes tels que Barbara.

Lou Casa relève le défi avec brio et en donne une lecture étonnante. Les chansons de « la Dame en noir », décédée il y a 18 ans, sont proposées avec des arrangements originaux.

Saint-Germain-des-Prés / 8 mars / Communauté de communes Isle Loue Vézère

Fréquentation : 102 personnes

Montignac / 9 mars / Centre culturel Le Chaudron

Fréquentation : 78 personnes

« Mokofina, la fine bouche » - Cie Lagunarte



Musicien basque, Kristof Hiriart insuffle à la Compagnie Lagunarte sa passion pour la création sonore, la tradition et l'improvisation, s'intéressant aux cultures musicales les plus diverses. *Mokofina* est un moment de plaisir, de jeu, d'exploration, d'imitation, d'expression, où la bouche devient l'instrument de musique le plus drôle, le plus varié, le plus précis, le plus accessible...

Bassillac - Notre-Dame-de-Sanilhac / 16 mars /

Association culturelle en Isle-Manoire

Fréquentation : 100 personnes

« La fabuleuse histoire de Wang Fô » - Cie Métaphores

La dernière création de la compagnie Métaphores s'appuie sur un texte de Marguerite Yourcenar écrit d'après un conte traditionnel chinois. L'histoire se situe dans la Chine du Moyen-Âge. Elle raconte les aventures du vieux peintre Wang Fô et de son jeune disciple Ling, errant sans argent et arrêtés par la milice avant d'être conduits devant l'Empereur. Wang Fô est condamné à avoir les yeux brûlés et les mains coupées. Mais avant son dernier supplice, il doit terminer une peinture commencée dans sa jeunesse. Le vieil homme se retrouve alors, par un étrange phénomène, à voguer sur les flots de ses songes... « Wang Fô et son disciple Ling disparaurent à

jamais sur cette mer de jade bleu que Wang Fô venait d'inventer. »

Atur / 29 mars / ACIM

Fréquentation : 83 personnes

« Dub Explosion » - Association Les devants de la scène

Dubkasm

Créé à Bristol en 1994 (période faste du dub anglais), Dubkasm s'impose aujourd'hui comme l'un des projets les plus aboutis de la scène dub underground actuelle. Dubkasm s'aventure sur des pistes encore inexplorées, apportant de multiples influences et beaucoup d'inventivité à l'héritage roots et méditatif du dub reggae.

Moa Anbessa

Collectif italien existant depuis 2001, ce soundsystem roots / dub reggae est devenu au fil des années une référence sur la scène européenne.

Villetoueix / 31 mars

Fréquentation : 372 personnes

« Anastasia » - Cie Philippeau

Fascinant portrait chorégraphique d'Anastasia, le spectacle met en lumière la singularité du parcours d'une lycéenne de 17 ans. De son enfance en Guinée à son arrivée en France, des concours de mini-miss à sa passion pour le coupé-décalé, la jeune fille livre, seule en scène, ses trajectoires intimes et ce qui fonde sa personnalité éclatante. Entre quotidien, souvenirs et anecdotes, récit et danse s'entremêlent.

6 mars / Centre culturel de Terrasson

Fréquentation : 180 personnes

« Brise-Lames » - Juliette Mézenc et Stéphane Gantelet

A partir d'extraits du *Journal du brise-lames* écrit par Juliette Mézenc, Stéphane Gantelet a imaginé une sorte de jeu vidéo littéraire qui, de manière ludique, permet aux jeunes d'accéder au texte habillé de graphismes et sous des formes différentes (mode prompteur, sans le son, sans ordre pré-établi,...).

Périgueux – Espace culturel François Mitterrand / 17 mars / Association Féroce Marquise

Fréquentation : 40 personnes

« Lost Art Song » - Pierre François Blanchard et Marion Rampal

Le pianiste **Pierre-François Blanchard** et la chanteuse **Marion Rampal** se sont croisés lors de workshops de Linda Wise, membre actif du Roy Hart Théâtre. Ils ont en commun la passion du jazz et de la langue française. Leur duo, Lost Art song, n'a rien de conventionnel et se plaît à faire sauter les frontières entre les genres. Son répertoire puise dans la mélodie française de Debussy, Fauré et Satie, emprunte à Brigitte Fontaine, fait un détour par Joséphine Baker, ressuscite Colette Magny et Corinne Marchand ou revisite des chants du Mississipi.

Beauregard de Terrasson / 6 avril / Association Itinérance Culturelle en Terrassonnais

Fréquentation : 72 personnes

La Bachelierie / jeudi 5 mai / Bibliothèque municipale et BDDP

Fréquentation : 32 personnes

« Welcome to bienvenue » - Cie Ulal Dto / Xavier Lot



A travers le corps d'un homme africain se dessine une écriture de son identité culturelle profonde. Des traces indélébiles sont inscrites dans ce corps et lui seul peut en exprimer les non-dits. Ce spectacle donne à revivre le voyage de ce corps, entre poussière du Sahel et postes frontières occidentaux qui devient un livre ouvert reposant la délicate question de l'accueil de l'autre.

Ribérac / 8 avril / Commune de Ribérac, Communauté

de communes du pays Ribéracois et Forum culturel de Ribérac

Fréquentation : 80 personnes

« Catarina Barba Fina » - Cie Léonie Tricote

Retourner en enfance, la regarder droit dans les yeux, la conserver dans un coin, ne pas l'oublier surtout, c'est l'histoire de Catarina... Dans un décor en damier noir et blanc, de petits personnages tous réalisés en tricot et au crochet prennent vie.

Cénac et St-Cyprien / 4 et 6 avril / Association Point Org

Fréquentation : 112 personnes

MelisSmell / Wallace / Dolan Xako

La chanteuse **MelisSmell** prend la route en duo, accompagnée de Matu (Indochine, Mano Solo). Des chansons profondes et fortes sur le dos de l'animal indomptable qu'est le rock contestataire des origines.

Wallace, le cofondateur du groupe « Les Hurlements d'Léo » revient avec de la chanson française aux couleurs sonores inimitables, faite de rage, de tendresse, au son d'un violon, de guitares manouches et de synthétiseurs.

Meyrals / 14 avril / Association Le Sillon

Fréquentation : 122 personnes

« L'Escabot de las Valadas italianas » et « Moiz'bat » dans le cadre de L'Enchantada

L'Enchantada est une grande journée autour du chant Oc en Dordogne, organisée par l'UOCC avec des chorales venues de tout le département et des départements limitrophes (Charentes et Haute- Vienne). Cet événement propose chaque année de faire découvrir la richesse des chants occitans.

Nontron / 14 avril / Association Union Occitane Camille-Chabaneau

Fréquentation : 230 personnes



« Des territoires, nous sifflerons la Marseillaise »

Écrit en 2013 et mis en scène en 2016 par Baptiste Amann, le texte met en exergue les enjeux qui traversent la France d'aujourd'hui. Le premier volet d'une trilogie qui s'articule autour d'une inquiétude personnelle de l'auteur : quelle révolution connaîtra le

XXIème siècle ? Ce texte a reçu le prix Bernard-Marie Koltès des lycéens, initié par le Théâtre National de Strasbourg (2017).

Nantheuil / 26 avril / Association Canopée

Fréquentation : 140 personnes

Exposition Laurent Millet

En 2004, **Laurent Millet**, photographe et plasticien, transformait une salle du Moulin de la Baysse en camera obscura, faisant pénétrer le paysage alentour à l'intérieur de l'édifice par un système de lentilles et de projection.

Pour cette nouvelle édition des « Rendez-vous de mai du Moulin de la Baysse », Laurent Millet a accepté l'invitation d'Excit'œil et revient avec deux créations vidéo qui offrent un contrepoint à sa machine optique et prolongent le dialogue avec la nature environnante.

Un questionnement sur le paysage et sa perception, avec pour fil conducteur l'eau, qui en ce lieu poursuit inlassablement sa course, puissante et tumultueuse...

Moulin de la Baysse à Excideuil / 2 au 27 mai / Association Excit'œil

Rencontre / conférence avec Anne Leroy

Anne Leroy, artiste photographe bordelaise, a été lauréate de la résidence itinérante de création photographique « La ligne de démarcation en Nouvelle-Aquitaine ». Ce projet, porté par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Villa Pérochon - Centre d'art contemporain photographique - à Niort, et le centre d'art image/imatge à Orthez proposait à un artiste de mener une enquête photographique afin de revisiter les paysages et les lieux du passage de la ligne de démarcation. Par l'image, le texte et le son, Anne Leroy a retranscrit le décalage existant entre l'idée que l'on se fait du tracé de la ligne de démarcation et ce qu'il en reste, ainsi que la réalité des territoires urbains et ruraux actuels qu'il traverse.

2 mai 2018 / rencontre au château de Monbazillac / Les Rives de l'Art

Fréquentation : 40 personnes

« Eric Chenaux » et « L'Ocelle Mare »



Thomas Bonvalet alias L'Ocelle Mare est un musicien autodidacte multi-instrumentiste. Son projet solo *L'Ocelle mare*, initié en 2005, le guide vers l'élaboration de cet instrumentarium composite, rustique et paradoxalement sophistiqué : piano, banjo basse six cordes, métronome mécanique, diapasons, claves, frappements de pieds et de mains, mini-amplificateurs, amplificateurs, subwoofer, micros, petite table de

mixage, cloches, fragments d'orgue à bouche, concertina, componiums, « stringin it », audio ducker, peau de tambour, moteurs à ressorts...

Véritable troubadour post-moderne, **Eric Chenaux** développe au cours de multiples expérimentations un arsenal de techniques sonores sur des enceintes miniatures, et des micros contacts. Il est par ailleurs régulièrement compositeur et interprète pour des musiques de films et de danse contemporaine.

11 mai / Espace culturel François Mitterrand à Périgueux

Fréquentation : 62 personnes

12 mai / Café l'Arsenic à Allemans

Fréquentation : 78 personnes

« Rue de la Muette Duo » / « Tiou »

Voilà plus de 15 ans que le groupe perdure dans le paysage musical français. La présence vocale de son auteur, compositeur et interprète Patrick Ochs, a contribué à sa notoriété. Entre chants d'amour désespérés et coups de gueule, ce révolté, écorché vif à la voix grave et chaude, entraîne le public au son d'un accordéon rock, d'une clarinette tzigane et d'une guitare manouche. Mais c'est surtout grâce au mélange de textes désenchantés et d'ambiances festives que le groupe aborde toutes les musiques et les nuances.

Tiou est un chanteur-né. Un vrai poète. Il est un de ces monuments en devenir de la chanson à textes (et à musique) d'aujourd'hui. Il est accompagné au clavier par Xavier Duprat.

Eymet / 12 mai / Service culturel de la commune d'Eymet

Fréquentation : 43 personnes

« Caché dans un buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive » - Cie Hecho en casa

En proposant cette libre et très belle adaptation de la célèbre pièce d'Edmond Rostand, la compagnie invite les plus jeunes à découvrir Cyrano sous un nouveau jour, et avec beaucoup d'humour. Influencée par les célèbres dessins de l'illustratrice Rebecca Dautremer, la compagnie basque transpose l'histoire de Cyrano au Japon, à l'époque médiévale.

Excideuil / 17 mai / Communauté de communes Isle Loue Auvézère

Fréquentation : 50 personnes

« Omar Sosa Solo »



Pianiste, percussionniste et compositeur cubain né à Camagüey en 1965, Omar Sosa est un musicien migrateur, qui ébauche autour de son jeu au piano une musique actuelle, métissée aux influences d'Afrique, des Caraïbes ou d'Amérique du sud. Entre jazz et world, il invente un jazz à l'horizon très ouvert, toujours en mouvement, qui sonne comme une langue universelle.

Eymet / 19 mai / Association Maquiz'art

Fréquentation : 267 personnes

Le Bugue 29 mai - 5 juin / Festival BRIKABRAK

Partenariat technique pendant toute la durée du festival.

« On ne badine pas avec l'amour » - Théâtre du Roi de coeur

Le Théâtre du Roi de coeur, troupe installée à Maurens, a choisi un hymne à l'amour et à l'amitié. Une réflexion sur la valeur des sentiments et l'importance du vivre ensemble. En regard des maux potentiels de notre époque, la compagnie souhaite redonner tout leur sérieux aux mots « ami » ou « amour ». Avec cette pièce de Musset, les comédiens réaffirment les valeurs sentimentales comme l'essence de notre existence.

Savignac-Les-Eglises / 1er juin / Communauté de communes Isle Loue Auvézère

Fréquentation : 40 personnes

Milhac-d'Auberoche / 2 juin / Association ACIM

Fréquentation : 50 personnes

« La Pie Swing »

Crée en 2015, La Pie Swing se compose au départ de deux talentueux guitaristes : Cyril Douard et Laurent Mansuy. Musiciens fabuleux, amis de longue date, les deux compères tourangeaux s'installent en Dordogne et fusionnent leur swing pour un alliage unique qu'ils qualifieront eux-même de Swing'n Roll. Des dizaines de concerts plus tard, c'est sur un marché qu'ils rencontrent Lucas Laborderie, saxophoniste vendeur de vent. Invité pour une représentation exceptionnelle, c'est un succès. La Pie qui s'écrivait avec deux ailes vient de trouver son bec.

