

OCTOBRE

LE DESIGN GRAPHIQUE – ARTS VISUELS
jusqu'au 31 octobre - NONTRON

FABRICE HYBER – ARTS VISUELS
jusqu'au 29 novembre - SAINT-MEDARD-D'EXCIDEUIL

MSTUDIO – ARTS VISUELS
du 3 octobre au 28 novembre - CARSAC-AILLAC
Vernissage : samedi 3 octobre à 18h

JE BOITE – THÉÂTRE
Compagnie Métaphores
vendredi 2 et samedi 3 octobre à 20h - CARVES

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR
vendredi 2 et samedi 3 octobre - ANNESSE-ET-BEAULIEU / NEUMIC-SUR-L'ISLE

LA GRANDE FOLIE
San Salvador
samedi 3 octobre à 21h - SAINT-ESTEPHE

QUI VA LA – THÉÂTRE
ISABELLE JEANTY
mardi 6 octobre à 10h et 14h - SECTEUR DE VELINES (scolaires)

PERLIMPINPIN – DANSE
Compagnie Pic La Poule
vendredi 9 octobre à 9h30 et 11h - SECTEUR DE LA COMMUNAUTE DE COMMUNES ISLE, VERN, SALEMBRE EN PERIGORD (scolaires)
samedi 10 octobre à 15h30 - SECTEUR DE LA COMMUNAUTE DE COMMUNES ISLE, VERN, SALEMBRE EN PERIGORD (tout public)
dimanche 11 octobre à 16h - LEMBRAS (tout public)
mardi 13 octobre à 9h30 et 11h - LUNAS (scolaires)

**ATELIER PARENTS-ENFANTS
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE PERLIMPINPIN**
samedi 10 octobre de 10h à 12h

LE DESIGN C'EST ? – ARTS VISUELS
du 9 octobre au 12 décembre - PERIGUEUX
Vernissage : jeudi 8 octobre à 18h

VERO & DIDOU – ARTS VISUELS
du 9 octobre au 28 novembre - RIBERAC
Vernissage : vendredi 9 octobre à 18h

J.C SATAN – MUSIQUE
samedi 10 octobre à 21h - BOURDEILLES

EXPOSITION DE DESIGNERS – ARTS VISUELS
du 16 octobre au 7 décembre - MONFLANQUIN

BECHEAU-BOURGEOIS – ARTS VISUELS
du 17 octobre au 28 novembre - MONBAZILLAC
Vernissage : samedi 17 octobre à 18h

**ATELIERS PARCOURS CHOREGRAPHIQUE
– SENSIBILISATION**
les 17, 18, 24 et 25 octobre

**USAGE DE LA LANGUE OCCITANE DANS LA
PRATIQUE AUDIOVISUELLE – FORMATION**
du 23 au 25 octobre - MONTREM

**ATELIER PARENTS-ENFANTS
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
« LE DESIGN C'EST ? »**
samedi 31 octobre de 15h à 16h30 - PERIGUEUX

NOVEMBRE

POMME D'ADAM – THÉÂTRE
Compagnie Les Joies sauvages
samedi 7 novembre à 20h30 - ST-PAUL-LIZONNE

BAL EN DRONNE – DANSE TRAD
vendredi 13 novembre et samedi 14 novembre - CANTON DE BRANTOME

L'ASSOMMOIR – THÉÂTRE
Collectif Os'O
mardi 17 novembre à 20h30 - SARLAT

**LA BIBLIOTHEQUE DES LIVRES VIVANTS
– THÉÂTRE**
L'ETRANGER d'ALBERT CAMUS
Compagnie Travaux Public
jeudi 19 novembre à 20h30 - SAINT-SULPICE-D'EXCIDEUIL

**ATELIER PARENTS-ENFANTS
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
« LE DESIGN C'EST ? »**
samedi 21 novembre de 15h à 16h30 - PERIGUEUX

J'KIFFE ANTIGONE – CONTE
Ladji Diallo
mardi 24 novembre à 20h30 - SAINT-ASTIER
samedi 28 novembre à 20h30 - SAINT-ANDRE ALLAS

SANTA MACHETE – MUSIQUE
vendredi 27 novembre à 20h30 - GARDONNE

LE RECITAL – MUSIQUE
Tom Novembre
samedi 28 novembre à 20h30 - Eymet

BROADWAY FOR EVER – MUSIQUE
dimanche 29 novembre à 17h - SARLAT

DECEMBRE

**LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS
LES MALHEURS DE SOPHIE – THÉÂTRE**
Compagnie Travaux Publics
jeudi 3 décembre à 10h et 14h - LANOUAILLE (scolaires)

L'ILE SANS NOM – THÉÂTRE
Compagnie Au fil du vent
vendredi 4 décembre à 14h - MONPAZIER (scolaires)

UBU ROI VROUT
Compagnie Les Iubies
vendredi 4 décembre à 20h30 - BEAUREGARD-DE-TERRASSON

LE JOURNAL DE GROSSE PATATE
Compagnie du Réfectoire
samedi 5 décembre à 17h - MONTIGNAC
jeudi 10 décembre à 10h et 14h - THENON (scolaires)

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS
Compagnie du Réfectoire
mercredi 9 décembre à 9h30 et 11h - THENON (scolaires)

**ATELIER PARENTS-ENFANTS
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
« LE DESIGN C'EST ? »**
samedi 12 décembre de 15h à 16h30 - PERIGUEUX

BROADWAY FOR EVER – MUSIQUE
dimanche 13 décembre à 17h - SARLAT

STAGE DE VIOLON – FORMATION
dimanche 13 décembre - THENON

**LES BURLESQUES FONT LEUR CIRQUE
– THÉÂTRE**
Compagnie Galop de Buffles
jeudi 17 décembre - Ribérac

**KRAFTWERK, L'HOMME MACHINE
– MUSIQUE**
Le cabaret contemporain
samedi 19 décembre à 20h30 - Ribérac

Culture(s)

Le magazine de l'Agence culturelle départementale | culturedordogne.fr

//// **AGENDA** //// 2 ET 3/10 JE BOITE //// 2 ET 3/10 FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR //// 3/10 LA GRANDE FOLIE //// 6/10 QUI VA LÀ ? //// 9, 10, 11 ET 13/10 PERLIMPINPIN //// 10/10 J.C SATAN //// DU 23 AU 25/10 USAGE DE LA LANGUE OCCITANE DANS LA PRATIQUE AUDIOVISUELLE //// 7/11 POMME D'ADAM //// 13 ET 14/11 BAL EN DRONNE //// 17/11 L'ASSOMMOIR //// 19/11 LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS - L'ETRANGER //// 24 ET 28/11 J'KIFFE ANTIGONE //// 27/11 SANTA MACHETE //// 28/11 TOM NOVEMBRE //// 29/11 BROADWAY FOR EVER //// 3/12 LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS - LES MALHEURS DE SOPHIE //// 3/12 L'ILE SANS NOM //// 4/12 UBU ROI VROUT //// 5 ET 10/12 LE JOURNAL DE GROSSE PATATE //// 9/12 UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS //// 13/12 BROADWAY FOR EVER //// 13/12 STAGE DE VIOLON //// 19/12 KRAFTWERK, L'HOMME MACHINE //// **DOSSIER** L'ART EST OUVERT AU DESIGN //// **FOCUS** MÉDIATION AUTOUR DU PATRIMOINE //// PARCOURS DÉCOUVERTE CHOREGRAPHIQUE //// PROJETS CULTURE & HANDICAP //// PROJET CULTURE & SANTÉ A EXCIDEUIL //// **CRÉATION** SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS

Culture(s)

Publication réalisée par le service communication de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

Coordination et réalisation
Isabelle Pichelin / Laurence Coudenne

Rédaction : Elisabeth Bourgogne, Laurence Coudenne, Jean-François Jeannot, Manuel Lorenzo

Design graphique : Marc Vernier

Impression : Imprimerie Fanlac

Photo couverture : Marc Adi, issue de la série «désordres passagers» créée à Vauclaire dans le cadre des «Résidences de l'Art en Dordogne»

Les dates des manifestations affichées dans cette plaquette ne sont pas contractuelles. Nous nous réservons le droit de les modifier durant la saison culturelle.

Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
Espace culturel François Mitterrand
2, place Hoche 24000 Périgueux
Tel. 05 53 06 40 00 - Fax 05 53 06 40 01
www.culturedordogne.fr

Pôle de ressources scéniques
Boulevard de la Beaurnonne
24430 Marsac-sur-l'Isle
Tel. 05 53 08 80 43 - Fax 05 53 03 78 66
location@culturedordogne.fr

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, établissement public, est subventionnée par le Conseil départemental de la Dordogne, le Ministère de la Culture (DRAC Aquitaine) et le Conseil régional d'Aquitaine.

Licences entrepreneur de spectacle :
1-1070973 / 2-1070974 / 3-1070975

avec...

entretien



Régine Anglard

Vice-présidente du Conseil Départemental, chargée de la culture et de la langue occitane
Vice-présidente de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord,
Conseillère municipale de Terrasson,
Conseillère communautaire de la Communauté de communes du Terrassonnais en Périgord Noir - Thenon - Hautefort

Elue dans le canton de Terrasson aux dernières élections départementales, vous avez été nommée vice-présidente chargée de la culture et de la langue occitane au Conseil Départemental et vice-présidente de l'Agence culturelle à la suite de Serge Eymard. Quel est votre parcours et que signifie pour vous cette nouvelle responsabilité ?
Serge Eymard ne souhaitant pas se représenter aux dernières élections départementales, les habitants de ce nouveau canton m'ont confié la charge de les représenter au sein du Conseil Départemental, en binôme avec Michel Lajugie. A la demande du Président Germinal Peiro, j'ai accepté la vice-présidence à la culture et à la langue occitane avec un immense plaisir, d'autant plus que mon cursus personnel m'a permis de côtoyer ces deux domaines pendant de longues années. Travaillant dans l'Education Nationale, j'ai pu mesurer l'impact de la politique culturelle du Département sur l'ensemble du territoire et le dynamisme des services mobilisés pour sa mise en œuvre.

Mon statut de retraitée me permet de m'y consacrer pleinement parallèlement à mes missions sur le terrain cantonal.

Mon engagement sera donc total, dans la continuité du travail déjà accompli.

Le Conseil Départemental prépare pour l'automne prochain des Assises départementales. Quel en est l'enjeu ? Comment vont se dérouler ces assises et quelle part la culture y prendra-t-elle ?

Ces assises ont pour objectif de « mettre à plat » la politique départementale, d'en analyser les effets pour les réorienter si nécessaire. Elles seront la base du projet départemental que nous entendons mener au cours de cette mandature de six ans. La culture fera partie des dix thématiques retenues, confirmant l'intérêt porté à la vie culturelle locale sous toutes ses formes. Tous les habitants de la Dordogne vont être invités à s'exprimer. Le mode de consultation sera soit individuel - par le biais d'un questionnaire qui paraîtra dans le magazine *Vivre en Périgord* - ou via internet, soit collectif par une participation aux différents débats thématiques qui auront lieu sur tout le département entre septembre et octobre.

Le magazine trimestriel de cette rentrée fait un zoom sur le programme de diffusion d'art contemporain l'Art est ouvert - cette année sur le thème du design - et qui mobilise un réseau de partenaires actifs en milieu rural. En quoi cette dynamique vous semble-t-elle pertinente ?

Les différents dispositifs départementaux tiennent compte de la ruralité des territoires et des déséquilibres qui en découlent. Ils favorisent un maillage culturel de qualité, en veillant à une répartition équitable de l'offre, et en s'adressant à un large public. Parmi ces dispositifs, le programme d'exposition *l'Art est ouvert* s'appuie sur un réseau de partenaires actifs sur le terrain et relève d'une politique volontariste que je défends pour toujours plus d'équité sur le territoire.

agenda

OCTOBRE

THÉÂTRE



Je boîte

Compagnie Métaphores
vendredi 2 et samedi 3 octobre à 20h, Carves
Rens. 05 53 29 10 20 (Office de Tourisme de Belvès)

Dans ce spectacle sans parole, c'est l'intime qui parle, ce moi intérieur qui se recherche et se questionne. Jeu, geste, masque, marionnettes, bruitage et musique, sont au cœur de cette petite forme qui pose des questions sur l'identité.

