



Résidence^(s)

de l'Art en Dordogne

Un dispositif coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

VINCENT OLINET



Dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne », l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, l'association Les Rives de l'Art et la Cave de Monbazillac ont invité Vincent Olinet à réaliser une résidence de recherche et de création, en 2018, sur le thème « Revisiter un château et son terroir ».

Les œuvres de Vincent Olinet suscitent l'imaginaire, prennent leur source dans les arts des siècles passés, convoquent le faux-semblant et l'illusion. Fasciné par les arts baroque et classique, il trouve au Château de Monbazillac une source d'inspiration à sa mesure. Librement, il réinterprète les codes visuels, picturaux et architecturaux de la renaissance en empruntant les gestes des artisans d'art et décorateurs d'intérieur. Il choisit de garnir la salle d'exposition du château d'éléments de décoration de style renaissance. Il la tapisse de papiers-peints revisitant les motifs floraux d'époque, y suspend un imposant lustre de bougies électriques réalisées avec des élèves du lycée des métiers Hélène Duc de Bergerac, l'orne de photographies de sculptures de glace et de coussins cousus par des membres de l'association Les Rives de l'Art.

Chacune des pièces de Vincent Olinet se répond dans un esprit à la fois insolite, poétique et décalé, à l'image du travail de l'artiste.

Visuel p.1 : *Nature morte*, 2018 © Vincent Olinet



Visuels p. 2 : vues de l'exposition
Château de Monbazillac, 2018 © Vincent Olinet

Olinet utilise des images qui nous parlent immédiatement car elles sont universelles. Des images portées par la culture populaire, l'industrie du divertissement, parfois par l'iconographie religieuse ou l'histoire de l'Art. Le somptueux, le baroque, le rococo traversent toute son oeuvre. La plupart du temps, immenses, monumentaux, des lits à baldaquin pastels, des empilements de gâteaux sucrés, des banquets grandioses, sont autant de réminiscences de l'époque d'une certaine grandeur aristocratique révolue.

L'observateur attentif saura y découvrir que les apparences sont trompeuses. Les gâteaux d'Olinet sont ramollis, les banquets fondent et le lit princier est recouvert par les algues de la mare sur laquelle l'artiste l'a laissé flotter, abandonné dans sa solitude. Par toute cette décadence et ce glamour séduisant, Olinet met l'accent sur l'illusoire de nos désirs et de nos rêves.

Il privilégie les grands formats pour s'y perdre lui-même. Contrairement aux autres médias, la sculpture a cette particularité de ne jamais se laisser embrasser complètement par le regard, ayant ainsi le pouvoir de raconter plusieurs histoires. Olinet nous raconte des histoires de grandeur mais nous en révèle le mensonge en même temps.

Aucun autre endroit que le Château de Monbazillac ne pourrait convenir mieux au travail d'illusionniste d'Olinet. Cette exposition est le résultat d'une résidence de plusieurs mois pendant lesquels l'artiste a pu se plaire à croire que le temps s'était arrêté il y a 500 ans. Ce château protestant du XVI^e siècle est plutôt sobre, contrastant avec l'idée reçue du faste des châteaux de France en majeure partie catholiques. L'intervention d'Olinet, dans la droite ligne de son oeuvre, a refait une beauté plus exubérante à ce monument historique.

Caractéristique de son travail, l'artiste fait tout à la main, très proche de ses matériaux. Il utilise des outils, du matériel d'artisans, allant du menuisier à l'électricien, en passant par le pâtissier. Il copie leur savoir-faire, en y insufflant sa vision artistique et sa touche personnelle. Délibérément de façon imparfaite, sans l'impeccable technique du travailleur manuel, les imperfections méticuleuses transparaissent dans le travail minutieux de l'artiste.

A chaque nouvelle entreprise, Olinet découvre une nouvelle facette de l'art de la sculpture. A chaque fois, l'artiste emprunte le savoir-faire d'un nouveau corps de métier. Cette façon de créer, particulièrement longue, lui laisse le temps de mûrir et peaufiner ses idées. Lorsque la vision finale de son futur travail

apparaît dans son esprit, on a l'impression qu'il se précipite pour la concevoir, comme le montre l'usage de certains matériaux bon marché, de qualité médiocre, et un manque de soin apporté au niveau des détails. Cette énergie ambivalente, construction et destruction, le raffinement du Baroque, évoquant un univers fait de joie, de beauté et de splendeur se heurtent à la rugosité, le bâclé de sa méthode de travail. Ceci, comme chaque oeuvre d'Olinet, pour nous rappeler le caractère éphémère de toute chose.