Echourgnac / 2 juin / Ferme du Parcot

Fréquentation : 92 personnes

Carves / 12 juillet / Théâtre du Fon du loup

Fréquentation : 89 personnes

Festival de la Vallée « La Vallée s'emporte » / 18 mai – 9 juin 2018

« Vol d'usage » - Compagnie Quotidienne



Comment faire voler un vélo ? De cette curieuse question est né le spectacle *Vol d'usage* qui célèbre la rencontre du vélo acrobatique et des sangles aériennes. Comment inventer un vocabulaire liant les sangles, discipline travaillant sur la verticalité, et celle du vélo acrobatique, discipline d'équilibre, tournant sur un plateau horizontal ?

Tel est le défi tenu par Jean Charmillot et Jérôme Galan, tous deux issus de la 21^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque, invitant le public à partager cette aventure tournoyante, à couper le souffle.

L'accueil de dix représentations n'aurait pu se faire sans les efforts conjugués du CRAC de St-Astier, du PNC/Agora de Boulazac et de l'Agence culturelle départementale qui apporte également un soutien technique sur toute la durée du festival.

Mensignac (1, 4, 5, 7, 8 et 9 juin / CRAC de Saint-Astier, commune de Mensignac, PNC Boulazac Aquitaine

Fréquentation : 2711 personnes dont 2286 scolaires

« Moiz'bat »

Mêlant traditionnel et contemporain, musiques primitive et savante, chant et danse, l'expression musicale du groupe Moiz'Bat est à la fois enracinée, hypnotique, métissée et ré-inventée.

Entre leurs mains, batterie, sax, accordéon diatonique, contrebasse, cornemuse donnent envie de "boleger" et de se laisser pousser les oreilles !

Marsac-sur-l'Isle / 8 juin / Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne

Fréquentation : 100 personnes

Champagnac-de-Bélair / 16 juin / Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne

Fréquentation : 90 personnes

« La Mal Coiffée »

Originaire du Minervois, La Mal Coiffée réinvente un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire. Ancré dans la modernité, ce travail fait résonner le timbre de voix languedocien, un timbre profond et chaleureux soutenu par un puissant jeu rythmique.

Beaumont-du-Périgord / 16 juin / Association culturelle en Beaumontois

Fréquentation : 50 personnes

« Michael Chapman » dans le cadre de *Looping*



A l'âge canonique de 75 ans, le guitariste et songwriter britannique **Michael Chapman** continue d'ériger une œuvre tentaculaire, imperturbable au chaos du monde et du succès qui l'a si longtemps boudé. Le folker natif de Leeds, a encore des choses pertinentes, voire passionnantes, à raconter.

Coulounieix-Chamiers - 30 juin au 1^{er} juillet 2018

Fréquentation : 82 personnes

Bartok en Périgord - Sylvain Roux

Depuis quelques années, avec une petite pointe d'humour, Sylvain Roux se pose la question suivante : "Qu'aurait composé Bartók, s'il avait fait ses collectages de musique populaire en Périgord ?

Bardou / 8 juillet / Municipalité et Office de Tourisme Portes Sud Périgord

Fréquentation : 80 personnes

Pierre Bastien / Christian Fennesz / David Chiesa dans le cadre du Festival Hydraphonies

Le dispositif musical de **Pierre Bastien**, articulé autour d'instruments traditionnels, de moteurs, d'objets et de papier, est à la croisée de la musique savante et populaire. Savante car le territoire de Pierre Bastien est d'abord un territoire littéraire, nourri de surréalisme et de toute une littérature qui, d'André Breton à Raymond Roussel, des poèmes dessinés de Francis Picabia aux pays imaginaires d'Henri Michaux, opère à sa façon un renversement du réel.

Le guitariste expérimental autrichien **Christian Fennesz** explore l'univers naissant de la musique générée au moyen de portables et fait rapidement sa marque grâce à un son abrasif, parfois clinique, qu'il crée uniquement à partir de la guitare pour ensuite le retravailler au-delà des limites du reconnaissable.

David Chiesa est actif sur la scène improvisée internationale depuis 1997. En 2012, de retour à Bordeaux, il côtoie les lieux de spectacle en tant qu'auditeur et découvre la richesse d'un tissu musical très dense et très varié. Dès lors, il imagine la possibilité de réunir certain(ne)s de ces musicien(ne)s autour d'une proposition qui laisserait à chacun la possibilité de jouer ce qui le caractérise tout en participant à une expérience sonore collective. C'est ainsi que naît

L'Ensemble UN.

Belvès / Samedi 21 juillet / Association Sonosphère

Fréquentation : 71 personnes

Festival Piu Di Voce 13^{ème} édition / Association Piu Di Voce

Depuis ses origines, Più di Voce s'attache à proposer des spectacles de qualité autour de l'opéra et de l'opérette en milieu rural. Le principe du festival Piu di Voce repose sur une mise en relation fructueuse entre des artistes confirmés et jeunes talents autour d'un programme différent chaque année. En 2018, l'œuvre abordée a été *Les contes d'Hofmann* d'Offenbach.

Plazac - 22 juillet

Campagne - 24 juillet

Tamniès - 26 juillet

Rouffignac Saint-Cernin-de-Reilhac - 28 juillet

Castels - 30 juillet

Saint-Léon-sur-Vézère - 1er et 2 août

Fréquentation : 410 personnes

Hoop'Festival 3^{ème} édition

L'association W.I.L.D est née de l'imagination de quatre amies diplômées d'un Master en Management de Projet Culturel à Paris liées par la même sensibilité pour les arts, le spectacle vivant et de la volonté de s'engager dans l'entrepreneuriat culturel.

L'association a concrétisé son projet avec l'organisation de cet événement à l'esprit guinguette et décalé qui s'est déroulé au Château d'Excideuil les 11 et 12 août 2018. Au programme : 15 concerts, 7 performances et une dizaine d'animations et ateliers.

Excideuil / 10 et 11 août / Association W.I.L.D.

Fréquentation : 2200 personnes

Da Sweep - Omega Point



Da Sweep est le nom de scène que s'est donné Sébastien Guérive, musicien-compositeur qui développe un travail de transformation de la matière sonore à l'aide de l'ordinateur (MAO).

Réalisé avec la complicité de Mikaël Dinik, concepteur d'images, *Omega Point* est un live audio-visuel qui interroge ce point oméga défini comme «point ultime de

l'évolution de l'univers en mouvement, ligne d'horizon invisible vers laquelle se dirigent le temps, la matière, la conscience».

Meyrals / 15 septembre / Association Le Sillon

Fréquentation : 86 personnes

Senidrol - Cie Tout un truc

Sénidrol, c'est l'histoire de Régis et Dick, deux marionnettes à taille humaine qui voudraient vivre leur vieux jours tranquillement dans leur deux pièces mais qui se retrouvent vite submergés par l'abus de prévention.

Un sujet sérieux traité avec humour et finesse.

Carves / 22 septembre / Théâtre du Fon du Loup

Fréquentation : 67 personnes

Teepu Khan Trio

Originaire de Jaipur au Rajasthan, **Teepu Khan** est bercé depuis sa plus tendre enfance au sein de la tradition poétique et de la musique classique indienne. Il apprend dès l'âge de 5 ans le tabla de façon orale. À la fin de son apprentissage, devenu musicien professionnel, il entreprend de véhiculer sa culture hors de l'Inde et rejoint son frère en 2007 au sein du groupe The Dhoad Gypsies From Rajasthan qui mélange musiques classiques, traditionnelles et gitanes. Avec cette formation, il part pour sa première tournée à l'âge de 15 ans en Amérique du Nord. Depuis 2007, il parcourt l'Europe et le monde en proposant un voyage éblouissant aux confins du Rajasthan.

Granges D'ans - 23 septembre / Association le Monde Dans Mon Village

Fréquentation : 71 personnes

Entropia



Fraction - alias Eric Raynaud - est considéré comme l'une des têtes chercheuses actuelles de la recherche sonore et de la projection spatiale. Avec *Entropia* – entropie signifie en grec transformation –, il imagine une œuvre immersive évoquant la synergie naturelle des systèmes multidimensionnels complexes, à l'image d'un système humain ou d'un organisme cellulaire, d'une particule atomique ou électrique, pour enfin tendre vers un équilibre : le chaos.

S'inspirant de la structure sphérique mise au point par Richard Buckminster Fuller, l'artiste imagine une forme polygonale dans laquelle il utilise un procédé de lumière et de son permettant une transformation continue de l'environnement.

Bergerac / 28 septembre / Gare Mondiale

Fréquentation : 80 personnes

Alpenstock - Cie Syndicat d'Initiative

Alpenstock évoque des thèmes dérangeants, noirs, obscurs. Une pièce sur les clichés, sur une société normalisée dont le langage se caractérise par son absence d'humanité.

Cette comédie se révèle à la fois burlesque et tragique, éminemment ironique mais aussi profondément noire, parce qu'elle utilise à merveille les mécanismes de l'humour et de la dérision pour dénoncer l'obscurité de l'individu.

Pazayac / 28 septembre / Association Itinérance culturelle en Terrassonnais

Fréquentation : 72 personnes

Echo à une Symphonie - Cie Chantier Théâtre

En 2016, la compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre crée *Symphonie pour une plume* avec l'orchestre symphonique de Bretagne et le compositeur Benoît Menu.

Dans la continuité de ce projet, elle a imaginé avec François Weber, réalisateur sonore, une installation sonore : *Echo à une symphonie*, un dispositif itinérant ayant pour vocation à être

diffusé au plus grand nombre dans des lieux non conventionnels. En avant-première et de manière expérimentale, il a été présenté dans les caves de l'Espace culturel François Mitterrand à la demande du public.

Périgueux / 26 au 29 septembre / Espace culturel F. Mitterrand

Fréquentation : 45 personnes

Journée de liaison collège / lycée OC Périgord-Limousin

Le Conseil départemental de la Dordogne et l'Agence culturelle départementale ont accueilli pour la deuxième année la journée de liaison collège / lycée Nord Nouvelle-Aquitaine à la Cité scolaire Bertran de Born et à l'Espace culturel François Mitterrand à Périgueux. Cette manifestation a pour but d'inciter les collégiens à poursuivre l'apprentissage de l'occitan au Lycée.

Cette journée a réuni des collégiens et lycéens des départements de la Dordogne, Corrèze et Haute-Vienne. Le but de ces rencontres a été de faire découvrir l'occitan par une approche contemporaine à travers des spectacles et des rencontres artistiques.

Dans ce cadre, une série d'ateliers (médiâs, chants, pratique collective de la danse, conte, sensibilisation au doublage, etc...) a été proposée à la Cité scolaire Bertran de Born et un concert d'Alidé Sans et Paulin Courtial dans le jardin de l'Espace culturel François Mitterrand.

Périgueux / 5 octobre 2018 / Espace culturel François Mitterrand et Cité scolaire Bertran de Born

Fréquentation : 483 personnes

Little Tighter - Claire Bergerault / Frédéric Jouanlong

Le duo **Claire Bergerault** et **Frédéric Jouanlong** propose un voyage vers des territoires sonores bien étranges, dans lesquels on n'imaginerait même pas la voix s'aventurer. Et pourtant, dans un subtil mélange de maîtrise et de lâcher-prise, ces deux musiciens rompus à l'improvisation vont faire fusionner leur créativité et leur technicité au-delà de toute attente.

Little Tighter est la traversée de deux voix. Celles de Claire Bergerault et de Frédéric Jouanlong. De leur passion de l'improvisation est né un duo qui pousse à leurs confins les ressources de la voix.

St-Laurent-sur-Manoire / 13 octobre / Association Culturelle Isle-Manoire

Fréquentation : 68 personnes

Rodeo Ranger - Emmanuel Mailly / Elie Blanchard



Du Niger à la Libye, de la traversée de la Méditerranée aux premiers pas sur Paris, *Rodeo Ranger* suit l'élan de jeunes partis à des milliers de kilomètres de chez eux à la recherche d'un avenir meilleur. Entre solitude, rêve personnel d'autonomie et de liberté, les espoirs que parfois toute une famille ont placé en eux, ces jeunes affrontent les difficultés de leurs parcours...

Emmanuel Mailly et Elie Blanchard ont rencontré une dizaine de jeunes réfugiés, logés dans un hôtel de Chauny et accompagnés par l'association La Boussole. Ils ont recueilli leurs témoignages relatant leur parcours et leur quotidien.

Ribérac / 16 octobre / Communauté de communes du Ribéracois

Fréquentation : 180 personnes

Regarde-moi mieux - M Boogaerts / D Prudhomme / F Olislaeger

Mathieu Boogaerts, dont l'univers musical inspiré et les textes ciselés ne cessent, depuis vingt ans, de séduire la scène française, débarque en Périgord pour présenter son dernier album. Mais pour l'occasion, il n'est pas venu seul ! Deux dessinateurs hors pair ont réalisé en direct et à ses côtés une performance à quatre mains pour offrir un spectacle de haute volée. **David Prudhomme**, invité d'honneur du 29^{ème} festival BD de Bassillac, et **François Olislaeger**, dessinateur de presse et performeur graphique, ont présenté leur concert dessiné, rythmé et original, où le meilleur de la chanson française s'est marié au meilleur de la création graphique.

Bassillac / 19 octobre / Amicale Laïque / Le Sans Réserve

Fréquentation : 98 personnes

Ne me réveillez pas - Yukiko Nakamura / Soizic Lebrat



Cette soirée était organisée dans le cadre du festival « Ecouter pour l'instant » par l'Association Manège qui a la particularité de diffuser en milieu rural une musique contemporaine à travers de singuliers parcours.

Ce duo se déploie dans des lieux les moins attendus, interceptant les aléas du réel environnant pour les intégrer à leur performance : vent, chant d'oiseaux, paroles de passants. La danse de **Yukiko Nakamura**,

ancrée dans le présent et nourrie de l'art du butô, dépouillé, lent et profond, rejoint la partition de la musicienne, une musique spectrale qui laisse résonner les sons très longtemps.