Conception, mise en scène, création marionnettes: Marzia Gambardella / Direction artistique: Jean-Paul Ouvrard / Accordéon : Stefania Milani / Interprétation: Marzia Gambardella et Stefania Milani / Regard extérieur: Simon T. Rann / Production : Cie « Métaphores » - Théâtre du Fon du Loup - Centre Régional Arts de la Marionnette Aquitaine / Coproduction : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Théâtre de la « Grange aux Loups » Chauvigny (86), Théâtre de l'Escabeau Briare (45), MCNN Maison Culture Nevers (58) / Autres partenaires : Cie Philippe Genly et Théâtre aux Mains Nues à Paris / Soutien à la Création : La compagnie « Métaphores » est soutenue par le Conseil départemental de la Dordogne et le Conseil régional Aquitaine.

THÉÂTRE



Festival de théâtre amateur

Les 2 et 3 octobre, Annesse-et-Beaulieu et Neuvic-sur-l'Isle

Le CRAC, le Centre multimédia de Neuvic-sur-l'Isle, l'Atelier Rouge Théâtre et l'Agence culturelle départementale proposent à des troupes de théâtre amateur de venir présenter leurs travaux.

• **vendredi 2 octobre à 20h30, Annesse-et-Beaulieu** : Accueil du public par la troupe d'Annesse-et-Beaulieu suivi de deux spectacles de la troupe Le Rouge Idéal.

Au programme de ce trimestre de rentrée pas moins d'une quarantaine de rendez-vous proposés par l'Agence culturelle départementale en partenariat avec les acteurs culturels du territoire : expositions d'art contemporain, spectacles de théâtre, de conte et de danse, concerts de musique traditionnelle et de musique actuelle...

• **samedi 3 octobre, Neuvic-sur-l'Isle (Centre multimédia)** :
- **Après-midi** : présentation d'extraits par les troupes amateurs du département.
- **Soirée** : Représentation de la troupe Des deux mondes.

MUSIQUE - CULTURE OCCITANE



La Grande Folie

San Salvador

dans le cadre des

Ren'Contes à Ciel ouvert

samedi 3 octobre à 21h, St-Estèphe
Rens. 05 53 60 53 51 (Espace socio culturel)

Ce groupe de six jeunes corréziens (ancien «Bal à la Voix») propose une alternative à la musique de bal en remettant la voix au centre de ses propositions. *La Grande Folie*, sa dernière création, mettra l'accent sur la recherche d'une musique vocale très acoustique et sur un nouvel équilibre des timbres (féminin et masculin).

Avec : Thibault Chaumell (chant, percussions), Eva Durif (chant), Gabriel Durif (chant, percussions), Marion Lherbeil (chant, percussions), Laure Nonique Desvergnès (chant), Sylvestre Nonique Desvergnès (chant, percussions)

THÉÂTRE



Qui va là ?

Isabelle Jeanty

mardi 6 octobre à 10h et 14h, secteur de Vélines (scolaires)
Rens. 05 53 27 56 75 (Association Mosaïques)

Isabelle Jeanty a choisi d'adapter pour le théâtre le livre *La nuit du visiteur* de Benoît Jacques. Dans cette histoire revisitée du *Petit Chaperon Rouge*, la comédienne incarne une Mère-Grand espiègle qui va utiliser ses handicaps, la surdité et la déficience de sa mémoire, pour se défendre face à un étrange et menaçant visiteur.

De Benoît Jacques / Adaptation et jeu Isabelle Jeanty

DANSE



Perlimpinpin

Compagnie Pic La Poule

vendredi 9 octobre à 9h30 et 11h, secteur de la Communauté de Communes Isle, Vern, Salembre en Périgord (scolaires)
samedi 10 octobre à 15h30, secteur de la Communauté de Communes Isle, Vern, Salembre en Périgord (Tout public avec goûter)
Rens. 06 08 41 80 13 (CRAC)

dimanche 11 octobre à 16h, Lembras (Tout public)
Rens. 05 53 57 71 51 (Centre culturel - Communauté d'Agglomération Bergeracoise)

mardi 13 octobre à 9h30 et 11h, Lunas (scolaires)
Rens. 05 53 57 71 51 (Centre culturel - Communauté d'Agglomération Bergeracoise)

Perlimpinpin, c'est l'aventure d'une femme farfelue qui prend son jardin pour un coin de ciel ou... le ciel pour son jardin ! Elle fait pousser des nuages, accroche les fleurs au fil à linge, discute avec les oiseaux, se prend même parfois pour un oiseau... *Perlimpinpin*, c'est avant tout une évocation poétique sans narration, ni explication... Les objets sont détournés de leur contexte habituel : la danse vole, flotte, s'évapore, souffle, s'amuse... *Perlimpinpin* invite les enfants à un voyage sensible et sensuel au cœur du rêve...

AUTOUR DU SPECTACLE :

- Atelier parents-enfants samedi 10 octobre de 10h à 12h, secteur de la Communauté de communes Isle, Vern, Salembre en Périgord.
- Atelier pour les élèves du secteur de la Communauté de communes Vallée Isle, Vern, Salembre en Périgord les 6 et 7 octobre.
- Atelier pour les élèves du secteur de la Communauté d'Agglomération Bergeracoise le 12 octobre.
- Programme EAC 1^{er} degré sur le secteur de la Communauté d'Agglomération Bergeracoise.

Chorégraphie Barbara Blanchet / Interprétation Ana Popovic / La Compagnie Pic la Poule est conventionnée par la Ville de Poitiers et subventionnée pour le projet « Perlimpinpin » par le Conseil régional de Poitou-Charentes

LES NOUVEAUX TARIFS DE LOCATION
DU MATERIEL SCENIQUE SONT DISPONIBLES
SUR www.culturedordogne.fr

agenda

MUSIQUE



JC Satàn

dans le cadre du festival de la Récup'
samedi 10 octobre à 21h, Bourdeilles
1^{ère} partie : rinoferoce / elektric cirkus
Rens. 05 53 03 73 04 (Association Le Tri cycle enchanté)

J.C Satàn relie avec dextérité l'univers des Pixies, de Sonic Youth et des Queens of the Stone Age. Ce groupe propose un univers sonore, d'une beauté troublante, entre garage rugueux et noisy-pop déviante. Un concert à ne pas rater pour les férus de musique garage décomplexée !

Membres du groupe : Arthur, Paula, Dorian, Ali, Romain

MUSIQUE



Duo Möng

vendredi 16 octobre à 20h30, St-Pompon
Rens. 05 53 30 30 27
(Comité des fêtes, association Declic)

Lily Noroozi (chanteuse, accordéoniste, percussionniste) et Isao Bredel (chanteuse, nyckelharpiste) explorent des univers musicaux et des chemins de traverse entre musiques traditionnelles et populaires occidentales, musiques médiévales, orientales, tribales, et même soul.

FORMATION



Usage de la langue occitane dans la pratique audiovisuelle

du 23 au 25 octobre, Montrem
Inscriptions : 06 38 80 03 56
(Compagnie Lilo) - www.pixeloc.com
A destination des artistes professionnels non occitanophones.

NOVEMBRE

THÉÂTRE



Pomme d'Adam

Compagnie Les Joies Sauvages
samedi 7 novembre à 20h30, St-Paul-Lizonne
Rens. 06 88 21 78 37 (Amicale Laique)

En monologues ou en chansons, Eve Nuzzo croque sur scène, avec l'humour décapant qu'on lui connaît, le portrait de femmes amoureuses. Nymphes ou retraitées, en couple ou célibataires, désirantes ou résignées, ces femmes se diront dans leur rapport aux hommes, au désir, à l'amour.

Jeu, textes et chansons : Ève Nuzzo / Mise en scène : Guillaume Milhac / Arrangements musicaux : Bruno Berdah / Lumières et régie : Philippe Mathiaut / Production : Association Label Pôlette / Avec le soutien de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et le Conseil départemental de la Dordogne / Avec l'aide du Lieu-Chantier Théâtre (Cie Florence Lavaud) et du Centre culturel de Sarlat pour les résidences de création / Avec la complicité du Festival BriKaBrak / Crédit photo : Michel Lefebvre

CULTURE OCCITANE



Bal en Dronne

Concerts & Stages de danse et de violon

vendredi 13 et samedi 14 novembre
Rens. 06 71 09 72 55
Le canton de Brantôme est riche d'événements occitans et d'associations œuvrant pour cette culture depuis des décennies. Pour la première fois, trois partenaires du territoire (Pampaligòssa, l'Espace socio-culturel le Ruban Vert et le Café associatif de Léguillac-de-Cercle) ont souhaité se regrouper autour d'un projet en lien avec les danses et musiques traditionnelles.

• **vendredi 13 novembre à 20h30, Léguillac-de-Cercles** : « Que d'la goule » avec la compagnie Ciac Boum.

• **samedi 14 novembre** :
de 14h à 17h, Bourdeilles : Stage de danse du Poutou avec Christian Plancher (Cie Ciac Boum)
de 14h à 17h30, Champagnac-de-Bélar : Stage de violon avec Benjamin Tard (La fille du fermier).
20h30 : Concert La fille du fermier /
22h30 : Concert Ciac Boum

Christian Pachet : violon, accordéon diatonique, chant / Julien Padovani : accordéon chromatique, kick et chœurs / Robert Thébaud : guitare et violon, chœurs / Olivier Thillou : technicien son

THÉÂTRE



Parcours théâtre en Périgord noir

Avec le Collectif Os'O

L'Agence culturelle départementale a initié en 2013 un « parcours » autour de l'univers d'une compagnie de théâtre, dans le Périgord noir, en nouant un partenariat privilégié avec la ville de Sarlat et une commune proche. Le principe consiste à proposer deux spectacles d'une même équipe artistique, l'un sur le plateau du Centre culturel de Sarlat, l'autre en décentralisation. Après la compagnie Nom'na et la Revue Eclair, C'est le collectif Os'O qui sera au centre de ce parcours. Cette jeune compagnie bordelaise composée de comédiens issus de l'ESTBA (Ecole supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine) proposera une adaptation de *L'Assommoir* de Zola à Sarlat et une adaptation des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas avec *Le Banquet du roi*, en décentralisation dans deux communes du Périgord Noir.

L'assommoir

mardi 17 novembre à 20h30, Sarlat
Rens. 05 53 31 09 49 (Centre culturel de Sarlat)

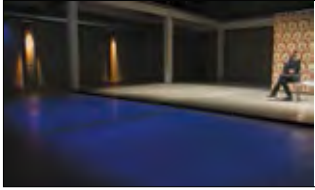
Cette version théâtralisée de *L'Assommoir* donne à entendre la langue de Zola de manière étonnante et follement vraie. Un spectacle rare et d'une drôlerie féroce. Le destin tragique de Gervaise, la courageuse ouvrière du roman-fleuve d'Emile Zola, est mis en scène par le jeune berlinois David Czezienski.

D'après Emile Zola / Mise en scène David Czezienski / Avec Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Charlotte Krenz & Tom Linton / Assistantat à la mise en scène : Cynelle Bloy / Costumes : Lucie Hannequin / Création maquillage : Carole Anquetil / Création lumière : Denis Lamollatte / Création son : Jean-Christophe Chiron /Construction du décor : Natacha Huser et Loïc Férier / Production : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'estba (école supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine) financé par le Conseil régional d'Aquitaine /Le collectif OS'O est subventionné par la Région Aquitaine et accompagné par Aquitaine Active, le Conseil départemental de la Gironde et la ville de Bordeaux / Crédit photo : Frédéric Desmesure

Autour du parcours :

A l'occasion du spectacle "L'Assommoir", des ateliers de sensibilisation seront proposés dans le cadre du dispositif d'Education Artistique et Culturelle :
- 7h30 d'ateliers pour 3 classes soit 100 élèves de 2^{ème} du lycée Pré de Cordy à Sarlat,
- 9h d'ateliers pour 4 classes soit 85 élèves de 4^{ème} du collège Pierre Lanlac de Belvès.

THÉÂTRE



La bilbliothèque des livres vivants

L'Etranger d'Albert Camus

Compagnie Travaux Publics

jeudi 19 novembre à 20h30, Saint-Sulpice-d'Excideuil
Rens. 05 53 62 45 16
(Collectif Les Voix de l'Hiver)

Frédéric Maragnani nous convie à une traversée de livres qui l'ont fait rêver, de ces écrits qui ont changé la littérature tout comme ils modifient le regard sur le monde et laissent le lecteur un peu différent.

