

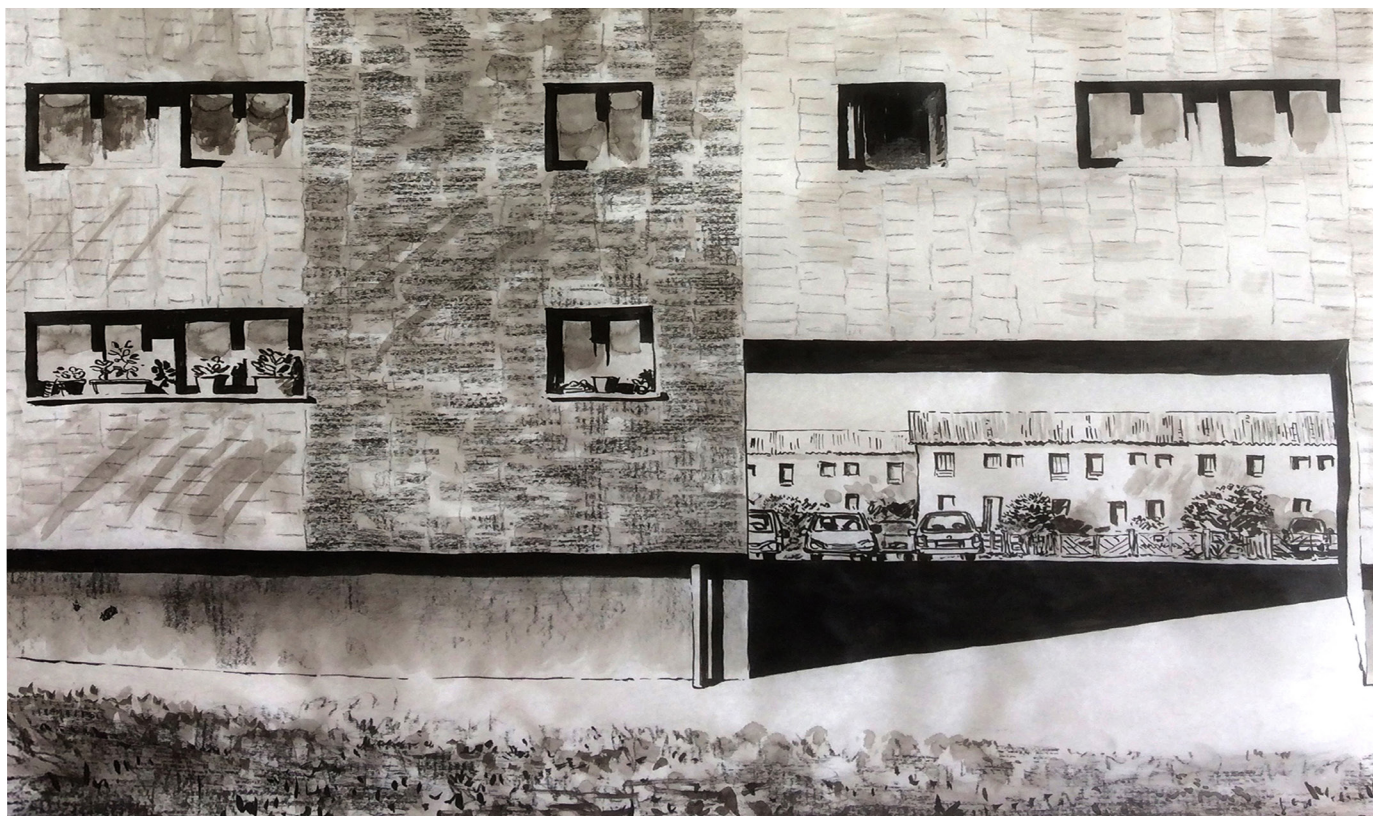


Résidence^(s)

de l'Art en Dordogne

Un dispositif coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

TROUBS



Extrait de la série *Façades* © Troubs - 2017

Dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne », l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, la Ville de Coulounieix-Chamiers et la compagnie Ouïe/Dire qui mène la résidence d'expérimentation « Vagabondage 932 », ont invité le dessinateur globe-trotter Jean-Marc Troubet, dit Troubs, à effectuer une résidence de recherche et de création lors de l'année 2017.

Troubs a posé ses bagages au cœur de la cité Jacqueline-Auriol, un quartier dit prioritaire situé dans le Bas-Chamiers. Arpentant le quartier muni d'un carnet et d'un pinceau, il a croqué les gens - voisins, élèves, élus, commerçants, ... - leur quotidien et leurs lieux de vie.

En fin de résidence, il a présenté « Façades », l'exposition de ses dessins des bâtiments de la cité et une fresque pérenne, réalisée sur un des murs du quartier.



© Troubs - 2017

TROUBS À COULOUNIEIX-CHAMIER

Troubs a mené la résidence depuis l'appartement 932, point de ralliement et de travail des artistes investis dans « Vagabondage 932 », un projet de création dans le quartier Jacqueline-Auriol de Coulounieix-Chamiers. Initié par la compagnie Ouïe/Dire, ce projet entre en résonance avec le projet de rénovation urbaine piloté par l'ANRU (Agence Nationale de Rénovation Urbaine).

Auteur d'une bande dessinée dite documentaire, Troubs retrace habituellement en dessin ses voyages lointains et les récits d'autochtones. Il a expérimenté à Chamiers un voyage de proximité, un voyage immobile. Est-il nécessaire d'aller très loin pour trouver exotisme et dépaysement ?