« Elles ont en commun une certaine perception du temps qui passe, des moments très étirés, très longs, un temps qui laisse son empreinte » reconnaît un proche de Yukiko.

Au-delà de sa force méditative, ce duo entend multiplier les connexions entre les corps des artistes, ceux du public et l'espace de jeu.

Queyssac / 26 octobre / Association Manège

Fréquentation : 49 personnes

Slowfest + Aki Agora

Le Slowfest Orchestra est un collectif de musiciens qui propose un "Bal décroissant" pour réunir sur le dancefloor les amateurs de techno, de bal trad et même de jazz.

Avec une relecture acoustique des musiques de danse électroniques, le répertoire du Slowfest Orchestra comprend des compositions originales, des improvisations guidées par le langage du soundpainting et des reprises décalées de classiques de la techno en version « Lo-Fi ».

Aki Agora, alias **Morgan Fradet**, est un musicien multi-instrumentiste originaire de l'Indre passé-maître dans l'improvisation. Depuis 2014, il multiplie les concerts à travers la France. Beatmaker live, il fait preuve d'une énergie débordante sur scène. Les boucles se construisent au gré de ses envies, se mélangent, se décomposent pour des concerts toujours uniques.

Ses influences vont de l'électro à Mr Oizo ou Amon Tobin au rock saturé de Hendrix, du classique au jazz ou encore du triphop au dubstep. En perpétuel renouvellement, Aki Agora n'en finit pas de faire remuer les foules.

St-Jory-las-Bloux / 27 octobre / Association Abracanargra
Fréquentation : 136 personnes

Festival de la Récup

Chaque année, l'Agence culturelle départementale apporte son soutien pour l'organisation de ce festival. En 2018, sa collaboration a été essentiellement technique.

Bourdeilles / 2 novembre / Tri-Cycle Enchanté

Mythologie ou le destin de Persée - Cie Anamorphose



Pour sa dernière création, la compagnie Anamorphose a choisi Persée, héros grec à l'histoire incroyablement rocambolesque. En sept tableaux et deux comédiens, avec pour seul accessoire un tas de tissus, le metteur en scène **Laurent Rogero** s'empare de tous ces personnages – dieux cruels et pathétiques, humains malmenés, monstres à abattre – qui, par la magie du théâtre, deviennent tout à coup des figures modernes et familières, et nous entraînent dans une folle et joyeuse épopée.

A recommander aux enfants en quête d'aventures et aux parents en quête de sens. Ou l'inverse.

Blis et Born / 8 novembre / ACIM

Fréquentation : 100 personnes

Une vie de Gérard en Occident / Gérard Potier

Dans le cadre d'un programme dédié au conte dans sa forme la plus contemporaine, l'Agence culturelle départementale et la Bibliothèque Départementale Dordogne-Périgord invitent chaque automne un conteur, une initiative qui trouve naturellement sa place dans le cadre du Mois du Lébéro.

Adapté d'une histoire vraie collectée par François Beaune, **Gérard Potier** conte le récit dur et drôle d'un ouvrier bien de chez nous !

C'est le portrait de ce vrai Gérard – un ouvrier d'abattoir, fils de restaurateurs, marié à une ilaise – incarné par un autre Gérard du même âge, qui s'est fait comédien, conteur, et qui se permet d'emprunter ses habits et sa voix. Pour la forme et les influences, ce seul-en-scène d'ambiance prolétaire, terrien, local et universel, se veut être « un spectacle drôle et dur, noir d'espoir », modeste somme d'une parole bien campée, déviante, cinglante, et ainsi vivante.

En interprétant cet ouvrier, Gérard Potier donne ainsi corps à une oralité politique dont les mots drôles et durs résonnent bien au-delà de la satire sociale.

St-André-d'Allas / 23 et 25 novembre / CEPSCM / BDDP / Commune de St-André-d'Allas

Fréquentation : 300 personnes

Autour de Ritual - Organik Orkeztra

Organik Orkeztra a choisi d'explorer le solstice d'hiver, de tenter d'extraire de la mémoire collective et de l'imaginaire en mouvement, des éléments pour rejouer un rituel.

C'est le questionnement sur le rapport à l'espace et au temps dans le monde dans lequel on vit qui est au cœur de cette création.

Ce projet Culture et Santé porté par l'Agora de Boulazac a fait l'objet d'un partenariat avec l'ARS (Agence Régionale de Santé), la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne, les EPHAD, les communes et l'Agence culturelle départementale.

Excideuil / 15 décembre

Thiviers / 21 décembre

Fréquentation : 130 personnes

2.2 DISPOSITIFS ET PROGRAMMES EN FAVEUR DES PUBLICS

La déclaration de Fribourg de 2007 réaffirme que les droits de l'homme sont universels et que les droits culturels sont à l'égal des autres droits de l'homme, une expression et une exigence de la dignité humaine. Ils sont des garanties d'universalité dans le respect de la diversité générale.

L'action culturelle portée par l'Agence culturelle départementale en direction des habitants contribue à l'épanouissement individuel et au lien social. Elle développe ou accompagne des projets prenant en compte le contexte géographique, économique, sociologique, culturel départemental et agit en direction de la jeunesse et des publics éloignés de la culture.

2.2.1 CULTURE ET JEUNESSE

2.2.1.1 L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En élaborant des parcours artistiques et culturels dédiés aux jeunes dans tous les temps de leur vie (familiale, scolaire et de loisirs), l'Agence culturelle départementale contribue à développer leur sens critique et leur épanouissement personnel.

Son action repose sur les trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) : la connaissance, la pratique artistique et la rencontre des œuvres et des artistes. Que ce soit dans les domaines du spectacle vivant, des arts visuels, du patrimoine et de la culture occitane, elle élabore chaque année un programme qui s'articule sur des temps forts artistiques. Ils relèvent d'un vaste dispositif partenarial qui associe le Département, La Région, l'Education Nationale et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Agence culturelle départementale se pose ainsi comme l'interface incontournable de tous les acteurs impliqués, tant institutionnels que culturels, et assure aussi bien la coordination des projets sur le terrain que leur suivi budgétaire et administratif.

L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2018 en chiffres

49 classes ou groupes concernés soit 1 225 jeunes / 239 heures d'ateliers

74 jeunes (ALSH, pôle ado, atelier en famille) / 106 d'heures d'ateliers

19 équipes artistiques mobilisées

DANS LE CADRE DE SPRING !

32 groupes ou classes / 160 h d'ateliers répartis comme suit :



2 crèches et 1 RAM de la communauté de communes du Pays de Fénelon

24 classes d'écoles maternelles et primaires : Lanouaille, La Coquille, Saint-André d'Allas, Carsac-Aillac, Dussac, Gardonne, Menesplet, Alba à Bergerac, Bayac, Naussannes, Monsac, Thiviers, Négrondes, Eymet

3 classes de collèges : Thiviers, Montignac, Lanouaille

3 classes de lycées : Laure Gatet à Périgueux, Sarlat et Thiviers

Formation sur le thème petite enfance et musique en lien avec le Centre culturel de Bergerac et la Compagnie Ouïe/Dire pour les assistantes maternelles.

DANS LE CADRE DE PARATGE

17 groupes ou classes 79 heures d'ateliers répartis comme suit :

54h d'atelier pour 9 classes de collèges : Bertran de Born à Périgueux, Brantôme, La Coquille, Michel de Montaigne Périgueux, Tocane-Saint-Apre, Sarlat.

25h d'atelier pour 8 classes d'école primaire : Les Eyzies, Saint-Cyprien, Daglan, Saint-Cybranet, Saint-André-d'Allas, Jean Leclaire à Sarlat, Jules Ferry à Sarlat, Ferdinand Buisson à Sarlat.

2.2.1.2 LA SENSIBILISATION

DANS LE CADRE DE SPRING !

– Les outils de transmission sensorielle

A partir des propositions artistiques programmées dans l'évènement jeunesse SPRING !, le service des publics de l'Agence culturelle départementale a conçu des outils de transmission sensorielle construits pour une découverte du monde par le jeu. Les outils ont été présentés aux publics dans chacun des lieux de diffusion, avant les représentations pour faciliter l'immersion dans des ambiances artistiques en complément des spectacles :

« Animalitas » Ensemble Hiatus,

« Poids-Plumes » Compagnie Ouïe/Dire,

« En attendant le Petit Poucet » Compagnie Les Veilleurs



Des boîtes « Oh ! Ah ! » Le public devait deviner les contenus. Ceux-ci faisaient écho aux univers des spectacles, reprenant des matières utilisées par les artistes.

Des bornes d'écoute permettant à 8 personnes simultanément de redécouvrir les ambiances sonores des spectacles et des créations sonores antérieures permettant d'entrer plus largement dans le travail des artistes.

Un atelier graphique était proposé avant et après les représentations, pendant lequel le public pouvait personnaliser le visuel ou le titre du spectacle en le « customisant » selon son imagination et son ressenti.

Autour du visuel de l'évènement SPRING ! signé Winchluss, un ensemble d'œuvres de l'artiste sélectionné par la Bibliothèque Départementale de Prêt, a été proposé au public en libre accès.

– Les bords de scènes

Autour des œuvres ci-dessous, des bords de scènes nouvelle formule étaient proposés :

« Tetris » Ballet National de Marseille,

« Ciné-concert GaBLé ComiColor » groupe GaBLé,

« Résistances » compagnie Stylistik.

Les équipes artistiques ont transformé les bords de scènes « classiques » (échange scène/salle)

en évènement festif. Ainsi, à l'issue des représentations, les artistes ont convié le public à construire un épilogue vivant.

– **Les ateliers en famille**

Petits Paysages portatifs animé par Nathalie Cosson, artiste plasticienne.

Pendant 2 heures, à partir de contenants (cageots, caisses en bois, ...) et de matières (mousses, feuilles, branches, ...) choisis, les stagiaires ont conçu un paysage imaginaire qu'ils pouvaient garder.

Sarlat - Mercredi 14 mars

Fréquentation : 12 personnes

Janouaille et Excideuil - Samedi 17 mars

Fréquentation : 18 participants



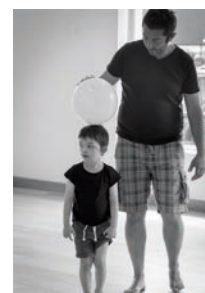
Atelier « Danse en famille » dans le cadre de la représentation de Tetris par le Ballet National de Marseille

Animé par Coralie Couillon, danseuse de la Compagnie DKDanse.

Enfants et parents ont exercé leur créativité et profité ensemble de l'expérimentation du geste, de l'espace, du temps, du son, du rythme et de l'écoute.

Bergerac - samedi 17 mars

Fréquentation : 16 participants



DANS LE CADRE DE PARATGE

– **Atelier danse Hip Hop / Laurent Watel**

Dans le cadre de cet atelier, Laurent Watel a invité les jeunes participants à découvrir les bases et techniques de la danse hip hop. Il a proposé de travailler à une création adaptée à leur niveau sur un titre du groupe Mauresca.

Nontron - Du lundi 16 au vendredi 20 avril

Fréquentation : 16 participants

– **Atelier Graff / Lune**

Découverte et réalisation d'un graff sur la notion de Paratge.

Nontron - Du lundi 9 au vendredi 13 avril

Fréquentation : 12 participants

– **Résidence de sensibilisation / Groupe Mauresca**

La présence des musiciens du groupe sur le territoire a permis d'organiser des interventions ciblées auprès de différents publics : Collège de Piégut-Pluviers, Cité scolaire Alcide Dusolier à Nontron, Ecoles primaires du secteur, les centres de loisirs, Chorales, CRD, Bibliothèque, EPHAD, MECS...

Nontron - Du 23 avril au 4 mai

Fréquentation : 859 participants

2.2.1.3 LA RESIDENCE JEUNESSE(S) ET TERRITOIRE(S)

RESIDENCE JEUNESSE(S) ET TERRITOIRE(S) 2018 en chiffres

941 participants

4 artistes

62 heures d'atelier

2 spectacles



En 2018, l'Agence culturelle départementale a commencé l'expérimentation d'un dispositif de résidence de sensibilisation en direction de la jeunesse à l'échelle la Communauté de communes du Pays Ribéracois.

D'une durée de deux ans, la résidence a pour vocation de pérenniser une action culturelle de proximité, en s'appuyant sur des présences artistiques et des œuvres.

Axée sur la diversité des propositions, cette première année est tournée vers la danse, le théâtre et les arts graphiques, avec pour cette dernière discipline, un partenariat notable inauguré avec la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image à Angoulême.

Objectifs

- Proposer une sensibilisation artistique et culturelle destinée à la jeunesse dans les différents temps de sa vie, prenant en compte la famille et l'entourage.
- Permettre aux jeunes de découvrir le processus de création, d'expérimenter une pratique artistique, de rencontrer au plus près l'artiste et son œuvre.
- Renforcer l'esprit critique pour une meilleure compréhension du monde, pour découvrir et/ou re-découvrir son territoire, réinventer son quotidien, pour développer des sensibilités, décloisonner, expérimenter, questionner individuellement et collectivement le territoire humain comme géographique.