Avec *L'Etranger* d'Albert Camus, incarné par Romain Jarry, nous serons plongés d'emblée dans cet univers de l'inquiétante étrangeté de Meursault, homme qui décrit sa vie comme s'il l'observait de l'extérieur, avec un total détachement. Homme sans émotion et sans avenir, homme non concerné.

D'après *L'Etranger* d'Albert Camus / Conception et mise en scène Frédéric Maragnani / Avec Romain Jarry / Conseiller artistique Hervé Pons / Assistant à la mise en scène Olivier Waibel / Régisseuse générale Vanesse Lechat / La Bibliothèque des Livres Vivants est une production : Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Office Artistique de la Région Aquitaine, Ville d'Eysines, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Faiencerie de Creil, Cie Travaux Publics / Avec le soutien de : Novart-biennale des arts de la scène, la Ville de Bordeaux, la Manufacture Atlantique, fonds d'insertion professionnelle de l'estba financé par le Conseil Régional d'Aquitaine, Instituts français de Casablanca, Marrakech et Rabat, TARMAÇ - scène internationale francophone, l'Institut Français et Le Carré - Les Colonnes scène conventionnée. / TRAVAUX PUBLICS Cie Frédéric MARAGNANI est conventionnée par la DRAC Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Mairie de Bordeaux / Crédit photo : Pierre Planchenault

MUSIQUE



Santa Machete

Concert et Master Class

vendredi 27 novembre à 20h30, Gardonne

Concert Santa Machete
1^{ère} partie : Concert des élèves de la Rock School du Rocksane et des élèves du Trèfle Gardonnais.
samedi 28 novembre, Gardonne
Master-class pour permettre aux élèves de la Rock School du Rocksane et aux élèves du Trèfle Gardonnais de se rencontrer.
Rens. 05 53 63 03 70 (Le Rocksane)

Le collectif girondin Santa Machete se singularise par une musique « afro-soul dance-floor roots-

pimiento cumbia-libre ». Inspiré par l'énergie du soleil et le souffle de la tempête, ce groupe masqué est composé de sept musiciens issus de la rue et porteurs de masques étincelants. Ces mercenaires voyagent avec leurs instruments et autres machettes pour trancher la morosité par la danse, les sourires et la transe.

WEEK-END MUSIQUES ACTUELLES
PARTENARIAT LE TRÈFLE GARDONNAIS / LE ROCKSANE / SMAC (SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES) / COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION BERGERACOISE
Soucieux d'aller à la conquête de nouveaux publics, Le Trèfle Gardonnais et le Rocksane / SMAC (Scène de Musiques Actuelles) de réseau Dordogne s'associent pour organiser ce week-end autour des musiques actuelles à Gardonne.

MUSIQUE



Tom Novembre

Le Récital

samedi 28 novembre à 20h30, Eymet
Rens. 05 53 22 22 10
(Service culture Eymet)

Inclassable par la multiplicité des facettes de son talent (comédien, chanteur, auteur), Tom Novembre met en scène, dans son dernier one man show, un chanteur en pleine répétition. Ce qui lui permet de nous présenter toute une galerie de portraits, des personnages pittoresques rencontrés au cours de ses tournées.

Mise en Scène : Ged Marlon / Crédit photo : Richard Schroeder

MUSIQUE



Broadway for ever

dimanche 29 novembre à 17h, Sarlat
Rens. 05 53 59 23 29 (Association De Vive Voix)
dimanche 13 décembre à 17h, Thenon
Rens. 05 53 59 23 29 (Association De Vive Voix)

Une trentaine d'amateurs se réuniront sur scène pour proposer un spectacle de musique et de danse. Les chanteurs de l'association De Vive Voix et ceux du Chœur de Thenon en partenariat avec les danseurs de l'association Attitude nous feront revivre des extraits de comédies américaines les plus célèbres (*My fair Lady*, *West side story*, *Le fantôme de l'Opéra*, *La mélodie du Bonheur*...).

CONTE



J'kiffe Antigone

Ladji Diallo

mardi 24 novembre à 20h30, Saint-Astier
Rens. 05 53 02 42 94 (Médiathèque de Saint-Astier)
samedi 28 novembre à 20h30, Saint-André-Allas
Rens. 06 85 13 91 15 ou 09 64 26 50 35 (CEPSM)

De l'antique cité grecque à la banlieue parisienne, Antigone n'a pas pris une ride ! Ladji Diallo, conteur, musicien et comédien lumineux, nous raconte comment cette oeuvre antérieure à Jésus-Christ nous parle aujourd'hui. Il nous livre l'histoire d'un jeune homme en rupture scolaire, issu de la banlieue, qui fait un jour la découverte d'un langage nouveau, le théâtre et d'une oeuvre puissante, *Antigone*. Entre code théâtral et codes urbains, naît un rapport tantôt humoristique, tantôt émouvant mais aussi un style plein de vie et de tendresse.

Ladji Diallo présentera plusieurs de ses spectacles la même semaine :
• **Accueil de Ladji Diallo dans le cadre du Parcours Conté organisé par le CRAC.** Plus d'informations sur assocrac24.wordpress.com
• **Accueil des spectacles La palabre des vestibules et 1,2,3 savane dans le cadre du mois du Lébérrou.** Plus d'informations sur www.contesduleberou.com

Comédien conteur en scène : Ladji Diallo / Mise en scène et aide à l'écriture : Alberto García Sanchez / Conseiller musical, créateur sonore, régie son : Jeff Manuel / Regard chorégraphique : Babacar Cissé de la compagnie Les Associés Crew / Crédit photo : Jean-Louis Abadie

SPECTACLE BÉNÉFICIAIRE DU PARTENARIAT CONTE AVEC LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE PRÊT
La Bibliothèque départementale de Prêt propose une animation permanente sur le conte et l'oralité. Avec le dispositif «Passeurs de mots», elle a élaboré au fil des années une offre culturelle multiforme pour tous les âges et les imaginaires. En partenariat avec l'Agence culturelle départementale, elle programme l'accueil de spectacles de contes au sein du réseau départemental des bibliothèques. Pour cette quatrième année, c'est le spectacle « J'kiffe Antigone » qui sera programmé en Dordogne pour deux représentations.

DÉCEMBRE

THÉÂTRE



La bibliothèque des livres vivants

Les malheurs de Sophie de la Comtesse de Ségur

Compagnie Travaux Publics

jeudi 3 décembre à 10h et 14h, Lanouaille (scolaires)
Rens. 05 53 62 45 16
(Collectif Les Voix de l'Hiver)

Sur scène une grande table et une actrice démonstratrice, Martine

Lucciani, qui fera revivre tous les personnages du roman. Sur la table des objets faisant référence aux épisodes traversés par la petite Sophie, poupée de cire, petits poissons, cheveux mouillés, tortue, sourcils coupés... tout un univers de joyeux bric-à-brac qui se déploie avec humour et cruauté le temps de cette démonstration par l'absurde.

D'après le roman de La Comtesse de Ségur / Avec Martine Lucciani / Conception et mise en scène Frédéric Maragnani / Assisté de Olivier Waibel / Conseiller artistique Hervé Pons / Régie générale Vanessa Lechat / Coproduction Compagnie Travaux Publics, La Faiencerie de Creil, le Parvis-Scène Nationale de Tarbes / Autres mentions obligatoires voir spectacle L'Etranger.

agenda

THÉÂTRE



L'Île sans nom

Compagnie Au fil du vent
vendredi 4 décembre à 14h,
Monpazier (séance scolaire)
Rens. 05 53 27 09 25 (Maison du Grand Site)

Un homme et une femme errent seuls et émergent sur une île sans nom. La première vit sur un fil, le second au sol. Qui sont-ils, que fuient-ils, que cherchent-ils ? Peu à peu, ils se découvrent et apprennent à se connaître. Leurs mouvements se font écho d'une étrange manière, l'un pouvant être le reflet, la face cachée ou encore le rêve de l'autre. Un duo entre danse sur fil et mime pour un joli voyage musical et onirique. Mettre les voiles pour voguer ensemble ici ou là-bas...

Co-réalisation avec le PNAQ Agora de Boulazac

Sur une idée et une écriture de Johanna Gallard / Avec Johanna Gallard (danse sur fil) et Julien Nguyen Dinh (théâtre gestuel) / Bienveillante artistique : Michel Gibé / Création sonore et musicale : Jean-Michel Dellers / Régie : Mathis Jacquet / Construction : Cyril Montell / Costumes : Céline Altazin et Mathis Jacquet / Lumières : Yves-Marie Corta / Aide à la production : Armelle Bavière / Diffusion : Isabelle Harmonic / Production : Compagnie Au Fil du Vent / Coproduction : Agora PNAQ de Boulazac, OAPA, Agence culturelle Dordogne-Périgord, l'Odysée de Périgueux, Centre culturel de Terrasson / Avec le soutien du CRABB Biscarrosse, de CIRCA Auch et LE LIEU St-Paul-de Serre / La Cie est subventionnée par la DRAC Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et le Conseil départemental des Landes.

THÉÂTRE



Ubu roi VROUT

Compagnie Les Lubies
vendredi 4 décembre à 20h30,
Beauregard-de-Terrasson
Rens. 05 53 51 32 63 (Foyer Laique de Beauregard-de-Terrasson / Itinérance culturelle en Terrassonnais)

Avec un réfrigérateur, des animaux empaillés, trois pantalons, cinq vestes, du jus de tomate et des airs de Rossini, Vincent Nadal propose une étonnante version du célèbre

Ubu roi d'Alfred Jarry. Seul sur scène, il use de son corps, de sa voix et de sa fantaisie pour donner admirablement chair à l'absurde et à la poésie de cette œuvre immortelle.

Texte d'Alfred Jarry / Mise en scène : Sonia Millot / Interprétation : Vincent Nadal / L'association Les Lubies est soutenue par le Conseil départemental de la Gironde / Crédit photo : Laetitia Solery et Sonia Millot

MUSIQUE



Kraftwerk, l'homme machine

Le cabaret contemporain feat. Linda Olah

samedi 19 décembre à 20h30,
Ribérac (groupe à déterminer en 1^{ère} partie)
Rens. 05 53 92 52 30
(Centre culturel de Ribérac)

Le Cabaret Contemporain se saisit de la musique de Kraftwerk, simplement armés d'instruments acoustiques : en les grattant, frottant, frappant, ces improvisateurs prennent le contrepied d'une musique conçue à l'origine pour des synthétiseurs et des boîtes à rythme. Sous leurs doigts inventifs, leurs contrebasses, piano, guitare, batterie couinent, craquent, grincent. À l'aide d'ustensiles divers (pincettes à linge, pelles à tarte, patafix...), ils transforment le son de leurs instruments et évoquent les sonorités analogiques des années 70, dans une dimension nouvelle liée à leur aptitude à l'improvisation collective.

Musiciens : Fabrizio Rat (piano préparé), Ronan Courty et Simon Drappier (contrebasses préparées), Julien Loutelier (batterie préparée), Gian Caserotto (guitare acoustique préparée), Linda Olah (chant) / Scénographie : Jérôme Walter Gueguen / Co-production : Maison de la Musique de Nanterre, L'Odéon de Tremblay-en-France, Centre culturel Paul B, Barn de Metz

FORMATION



Stages de violon avec los Zinzonaire

dimanche 13 décembre, Thenon
Inscriptions. 06 24 64 35 77 / lobufaire@gmail.com / places limitées, maîtrise de l'instrument requise.

L'association Los Zinzonaire et l'Agence culturelle départementale proposent un cycle de quatre stages pour se former à la pratique du violon traditionnel aux côtés de Camille Raibaud et Clémence Cognet. Un bal et une restitution du travail effectué par les stagiaires auront lieu le 2 avril 2016.

THÉÂTRE



La Compagnie du Réfectoire

en tournée
Co-dirigée par Patrick Ellouz et Adeline Dété, la Compagnie du Réfectoire est une compagnie professionnelle spécialisée dans le théâtre contemporain musical jeune public. Afin de favoriser l'émergence de ce répertoire, la compagnie passe régulièrement des commandes de texte à des auteurs. A l'approche des fêtes de Noël, la Compagnie du Réfectoire proposera aux jeunes spectateurs de Dordogne deux spectacles : Une lune entre deux maisons (à partir de 3 ans) et Le Journal de grosse patate (à partir de 7 ans).