Celui qui a l'habitude de prendre son temps, de se poser, a trouvé ici l'opportunité de se laisser porter par ses pas, son humeur, ses rencontres. Cette résidence en Dordogne présente la spécificité de n'avoir aucune finalité éditoriale. « Un espace et un temps de création très libres » qu'apprécie l'artiste.

Il a mis à profit ce temps ouvert pour explorer de nouvelles techniques et d'autres formats. Sa boîte à outils : un pinceau, de l'encre de chine et un carnet de croquis. Sa passion : les gens, ce qu'ils ont à dire, à montrer ou à laisser deviner.

Il dessine rapidement, sans filet, sur le vif, dans cette fugacité qui fait la beauté et la force de la rencontre. Que ce soit au boudodrome, au bar PMU, sur les aires de détente, dans les écoles, auprès des commerçants du quartier - le marchand de kebabs, la mercière, et au gré des échanges avec les représentants du conseil citoyen, le personnel et usagers du centre social ... , il tire une galerie de portraits fragiles et touchants.

Troubs s'est également penché sur le décor du quartier et les façades des bâtiments qu'il a dessinés en expérimentant le grand format. La série de dessins « Façades » donne un aperçu de ses déambulations dans le paysage urbain.

Quelques mois plus tard, c'est une fresque monumentale qu'il dévoile au public, toujours visible aujourd'hui, et qui témoigne du temps passé dans la cité et de la rencontre avec ses habitants.



Extrait de la série *Façades* © Troubs - 2017



© Troubs - 2017

TROUBS

Né en 1969 à Bordeaux, Troubs a suivi une formation à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Toulouse puis à celle d'Angoulême où il obtient son diplôme en 1993. Il s'installe plus tard en Dordogne. C'est avec l'association Art Fécule qu'il publie son premier livre. Il réalise ensuite une série de livres pour Z'éditions où il forge son style particulier inspiré d'une observation fine du réel teinté de poésie. Il pousse l'exploration et se met à voyager à travers le monde. De ses voyages, il ramène des carnets de croquis ; une manière pour lui de prendre des notes et de garder des choses et des personnages en mémoire.

De cette matière dessinée abondante, il façonne des livres de voyages touchants et très personnels dans lesquels il se raconte et raconte le monde tel qu'il le voit. Après plusieurs livres parus chez l'éditeur indépendant Rakham, Troubs rejoint à la fin des années 2000 l'équipe des prestigieuses éditions Futuropolis. Poète bourlingueur solitaire, Troubs croise la route de comparses avec lesquels il s'associe volontiers tels que Benjamin Flao, Nicolas Dumontheuil, Marc Pichelin ou encore Edmond Baudoin.



BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2018 | <i>Humains, la Roya est un fleuve</i> , avec Edmond Baudoin, L'Association | 2014 | <i>VA'A, une saison aux Tuamotu</i> , avec Benjamin Flao, Futuropolis |
| | <i>Mon voisin Raymond</i> , Futuropolis | 2013 | <i>Le goût de la terre</i> , avec Edmond Baudoin, L'Association |
| 2017 | <i>La longue marche des éléphants</i> , avec Nicolas Dumontheuil, Futuropolis | 2012 | <i>Capitale : Vientiane</i> , avec Kristof Guez et Marc Pichelin, Ouïe/Dire & Les Requins Marteaux |
| 2017 | <i>Chemins de pierres</i> , Les Requins Marteaux | 2011 | <i>Viva la vida</i> , avec Edmond Baudoin, L'Association |
| 2015 | <i>Sables noirs</i> , Futuropolis | | <i>Rupestre</i> - Dirigé par D. Prudhomme, avec É. Davodeau, P.Rabaté, E.Guibert et M-A Mathieu, Futuropolis |

Les « Résidences de l'Art en Dordogne »

Né en 1996, ce programme bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Dordogne. L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord en assure la coordination générale.

Le principe du dispositif est d'offrir à des artistes un temps d'expérimentation et de création à partir des ressources géographiques, économiques ou culturelles d'un territoire. Il concrétise et officialise l'engagement d'associations, de collectivités et de structures culturelles, désireuses de développer l'art contemporain au cœur de leur territoire et permet aux habitants de rencontrer un artiste et de suivre son processus de création. Chaque année, trois résidences débutent dans trois lieux en Dordogne. Les artistes sont sélectionnés sur dossier suite à la diffusion d'appels à candidatures, par le comité de sélection composé des partenaires des « Résidences de l'Art en Dordogne ».

Agence culturelle départementale Dordogne - Périgord
Espace culturel François Mitterrand - 2 place Hoche
24000 Périgueux - www.culturedordogne.fr

« Vagabondage 932 » est une résidence d'artistes dans le quartier prioritaire de Coulounieix-Chamiers, initiée depuis 2017 par la Ouïe/Dire - Compagnie d'art sonore et éditeur phonographique. Sur plusieurs années, des projets de créations multiples se développent suivant le projet de rénovation urbaine mené par l'ANRU.

Ouïe/Dire invite en résidence à Chamiers des vidéastes, dessinateurs, phonographistes, musiciens...; ils résident au 932, un appartement au cœur de la cité. Les créations naissent des rencontres avec les habitants et de projets au sein des écoles, du centre social, à Emmaüs, avec le conseil citoyen et les commerçants. Régulièrement, des temps forts sont programmés dans le quartier où les artistes exposent leur travail.

« Vagabondage 932 » est un projet réalisé dans le cadre d'un partenariat multiple associant la Ville de Coulounieix-Chamiers, l'Agence culturelle départementale/Conseil départemental de la Dordogne, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et, dans le cadre du Contrat de ville du Grand Périgueux 2015-2022, la Communauté d'Agglomération du Grand Périgueux, la Préfecture de la Dordogne et le Grand Périgueux Habitat.