Public

Les jeunes du territoire intercommunal du Pays Ribéracois en temps scolaire et hors-temps scolaire : 500 élèves de la Cité scolaire Arnaut Daniel de Ribérac (complexe comprenant un collège, un lycée général et un lycée technique et rassemblant plus de 1 000 élèves) 250 élèves du collège Michel Debet de Tocane, 38 élèves des écoles primaires de Villeteureix et de Segonzac, 15 jeunes de la Mission Locale du Ribéracois Vallée de l'Isle, 150 jeunes du service Enfance Jeunesse de la Communauté de communes du Pays Ribéracois, 20 jeunes des centres de loisirs, 90 jeunes dans le cadre de l'évènement jeunesse « A nous les Vacances ».

Equipes artistiques

Camille Lavaud



Plasticienne et illustratrice née à Bergerac, Camille Lavaud est une artiste prolifique. Influencée à ses débuts par l'underground et la bande dessinée, elle s'intéresse au roman noir et au cinéma des années 60. Peuplés de références à la culture populaire, ses dessins très détaillés aux couleurs acidulées traduisent un esprit luxuriant et irrévérencieux.

Adjim Danngar

Auteur de bande dessinée et dessinateur de presse né au Tchad, Adjim Danngar poursuit son activité en France. Après l'humoristique, *Mamie Denis*, son crayon se met au service d'un projet plus personnel, autour de la construction de soi, de l'exil, de la magie de l'enfance, de l'histoire sombre du Tchad. Ses derniers travaux font place à la technique du papier découpé, une forme de dessin au cutter dont le résultat est étonnant de finesse.

Cie Dromosphère

Portée par l'écriture de Gianni-Grégory Fornet, Dromosphère est une jeune compagnie bordelaise établie au carrefour des disciplines. Ecriture, musique, cinéma, danse s'y croisent au sein d'une œuvre poétique et désenchantée. Si la compagnie aime croiser les arts, elle se plaît aussi à croiser les regards et les êtres autour d'un acte théâtral moteur.

Mz Productions

La danseuse et chorégraphe, Marion Muzac, mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle collabore avec des plasticiens, des metteurs en scène de théâtre et d'opéra et intervient auprès des jeunes comédiens du Théâtre National de Toulouse.

LE PROGRAMME DE RESIDENCES 2018

Octobre

- Conférence de presse organisée à la Maison du Département
- Rencontres entre les artistes et les encadrants des groupes
- Diffusions en séances scolaire et tout public du ciné concert *Rodéo Ranger* au Cinéma Max Linder,
- 1^{ère} intervention de la compagnie Dromosphère : 5 heures auprès du groupe théâtre composé de collégiens de Tocane.

Novembre du 5 au 22

- 37 heures d'intervention pour Adjim Danngar
- 20 heures d'intervention pour MZ Productions
- 16 groupes concernés : Centre de Loisirs Les Piafs / Cité scolaire Arnaut Daniel Collège, Lycée Général et Technologique, Lycée Professionnel / Ecoles primaires de Ribérac, Celles, Villetoureix, Segonzac.

Décembre

- Crock'Note avec le groupe Jell-Oo

Leurs compositions Pop Folk aux harmonies ciselées révèlent les personnalités marquantes de ce duo. Johanna Luz et Vincent Barrau sont deux musiciens chanteurs de talent et d'une extrême générosité.

Leur répertoire est le fruit d'une collaboration dans laquelle ils composent, arrangent et écrivent les textes à deux avec l'envie de véhiculer l'émotion générée par ce qui est authentique, sincère et profondément sensible.

Montagrier - 5 décembre / Communes et Bibliothèques de Montagrier et Tocane,

Partenaires : Bibliothèque Départementale Dordogne-Périgord, Communauté de communes du Pays Ribéraçois

POURSUITE DU PROGRAMME EN 2019

2.2.1.4 CULTURE ET SOLIDARITE JEUNESSE

CULTURE ET SOLIDARITE JEUNESSE 2018 en chiffres

2 projets

35 participants

117 heures d'ateliers

2 équipes artistiques



Le dispositif permet d'élaborer des projets s'adressant à un ou plusieurs groupes de jeunes au sein d'une structure. Il vise à rendre la culture accessible, à familiariser les publics avec les différentes formes d'expression artistique contemporaine à travers la rencontre avec un artiste et des parcours de découverte d'œuvres (sorties culturelles). Il stimule la créativité par des ateliers de pratique qui se terminent par une restitution.

Il privilégie, dans sa méthodologie, la co-construction, la reconnaissance de chacun des acteurs dans ses domaines de compétences.

Les projets sont ainsi élaborés « sur mesure » et dans la durée avec les jeunes, les équipes des établissements éducatifs de la protection de l'enfance, l'Agence culturelle départementale et les artistes.

Partenaires : Conseil départemental de la Dordogne – ASE, Agence culturelle départementale, Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Deux projets ont été expérimentés en 2018 :

- « De vous à moi » / Institut Paul Wilhelm à Saint-Jory-de-Chalais

Cette MECS souhaitait travailler la question des parcours migratoires et de l'appropriation du territoire. Le constat d'une pratique spontanée et régulière de la danse par les jeunes a orienté le

projet vers une création chorégraphique construite avec le danseur Bienvenue Bazié. L'écriture de *De vous à moi* s'est articulée autour de la question de l'identité : « savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va », et s'est élaborée au cours de deux semaines de résidences de l'artiste dans la MECS (vacances d'été et de Toussaint 2018), avec des temps de pratique quotidiens. L'artiste a travaillé avec la personnalité de chacun (ce que chacun est et ce que chacun a). Il a proposé des pistes de travail : les danses que chacun connaît et les musiques sur lesquelles chacun aime danser (héritage, danses plus modernes), ce que chacun avait envie d'exprimer à ce moment donné. Il s'est nourri des gestes proposés par les jeunes et les a emmenés ailleurs pour créer une forme chorégraphique singulière.

Participants : 20 jeunes de 16 à 18 ans, de l'internat ou du semi-internat ont participé à un ou plusieurs ateliers la première semaine / 6 jeunes pour la création sur le plateau la deuxième semaine / 5 jeunes ponctuellement sur la partie technique.

Calendrier : du 27 au 31 août 2018 et du 22 au 26 octobre 2018

Restitution : le 26 octobre, salle des fêtes de St-Jory-de-Chalais

Fréquentation : 70 personnes

– « Œuvre en cour(s) » / Maison d'enfants Saint-Joseph à Bergerac



Le projet s'est appuyé sur le désir extrêmement fort des enfants de transformer la cour intérieure de la structure, qui, depuis la restauration des bâtiments, était devenue un espace résiduel rectangulaire, sans verdure et sans âme véritable, mais où une cabane avait déjà été construite avec les éducateurs.

Les jeunes et l'artiste ont réfléchi ensemble à la manière de ré-enchanter ce lieu et de se l'approprier de diverses façons. Ils ont porté un regard attentionné sur l'espace et ses usages, en y associant une forte dimension artistique, porteuse de sens. Les jeunes ont été associés à toutes les étapes du projet : de la conception (échanges pour se projeter dans l'espace, temps de travail sur table et fabrication de maquettes) à la réalisation (installation de l'atelier, travail de construction, vernissage).

Un parcours hors-sol en bois a vu le jour, faisant naître un lieu dans le lieu. Cinq structures sur roulettes ont été conçues et réalisées par les enfants qui ont exploré « l'île et son imaginaire » et qui ont cherché à mettre le corps en scène sur chacune d'entre elles.

Le Pôle Paysage et Espaces Verts du Conseil départemental a épaulé le projet en y apportant son expertise sur la globalité de l'espace et en proposant un accompagnement dans la continuité.

Participants : 15 jeunes de 8 à 19 ans, du Pôle d'Activité de Jour et du service d'hébergements diversifiés, ont participé aux deux sessions de travail.

Calendrier : du 10 au 13 octobre et du 29 octobre au 2 novembre 2018.

Présentation publique : vernissage le mercredi 7 novembre, à la Maison d'Enfants St-Joseph

Fréquentation : 60 personnes

2.2.2. CULTURE ET MEDICO SOCIAL

CULTURE ET MEDICO-SOCIAL en chiffres

7 projets

103 participants

489 heures d'ateliers

« Les voyages dans les temps » - Justine Eckman (compagnie Confit d'Art) / EHPAD, CCAS de Mussidan et Centre culturel Autour du Chêne



Un projet mené entre l'EHPAD, le Collège et l'association Autour du Chêne avec l'intervention de l'Association Confit d'Art en 2014 a posé les jalons d'une nouvelle aventure : celle-ci répond à l'attente des résidents de l'EHPAD de renforcer des liens amicaux et sociaux avec les résidents des logements gérés par le CCAS. Par ailleurs, un atelier mémoire conduit depuis

plusieurs années au sein de l'EHPAD a fait émerger le besoin pour les résidents d'évoquer et partager leurs souvenirs, notamment à travers des sorties en ville, au cinéma, au centre culturel, dans des lieux patrimoniaux tels que le Musée Voulgre. Le projet a été axé sur la parole des anciens et de leur souvenir de vie à Mussidan. Il s'est agi ensuite pour eux de plonger dans un voyage temporel par le biais de jeux d'écriture, de l'art du clown, du théâtre corporel, de jeux sensoriels, visuels et sonores. L'aboutissement de ce projet est une œuvre collective permettant aux souvenirs de s'incarner dans une forme artistique dans laquelle la poésie, le théâtre et l'humour ont été convoqués.

Calendrier : d'avril à décembre 2018

Participants : 12 résidents de l'EHPAD, 3 résidents de la Résidence autonomie et bénéficiaires du CCAS, 1 personne de plus de 60 ans hors EHPAD et non bénéficiaire du CIAS

Présentation publique : 26 novembre à l'EHPAD, 6 décembre à la salle Aliénor d'Aquitaine à Mussidan

Fréquentation : 30 personnes

« Gestes autour du bois : se dévoiler soi, rencontrer l'autre » - Michel Brand / EHPAD, RPA du Bugue et CCAS

Michel Brand, artiste dont les œuvres relèvent de la sculpture (bois et pierre), des installations in situ et de l'art graphique, a proposé d'accompagner les résidents dans la fabrication d'objets en bois. Il s'agissait pour les personnes âgées de modeler en présence de l'artiste des formes spontanées en terre ou en plâtre, tout en restant à l'écoute des sensations, des sentiments ou des souvenirs que ce geste pouvait révéler.

Des séquences photos de nature et reproductions d'œuvres d'art en lien avec le bois, accompagnées éventuellement de lectures (contes, légendes, correspondance) et d'objets à toucher ont aidé à soutenir l'attention des seniors et à stimuler leur imagination. L'artiste a élaboré des pièces à partir des formes modelées par les participants. Une petite collection durable d'objets en bois est la concrétisation de ce travail collectif. Le projet a associé le regard du photographe Eric Solé afin de renforcer la mémoire et garder une

trace de cette rencontre en l'ouvrant au monde extérieur.

Enfin, une installation "in situ" (un cèpe en bois) va témoigner durablement du projet dans le quotidien des résidents.

Calendrier : d'avril à septembre dont une semaine de résidence du 11 au 15 juin 2018

Participants : 14 résidents de l'EHPAD

Présentation publique : 18 octobre à l'EHPAD

Fréquentation : 30 personnes

« Affleur'd'âges » - Malou Eon et Violaine Debien / EHPAD de Brantôme / Espace socio-culturel le Ruban Vert



En 2017, le projet *Des Pieds et des Mains* mené au foyer de la Peyrouse avec des sourds-muets a incité les deux artistes Malou Eon (théâtre, chant) et Violaine Debien (danse) à entreprendre un projet de plus grande envergure à l'EHPAD de Brantôme. Leur souhait : faire émerger la part sensible plus ou moins consciente de chacun. Ce projet a associé des personnes âgées dépendantes de l'EHPAD et des seniors plus autonomes

de la structure Le Ruban Vert.

De par leur formation et leur expérience, les deux intervenantes savent aisément adapter leurs pratiques aux spécificités des personnes atteintes des pathologies liées au grand âge. Au cours de différents ateliers, elles ont eu à cœur de mettre ces personnes en confiance et de les ouvrir à leur créativité.

Au sein de séances régulières de 4 heures, des moments ont été consacrés à l'éveil corporel et sensible, à la proprioception, à des propositions de théâtre collectif, à des thématiques à expérimenter à travers le mouvement, des idées d'écriture ludiques ou intimes.

Le projet a abouti à 3 représentations sur la communauté de communes Dronne et Belle.

Calendrier : de mars à juin

Participants : 7 résidents (2 de la RPA et 5 de l'EHPAD) et 7 seniors du Ruban Vert

Présentations publiques : 22 juin à l'EHPAD de Brantôme, 23 juin à la salle des fêtes de Champagnac-de-Bélair, 24 juin à la salle de l'Espérance Mareuillaise à Mareuil

Fréquentation : 110 personnes

« Des paroles en l'air bis » - Kevin Castagna / EHPAD de La Roche-Chalais

Des Paroles en l'Air est un projet d'écriture de chansons destiné aux résidents de l'EHPAD de La Roche-Chalais porté artistiquement par l'auteur-compositeur-interprète Kevin Castagna. Initié en 2017, ce projet a suscité un enthousiasme général qui a appelé un prolongement en 2018. Mettre en valeur les paroles, les mots, les émotions des résidents, prendre le temps de l'écoute, stimuler l'échange pour que les pensées d'un jour et les souvenirs émergents se muent en chanson, tel a été l'enjeu de ce projet qui a impliqué les résidents, leurs familles, les personnels encadrants, mais aussi des enfants du centre de loisirs de la Roche-Chalais.