Le journal de Grosse patate

samedi 5 décembre à 17h,
Montignac
Rens. 05 53 51 02 87
(Centre culturel Le Chaudron)
jeudi 10 décembre à 10h et 14h,
Thenon (scolaires)

Ce spectacle sera programmé en mars 2016 à Saint-Front-de-Pradoux et en avril 2016 à Saint-Laurent-des-Bâtons.

Grosse Patate est le surnom qu'à l'école on donne à l'héroïne de cette histoire. Commence alors un journal intime, entre le monde de l'école, souvent cruel et les rêveries ou le discours à la lune. Dans ce monde d'écouler, il y a Rosemarie la timide, Rémi le souffre-douleur, Hubert dont tout le monde est amoureux. Premier texte du comédien et metteur en scène Dominique Richard, Le Journal de Grosse Patate porte un regard sensible sur les difficultés et les grandes joies de l'enfance, la discrimination, la course à la normalité et la construction de l'identité. Un très beau texte à l'écriture fine et humaine.

Texte de Dominique Richard / Mise en scène de Patrick Ellouz / Avec : Adeline Dété / Création musicale originale de Marc Closier / Création vidéo de Christophe Gimenez / Production : Compagnie du Réfectoire / La Compagnie du Réfectoire reçoit le soutien du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil départemental de la Gironde et de la Mairie de Bordeaux / Crédit photo : ciedurefectoire

Une formation conjointe (enseignants et autres publics - animateurs, médiateurs, artistes, ...) sera organisée avec le concours de l'Imagiscène et l'OCCE 24 (Demande DRAC en cours) samedi 5 décembre 2015 à Thenon (de 10h à 17h). Animée par Dominique Richard, auteur et Vincent Debats, illustrateur, plasticien et scénographe, autour de l'œuvre de Dominique Richard, cette formation proposera de découvrir l'œuvre de l'auteur, au travers de ses textes et de ses illustrations ainsi que des scénographies.

accompagnement (s)



L'Agence culturelle organise chaque trimestre des rendez-vous avec Olivier Ramoul (avocat) pour répondre aux questions juridiques des acteurs culturels.

PERMANENCE JURIDIQUE

jeudi 5 novembre de 9h30 à 17h,
Périgueux
L'Agence culturelle départementale propose gratuitement chaque trimestre aux porteurs de projets de rencontrer un juriste et d'échanger sur des questions relatives aux choix de statut, à la fiscalité, aux contrats...
Inscription obligatoire par mail : s.hartmann@culturedordogne.fr

RENDEZ-VOUS D'INFORMATION DE LA MAIA

La MAIA est un réseau composé de PSL 24, du CDOS 24, des Francas 24, de la Ligue de l'enseignement 24 et de l'Agence culturelle départementale. Il est coordonné par La Direction de la Cohésion sociale et de la Protection des Populations.

Créer des outils informatiques, de gestion des manifestations avec tableur

mercredi 7 octobre de 14h à 17h,
Périgueux

La fiscalité des associations : comment analyser la situation vis-à-vis de l'impôt ?

mardi 13 octobre de 9h30 à 11h30,
Périgueux

Afin d'aider les acteurs culturels du territoire dans leurs projets les plus divers, l'Agence culturelle départementale élargit son réseau partenarial et s'entoure de toujours plus de compétences.

Comptabilité associative

mercredi 14 octobre de 9h30 à 16h,
Périgueux

Savoir prendre des notes et les retranscrire

samedi 24 octobre de 10h à 12h,
Périgueux

La demande de rescrit fiscal - mécénat

mercredi 4 novembre de 9h à 12h30,
Périgueux

Dynamiser le bénévolat

samedi 7 novembre de 9h30 à 16h30, Lembras

Créer un site internet associatif

samedi 21 novembre de 9h30 à 16h30, Bergerac
Inscription au 05 53 35 47 51
formationmaia24@profession-sport-loisirs.fr /

FORMATIONS DE L'IDDAC

Le partenariat entre l'Agence culturelle départementale et l'IDDAC (Institut départemental de développement artistique et culturel) permet aux porteurs de projet de Dordogne de participer gratuitement aux formations organisées par l'Agence culturelle de Gironde. Retrouvez toute l'offre de formations de l'IDDAC sur www.iddac.net

RESEAU D'APPUI

Dans un contexte législatif, économique et institutionnel en constante évolution, les attentes des acteurs culturels se modifient et leurs projets demandent un accompagnement à la structuration administrative et économique. Pour répondre à cet enjeu, la Direction de l'Éducation et de la Culture, la Direction de l'économie et de l'emploi du Conseil départemental de la Dordogne et l'Agence culturelle départementale ont choisi de collaborer avec les structures de l'accompagnement à l'emploi et au développement économique et de constituer un réseau d'appui. Les structures identifiées sont :

DLA

Le Dispositif Local d'Accompagnement (DLA)
http://www.dla-aquitaine.org/dla-dordogne

Aquitaine Active

http://www.aquitaineactive.org/

PAJDA

PAJDA (Plate-forme d'Accompagnement Juridique et administratif)
http://www.pajda.fr/

PSL 24

Profession Sport & Loisirs Dordogne
http://dordogne.profession-sport-loisirs.fr/

Groupes Musiques actuelles

L'Agence culturelle départementale en étroite collaboration avec la SMAC accompagne les groupes de musiques actuelles...

Un programme d'accompagnement « à la carte » à partir de modules prédéfinis (artistiques, techniques, administratifs...) se développe sur une durée d'un à deux ans. Il contribue à la reconnaissance et à la dynamique des Musiques Actuelles en Dordogne et permet au public de repérer et de soutenir des talents locaux. Groupes soutenus en 2015 :

RYON (Bergerac)
Genre Musical : Reggae

HOW LONG (Sainte-Sabine)
Genre Musical : Pop rock

SOUNDCRAWLER (Périgueux)
Genre Musical : Rock/Stoner
Groupe également soutenu dans le cadre du dispositif de la SMAC 24

LA QUINCAILLERIE (Tocane St Apre)
Genre musical : Chanson/ expression occitane

Trio LAPOUGE (Excideuil)
Genre musical : jazz

CrCr (Nontron)
Genre : Chanson/ improvisation

RUE DE LA MUETTE (Périgueux/Limousin)
Genre : chanson

Médiation autour du patrimoine

Depuis sa création l'Agence culturelle départementale travaille en étroite collaboration avec les services culturels du Département.



Atelier patrimoine au château de Biron avec Manuel Lorenzo, médiateur du patrimoine à l'Agence culturelle départementale

Cette transversalité s'exprime naturellement pour le domaine du patrimoine dans un département si particulièrement riche en sites patrimoniaux, allant de la préhistoire au patrimoine industriel.

En cette rentrée 2015-2016, et pour la deuxième fois consécutive au château de Biron, l'Agence culturelle départementale apportera son soutien à l'**animation d'ateliers** lors des Journées Européennes du Patrimoine, aux côtés du Service patrimoine de la Direction de l'Éducation et de la Culture du Conseil départemental.

Pour ces mêmes Journées, **une exposition consacrée à l'architecture en bois en Dordogne**, coralisée par le Service patrimoine de la Direction de l'Éducation et de la Culture et l'Agence culturelle départementale est également en préparation. Elle sera présentée à la Ferme du Parcot à Echourgnac et préfigurera la création d'une valise pédagogique sur l'architecture en bois et l'architecture rurale. Ces deux outils seront ensuite mis à la disposition des enseignants et circuleront sur l'ensemble du département.

Profils Paysans en Périgord

L'Agence culturelle départementale a été missionnée de 2006 à 2014 pour mener en Dordogne une collecte de la mémoire occitane intitulée "Mémoire(s) de demain". Cette collecte reste exemplaire et inédite de par son ampleur. A l'occasion de la diffusion du film "Profils paysans" de Raymond Depardon, programmé dans le cadre du mois du film documentaire, Jean-François Gareyte, médiateur à l'Agence culturelle, qui a participé à "Mémoire(s) de demain" partagera son expérience de mise en place d'une collecte. Son témoignage sera agrémenté d'anecdotes vécues à l'occasion de cette rencontre avec le monde rural : ses codes, ses coutumes, le rapport différent à la nature et aux animaux... Son expérience laissera apparaître une évidence : le paysan comme tout être humain rentre difficilement dans les cases d'un questionnaire ethnolinguistique...

Diffusion en 3 parties du film documentaire

"Profils paysans":

mercredi 4 novembre à 18h30,
Centre de la communication à Périgueux
jeudi 12 novembre à 18h30,
Médiathèque Pierre Fanlac à Périgueux
jeudi 19 novembre à 18h30,
Cap Cinéma à Périgueux.
Présentation de la collecte occitane en Dordogne à l'occasion de cette diffusion.

Partenaires : Lycée agricole de Coulounieix-Chamiers, Médiathèque Pierre Fanlac de Périgueux, Ciné-Cinéma, Archives départementales, IUT de Périgueux, DEJEP, MFR, SPIP 24

Quatre autres films de Raymond Depardon sont programmés dans le cadre du film documentaire.
Rens. 05 53 09 40 99 (Ciné-Cinéma) /
05 53 45 65 45 (Médiathèque Pierre Fanlac)

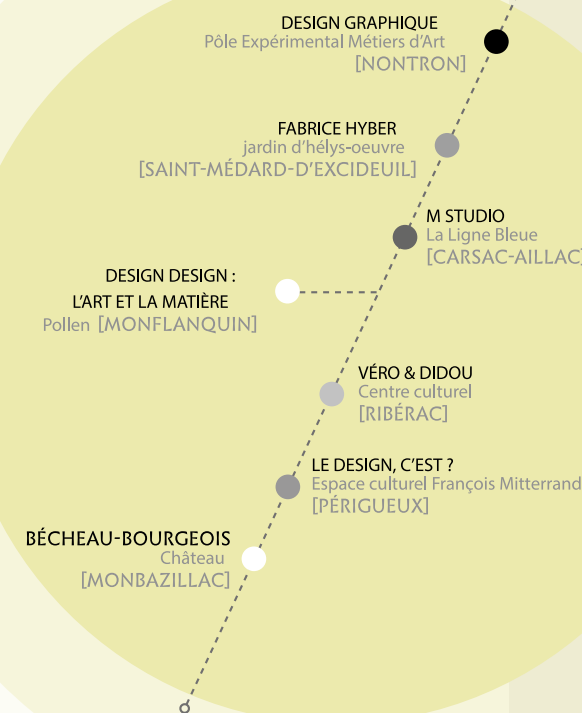
Patrimoine immatériel

dossier

Un programme départemental pour l'art contemporain

L'Art est Ouvert au DESIGN

L'événement arts visuels de la rentrée en Dordogne nous invite à découvrir des œuvres d'artistes contemporains réunies autour d'une thématique commune. Cette année, le réseau regroupant les associations Athéna, La Nouvelle Galerie, le Centre culturel de Ribérac et les amis du jardin-d'héllys, avec l'Agence culturelle départementale, a choisi de consacrer son programme au design.



Jusqu'au 12 décembre, le design est à l'honneur et dans tous ses états, en Dordogne et Lot-et-Garonne, avec la présentation de sept expositions mettant tour à tour l'accent sur le quotidien, la mise en espace, le détournement, les métiers d'art, la communication ou encore le développement durable.

On y découvre des objets usuels ou insolites, des pièces uniques ou fabriquées en nombre, issus de matériaux haute technologie ou de récupération ; on s'y interroge sur la production, l'esthétique, les usages, sur la fonction du design et le rôle du designer dans une société en constante évolution, tant dans ses besoins que ses prises de conscience sur ses choix et leurs conséquences.

A cette occasion, afin de diversifier les propositions et valoriser les actions menées localement, les partenaires de « L'Art est Ouvert » ont invité le Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et Pollen à Monflanquin, à participer à l'événement.

Le PEMA est en effet repéré pour son travail de sensibilisation aux métiers d'art et au design, notamment via les résidences qu'il organise avec l'Agence culturelle départementale et qui permettent à des designers de mener une recherche en collaboration avec des artisans. De ces expériences partagées sont nées de nombreuses pièces, conçues par Matali Crasset, Godefroy de Virieu, ou encore Samuel Accoceberry...