La somme de ces énergies donne au travail d'Olinet ce fascinant revers.

Manon Braat, historienne de l'art,
écrivaine indépendante et commissaire d'exposition



Pas encore mon histoire, Entr'Actes, Les Rives de l'Art, Château de Campagne, 2018 © Vincent Olinet



Coussins, 2018 © Vincent Olinet

VINCENT OLINET

Vincent Olinet crée des bateaux-maquettes, meubles-monuments, gâteaux d'anniversaire géants... qu'il fabrique de ses propres mains. Il utilise les outils et matériaux des artisans et copie leurs gestes tout en évitant volontiers leurs contraintes techniques. Au travers de ses oeuvres, il « réinvente le monde » et plonge le spectateur dans le début d'une histoire. Son inspiration éclectique se nourrit des contes de fées, de l'imagerie de l'anniversaire, de la vie de château et du passage du temps qu'il réinterprète avec humour et poésie mélancolique.

Vincent Olinet est né en 1981 et vit à Paris. Il est diplômé de l'ENSBA de Lyon en 2005. Il est représenté par la galerie Laurent Godin (Paris).

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2019 *La fleur de l'art*, Parcours St-Germain, Nespresso, Paris
Une Image, Galerie Laurent Godin, Paris
Fernelmont Contemporary Art, Belgique
- 2018 *Le beau, la belle et la bête*, Château du Rivau, Léméré
Bel, belle, belles. La beauté à la Renaissance,
Château de Kerjean, EPCC Chemin du Patrimoine
en Finistère, Saint-Vougay
- 2017 *Brief Encounters*, Lustwarande, Tilburg, Pays-Bas
Il était une fois la vie du château, Château du Rivau,
Léméré

Les « Résidences de l'Art en Dordogne »

Né en 1996, ce programme bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Dordogne. L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord en assure la coordination générale.

Le principe du dispositif est d'offrir à des artistes un temps d'expérimentation et de création à partir des ressources géographiques, économiques ou culturelles d'un territoire. Il concrétise et officialise l'engagement d'associations, de collectivités et de structures culturelles, désireuses de développer l'art contemporain au cœur de leur territoire et permet aux habitants de rencontrer un artiste et de suivre son processus de création.

Chaque année, trois résidences débutent dans trois lieux en Dordogne. Les artistes sont sélectionnés sur dossier suite à la diffusion d'appels à candidatures, par le comité de sélection composé des partenaires des « Résidences de l'Art en Dordogne ».

Agence culturelle départementale Dordogne - Périgord
Espace culturel François Mitterrand - 2 place Hoche
24000 Périgueux - www.culturedordogne.fr



- 2017 *Le kitsch : formes, valeurs et enjeux*, Centre international de Cerisy-la-Salle
Sans réserve, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
- 2015 *Rerum novarum*, Pavillon blanc, Centre d'art - Colomiers
Memory Palaces, Concordia, Enschede, Pays-Bas
Young Ruins, Art Cologne New positions program,
Cologne, Allemagne

PRIX ET RÉSIDENCES (SÉLECTION)

- 2018 « Résidences de l'Art en Dordogne » - Château de Monbazillac / Association Les Rives de l'Art, la Cave de Monbazillac et l'Agence culturelle Dordogne-Périgord
- 2016 Résidence à la Cité des arts, Paris, France
- 2011 Best Young Artist Award, Rotary Club Bad Homburg, Schloss, Allemagne
- 2013 Prix Montblanc - Docks Art Fair, Lyon

La Cave de Monbazillac & l'association Les Rives de l'Art participent au programme des « Résidences de l'Art en Dordogne » depuis l'année 2008. Les artistes invités y mènent une recherche en lien le site patrimonial, paysager et viticole du Château de Monbazillac.

La Cave de Monbazillac, coopérative regroupant une soixantaine de viticulteurs, est le premier producteur du vin et propriétaire du Château du même nom, mélange d'architecture médiévale et de la Renaissance. L'association Les Rives de l'Art a pour principal objectif de faire découvrir les formes de l'art actuel, souvent au cœur même du patrimoine bâti ou paysager. Elle organise notamment depuis 2009 la biennale EpHémères qui présente des œuvres contemporaines dans les sites patrimoniaux de la vallée de la Dordogne et s'associe à la Cave de Monbazillac pour ses différents programmes dont l'accueil d'artistes en résidence.

Artistes reçus en résidence : Sylvain Bourget (2009), Marie-Jeanne Hoffner (2011), Caroline Duchatelet (2013), Erik Samakh (2015) et Vincent Olinet (2018).

Association Les Rives de l'Art - lesrivesdelart.com