Calendrier : de septembre à décembre

Participants : 10 résidents de l'EHPAD

Présentation publique : le 12 décembre à 14h45, salle de spectacle de La Roche-Chalais
Fréquentation : 38 personnes

« Les arts en mouvement » - Coralie Couillon et Stève Franco Richard / Les Résidences de l'Isle



A leur demande, quatorze des résidents des Résidences de L'Isle ont suivi en 2016 des cours de danse à l'école DK Danse dirigée par Coralie Couillon. Face à leur assiduité et leur motivation, la volonté de faire évoluer cette activité en la proposant plus largement au sein de la structure a débouché sur un nouveau projet artistique qui allie pratique du mouvement corporel et pratique photographique : d'une part, mouvoir son corps pour en

libérer l'expression et l'émotion, d'autre part, observer le corps en mouvement pour mieux en capter l'essence. Tel était l'enjeu de ce projet qui a concerné dix-sept usagers de 24 à 55 ans, les amenant à sortir du cadre de leur quotidien et à découvrir leurs potentialités créatives. A travers une résidence de création de quatre jours, les apprentis danseurs se sont immergés dans une pratique intensive, alors que les apprentis photographes, après avoir été initiés à la technique photographique se sont consacrés à la réalisation de clichés des corps dans tous leurs états.

Une chorégraphie a été élaborée et un choix de quarante clichés a fait l'objet d'une exposition.

Calendrier : de mars à mai

Participants : 17 usagers (15 en danse et 3 en photographie)

Présentations publiques : spectacle le 5 mai à l'Odysée, exposition photographique du 30 avril au 5 mai au théâtre l'Odysée (Périgueux) puis du 15 mai au 15 juin à la Mairie de Trélissac

Fréquentation : 40 personnes

« Vision commune » - Maxime Tarris / Fondation de Selves - IME de Loubéjac à Sarlat / Section Prépa Cinéma du Lycée Pré de Cordy à Sarlat

En prenant pour support les arts visuels et l'écriture, les jeunes impliqués dans ce projet devaient inventer une histoire et la mettre en image. Une aventure artistique qui s'est accompagnée d'une rencontre humaine dans laquelle chacun a partagé ses connaissances et ses ressources, découvert l'autre, appris de nouveaux outils d'expression et de communication, développé son imaginaire.

Le réalisateur Maxime Tarris, qui a fait ses classes au lycée Pré de Cordy à Sarlat avant d'intégrer la prestigieuse FEMIS, connaît ce public fragile pour être intervenu dans des quartiers et à l'hôpital. Son objectif était de partager son amour du 7^{ème} art à travers la création d'une œuvre collective.

Dans le souci de transmettre au plus grand nombre cette passion, l'artiste a souhaité rapprocher les jeunes de l'IME et les jeunes de la section cinéma au lycée Pré de Cordy de Sarlat afin de mettre en commun les initiatives des uns et des autres dans un esprit de décroisement : « Quelles que soient leurs capacités et leurs milieux de vie, les jeunes ont envie de vivre en phase avec le monde et de le partager ».

Cinq étapes de travail se sont succédées : une réflexion collective sur ce que sont une histoire et un film, l'élaboration d'un scénario et la découverte du matériel technique, le tournage, le

montage et la présentation publique du film.

En complément, le groupe d'adolescents de l'IME a participé au festival du film de Sarlat, en tant que spectateur sur la projection d'un film et en assistant au tournage d'un court-métrage avec rencontre de l'équipe artistique.

Calendrier : de septembre à décembre

Participants : 6 jeunes adolescents handicapés et 5 élèves en section prépa cinéma du lycée Pré de Cordy

Présentation publique : projection du film en janvier 2019 à l'IME

Fréquentation : 30 personnes

« Laissez-vous conter Clairvivre » - Séverine Garde Massias (compagnie Théâtre sur le fil) / Cité de Clairvivre à Salagnac / Association Salagnac Clairvivre / Pays d'art et d'histoire Vézère Ardoise



Ce projet s'est inscrit dans la continuité d'une approche théâtrale entamée en 2017 avec la comédienne Séverine Garde Massias. L'objectif a consisté à imaginer et réaliser un spectacle en théâtre d'ombres sur l'histoire de la Cité Clairvivre, depuis ses origines. Ce projet a supposé l'implication de différentes populations qui vivent et gravitent autour de la cité : résidents, personnels, habitants, élus, acteurs associatifs et

culturels. Sur le plan artistique, la démarche théâtrale s'est accompagnée d'une médiation proposée par un membre du Pays d'Art et d'histoire Vézère-Ardoise qui visait à sensibiliser le public concerné à son environnement architectural quotidien. Tout en sensibilisant les participants à la technique du théâtre et du théâtre d'ombres, l'équipe artistique leur a donné des clés de lecture afin de mieux décrypter l'histoire de leur lieu de vie. Des temps de concertation et d'échanges ont assuré la cohésion du groupe. Conduits sur la durée, les ateliers d'écriture du scénario, de construction des décors et de fabrication et recherche de costumes ont valorisé les compétences de chacun. Un spectacle a été l'aboutissement de cette aventure collective, ponctuée de moments conviviaux.

Calendrier : de mai à septembre

Participants : 9 personnes du foyer d'hébergement, 2 personnels de l'établissement, 7 habitants (dont 5 enfants), 1 élu, 5 membres d'associations locales

Présentation publique : 1^{er} juin, 31 juillet, 16 août et 16 septembre à la cité de Clairvivre

Fréquentation : 50 personnes

2.2.3. GENERATION PARATGE : la culture par et pour les seniors

GENERATION PARATGE : la culture par et pour les seniors 2018 en chiffres :

411 seniors

140 enfants

254 heures d'atelier

13 artistes



Génération Paratge : la culture par et pour les seniors est un dispositif qui s'appuie sur la notion occitane de Paratge et renvoie aux valeurs d'égalité et de respect qui fondent la construction du "vivre ensemble" par la découverte de l'autre.

Par la co-construction avec les intercommunalités de programmes artistiques ambitieux et ouverts à la diversité culturelle du territoire, il permet aux seniors de participer à

des actions innovantes, intergénérationnelles et interculturelles.

Objectifs

- Renforcer le lien social, lutter contre l'isolement des seniors,
- Favoriser les rencontres intergénérationnelles,
- Créer la rencontre entre les artistes, les œuvres et le patrimoine (matériel, immatériel ou paysager) dans un esprit de partage et de réciprocité,
- Faciliter l'accès aux droits culturels, à la vie sociale et réduire ainsi les inégalités,
- Utiliser la culture dans un accompagnement pour le "bien-vieillir".

En 2018, le dispositif a été expérimenté sur deux territoires intercommunaux.

2.2.3.1. COMMUNAUTE DE COMMUNES PERIGORD-LIMOUSIN DE FEVRIER A JUIN

- Les Conférences

Conférence *Du Fin Amor au Paratge en nord Périgord, Richard Cœur de Lion, un duc d'Aquitaine devenu Roi d'Angleterre* - Intervenant : Jean-François Gareyte.

Thiviers - 19 janvier / Firbeix - 20 janvier / Saint-Paul-La-Roche - 21 janvier

Fréquentation : 50 personnes

- Les ateliers de pratique collective

Atelier conte / Intervenante : Monique Burg

Que ce soit le conte, les histoires pour se faire peur, pour éduquer, pour se moquer, les souvenirs d'une époque ou d'un événement précis, les récits de vie, les blagues, ou encore les chansons, ... tout le monde se raconte. Pour se connaître un peu mieux soi-même, connaître les autres et le monde dans lequel on vit, Monique Burg a conduit les participants à livrer leurs paroles.

11 ateliers - Saint-Pierre-de-Côle

Fréquentation : 18 participants de 63 à 86 ans

Atelier théâtre / Maloue Eon

Maloue Eon a amené les participants à oser le théâtre. A partir du corps et de sa mise en mouvement, elle a mené un travail collectif où la musique et l'écriture ont joué un rôle important.

9 ateliers - Saint-Paul-La-Roche

Fréquentation : 11 participants de 60 à 77 ans

Atelier de danse / Paul Jochmans et Christophe Célérrier



Les stagiaires se sont familiarisés aux différentes danses et musiques traditionnelles occitanes.

Les danses étaient accompagnées soit à l'accordéon et au violon soit par des chants en occitan.

4 ateliers à Saint-Jory-de-Chalais

Fréquentation : 12 participants de 65 à 77 ans

– Portraits filmés à domicile / Isabelle Kraiser (La Boulangerie)

Isabelle Kraiser est allée à la rencontre des participants à leur domicile. Elle a partagé des moments du quotidien, qui lui ont permis de retranscrire ces instants de vie en proposant un mouvement ou toute autre action artistique inventée. L'ensemble des séances a été filmé par un vidéaste et le film a été diffusé lors de la restitution. 22 portraits réalisés.

4 sessions de 3 jours au domicile des personnes

Fréquentation : 25 participants de 70 à 90 ans

– Les ateliers intergénérationnels

Quatre ateliers ont été ouverts aux enfants des 2 centres de loisirs de la communauté de communes pendant les vacances scolaires de la Toussaint :

1 atelier théâtre

1 atelier conte

1 atelier danse

Fréquentation : 40 participants

– Les rencontres

Lors de demi-journées dédiées, les participants ont pu restituer le travail d'atelier. Gratuites et ouvertes à tous, ces rencontres ont été l'occasion de partager cette aventure artistique avec le public et les enfants des centres de loisirs. Un bal intergénérationnel a marqué la fin de ces rencontres par un moment de partage.

Thiviers - 6 juin

Fréquentation : 128 personnes dont 38 enfants

– Les sorties culturelles

Le programme a également intégré des propositions de spectacles. Les seniors qui le souhaitent étaient invités à y participer.

Nontron - 3 mai / Festival Paratge

Fréquentation : 4 participants

2.2.3.2. COMMUNAUTE DE COMMUNES BASTIDES, DORDOGNE-PERIGORD DE SEPTEMBRE A DECEMBRE

– Les balades racontées



Programme de randonnées autour de l'histoire locale animées par Jean-François Gareyte (médiateur à l'Agence culturelle départementale) et ponctuées d'interventions artistiques.

Dolmens et Menhir, monstres et fantômes, terre d'hérétiques

Beaumont - 4 septembre à 9h30 / partenariat Association Les Sakados

Fréquentation : 43 personnes

De la Sainte-Lance au Saint-Suaire, croisades et miracles

Le Buisson de Cadouin - Urval - 5 septembre / partenariat Commune d'Urval

Fréquentation : 43 personnes

Serpents de mer, serpents de lacs et autres dragons, le Coulobre

Lalinde - 6 septembre / partenariat Les Marcheurs de la Vallée de la Dordogne

Fréquentation : 26 personnes

Sur les traces de Lawrence d'Arabie

Monpazier - 11 septembre / partenariat Association Les Sakados

Fréquentation : 44 personnes

– Les ateliers de pratique collective

Atelier radiophonique - collectage sonore / Wilfried Deurre (Cie le Chant du Moineau)

Wilfried Deurre aime rencontrer les gens et capter avec son micro leur vécu sur le territoire : les témoignages recueillis dressent ainsi un portrait raconté de la Dordogne et témoignent de la manière dont la vie a évolué au fil du temps. Au cours des ateliers, l'artiste a invité à partager les souvenirs, le plus souvent avec les enfants du centre de loisirs.

8 ateliers itinérants : Le Buisson, Cadouin, Bouillac et Urval

Fréquentation : 45 participants de 65 à 98 ans + 18 personnes hors dispositif

Atelier conte / David Torména

Histoires partagées, tel était l'intitulé des rencontres programmées. Les histoires du conteur David Torména ont ouvert le chemin de l'histoire des participants, femmes et d'hommes d'ici et d'ailleurs qui ont échangé leurs souvenirs. Les paroles collectées ont été redonnées sous forme de brèves lors de la «Rencontre».

7 ateliers à Beaumont-du-Périgord

Fréquentation : 12 participants de 60 à 85 ans dont 6 participants à la restitution

Atelier chant et mouvement dansé / Perrine Fifadgi et David Robert



Les participants se sont replongés dans des chansons d'enfance en y portant une nouvelle attention. Avec les notes d'un musicien, ils ont exploré la voix en y associant le mouvement. Ils ont pu échanger des chansons avec les enfants du centre de loisirs de Lalinde : les enfants de 3 à 6 ans ont rejoint les adultes sur scène au moment de la rencontre.

8 ateliers à Lalinde et Mauzac

Fréquentation: 33 participants de 61 à 86 ans dont 16 participants à la restitution

Atelier théâtre et approche du clown / Ana Maria Venegas

Ana Maria Venegas a invité à « faire de la poésie ensemble », avec à l'esprit les mots de Molière dans *l'Avare* : « (...) Soixante ans ! C'est la fleur de l'âge et vous entrez maintenant dans la plus belle saison de l'homme ».

2 ateliers à Monpazier

Fréquentation : 2 participants de 60 et 63 ans

3 sessions prévues mais le programme d'ateliers n'a pu être maintenu au-delà de la 1^{re} session faute d'inscrits.

– L'atelier portraits filmés à domicile / Isabelle Kraiser (La Boulangerie)

Même contenu que sur la Communauté de communes Périgord-Limousin. 19 portraits réalisés.

Sessions de 3 jours au domicile des personnes

Fréquentation : 22 participants de 80 à 94 ans

Une projection complémentaire du film a été réalisée en partenariat avec le CIAS le 17 décembre à la RPA « Les Bastides » à Monpazier, en présence de l'artiste.