POLLEN, en Lot-et-Garonne, est un lieu de résidence, d'expérimentation et d'échanges pour les artistes plasticiens. En accueillant les pièces réalisées par les designers à Nontron, POLLEN souhaite ainsi faire circuler et rendre visibles ces créations développées sur un projet de résidences spécifiques au design, articuler deux pôles de résidences aquitains et prolonger les actions en faveur des métiers d'art engagées par la municipalité de Monflanquin.

Quant à l'exposition « Le design, c'est ? », à Périgueux, elle a été conçue de manière didactique et constitue une possible porte d'entrée sur l'ensemble du programme. A travers une approche historique, critique et sociétale, elle propose de cerner les contours de cette discipline sans cesse redéfinie, pour nous aider à regarder et comprendre le design aujourd'hui.

Avec « L'Art est Ouvert », l'automne sera donc placé sous le signe du design... une tendance qui se prolonge avec la manifestation régionale « Design, design » qui offrira jusqu'à l'été 2016 une série d'événements consacrée au design en Aquitaine.

Parcours découverte chorégraphique destiné aux écoles de danse

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de développement des publics, l'Agence culturelle départementale propose un parcours découverte à l'occasion de la venue de deux femmes chorégraphes sur le plateau de l'Agora.



"Ether", la dernière création chorégraphique de la compagnie a.a.O

Des écoles de danse de Dordogne pourront découvrir le travail de Carole Vergne, chorégraphe émergente basée en Aquitaine et Maguy Marin, figure emblématique de la danse contemporaine française.

Au cours de la saison 2015/2016, Carole Vergne, chorégraphe de la compagnie a.a.O, animera des ateliers de danse contemporaine. Les élèves travailleront à partir d'un extrait de sa dernière création intitulée *Ether*.

Ils seront également invités à assister à la première représentation de cette création jeudi 26 novembre à l'Agora de Boulazac. Dans le cadre de ce parcours, les élèves assisteront également au spectacle de danse contemporaine de Maguy Marin *BIT* vendredi 1^{er} avril à l'Agora de Boulazac

et participeront à une rencontre avec la Compagnie.

Au total environ quarante élèves de Dordogne vont participer à ce parcours et découvrir l'univers de deux chorégraphes de danse contemporaine.

Ateliers de sensibilisation :

- 17, 18, 24 et 25 octobre 2015
- 9, 10, 16 et 17 janvier 2016
- 19, 20, 26 et 27 mars 2016

Fabrice Hyber au jardin d'héllys-œuvre [Saint-Médard-d'Excideuil]



© jardin d'héllys-œuvre

L'exposition

Du 26 septembre au 29 novembre 2015
Vernissage : samedi 26 septembre à 17h
Entrée libre tous les jours de 15h à 19h

Le jardin d'héllys-œuvre présente un POF. Prototypes d'objets en fonctionnement, les POF se présentent comme une série de courtes pièces vidéo où Fabrice Hyber met en scène avec humour l'étrangeté de l'univers familial. Sortes de calembours visuels, ces images sont le plus souvent remises en scène sous la forme d'installations. C'est le cas de POF n°73, intitulé *Gigognes*. Ici, la vidéo montre une ménagère en train d'empiler de façon comique des bassines en plastique que l'on retrouve en réel dans l'espace d'exposition. Autour de l'exposition : des œuvres de Brigitte Sénéchaud, Christophe Cannac, Cyril Delage, Eric Solé...

Contact : Les amis du jardin d'héllys
Domaine des Gissoux - RD 705
24 160 Saint-Médard-d'Excideuil
05 53 52 78 78
jardin.d.helys@wanadoo.fr

Fabrice Hyber

Né en 1961 à Luçon (France). Vit à Paris.

L'ensemble de l'œuvre de Fabrice Hyber est conçu sous la forme d'un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'échos. En procédant par accumulations, hybridations, mutations, l'artiste opère de constants glissements entre des domaines extrêmement divers. Chaque œuvre n'est qu'une étape intermédiaire et évolutive de ce « work in progress » qui se répand comme une prolifération de la pensée, établissant des liens et des échanges qui donnent ensuite lieu à d'autres articulations.

En 1994, il crée UR (Unlimited Responsibility), SARL destinée à favoriser la production et les échanges de projets entre les artistes et les entreprises. Son objectif : valoriser les producteurs, traverser et rapprocher des territoires divers et surtout agir, faire.

Avec les POF (Prototypes d'Objets en Fonctionnement) l'artiste déplace la fonction originelle de quantités d'objets familiers empruntés à notre quotidien. Il modifie ainsi la conscience et la pratique que nous avons de ces objets puisque leurs formes nouvelles induisent et génèrent de nouveaux comportements.

Fabrice Hyber valorise le rôle de l'artiste comme réalisateur, entrepreneur et médiateur. Toujours sur plusieurs projets à la fois, il multiplie ses œuvres en s'inspirant de la manière dont se développent les systèmes cellulaires de nombre d'organismes vivants, systèmes de flux irrigants, nourrissants, débordants...

La parole à l'artiste

À la suite des objets hybrides, les POF sont apparus en 1991, lorsque j'ai vu que les objets expérimentaux, issus de mes recherches, pouvaient susciter de nouveaux fonctionnements. L'invention du terme Prototype d'Objet en Fonctionnement, vient de la nécessité d'offrir aux visiteurs des alternatives à la simple contemplation. Lors d'une exposition, j'ai vu que l'objet activait dans l'esprit du visiteur une écologie mentale plus positive que l'écologie comportementale. Celle-ci montrait que notre action peut être induite en amont et que les POF nous permettent d'absorber de nouveaux systèmes et surtout, d'en inventer. Les POF sont des ouvertures, des possibilités.

Les amis du jardin d'héllys

L'association Les amis du jardin d'héllys est aussi un site - le jardin d'héllys-œuvre - un atelier jardin de création de 120 000 m². Véritable work in progress à ciel ouvert donné à voir en train de se faire au quotidien depuis 1995, le site a été labellisé en 2014 « Jardin Remarquable » par le Ministère de la Culture et la Communication. Cet atelier jardin de création invite de nombreux artistes à venir créer sur place en résidence et/ou exposer des œuvres éphémères ou pérennes.

L'exposition

Du 3 octobre au 28 novembre 2015
Vernissage : samedi 3 octobre à 18h
Entrée libre du mercredi au dimanche de 14h à 18h (sauf jours fériés)

Le Ligne Bleue accueille trois créations des designers Céline Merhand et Anaïs Morel :

Pillow

Univers douillet et coloré, sorte de tapis géant et moelleux peuplé de « boudins » multicolores et rembourrés, tour à tour simple coussin, terrain de jeu ou cabane à bâtir.

Cocon

Le fauteuil *Cocon* enveloppe le corps. Il narre de manière poétique nos petits rituels du quotidien, comme le fait de s'emmitoufler dans une couverture sur son canapé.

Pod

Pod est un principe de construction. L'utilisateur peut ainsi interagir avec la structure et la faire évoluer en trois dimensions.

Contact : Association Athéna
La Ligne Bleue
13 rue Docteur Albéric de Guiral
24 200 Carsac-Aillac
06 83 36 97 86



POD © DR

Céline Merhand et Anaïs Morel

Nées en 1984, Céline Merhand et Anaïs Morel font leurs études ensemble à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes. Diplômées en 2007, les deux jeunes designers s'associent pour fonder Les m studio.

Poétiques sans pour autant être dépourvus de fonctionnalité, les objets créés par les m studio s'inspirent et revisitent les rituels de la vie de tous les jours. En choisissant avec soin des matériaux à fort pouvoir haptique, qu'elles associent à des formes longuement pensées, Céline et Anaïs

les m studio à La Ligne Bleue [Carsac-Aillac]



Pillow © Valerie Tholl

donnent vie à des créations équilibrées, faciles à intégrer à notre quotidien par leur modularité. Entre technicité et confort, leurs propositions, souvent surprenantes, invitent toujours à l'interaction, en laissant place à l'imaginaire de chacun. Aujourd'hui, Les m studio collaborent avec des éditeurs internationaux tels que Casamania, Super-ette, Eno Studio, ainsi qu'avec des institutions prestigieuses telles que le Centre Pompidou-Metz et le Mudam à Luxembourg.

La parole aux artistes

Vous avez fait vos études ensemble à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes. Qu'est-ce qui vous a poussé vers le design ?

En entrant aux Beaux-Arts, nous n'étions effectivement pas prédestinées à nous tourner vers le design. Le métier de designer permet d'entrer dans le quotidien des gens par le biais d'objets utilitaires et non seulement contemplatifs. Nous voulions rendre accessibles nos idées au plus grand nombre.

Vous créez essentiellement du mobilier et des objets d'usage quotidien. Quels sont vos matériaux de prédilection ?

Nous apportons une attention toute particulière aux matières de nos objets car la manipulation et l'appropriation sont deux notions caractéristiques de notre démarche. Qu'elles soient moelleuses ou piquantes, le principal pour nous est que les matières donnent envie d'être touchées et manipulées.

Vous manifestez un intérêt pour les couleurs vives et les formes arrondies en insistant sur la notion de confort. Faut-il voir une rupture avec un design plus conceptuel ?

Notre but est d'apporter plus de poésie dans le quotidien des gens. Les formes doivent donc provoquer l'envie et le sourire.

Les couleurs souvent vives de nos objets reflètent également notre volonté de nous entourer d'objets lumineux qui correspondent à notre état d'esprit lors du processus créatif. Le confort est une question de culture, d'éducation et d'habitude. Les façons de s'asseoir vont de pair avec notre façon de vivre qui a beaucoup évolué. Dans les années 60, certains designers ont pris le parti de refuser l'inconfort en abandonnant la forme fixe et rigide. Depuis, de nouveaux principes d'assises n'ont cessé d'émerger pour apporter plus de liberté de mouvement et de confort.

En outre, les notions d'émotion et de plaisir sont devenues déterminantes.

L'association Athéna

L'association Athéna, fondée en 1995 et présidée par Jean-Jacques Payet, a pour vocation la promotion de l'art actuel en milieu rural. Après avoir animé pendant douze ans plusieurs sites en Périgord Noir – l'Atelier du Lavoir à Sarlat, l'Ancienne Justice de Paix à St-Cyprien, l'Espace 3 à Sarlat – elle œuvre désormais à La Ligne Bleue à Carsac-Aillac.

Véro & Didou au Centre culturel Jane Poupelet [Ribérac]



Nuit de Chine © Véro & Didou

L'exposition

Du 9 octobre au 28 novembre 2015
Vernissage : vendredi 9 octobre à 18h30

Entrée libre mardi et jeudi de 13h30 à 18h30, mercredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h30, vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30, samedi de 14h à 18h (sauf jours fériés)

Au Centre culturel de Ribérac, Véro & Didou proposent des objets utilitaires tels que des luminaires ou des meubles et une installation réalisée avec des bonbonnes de gaz, oeuvre unique qui s'apparente à une sculpture.

Contact : Centre culturel de Ribérac
13, place du Général de Gaulle
24 600 Ribérac
05 53 92 52 30



Nuit de Chine © Véro & Didou



© Arno Loth

Véro & Didou

Véro & Didou : chacun sa partition. Dans l'industrie du cinéma, pendant une dizaine d'années l'un va œuvrer en tant que constructeur, l'autre comme assistant décorateur.

Cet apprentissage mené sur le tas permet à chacun d'eux d'aborder des univers toujours plus éclectiques, d'acquérir des connaissances et des savoirs qui vont naturellement développer chez eux des envies de liberté. Entre leurs mains, les objets au rebut retrouvent une seconde vie, transfigurés, poétisés, transcendés. En 1993, ils créent la SARL «Véro & Didou» afin de promouvoir le fruit de leur travail axé sur le luminaire, l'objet décoratif et le mobilier. Ils participent alors de façon bi-annuelle au salon «Maison & Objet» et seront vite référencés à Paris par de grandes enseignes comme les Galeries Lafayette, Le Bon Marché, Roche-Bois, Ligne Roset, et également largement représentés en province et à l'étranger. Ils auront l'occasion d'accessoiriser des magasins tels que «Jack Gomme» à Paris et au Japon, de créer des ambiances lumineuses pour les locaux de «Thomson», des restaurants Parisiens, des hôtels new-yorkais...