Fréquentation : 15 participants

– Les ateliers intergénérationnels

8 ateliers ont été ouverts aux enfants des 4 centres de loisirs de la communauté de communes :

Fréquentation : 105 participants

Afin de sensibiliser les enfants des centres de loisirs à la notion de « paratge » et à la philosophie du projet avec les seniors, le narrateur territorial de l'Agence culturelle a animé deux rencontres sur le thème de la chevalerie :

Cadouin - 19 septembre / ALSH

Lalinde - 7 novembre

Fréquentation : 35 participants

– Les rencontres

Lors d'une demi-journée dédiée, les participants ont pu restituer le travail d'atelier. Gratuites et

ouvertes à tous, cette rencontre a été l'occasion de partager cette aventure artistique avec le tout public et également les enfants des centres de loisirs. Un bal intergénérationnel a marqué la fin de ces rencontres par un moment de partage

Lalinde - 21 novembre

Fréquentation : 90 personnes dont 30 enfants

Compte tenu du fait que certains ateliers ont eu du mal à rencontrer leur public, la présentation publique prévue le 28 novembre à Rampieux a été annulée.

– **Circuit expositions commun aux deux territoires**

Sortie en bus pour une visite itinérante et commentée d'expositions en Dordogne :



Clair-Obscur à Périgueux (exposition commune aux deux communautés de communes),

Légèreté à Nontron (pour la CC Périgord-Limousin),

Passage #2 à Bergerac (pour la CC Bastides, Dordogne-Périgord).

11 décembre

Fréquentation : 37 participants

2.2.4. CULTURE ET JUSTICE

– **Rencontre interprofessionnelle Personnels pénitentiaires / Acteurs culturels**

Troisième édition visant à améliorer la connaissance des professionnels de chaque secteur afin de favoriser la mise en place de projets communs.

Programme

Maison d'arrêt de Périgueux : visite de l'établissement, présentation des métiers pénitentiaires et des actions culturelles menées en prison. Espace culturel François Mitterrand : visite commentée de l'exposition *Hey!*, tour de table sur les métiers de la culture, spectacle *Vol d'Usage* et rencontres des artistes de la Cie Quotidienne à Mensignac.

18 mai et 7 juin

Fréquentation : 17 participants personnels pénitentiaires (CPIP, Personnel surveillant, formateur, ...) et 17 participants personnels de la culture (artistes et opérateurs culturels) 17 personnes.

– **Cycle de rencontres-débats sur le thème des chevaliers, troubadours et croisades**

Jean-François Gareyte, médiateur à l'Agence culturelle départementale, a proposé plusieurs interventions de narration territoriale afin de donner des repères sur l'histoire du territoire, d'opérer des croisements avec les événements géopolitiques en cours, d'aborder les notions de respect de la femme et des idées développées par les troubadours.

5 et 12 février / Maison d'arrêt de Périgueux

Fréquentation : 28 participants

– **Immersion dans les arts visuels**

Les expositions *Inculte Future* de Mooolinex et *Hey ! l'Outsider pop français* ont permis la venue de personnes détenues à l'Espace culturel François Mitterrand. Pour *Inculte Future*, elles ont bénéficié d'une visite d'exposition, d'une lecture sur l'histoire de la bande dessinée et d'une lecture sur Mooolinex par Camille de Singly (historienne de l'art – commissaire de l'exposition).

Pour *Hey !*, elles ont participé à une visite d'exposition et un atelier de pratique artistique arts visuels avec Fanny Rousseau, médiatrice de l'Agence culturelle départementale.

9 janvier et 8 juin / Centre de détention de Neuvic et Mauzac

Fréquentation : 14 participants

– **Fête de la musique en prison**

Comme chaque année, le PIP 24, le Rocksane et le Sans Réserve se sont associés afin d'organiser des concerts à l'occasion de la fête de la musique. Les groupes sont sélectionnés en fonction des spécificités de chaque centre.

Groupes sélectionnés : Alhambra, Ryon et l'Etiquette

14, 26 et 29 juin / centres de détention de Neuvic et Mauzac, maison d'arrêt de Périgueux

4 concerts

Fréquentation : 100 participants

– **Réalisation d'une peinture murale participative avec l'artiste El Tono**

Suite et fin du projet commencé en 2017.

El Tono



L'artiste El Tono est intervenu dans les rues de plus de 90 villes à travers le monde et a montré ses travaux dans des musées et galeries de renom comme la Tate Modern et la Somerset House à Londres, la Fundación Miró à Barcelona, l'Institut Cervantes à Paris ou le musée Artium à Vitoria. Quand il est invité à travailler en intérieur, El Tono s'efforce à trouver des solutions pour résoudre le dilemme qui se pose au moment d'exposer de l'art public dans des espaces privés.

Printemps 2018 / Centre de détention de Mauzac (ancien centre)

Fréquentation : 20 participants

– **Etranges lectures**

A l'occasion de son intégration dans le dispositif Etranges lectures, l'Agence culturelle départementale a proposé des actions de sensibilisation en amont des lectures de *Seul le grenadier* de Sinan Antoon (Irak), ainsi que *Le dernier frère* de Nathacha Appanah.

Ces séances ont proposé un travail d'écriture, de lecture et de mise en espace.

26 avril, 3 et 17 mai, 15, 22 et 29 novembre, 6 décembre / Centre de détention de Mauzac

Fréquentation : 20 participants

2.2.5. CULTURE SOCIALE ET SANITAIRE

Des ateliers de pratiques artistiques animés par la médiatrice Fanny Rousseau ont été mis en place dans le service pédiatrie de l'hôpital de Périgueux en partenariat avec l'association Mom'cétou à partir de l'exposition *Paysages* du fonds départemental d'art contemporain (FDAC).

Fréquentation : 13 participants

2.2.6. LA MEDIATION

2.2.6.1. NARRATION TERRITORIALE

LA NARRATION TERRITORIALE en chiffres :

37 narrations territoriales

22 associations et structures

Fréquentation : 1 016 personnes



Cycle de narrations territoriales dans le cadre de PARATGE :

- **Au temps des troubadours** / ASCO (Atelier Sarladais de Culture Occitane 15 février

- **Au temps des Croisades** / 2 collèges Marche de l'Occitanie Piégut-Pluviers, 29 mars / 3 collèges Marche de l'Occitanie Piégut-Pluviers, jeudi 5 avril demande renouvelée en 2019 pour le collège de Piégut-Pluviers.

- **Troubadours/Ashougs, Occitanie/Arménie, Jaufré Rudel et la princesse arménienne de Tripoli du Liban** / Sarlat Mercredi 25 avril.

Cycle de narrations territoriales dans le cadre de GENERATION PARATGE : la culture par et pour les seniors : Cf chap. 2.2.3

Cycle de narrations territoriales en partenariat avec le SPIP

Cycle de narrations territoriales (autour de l'histoire et de la culture occitane), à la demande d'associations du territoire ou de structures d'enseignement :

- Café Pluche à Comberanche et Epeluche,
- Lycée Jay de Beaufort,
- Collège Bertran de Born à Périgueux,
- Collège Marche de l'Occitanie à Piégut-Pluviers,
- Collège d'Aurignac Emile-Paul Vayssié (Haute Garonne), échange scolaire avec Bertran de Born,
- Association Sarladaise de Culture Occitane de Sarlat
- Entrée des artistes à Belvès
- Les Rives de l'Art à Monbazillac
- Commune de Saint-Pierre-de-Frugie et l'association des Lu pais do Talis et de les Lévades
- Les Patrimoniales de la Vallée du Salembre,
- Ecole Calandreta de Périgueux

Ingénierie et conseils

Le médiateur Jean-François Gareyte est régulièrement sollicité pour des activités de conseil, sur le contenu culturel patrimonial matériel et immatériel et les liens à faire avec l'histoire de notre territoire par des structures partenaires diverses et variées :

- Par le **Service du tourisme** (suite au succès du concept et du contenu de l'itinérance « douce » de cyclotourisme « Lawrence d'Arabie »), qui souhaite développer une itinérance pédestre de Soulac à Rocamadour et pour la création autour de la cité de Clairvivre, d'une itinérance sur des thématiques historiques locales,
- Par les **Archives départementales** pour une refonte de l'exposition sur les Troubadours,
- Par l'**Artiste Sylvain Roux** pour son futur projet artistique *Un Troubadour en Orient*.

2.2.6.2 ARTS VISUELS

VISITES ET ATELIERS AUTOUR DU PROGRAMME D'EXPOSITIONS DE L'ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND en chiffre :

3 expositions

3 143 personnes en visites commentées et ateliers

Exposition Hey !

Période d'exposition : du 17 mars au 23 juin

Fréquentation en visites commentées et ateliers : 1 398 personnes (80 groupes)



Cette exposition a rassemblé des œuvres exclusivement figuratives, issues des mouvements lowbrow, post-lowbrow, surréalisme pop, art outsider, post-graffiti, tattoo-art, etc. Les supports et techniques étaient très variés, néanmoins le rapport au religieux ainsi que l'animal totem étaient deux thématiques marquées.

En ce sens deux types ateliers étaient proposés : reproduire son « doudou » en argile, le décorer et lui rajouter un pouvoir magique et choisir une peluche, la modifier, la décorer

Écoles maternelles : 8 classes / 3 écoles Champcevinel / Notre-Dame-de-Sanilhac / Périgueux

Écoles élémentaires : 8 classes/ 5 écoles Montagnac la Crempse / Coursac / Chancelade / Boulazac / Trélissac

Collèges: 6 classes / Périgueux

Lycée : 1 classe / Périgueux

Établissements spécialisés :

- Le Greta à Périgueux : 2 groupes
- Les Résidences de l'Isle à Antonne : 6 groupes
- L'Erea à Trélissac : 2 groupes
- Les Jardins d'eau bleue à Atur : 6 groupes
- CMS Bayot-Sarrazi à Coulounieix-Chamiers : 5 groupes
- Ehpad à Annesse-et-Beaulieu : 1 groupe

- Sessad à Périgueux : 1 groupe
- Le centre social de Coulounieix-Chamiers : 2 groupes
- Le centre pénitencier de Mauzac : 1 groupe
- IME de Neuvic : 6 groupes
- Asspi 24 : 2 groupes
- UT de Mussidan : 1 groupe
- Mecs de Lalinde : 2 groupes

Autres :

- Les visites du samedi : 11 groupes
- Ateliers en famille : 3 groupes
- Personnel SPIP : 1 groupe
- Enseignants : 2 groupes
- Soirée concert : 1 groupe
- Personnel du Conseil départemental : 2 groupes

Exposition Blexbolex

Période d'exposition : du 21 septembre au 21 octobre

Fréquentation en visites commentées et ateliers : 948 personnes (48 groupes)

Les illustrations de Blexbolex s'inspirent de la démarche des artistes des années 20 et 30, son esthétique peut évoquer les affichistes russes, les Arts déco ou encore les albums du Père Castor. Par ailleurs, plusieurs de ces albums étaient en consultation libre dans la salle d'exposition. En ce sens, un unique atelier était proposé à tous les publics : à partir d'un rond représenté sur une feuille cartonnée de format A5, imaginer un personnage et proposer la couverture du livre retraçant ses aventures.

Écoles maternelles : 18 classes / 4 écoles Champcevinel / Boulazac / Périgueux / Coulounieix Chamiers

Écoles élémentaires : 2 classes / 2 écoles Chancelade / Segonzac

Lycée : 5 classes / 2 lycées Périgueux / Brantôme

Établissements spécialisés :

- Les Résidences de l'Isle à Antonne : 2 groupes
- La Prada à Bourdeilles : 2 groupes
- Les Jardins d'eau bleue à Atur : 2 groupes
- CMS Bayot-Sarrazi à Coulounieix-Chamiers : 3 groupes
- Le Centre social de Coulounieix-Chamiers : 2 groupes
- IME de Neuvic : 1 groupe
- Asspi 24 : 1 groupe

Autres :

- Les visites du samedi : 4 groupes
- Ateliers en famille : 2 groupes
- Personnel du Village de l'Enfance : 1 groupe
- Dessinateurs Bassillac : 1 groupe

- Personnel du Conseil départemental : 1 groupe
- Centre de loisirs de Verteillac : 1 groupe

Exposition Clair-Obscur

Période d'exposition : du 7 novembre au 28 décembre

Fréquentation en visites commentées et ateliers : 797 personnes (57 groupes)

Les peintures, sculptures, photographies, installations et vidéo, présentées au sein de l'exposition laissent entrevoir le contexte historique et politique complexe qui a vu naître ces œuvres. L'atelier proposé aux groupes reprenait le thème de « l'identité » : sur un support cartonné A4, chacun s'interrogeait sur les mots : foyer, territoire, portrait et humeur en utilisant 4 supports imposés : les papiers calque, journal, carton et aluminium.

Écoles maternelles : 8 classes / 2 écoles Périgueux/ Champcevinel

Ecoles primaires : 2 classes / 2 écoles Négrondes / Périgueux

Collèges : 2 classes / 1 collège / Beaumont du Périgord

Lycées : 1 groupe / 1 lycée

Établissements spécialisés :

- Les Résidences de l'Isle à Antonne : 5 groupes
- Les jardins d'eau bleue à Atur : 3 groupes
- ITEP à Atur : 1 groupe
- SESSAD Ailhaud Castelet à Boulazac : 1 groupe
- Village de l'Enfance à Périgueux : 1 groupe
- Centre social à Coulounieix Chamiers : 1 groupe
- CMS Bayot Sarrazi à Coulounieix Chamiers : 3 groupes
- SESSAD Bayot Sarrazi à Périgueux : 3 groupes
- IME à Neuvic : 5 groupes

Autres :

- Les visites du samedi : 7 groupes
- Personnel du conseil départemental : 3 groupes
- Visite et cinéma : 1 groupe
- Ateliers en famille : 2 groupes
- Bus Seniors GPS : 2 groupes
- La Visitation : 1 groupe
- Asppi 24 à Vergt : 1 groupe
- Association de quartier à Périgueux : 1 groupe
- Association Les Rives de l'Art à Bergerac : 1 groupe
- Le Greta à Périgueux : 2 groupes

Parcours culturels

Depuis 4 ans, dans un souci d'adaptation et de souplesse vis-à-vis des publics, la médiatrice Fanny Rousseau propose à tous types d'établissements des parcours culturels « à la carte ». Ainsi de septembre à juin, les groupes viennent en moyenne une dizaine de fois participer à des ateliers de pratique en lien avec les thématiques exploitées dans les expositions et spectacles de

l'Agence culturelle départementale.

Les partenaires en 2018 : Résidences de l'Isle /Ecole maternelle du Lys / IME de Neuvic /
IME Bayot Sarrazy / IMPRO Jardin d'Eau Bleue

2.2.7. LA PRATIQUE EN AMATEUR

LA PRATIQUE EN AMATEURS 2018 en chiffres

689 participants

25 stages

La pratique amateur participe de la vitalité artistique de notre département. Parallèlement aux ateliers mis en place en lien avec l'accueil d'artistes et de compagnies, l'Agence culturelle départementale soutient des projets collectifs.

2.2.7.1. CULTURE OCCITANE

Stage de danses Gasconnes avec Géraldine Constant-Wallon suivi d'un bal animé par Los Zinzonaire, Gilles Debecdelièvre et le groupe Le Plaque.

Montagnier - 17 mars

Fréquentation : 120 participants

Stage de danses d'Israël animé par Dansons l'Europe suivi d'un bal avec le groupe Khaverim.

Sarliac sur l'Isle - 24 mars

Fréquentation : 80 participants

Restitution des chorales, L'escabot de las Valadas Italianas et Moiz'bat dans le cadre de la 10^{ème} édition de l'Enchantada (Journée du chant occitan) en soutien à l'association Union Occitane Camille Chabaneau.

Nontron - 14 avril

Fréquentation : 80 personnes

« Bal en Drona » / Association Pampaligossa.

Après deux ans d'absence, l'évènement « Bal en Drona » revient sur le territoire. Plusieurs stages de pratiques instrumentales et de danses ont eu lieu dans la journée et une soirée concerts avec les groupes : Le Trio tripoux, La Cléda groupe du collectif La Novia et Gilles Debecdelièvre Solo.

Bourdeilles - 12 et 13 octobre

Fréquentation : 95 personnes

Stages de danse et musique traditionnelles /Association Los Zinzonaire

La bourrée et la sautière ont été mises à l'honneur en 2018 avec un stage et une mise en pratique lors d'un bal animé par Gilles Debecdelièvre.

Fleurac - 24 novembre

Fréquentation : 100 participants

Stage de danses traditionnelles Galloises et Anglaises / Association Dansons l'Europe
Stage et bal en soirée animé par mad Tom Cat.
Sarliac-sur-l'Isle - 1^{er} décembre
Fréquentation : 80 participants

2.2.7.2. SPECTACLE VIVANT

L'inventivité dans la voix



L'Agence culturelle départementale a accompagné pour la deuxième année consécutive ce projet destiné aux chanteurs amateurs avec pour objectif de constituer un groupe polyphonique et de proposer une approche du chant a capella à travers des répertoires différents. Claire Bergerault, chanteuse, accordéoniste, chef d'orchestre, a animé plusieurs sessions d'ateliers au

cours desquels elle a pu développer l'aisance et l'improvisation vocale.

Saint-Laurent-sur-Manoire - 10 et 11 février, 10 et 11 mars, 7 et 8 avril, 12 et 13 mai

Restitution le **samedi 13 octobre** en première partie du concert de Claire Bergerault et Frédéric Jouanlong

Fréquentation : 18 participants

ORAJ : Résidence Artistique Jeunesse

La Communauté du Pays de Fénélon avec le concours de L'ADéTA (Association pour le développement du Théâtre Amateur) ont organisé la 4^{ème} édition de cet événement avec le mouvement comme thématique. L'objectif est de permettre aux artistes en herbe du Périgord Noir de se rencontrer pour élargir leur champ de découverte des arts de la scène.

L'Agence culturelle départementale a soutenu financièrement l'organisation des ateliers afin que les jeunes puissent être sensibilisés à 8 disciplines différentes : cirque, hip-hop, théâtre, arts plastiques, musique, photographie, vidéo, technique son.

Carsac-Aillac - 3 et 4 mars / Communauté de communes du Pays de Fenelon / ADéTA

Fréquentation : 150 participants

Atelier de danse contemporaine (parents/enfants)

En lien avec le spectacle *Tétris* / Ballet National de Marseille (vendredi 16 mars - Bergerac)

Intervenante : Coralie Couillon (professeur diplômée de danse contemporaine)

Bergerac - 17 mars

Fréquentation : 10 participants

Atelier de danse contemporaine

En lien avec le spectacle *Welcome to Bienvenue*

Intervenant : Xavier Lot (chorégraphe de la compagnie Ulal Dto)

Public : adolescents inscrits en écoles de danse ou dans l'atelier danse du lycée de Ribérac.

Ribérac - 4 avril

Fréquentation : 10 participants

Tremplin Aquil'Tour



Créé en 2010, le tremplin AQUIL TOUR est ouvert aux groupes/artistes (non professionnels et non signés auprès de labels et/ou maisons de disques) de trois départements d'Aquitaine (Dordogne, Gironde, Lot-et-Garonne) réunis dans une même dynamique de soutien aux pratiques amateurs dans le domaine des musiques actuelles.

Avril/Mai

Demi-finales :

Port-Sainte-Foy - vendredi 27 avril

Lembras - samedi 12 mai

Miramont-de-Guyenne - samedi 26 mai

Fréquentation : 429 personnes

Finale :

Les groupes finalistes : Rollercoaster / Spindizzy / Anyone

Bergerac - samedi 16 juin

Fréquentation : 230 personnes

Partenaires: Agence culturelle départementale (24), Communauté d'Agglomération Bergeracoise (24), Communauté de communes du pays Foyen (33), Ville de Sainte-Foy-la-Grande (33), L'Accordeur (33), Le Rocksane (24), Associations Staccato (47), Passerelle(s) (24), Zone Franche (33), Festival des Ploucs (24) et Festival Musick à l'Avance (47), Bar Le Lembarzique (24), Le Démocrate Indépendant de Bergerac (24), Radio Bergerac 95, SACEM

Autres Groupes de Musiques Actuelles amateurs accompagnés en 2018 :

- Met H Ode : aide financière pour la réalisation d'un clip
- l'Etiquette : aide financière pour la réalisation d'un clip
- Galva : 100 envois promotionnels + impression 200 plaquettes
- Benké : 60 envois promotionnels + impression 200 plaquettes
- Rien Virgule : aide financière pour l'enregistrement d'un album
- Sandie Trash : 60 envois promotionnels
- Straight Tone : 100 envois promotionnels + impression 200 plaquettes
- Inky Inquest : 100 envois promotionnels + impression 200 plaquettes
- Olivia & William : 40 envois promotionnels + impression 200 plaquettes
- Flügel : impression 200 plaquettes

Chantier d'expression théâtrale « Différence In/Différence »

Florence Lavaud, Directrice artistique du « Lieu » (pôle de création pour l'enfance et la jeunesse) à St-Paul-de-Serre a animé un chantier d'expression avec les jeunes du « laboratoire d'imaginaire pour jeunes talents » du Lieu et les jeunes de l'IME de Neuvic à partir de textes écrits lors d'ateliers d'écriture animés par Stéphane Jaubertie et Françoise Du Chaxel. Ces écrits, sur le thème de la différence, provenaient des écoles élémentaires de Montrem, Neuvic, Saint-Astier, Sourzac, Chantérac, du collège de Saint-Astier, de l'IME et du centre de détention de

Neuvic.

Neuvic- jeudi 31 mai / Restitution à l'IME / Festival de La Vallée.

St-Paul-de Serre - 28 et 29 avril / CRAC de St-Astier – CLEA « Graines de citoyens »

Fréquentation : 12 participants

Atelier « Osez la musique »

Une approche ludique et tactile de l'instrument a permis de créer l'envie et de développer une « écoute » participative, pour laisser ensuite la place à un apprentissage teinté de plaisir. Les ateliers « Osez la Musique » permettaient à tous, enfants et adultes, de vivre une première expérience musicale collective forte en émotions.

Bergerac - 5 mai 2018 / Fédération Sportive et culturelle de France

Fréquentation : 87 participants

3 . LES SERVICES EN DIRECTION DES ACTEURS CULTURELS

La dynamique culturelle est une particularité du département de la Dordogne. Elle est fortement soutenue par la collectivité départementale à la fois financièrement et en terme de concertation, via la mise en œuvre de nouveaux dispositifs et notamment celui du soutien aux initiatives culturelles concertées. Ces dispositifs participent à la production d'une offre culturelle variée, qui peine cependant à se structurer, portée pour l'essentiel par des bénévoles. Aussi, l'Agence culturelle départementale, afin d'accompagner ces initiatives, propose plusieurs services.

3.1 LE SOUTIEN TECHNIQUE

Le Pôle de ressources techniques met tout au long de l'année ses compétences au service des acteurs culturels du département, des associations et des collectivités locales en intervenant de manière directe ou indirecte. A ce titre, il assure trois missions principales :

- Il répond aux demandes de matériel technique ou d'intervention de techniciens aux acteurs du département (associations, communes, institutions etc.) qui en expriment le souhait dans le cadre de l'organisation de leurs manifestations,
- Il accompagne techniquement la diffusion des manifestations soutenues par l'Agence culturelle départementale, en particulier l'aménagement des salles en milieu rural,
- Il assure enfin un rôle de conseil auprès des collectivités pour la création et l'aménagement de salles de spectacles.



3.1.1. LE PRET DE MATERIEL

Avec le parc de matériel et une équipe technique compétente, l'Agence culturelle départementale est régulièrement sollicitée pour le prêt de matériel.

Parmi les bénéficiaires de cette aide, on compte des festivals, des manifestations répondant aux dispositifs « Culture et santé » et « Culture et handicap », des associations culturelles, des collectivités locales et des compagnies.

En 2018, ces partenariats techniques gratuits sont au nombre de 113 et représentent une intervention valorisée d'un montant de 50.280 € auprès de 87 acteurs culturels.

3.1.2. LES PARTENARIATS AVEC LE TERRITOIRE

Dans le cadre du soutien à la diffusion du spectacle vivant et des arts visuels sur le territoire en partenariat avec des communes, communautés de communes ou associations, le pôle de ressources techniques accompagne la mise en œuvre du volet technique des manifestations programmées. En 2018, le pôle technique a permis la coréalisation de 80 représentations dans le domaine du spectacle vivant sur l'ensemble du territoire (coût évalué : 61 000 €)

Recours à des prestataires extérieurs :

En personnel

Pour les besoins du service, afin de compléter l'équipe permanente, un recrutement de techniciens supplémentaires a été nécessaire :

- Techniciens intermittents pour un total de 1424 heures,
- Techniciens non-intermittents pour un total de 172 heures.

Ces embauches découlent de la simultanéité des spectacles et expositions, du volume de l'activité. Ils compensent l'insuffisance des ressources locales (manque de bénévoles ou de personnels communaux ou intercommunaux).

En matériel

Par nécessité, le Pôle de ressources techniques loue du matériel supplémentaire (sonorisation, plancher de danse, prestation de sécurité et sûreté) pour une valeur totale de 12 147€. L'ensemble des locations a été réalisé auprès de prestataires départementaux.

3.1.3. LE CONSEIL TECHNIQUE

Cette mission recouvre plusieurs journées d'information, de rencontres avec les gestionnaires de futurs équipements, de conseils auprès de collectivités locales, de cabinets d'architecte, de cabinets d'étude et de porteurs de projets.

En 2018 :

- Suivi de projet de la création du théâtre de Verdure à Chancelade,
- Suivi de projet de construction salle culturelle de Vergt,
- Conseil scénotechnique sur le projet de salle culturelle de Cendrieux,
- Conseil sur le projet socio-culturel de la Maison de la Ruralité du Périgord Vert.

3.2. L'ACCOMPAGNEMENT JURIDIQUE ET ADMINISTRATIF

Chaque trimestre, l'Agence culturelle départementale propose gratuitement aux porteurs de projets de rencontrer un juriste en rendez-vous individuel et d'échanger sur des questions relatives aux choix de statut, à la fiscalité, aux contrats...