Dans le domaine de l'audiovisuel, le tandem a été sollicité sur plusieurs vidéos-clips, publicités et autres films dont *Les derniers jours du monde* des frères Larrieux.

En 2002, Véro & Didou décident de s'implanter en Dordogne pour y poursuivre

leurs activités. Sans délaisser la collaboration avec les industriels pour une diffusion à grande échelle de leurs créations, ils privilégient la conception de pièces uniques dans un lien de proximité avec leurs clients.

C'est à partir de matériaux comme l'acier, l'aluminium, l'ardoise, le bois, le cuivre, l'étain, le plâtre ou encore le verre et les techniques de soudage, brasage, martelage, polissage, oxycoupage, qu'ils conçoivent leurs créations auxquelles s'ajoute dorénavant un travail de serrurerie.

La parole aux artistes

Comment votre parcours vous a amenés au design et qu'est-ce qui vous intéresse dans la démarche de designer ?

Sans préméditation, probablement suite à certaines prédispositions et une attirance commune pour les arts mis en application dans le quotidien. Façonner l'objet pour que sa technicité se conjugue avec son esthétisme est une quête passionnante, sans cesse renouvelable.

Par quoi se définissent vos orientations esthétiques ? Quels sont vos matériaux de prédilection ?

La sobriété, l'essentiel, le principal font partie de nos consignes. Les matériaux employés vont de pair avec cette démarche. Qu'il s'agisse de l'acier, du verre, du bois, la matière même traitée doit garder son authenticité, la plastique paraître naturelle. Cette orientation nous éloigne certes du design industriel et fait que nous nous reconnaissons davantage en tant qu'artisans plutôt que designers.

Que comptez-vous présenter à Ribérac ?

Ribérac est l'opportunité pour nous de mettre en place d'une part une installation «conceptuelle» pour retranscrire une ambiance, une atmosphère : donner un avant-goût de notre univers, et de présenter d'autre part des pièces concrètes, des objets à vivre.

Le Centre culturel Jane Poupelet

Situé sur une place arborée au cœur de Ribérac, le Centre culturel accueille régulièrement des expositions, dédiées à de grands noms de la photographie et de la peinture contemporaines comme à de jeunes artistes. Pierre Ouzeau, son directeur, fait partie des membres fondateurs de l'Art est ouvert, il fut aussi l'un des premiers partenaires des «Résidences de l'Art en Dordogne». Sa programmation, à la fois exigeante et populaire, est également ouverte à la danse, à la musique et au théâtre.

L'exposition

Du 9 octobre au 12 décembre 2015

Vernissage : jeudi 8 octobre à 18h

Entrée libre du mercredi au vendredi

de 13h à 17h, le samedi de 14h à 18h

(sauf jours fériés). Accueil de groupes du mercredi

au vendredi de 9h à 17h (sur réservation).

Ateliers parents-enfants les samedi 31 octobre, 21 novembre et 12 décembre de 15h à 16h30 (ateliers gratuits sur réservation)

L'exposition organisée par l'Agence culturelle départementale, avec le commissariat de Jeanne Quéheillard, théoricienne et critique de design, met en lumière – en mots, en images et en oeuvres – les différentes acceptions et connotations évoquées par le terme «design». Elle est construite selon trois entrées : industrie, objet et grand nombre. Elle rassemblera des pièces emblématiques de designers tels que Ettore Sottsass, Kaj Franck, Konstantin Grcic, Thomas Lommée, Jean-Louis Iratzoki, etc., mais aussi des objets de Normal Studio ou encore Garouste et Bonetti, etc., entrés dans notre usage quotidien.

Contact : Agence culturelle départementale

Dordogne-Périgord | Espace culturel François Mitterrand

2, place Hoche - 24 000 Périgueux | 05 53 06 60 51

Entretien avec Jeanne Quéheillard, commissaire de l'exposition

Spécialiste du design, vivant à Bordeaux, Jeanne Quéheillard s'est vu confier le commissariat de l'exposition *Le design c'est ?* Elle nous explique l'esprit de sa démarche.



Qu'est-ce qui vous a poussée à accepter le commissariat de l'exposition qui se déroulera à l'Espace culturel François Mitterrand ?

Le design, qui réunit techniques, esthétiques et société, évolue sans cesse, et travaille sans cesse à sa définition. La proposition de faire une exposition didactique, c'est-à-dire qui permette de comprendre et de regarder le design à l'heure actuelle, est toujours nécessaire. Que cette exposition soit portée et produite par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord lui donne encore plus de légitimité. C'est la reconnaissance que le design appartient à notre culture, et qu'il nous concerne tous. Le design est devenu un phénomène de masse. Nombreux sont ceux et celles qui ont une volonté de design dans leur vie quotidienne, nombreux aussi sont ceux qui veulent s'engager dans le design, et les professionnels qui se revendiquent du design. Le design est devenu un argument mais il ne sauve pas tout. La culture du design demande des connaissances spécifiques et une sensibilité dans la construction des formes qui se posent dans le monde.

Le design, c'est ? à l'Espace culturel François Mitterrand [Périgueux]



© Didier Lechenne

L'Espace culturel François Mitterrand à Périgueux

Situé à l'entrée de la vieille ville, entre une cour pavée et des jardins éphémères, ce bâtiment abritait à l'origine un collège, puis les archives départementales, avant d'accueillir les services culturels du Conseil départemental.

La vaste salle du rez-de-chaussée constitue pour l'Agence culturelle un lieu de création et de valorisation pour des projets artistiques ou de territoire. Elle y organise régulièrement des expositions.



Bécheau-Bourgeois au château [Monbazillac]



© Bécheau-Bourgeois

L'exposition design, etc. Le reste est omis, voici la terre

Du 17 octobre au 28 novembre 2015
Vernissage : samedi 17 octobre à 18h

Entrée libre sur présentation du carton d'invitation, tous les jours en octobre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, en novembre de 10h à 12h et de 14h à 17h (sauf jours fériés)

Faire acte de designers, proposer une exposition percutante où l'humour a pleinement sa place, telles sont les intentions des Bécheau-Bourgeois.

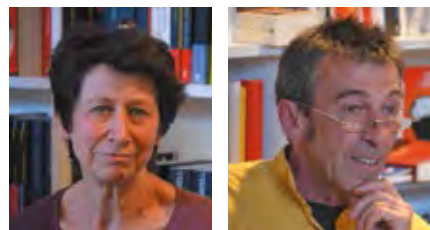
L'exposition qu'ils ont imaginée pour le Château de Monbazillac, loin d'exclure l'autocritique, suggère aussi une réflexion sur notre place de consommateur et renvoie designers et utilisateurs, avides de créations inédites et séduisantes, à leurs responsabilités.

"Design, etc." est en outre l'occasion de retrouver des pièces du duo, anciennes et récentes, à travers des mises en scènes surprenantes liées à des faits d'actualité auxquelles le visiteurs est invité à participer.

Contact :
La Nouvelle Galerie | 06 70 11 91 94



© Bécheau-Bourgeois



Marie-Laure Bourgeois et Vincent Bécheau

Marie-Laure Bourgeois et Vincent Bécheau, architectes DPLG (UP6 Paris), sont connus dès 1980 pour leur mobilier en onduline acidulée et leur recherche sur les matériaux. Ils sont archéologues des temps modernes. Ils ont aménagé la galerie Eric Fabre à Paris, le hall d'accueil des grottes de Font de Gaume. Ils ont créé une ligne de mobilier urbain (S' Technicité, Beautiran et Eclatec, Nancy), pour la ville de Bruges (33). Ils participent à de nombreuses expositions.

Ils ont ainsi été invités au Japon par Shiro Kuramata en 1988 pour l'exposition *In-Spiration Lighting*. Ils développent une activité d'inventeur.

Ils sont lauréats du concours de Progressive Architecture en 1983, du concours Artemide en 1988, du concours de l'ICSID (International Council Society of Design) en 1991. En 2002, ils réalisent la clôture de la cité administrative de Périgueux et du mobilier pour la médiathèque de Pessac (1% artistique). En 2005, ils obtiennent une aide de l'ANVAR pour le développement du système ADN et une aide de la DRAC Aquitaine pour leur projet *Phonèmes*. En 2009, ils sont lauréats du concours pour la commémoration du cinquantenaire de l'Ecole nationale de la Magistrature à Bordeaux. En 2009 et 2010, ils créent et organisent MONC à Bergerac, une réflexion menée par une trentaine d'artistes sur les relations entre espace privé et espace public dans la ville. En 2011, ils installent des *Phomènes* à la ZAC Alturan et au Jardin des Cimes à Passy et en 2014 à Blénod lès Pont-à-Mousson. En 2012, ils obtiennent le 3^{ème} prix du concours Design et Tapisserie de la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé d'Aubusson. 2013 est l'année de parution du « Glossaire du designer » avec les Editions La Muette/Le Bord de l'eau. En 2014, les Bécheau-Bourgeois sont lauréats du concours et réalisent le 1% artistique du Lycée Vaclav Havel de Bègles. Dans ce champ d'activités très large auquel il faut ajouter l'enseignement, ils allient en permanence leur recherche technique à une réflexion sociale et politique...

Pour les Bécheau-Bourgeois, le design n'est plus dans l'objet.

Un texte de Jeanne Quéheillard

La parole aux artistes

Design, etc. est une foison de rapprochements que nous établissons entre des faits d'actualité, des choses et des mots. Chacun est un point de vue sur une situation, accompagné d'une proposition qui exacerbe la réalité sociale, économique ou écologique de ce fait. Ensemble, ils questionnent la société de consommation dont le designer est un acteur majeur. Pivots des Trente Glorieuses, vecteur de nouveauté et de croissance, parfois de l'obsolescence programmée, la façon dont ce design(er) œuvre n'a-t-elle pas des conséquences notables ? Surconsommation, déchets, disparité entre les territoires où le design s'épanouit et ceux où manger et boire est une quête quotidienne, etc. Design, etc. est aussi un moment dans le château de Monbazillac, somptueuse demeure qui est meublée d'une collection d'objets anciens – un voyage du XVI^e au XX^e siècle – et qui dédie trois de ses salles à l'événementiel – cimaises blanches offertes à des regards sur notre XXI^e siècle. Design, etc. se déploie dans ces trois pièces comme la collection du château, instituant une continuité et soulignant des ruptures entre ces époques. La galerie d'art, le « white cube » s'efface. Les trois salles sont habitées et châtelines ! Enfin, ce lieu recevant un public qui ne vient majoritairement pas là pour voir du design, Design, etc. est une tentative d'humour, facilitant la catharsis, nous l'espérons. Les choses et autres meublant les trois salles pourront y être perçues incongrues, malséantes, bouffonnes, voire impertinentes. Certaines résultent de travaux antérieurs – 1982/2015 – mais réinterprétées (l'humour, c'est rire de soi) ; d'autres sont conçues pour Design, etc., afin de « réaliser » la surconsommation de notre hémisphère nord.

La Nouvelle Galerie

A travers des expositions, happenings et manifestations pluridisciplinaires, l'association La Nouvelle Galerie travaille depuis plus de 10 ans à la diffusion des arts visuels en Bergeracois. Nomade depuis ses débuts, elle investit tour à tour le Centre Jules Ferry à Bergerac, le Château de Monbazillac ou encore l'espace public. Animée par une quinzaine de bénévoles, elle s'associe régulièrement à d'autres acteurs du champ culturel pour des projets mêlant les arts visuels, le théâtre, la musique ou la littérature...

Les invités 2015

le Pôle Expérimental Métiers d'Art (PEMA) [Nontron]

L'exposition design graphique

Du 19 septembre au 31 octobre 2015
Vernissage et ouverture du programme
L'Art est Ouvert : vendredi 18 septembre à 18h
Entrée libre du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Le PEMA consacre son exposition au design graphique, mettant en valeur les métiers, procédés et savoir-faire qui y sont liés. A travers le travail d'affichistes, de créateurs de logos et de communication institutionnelle, d'illustrateurs et concepteurs de packaging, de typographes, de graphistes à l'approche artistique alternative, cette exposition se présente comme une introduction au graphisme, à cet univers de formes, de signes et de symboles, omniprésents dans notre quotidien.