Rendez-vous : 1^{er} février, 25 avril, 13 juin, 17 octobre et 12 décembre

Fréquentation : 30 personnes ou structures

3.3. LES JOURNEES D'INFORMATION OU DE FORMATION

3.3.1 LE PARTENARIAT AVEC L'IDDAC (AGENCE CULTURELLE DE GIRONDE)

Le partenariat développé entre l'Agence culturelle départementale et l'IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel) permet aux acteurs culturels de la Dordogne d'accéder gratuitement à des formations portant sur des thématiques diverses :

Envisager son économie autrement / 8 et 9 mars

Initiation à la prise de vue audiovisuelle / 22 et 23 mars

Budget de production / 27 mars et 24 avril

La Diffusion / 6 avril

Initiation au Vidéo-mapping Interactif / 23 et 24 avril

Innovation sociale et culturelle / mai

Interactive Motion Capture / 15 mai

Comment intégrer le numérique dans sa proposition artistique et/ou culturelle ? / 1^{er} juin

3.3.2 LA MAIA

Les acteurs du réseau des points d'appui à la vie associative (La MAIA) collaborent tous les ans avec l'Agence culturelle départementale pour la mise en place d'un programme de formations et d'ateliers ressources destinés aux dirigeants et bénévoles associatifs avec un très large choix de thématiques dont le droit à l'image, bien communiquer avec la presse, créer des supports graphiques :

Droit à l'image et propriété intellectuelle en jeu dans les projets associatifs / 14 mars

Intervenant : Maître Olivier Ramoul du cabinet d'avocat ORA-PAJDA

Fréquentation : 8 participants

Créer des supports graphiques / Parcours de 4 séances à suivre dans son intégralité :

GIMP / 10 et 17 octobre

SCRIBUS / 24 octobre et 7 novembre

Intervenant : Fred Tep / Agence Neko

Fréquentation : 10 participants

Bien communiquer avec la presse / 25 avril et 3 octobre

Intervenante : Sandrine Lemasson (chargée de communication)

Fréquentation : 18 participants



4. LA COMMUNICATION

LA COMMUNICATION en 2018 en chiffres :

2 magazines

1 bilan d'activités

1 programme d'activités

4 sites Internet

4 pages Facebook

446 articles rédigés sur le site internet de l'Agence

4.1 LA COMMUNICATION TRANSVERSALE

4.1.1 UN NOUVEAU LOGO

Le nouveau logo de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord réaffirme son appartenance au Conseil départemental :

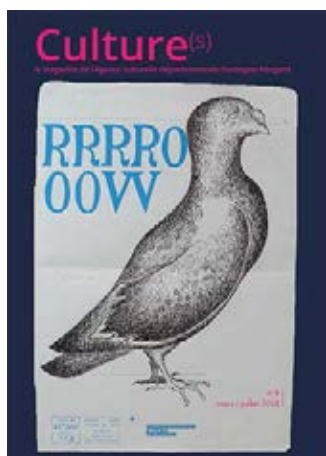


4.1.2 LA COMMUNICATION PAPIER

Le magazine « CULTURE(S) »

Ce magazine est destiné à diffuser les informations liées à l'activité de l'Agence culturelle départementale.

Il contient un dossier thématique, des zooms sur des actions phares et un agenda des manifestations déployées sur le territoire.



En 2018, l'Agence culturelle départementale a édité deux magazines semestriels, l'un couvrant la période de mars à août 2018, l'autre la période de septembre 2018 à février 2019.

Pour ces deux numéros, l'Agence culturelle départementale et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine s'associent pour réaliser

et diffuser avec chaque magazine Culture(s) une édition consacrée à un artiste du fonds documentaire www.dda-aquitaine.org. Parmi le travail de l'artiste, une œuvre est sélectionnée en couverture de chaque magazine.

Pour le dernier numéro, l'Agence culturelle départementale a fait le choix de travailler avec l'Imprimerie l'Eperon (Dordogne).

Ce numéro a été tiré à 4000 exemplaires.

La promotion de ces magazines s'est déclinée sur une banderole présentant la programmation semestrielle (posée sur le bâtiment de l'Espace culturel François Mitterrand à Périgueux), sur une affiche abri-bus, sur une affiche A3 et sur une carte postale.

La diffusion du magazine, de la carte postale et de l'affiche A3 s'est faite par voie postale à partir du fichier de l'Agence culturelle départementale et par dépôt dans des lieux choisis du département avec l'emploi d'un intérimaire.

Le bilan d'activités

Le bilan d'activités est le document qui reflète l'étendue des missions de l'Agence culturelle départementale et son volume annuel d'activités. Il est validé par le Conseil d'administration puis transmis à l'ensemble des conseillers départementaux et aux partenaires de la structure.

La mise en page a été réalisée en interne par le service communication. Le tirage a été réalisé par le service reprographie du Conseil départemental.

Le programme d'activités

Le programme d'activités présente l'activité prévisionnelle de l'Agence culturelle départementale en début d'année. Ce document est présenté et validé par le Conseil d'administration. Il vient illustrer le budget primitif. Il est transmis à l'ensemble des partenaires financiers de la structure.

La mise en page a été réalisée en interne par le service communication.

Le tirage a été réalisé par le service reprographie du Conseil départemental.

4.1.3 LA COMMUNICATION ELECTRONIQUE

Le site internet



Réactualisé en mars 2018, le site de l'Agence culturelle départementale enregistre en moyenne 400 visites par mois.

La nouvelle page d'accueil se veut épurée en proposant 3 entrées :

- L'Agence ,
- L'Actualité,
- Les Services.

On constate une évolution dans la consultation des pages. Les pages les plus consultées sont les Zooms et les articles concernant les expositions proposées dans l'actualité.

La mise en ligne des informations par le biais des réseaux sociaux permet d'augmenter considérablement le trafic des visites sur le site.

L'actualisation permanente du site, exigeante compte tenu de la masse d'informations à traiter nécessite la mobilisation de tout le service.

Les réseaux sociaux

- La page Facebook Agence culturelle : Lancée en octobre 2012, la page Facebook enregistre 6218 abonnés (+345 en 2018 soit 28,75 abonnés de +/mois)
Elle relaie les informations du site, notamment les annonces de spectacles et une sélection d'annonces des ressources en ligne. Les informations les plus partagées sont les offres d'emploi et les appels à candidatures.

En parallèle à la page Facebook qui est le réseau social le plus utilisé, l'Agence culturelle départementale dispose des réseaux sociaux complémentaires :

- 1 compte twitter (762 abonnés)
- 1 compte Google avec une chaîne Youtube
- 1 compte VIMEO
- 1 compte Calaméo

L'information par mails

La « mailing liste » permet d'envoyer aux abonnés des informations par mail. Cette information peut prendre la forme soit d'une invitation, d'une information ou d'une newsletter. Les abonnés de cette « mailing liste » sont ensuite répartis suivant des listes ciblées en fonction des domaines et actions artistiques.

Cet outil, rapide et efficace, est indispensable à la diffusion des informations de l'Agence culturelle départementale.

Nombre d'abonnés à la mailing liste : 6 105

Nombre de documents envoyés par mail : 54

4.1.4 PRESSE ET MEDIAS

Le service de la communication a la responsabilité des relations avec la presse et les médias pour toutes les manifestations organisées par l'Agence culturelle départementale : organisation de conférences de presse, réalisation de dossiers de presse, suivi des relations presse et médias.

Membre du Club de la Presse du Périgord, l'Agence culturelle départementale participe régulièrement aux différents rendez- vous organisés dans l'année afin d'entretenir une relation continue avec communicants et journalistes locaux.

Le partenariat avec la radio France Bleu Périgord se poursuit avec une collaboration ponctuelle.

La chaîne France 3 Périgord est régulièrement sollicitée pour couvrir certains événements de la programmation. L'équipe de France 3 a couvert en 2018 :

- L'exposition de Hey !
- L'exposition de Blexbolex

Les conférences de presse

Pour la promotion d'événements particuliers, l'Agence culturelle départementale organise des rendez-vous où elle invite la presse locale et les médias.

Elle sollicite également les correspondants de presse sur le territoire.

Elle a organisé en 2018 sept conférences de presse ou visites presse :

- Exposition HEY ! – mars– PERIGUEUX
- PARATGE - 18 avril - PERIGUEUX
- GENERATION PARATGE : la culture par et pour les seniors - 29 août - LALINDE
- Présentation du dossier « Culture & Solidarité » édité dans le Magazine n°9 – 20 septembre – PERIGUEUX
- Exposition Blexbolex : 21 septembre – PERIGUEUX
- Résidence Jeunesse & Territoire - 15 octobre – RIBERAC
- Exposition Clair-Obscur - 6 novembre– PERIGUEUX

4.2 LA COMMUNICATION PAR EVENEMENT

Le service communication assure la conception et la réalisation de la communication liée aux « Grands événements » ainsi que la création des supports de communication relatifs aux différents services de l'Agence culturelle départementale.

4.2.1 SPRING !



Rédaction et mise en œuvre du plan de communication

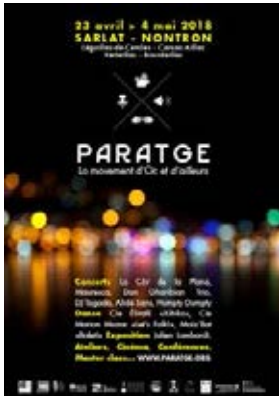
Communication papier :

Création d'une affiche abris-bus, A3 et A4 / une carte postale A6 / Roll up / programme A5 / Stickers / Badges / 1 dossier de presse / bilan

Communication électronique :

Création invitation / Evènements facebook / Site internet

4.2.2 PARATGE



Rédaction et mise en œuvre du plan de communication

Communication papier :

Création d'affiches (A3 et abri-bus) / 1 banderole / 1 encart promotionnel (cinéma de Nontron) / 1 dossier de presse / 1 bilan

Communication électronique :

Un site internet / Une page facebook / événements

4.2.3 L'ART EST OUVERT

Rédaction et mise en œuvre du plan de communication

Communication papier :

Création d'une carte postale et d'une affiche A3 par lieu, un dossier de presse

Communication électronique :

Un site Internet / Une page Facebook

4.3 LA COMMUNICATION PAR SERVICE

4.3.1 PRODUCTION ET ACTION CULTURELLE

Les expositions à l'Espace culturel François Mitterrand

Pour les 3 expositions de 2018 (Hey !, Blexbolex et Clair-Obscur) : Création d'affiches (A3 et abris-bus), d'un carton d'invitation (papier et électronique), d'une carte postale, d'une banderole / d'un panneau PVC et d'un dossier de presse / Encart publicitaire (Junkpage)

Les Résidences de l'Art en Dordogne

Création d'encarts publicitaire pour des revues spécialisées (Parcours des Arts, Junkpage...)

Création d'affiches, de banderoles, d'invitations au vernissage et d'invitations à des rencontres.

La pratique en amateur

Création de supports de communication pour :

- L'inventivité dans la voix (parcours chant choral)
- Tremplin Aquil'Tour (appel à candidature graphiste)
- Atelier de sensibilisation au spectacle de la compagnie Medulla
- Stage en lien avec le spectacle Cargo / Collecti aaO

4.3.2 ACTION TERRITORIALE ET PUBLICS

Définition d'un plan de communication et d'une charte graphique pour les différents dispositifs gérés par le Service des publics.

Culture et médico-social

- Mise en page et diffusion des dossiers d'appel à candidature et des fiches d'inscription pour « Culture et Senior » et pour « Culture et Handicap »
- Mise en page et diffusion des invitations pour les restitutions des projets : Enfances, une transmission sonore / Graf Connexion / Street Art et Handicap / L'Image pour langage

Culture et solidarité Jeunesse

Mise en page du dossier de présentation du dispositif.

Culture et justice

Mise en page et diffusion du tract et du bulletin d'inscription de la « Rencontre interprofessionnelle »

Génération Paratge : La culture par et pour les senior

- Mise en page d'un programme et d'un tract présentant les narrations territoriales,
- Mise en page d'un programme et d'un carton d'invitation des ateliers menés en Bastides, Dordogne-Périgord
- Mise en page d'un tract présentant le circuit d'exposition du 11 décembre.

4.4 L'ACCOMPAGNEMENT

Ponctuellement, l'Agence culturelle départementale apporte conseil et soutien à des associations dans le domaine de la communication.

Les expositions sur le territoire

Envoi des maquettes des cartons d'invitation pour impression au service reprographie du Conseil départemental pour les expositions suivantes :

- Léonne Hendriksen
- Eric Solé
- Bob Cougar
- Frédérique Bretin

Le conseil mise en page

Le service communication a accompagné l'association « Arts dans la rue » pour la création d'une affiche concernant la promotion de la journée du 21 juillet 2018 à Boschaud.

5 L'EQUIPE

En 2018 l'équipe salariée de l'Agence Culturelle départementale s'est modifiée :

- Christine Dubreuil, Françoise Lacour et Véronique Parent sont parties à la retraite,
- Anne Pouteau a rejoint l'équipe dans le cadre d'un renforcement temporaire d'activité pour la mise en œuvre du dispositif *Génération Paratge : la culture par et pour les seniors*

L'équipe salariée est composée fin 2018 de 24 agents :

DIRECTION

Isabelle Pichelin, Directrice

Marian Mooney, Direction administrative, financière et du personnel

Pierre Ouzeau, Directeur artistique

ADMINISTRATION / GESTION

Solange Valade, Assistante de direction

Cécile Pancou, Gestion financière

COMMUNICATION / ACCUEIL

Laurence Coudenne, Chef de service

Elisabeth Bourgogne, Chargée de mission

Christine Didier-Vera, Chargée de mission

Marie-Laure Faure, Chargée de mission

TECHNIQUE

Patrick Molet, Direction

Cyril Comte, Régisseur général

Pierre Peyrout, Technicien

Vincent Simpson, Technicien TIC

PRODUCTION / ACTION CULTURELLE

Anne-Marie Gros, Direction

Mathieu Jacobs, Chargé de projet

Voula Koxarakis, Chargée de projet

Laurence Sallès-Villard, Chargée de projet

Violaine Marolleau, Chargée de projet

Mathilde Beytout, Chargée de projet

ACTION TERRITORIALE & PUBLICS

Christelle Bissoulet, Chef de service

Jean-François Gareyte, Chargé de projet

Fanny Rousseau, Chargée de projet

Andréa Negri-Martin, Chargée de projet

Anne Pouteau, Chargée de projet