Contact :
PEMA | Château, avenue du Général Leclerc,
24 300 Nontron
Sophie Rolin | 05 53 60 74 17
www.metiersdartperigord.fr



© Jocelyn Pezon pour le PEMA

Entretien avec Sophie Rolin, responsable du PEMA

Pourquoi avez-vous choisi l'axe du design graphique ?

Le PEMA valorise les métiers d'art et tient à montrer qu'ils s'inscrivent dans la création contemporaine. Les métiers d'art, ce sont la céramique, le vitrail, le tissage etc. Mais ils comptent aussi dans leurs rangs le graphisme et l'infographie : nous souhaitons présenter ces métiers ancrés dans notre quotidien et faisant appel à toutes sortes de procédés, traditionnels et modernes, esthétiques et normatifs,

à plat ou en volume. Le graphiste met en forme des informations, des savoirs ; il communique, est un médiateur. A l'instar de nombreux métiers d'art, son savoir-faire mêle vision artistique et fonctionnalité.

Que souhaitez-vous montrer à travers votre exposition ?

Notre exposition ne peut être exhaustive, il s'agit plutôt d'une introduction à l'univers du graphisme. Nous présentons des graphistes, connus ou à connaître, aux personnalités et domaines de compétences variés : des affichistes (Régis Guérin, Gilles Frappier), des créateurs de logos et de communication institutionnelle (Le Scanff, Isabelle Enocq), des illustrateurs et du packaging (Understüd), des typographes (Jack Usine), des graphistes à l'approche artistique et alternative (Dcalage vers le bleu, Jocelyn Pezon)... « Design graphique » est une invitation à être plus attentif au talent des graphistes qui composent cet univers de formes, signes et symboles qui nous entoure en permanence.

Pour vous, qu'est-ce que cela représente de valoriser la création contemporaine en milieu rural ?

Pour beaucoup ruralité rime avec tradition. Pour nous, ruralité rime avec créativité. Les professionnels métiers d'art le montrent tous les jours. Des pièces uniques, originales et durables sortent de leurs ateliers. La création contemporaine est bien là. Par ailleurs, nous ne sommes pas isolés du reste du monde. Mais nous sommes souvent les premiers à véhiculer ces clichés liés au terroir. D'où l'importance de montrer la création à l'œuvre sur notre territoire.

Le PEMA en quelques mots

Le Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Limousin favorise et participe au développement culturel et économique des métiers d'art à Nontron, en Périgord Vert et sur le territoire du Parc naturel régional Périgord-Limousin. Il sensibilise le grand public et les scolaires aux métiers d'art et au design en organisant cinq expositions par an, des conférences, rencontres, démonstrations, stages et le salon de créateurs « Rue des Métiers d'Art ». Le PEMA soutient le développement local et certains projets concernent spécifiquement les professionnels métiers d'art comme les résidences de designers dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne », les formations, la promotion des ateliers, le soutien à la commercialisation des créations à la Boutique Métiers d'Art de Nontron etc..



POLLEN [Monflanquin]

L'exposition design design : l'art et la matière

Du 9 octobre au 7 décembre 2015
Vernissage : vendredi 16 octobre à 18h30
Entrée libre du mercredi au vendredi de 14h à 17h et sur rendez-vous

POLLEN présente des acquisitions de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et un aperçu des créations de designers accueillis par le PEMA de Nontron inscrit dans le programme des « Résidences de l'Art en Dordogne ». Par l'articulation de leurs activités, deux pôles de résidences aquitains affirment ainsi comme un manifeste la place qui revient aux métiers d'art dans le champ de l'art contemporain. L'exposition offre ainsi l'aperçu d'un fonds qui se pose en véritable ressource régionale en regroupant une sélection de créations de Matali Crasset, Godefroy de Virieu, Stefania di Petrillo, Jean Couvreur et Samuel Accoceberry.

Contact :
POLLEN | 25 rue Sainte-Marie
47 150 Monflanquin
Denis Driffort | 05 53 36 54 37
www.pollen-monflanquin.com

Entretien avec Denis Driffort, responsable de POLLEN

Quelle est votre relation au design ?

Depuis sa création en 1991 POLLEN a accueilli plus de 200 artistes de tous profils et de toutes nationalités dans ses ateliers résidences. Tous les champs de la création y ont pris leur place. Quelques designers font partie de cette longue histoire comme Matali Crasset qui a été accueillie à Monflanquin en 2004 dans le cadre d'une opération départementale pour décliner un travail de création autour d'abats jours produits par la petite entreprise locale DIFFUJOUR.

Quelles passerelles permettez-vous entre création et territoire ?

Comme l'art contemporain en général,

Autour des expos

le design souffre parfois d'a priori. Une structure comme POLLEN contribue à rétablir des rapports plus directs et simples entre les créateurs, leurs productions et le public.

POLLEN en quelques mots

Depuis 1991, POLLEN accueille en Lot-et-Garonne des plasticiens de toutes nationalités pour leur permettre de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Plate-forme d'expérimentation, Pollen se définit comme un lieu propice à l'accomplissement et à l'approfondissement d'un travail.

En marge des réseaux officiels, les artistes nouent une relation privilégiée avec la bastide de Monflanquin et nourrissent leur séjour d'échanges avec le territoire et la population.

La confrontation à cette réalité est enrichie de contacts avec d'autres artistes, le public, des scolaires, des opérateurs culturels et des intervenants extérieurs qui contribuent à solliciter la capacité de réponse des artistes, leur aptitude à imaginer, à s'exposer.

Pôle régional de ressources artistiques et culturelles inscrit dans la convention éducative départementale, POLLEN associe à son programme de résidences d'artistes et de soutien à la jeune création, un large catalogue d'actions de sensibilisation à l'art contemporain : programme d'actions et d'interventions en milieu scolaire, ateliers artistiques, visites guidées d'expositions, commandes artistiques sur le territoire, cycles de conférences thématiques...



Samuel Accoceberry © Photo : Bernard Dupuy

Une médiation sur chaque lieu

Afin de nous éclairer dans la découverte des mille et un visages du design, ce programme d'expositions s'accompagne de visites commentées, d'outils et d'actions de sensibilisation, d'ateliers de pratiques artistiques, à destination des scolaires et du grand public.

Certaines expositions peuvent être explorées aux côtés d'un médiateur ; d'autres proposent de courtes vidéos qui nous introduisent dans l'atelier des artistes et nous entraînent dans leur univers. Des projets en partenariat avec l'Education Nationale sont également engagés dans les classes, avec l'intervention de designers, pour permettre à des élèves du primaire et du secondaire de se familiariser avec le design et à leur tour de mettre en œuvre leur créativité.

Un outil numérique didactique autour du design

« Le design nous concerne tous ! » déclarait Jeanne Quéheillard, commissaire de l'exposition *Le design c'est ?*. Dans la perspective d'apporter à un large public un savoir sur cette activité de création, de lui permettre d'en cerner les fondements, les effets et les enjeux, et de valoriser les expériences menées en Aquitaine, un outil numérique est en cours de réalisation. Extension de l'exposition présentée à Périgueux, cet outil sera construit selon trois entrées, piliers du design : Industrie, Objet, Grand nombre, et comportera des textes de spécialistes, des interviews de designers, des notices et des témoignages. Issu d'une collaboration entre Jeanne Quéheillard et Didier Lechenne, graphiste-designer, il sera consultable sur tablette et ordinateur, via une application téléchargeable gratuitement. Cet outil constituera une ressource pour le grand public, mais aussi pour les écoles, les universités, et les structures spécialisées, comme le Pôle Expérimental Métiers d'Art à Nontron.

Le design c'est ?... une exposition à découvrir dès le 8 octobre 2015 et un outil numérique à expérimenter dès le mois de juin 2016.

Le Car est Ouvert : des circuits pour découvrir les expositions

Les chemins qui mènent à l'art contemporain sont parfois longs et sinueux, à plus forte raison dans notre vaste département. Afin de faciliter la mobilité des publics et de permettre au plus grand nombre de découvrir plusieurs expositions du programme, les membres de « l'Art est Ouvert » organisent, pour la cinquième



année consécutive, une journée de visite itinérante et gratuite. Le **samedi 31 octobre**, des bus au départ de Saint-Médard-d'Excideuil, Ribérac, Carsac-Aillac et Monbazillac proposent de vous conduire d'une exposition à l'autre, à travers les champs du design, dans une ambiance conviviale et éclairée.

Renseignements auprès de chaque lieu d'exposition (cf. contacts en pages précédentes).

Design et cinéma

Depuis une vingtaine d'années, Ciné Cinéma¹ propose une programmation Art et Essai au Cap'cinéma de Périgueux, ainsi que des actions de sensibilisation à l'image. A l'occasion de cette édition particulière de « l'Art est ouvert au design », elle organise à l'attention du public scolaire une série de projections en lien avec la thématique du design². Ainsi, dans le cadre des « Rencontres découvertes du cinéma européen », elle diffuse au mois d'octobre, pour les élèves de 3 à 5 ans, *Le petit monde de Léo : 5 contes de Lionni*³, réalisé par Giulio Gianini et adapté des albums de Leo Lionni, auteur italien de littérature jeunesse. Pour les élèves à partir de 8 ans, le film d'animation brésilien *Le garçon et le monde* d'Alê Abreu raconte l'histoire d'un petit garçon quittant son village pour un voyage initiatique et fantastique. Enfin, les collégiens et lycéens sont invités à découvrir *Norman Foster* de Carlos Carcas et Norberto Lopez Amado, un documentaire sur le célèbre architecte britannique, à qui l'on doit, entre autres, le Carré d'art à Nîmes, le Viaduc de Millau ou encore la rénovation du Palais du Reichstag à Berlin.

Une programmation originale, dans laquelle le design est évoqué à travers les notions d'image animée, de matière, d'espace, d'industrie et d'architecture...

1. Ciné Cinéma | 05 53 09 40 99 | cinecinema24@wanadoo.fr
2. Séances réservées aux scolaires d'octobre à décembre 2015 (programme sous réserve de modifications) | les lundis, mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin | sur réservation
Tarif : 3 euros par élève
3. *Le petit monde de Léo* est également proposé en projections tout public les 7, 10 et 11 octobre 2015

solidarité(s)

Si l'art est un vecteur d'ouverture et de compréhension du monde, il peut également avoir un rôle à jouer auprès des personnes privées des liens à la culture tels que les personnes malades, handicapées et les résidents de maisons de retraite. A travers des projets innovants montés en collaboration avec les structures de soin, il s'agit de rompre l'isolement, de redonner à ces personnes accès à des pratiques qui les aident à mieux vivre.



L'aire de pique-nique réalisée à Sainte-Mondane par les résidents du Foyer l'Embellie (Prats-de-Carlux) avec l'artiste plasticienne Natalie Cosson.

Des projets culturels dans trois structures pour personnes handicapées

En partenariat avec l'Agence Régionale de la Santé et la Direction Régionale des Affaires Culturelles, l'Agence culturelle départementale est missionnée par le Département pour développer le dispositif "Culture et Handicap" conformément au schéma en faveur des personnes handicapées qui prévoit des actions destinées à améliorer la qualité de vie de ces personnes tant à domicile qu'en établissement.

En 2015, trois projets se dérouleront avec des structures accueillant des personnes handicapées :

Un air de pique-nique

Natalie Cosson
Foyer de vie l'Embellie - Prats-de-Carlux

Restitution vendredi 11 septembre à 17h, Sainte-Mondane

Ce projet s'est construit sur la base de rencontres avec les résidents du foyer de vie l'Embellie. Il est né de la nécessité de proposer une réalisation concrète sous la forme d'une aire de pique-nique qui fait intervenir la créativité des personnes handicapées volontaires.

« Ce projet fait écho à mon travail de plasticienne initié fin 2013 autour des installations en milieu naturel. Les œuvres sculpturales imaginées in situ sur un terrain appartenant à la commune de Sainte-Mondane ont, pour certaines, une fonction utilitaire et doivent respecter un cahier des charges correspondant au mobilier d'une aire de pique-nique, accessible aux personnes à mobilité réduite tout en s'intégrant à un environnement naturel.

Cela doit permettre de poser un regard différent sur des objets de notre quotidien mais également sur l'art et l'artiste, d'autant plus s'il est qualifié de personne en situation de handicap. Cela doit aussi permettre aux acteurs de cette création de marquer le site par leur travail utile à la communauté dans son ensemble – on y mange, on s'y rencontre, on s'y repose, on y rêve, on s'y interroge... - mais également par leur univers poétique, leur façon d'être au monde, peut-être différente de nos habitudes de pensée mais tout aussi valable.

Ces œuvres, qu'il s'agisse de bancs-sculptures, de tabourets-sculptures ou de tables-sculptures, ont été créées en s'appuyant sur les multiples possibilités offertes par des modules métalliques de base, très simples, associés à des éléments naturels collectés dans des espaces proches du site d'implantation : rivière, bois, cause, prairies, champs... »

Nathalie Cosson, plasticienne

Partenaires : Commune de Sainte-Mondane, Communauté de communes du Pays de Fénélon.



Les marionnettes permettront aux résidents du Val de Dronne de s'exprimer sur scène.

Les burlesques font leur cirque

Compagnie Galop de Buffles
Résidence Val de Dronne - Ribérac

Restitution jeudi 17 décembre, Ribérac (salle culturelle)

La volonté de l'équipe de la Résidence du Val de Dronne est claire : « *Intimement persuadés que l'œuvre produite change avec le regard qu'on lui renvoie et que c'est le lien social qui est au cœur de la réception et de la création, nous stimulons, motivons, canalisons nos résidents, ces créateurs « empêchés »*, vers un moyen d'expression qui permet de changer le rapport à l'autre.

La culture théâtrale est entrée dans l'établissement à la suite d'une rencontre entre un salarié de la résidence et la compagnie Galop de Buffle qui avait accepté de venir jouer ici. L'envie est née pour certains résidents de passer de la position

de spectateur à celle d'acteur. ». Fort de cette expérience, l'établissement a pris la décision de poursuivre ce travail de création en 2015 avec une nouveauté : sortir de la résidence fermée et prendre le risque de présenter la production à l'extérieur, dans une salle dédiée aux spectacles, dans des conditions plus professionnelles. Notre souhait est de pouvoir présenter cette production dans d'autres structures, la filmer, la diffuser à des fins pédagogiques en incitant d'autres structures à se lancer. A partir des envies et centres d'intérêts des résidents, le cirque s'est présenté comme une envie commune. Les personnages se sont dévoilés et sont devenus des compagnons : le clown, le jongleur, le ventriloque, l'éléphant, l'acrobate, le magicien... Face aux difficultés motrices, d'élocution et de mémorisation importantes, le choix des marionnettes, prolongement des corps abîmés s'est imposé : jouer avec son corps, jouer de son corps, se jouer de ce corps, le faire vivre comme acteur et non plus le vivre comme poids ou comme prison. Avec des marionnettes douées de capacités physiques extraordinaires guidées par les résidents eux-mêmes, faire un pied de nez salutaire au handicap... »

La Résidence du Val de Dronne

Partenaires : Commune et Centre culturel de Ribérac, Fondation Crédit Agricole, Compagnie Taxis David

Chez moi

Collectif AOC
Résidence de l'Isle - Trélissac



Marlène Rubinelli Giordano, membre du collectif AOC, travaillera sur la gestuelle du corps / © Géraldine Aresteanu

Le préambule est explicite : Entre vie professionnelle, vie familiale et vie sociale, le logement est un refuge qui intègre le droit à l'intimité comme besoin fondamental favorisant l'équilibre psycho-affectif. Le « chez soi » est, par rapport aux autres espaces, le lieu privilégié de l'expression de l'affectivité des interactions humaines. C'est à Marlène Rubinelli Giordano, membre du collectif AOC associé à l'Agora de Boulazac, que revient la responsabilité du projet artistique :

« Ce projet offre l'occasion de partager le quotidien de personnes qui ont une représentation du réel qu'on pourrait qualifier de « décalé » du nôtre. Il s'agira de questionner une aspiration propre à tout être humain : son « chez soi ». Quels objets, quels fantasmes, quelles frustrations dépose-t-on dans son nid ? Après des moments d'échanges et de paroles, une sortie dans la nature permettra de récupérer des matériaux qui serviront à construire une miniature de nid douillet. A partir de cette réalisation, le corps sera sollicité pour développer une gestuelle qui soit propre à chacun. J'aimerais également amener progressivement les résidents à s'approprier ma petite maison cubique, les inviter à évoluer autour et dedans, y trouver des positions, des mouvements et quelques mots-clés qui définissent leur façon d'être à l'intérieur. Avec un support musical, des accessoires vestimentaires, les mettre en situation de révéler cette intimité à l'ensemble du groupe. »

Marlène Rubinelli Giordano / Collectif AOC

Partenaire : PNAC de Boulazac

APPEL A PROJETS CULTURE ET MÉDICO-SOCIAL EN DORDOGNE

Le dossier de candidature et l'appel à projet 2016 sont disponibles sur le site de l'Agence culturelle départementale.

Les porteurs de projets, établissements médico-sociaux associés à une équipe artistique, ont jusqu'au 18 décembre 2015 pour renvoyer leur dossier.

Renseignements :
Christelle Bissoulet,
c.bissoulet@culturedordogne.fr,
05 53 06 40 00



Le clown Proserpine et ses acolytes redonneront vie aux rêves abandonnés des résidents de l'hôpital d'Excideuil.

Des clowns à l'écoute des rêves des patients

Aux côtés du PNAC de Boulazac, l'Agence culturelle est partenaire de projets « Culture et Santé » menés à l'Hôpital d'Excideuil. Depuis 2011, quatre projets ont été soutenus pour répondre à une attente de plus en plus importante des résidents et des patients.

Pour 2015, c'est l'Apprentie Compagnie qui investira l'Hôpital d'Excideuil et proposera de travailler sur la notion de « rêve » à travers l'univers clownesque de Proserpine. Ce personnage déjanté permettra de redonner vie aux témoignages des patients, de vivre en vrai la vie non vécue.

L'Apprentie Compagnie sera présente pendant trois semaines à l'Hôpital d'Excideuil :

- du 12 au 15 octobre, les clowns sèmeront un vent de liberté auprès des patients, des soignants et des familles.
- du 17 au 20 novembre, les histoires de chacun seront écoutées et recueillies par les clowns.
- du 25 au 28 janvier, parmi toutes les histoires traversées, quelques unes seront mises au travail, en chantier, pour être réalisées au cours de la dernière semaine de présence des clowns dans l'hôpital. Les clowns feront vivre à certains l'expérience de leur propre rêve. Les autres verront leurs rêves portés, incarnés ou contés par les clowns lors d'un temps partagé avec le public.

Treize projets artistiques accompagnés pour la saison 2015/2016

Le soutien accordé par l'Agence culturelle départementale s'adresse à des compagnies ou des artistes dont la qualité est reconnue, mais aussi à de jeunes artistes ou équipes aux potentialités évidentes. Qu'ils soient implantés dans le département ou repérés en région, les créateurs sont toujours soutenus avec la perspective d'une diffusion. Si toutes les disciplines sont représentées, il n'est pas rare que les formes soient hybrides, voire pluridisciplinaires comme l'attestent le travail des compagnies La Nébuleuse, Lazzi Zanni, Métaphores, Melkior Théâtre, a.a.O, Le Chant du Moineau. Une place à la culture occitane sera accordée à travers le soutien aux compagnies Au Pas du Bœuf, Lilo, au trio Erms et au musicien Dolan Xakò. La jeune chanson française, elle, sera incarnée par Kevin Castagna. L'artiste plasticien Inna Maaïmura se verra attribuer, pour sa part, une bourse de création.



Trio Erms Indians

Résidence du 14 au 18 septembre
Mareuil

Après un premier temps de travail en mars dernier au Rocksane / SMAC de Bergerac, le trio Erms est accueilli en résidence à Mareuil en septembre, en partenariat avec la Communauté de communes Dronne-et-Belle et la commune de Mareuil.

Bernat Combi fait partie de ces artistes engagés qui revendiquent haut et fort leur appartenance à une langue, et à travers elle à une identité ; la sienne s'enracine dans le limousin, une langue brandie comme une bannière de combat. Pour accompagner ce chant de l'Occitanie, à la voix rauque, au verbe haut et au charisme envoûtant, il fallait des musiciens aussi investis et audacieux que lui. Avec Philippe Sourouille à l'accordéon et au synthétiseur et Jacky Patpatian à la guitare électrique, Bernat Combi au chant et aux percussions, le trio Erms (Déserts) explore la musique et l'œuvre de poètes limousins en ouvrant des voies aventureuses propres à effacer les frontières.

Rien d'étonnant que les derniers occitanistes voient dans le sort des indiens, leur propre destin. Même agonie d'un monde, d'une culture, d'une mythologie. Les derniers locuteurs de l'occitan limousin ne seraient-ils pas des « limousindiens » en voie de disparition ?

Indians, sera un spectacle à l'alchimie baroque. Un univers mystique et tribal, qui basculera de la contemplation à la transe, mettra en écho des poèmes de Jan Dau Melhau aux paroles de sages amérindiens, ravivera les dernières braises d'une mémoire blessée.



Compagnie Le Bruit des ombres Jeremy Fisher

Résidence du 7 au 19 septembre 2015
Le Lieu - Saint-Paul-de-Serre
Pôle création Enfance-Jeunesse

Etablie en Lot-et-Garonne, la compagnie Le bruit des ombres existe depuis 2013. D'emblée, elle inscrit dans sa démarche une préoccupation citoyenne et choisit de « faire entendre la parole souterraine, étouffée, celle de l'ombre ». Déjà dans Cafi, elle mettait en scène un monologue sur les réfugiés d'Indochine. Aujourd'hui, elle se penche sur un texte de Mohamed Rouabhi, pour le jeune public, Jeremy Fisher.

Ce texte raconte la métamorphose progressive d'un enfant en poisson et la réaction de ses parents à cette situation. Ce texte dédié par son auteur « aux enfants seuls ou qui le seront un jour » traite de la différence et de la tolérance. On y trouve aussi une réflexion sur l'éducation, ses enjeux et ses difficultés. Outre les thèmes qui y sont abordés, la compagnie a été séduite par le style de l'auteur mêlant gravité et légèreté, réalisme et surnaturel, et son rythme propre faisant alterner dialogues et monologues.

« Le jeu sur la frontière entre ce qui nous paraît ordinaire et ce qui se révèle étrange nous semble une source riche de jeu dramatique. Tel l'auteur, nous chercherons donc à traverser cette frontière par différents moyens théâtraux simples comme un espace scénographique inattendu, des parties chorégraphiées, la manipulation d'une marionnette qui permettra la transposition théâtrale de la transformation du corps de Jeremy. L'univers musical sera très prégnant avec une diffusion en quadriphonie. »

Cette création est soutenue par le dispositif Créa'fonds.



Compagnie La Nébuleuse

Relaps

Résidence du 30 novembre au 18 décembre 2015

Le Lieu - Saint-Paul-de-Serre
Pôle création Enfance-Jeunesse

Julian Blight est un jeune créateur formé au théâtre, à la photo et à la vidéo avec une expérience de la mise en scène.

Il a créé récemment sa propre structure artistique, La Nébuleuse, à Périgueux. C'est au sein de celle-ci qu'il entreprend le projet *Relaps*, un projet en plusieurs étapes qui traite d'un sujet singulier : ce mouvement soudain qui nous pousse à vouloir changer nos vies radicalement, et qui retombe aussitôt pour nos ramener au point de départ.

Julian Blight s'interroge sur cette génération Y, celle des 20-35 ans, ultrabranchée et désenchantée, ballotée entre le « mainstream » des médias et sa propre culture nourrie de films, de livres et de musique, placée dans l'incapacité de faire des choix de vie.

Au terme d'un travail plastique abouti où l'objet livre est central et d'une enquête sociale menée sur les thèmes du bonheur, du désir, de l'ailleurs, *Relaps* s'envisage aujourd'hui comme un spectacle. C'est sur la base d'installations, de vidéos, d'interviews déjà réalisés que va s'échafauder cette version scénique.

Elle et Lui : un couple indéfini dans un lieu indéterminé qui pourrait ressembler à une pièce d'appartement tapissée de livres. Désœuvrés, les deux personnages passent le temps à mettre en place des jeux, des scénarios, toutes sortes de plans pour changer de vie...

L'écriture au plateau sera faite d'un travail d'improvisation des acteurs nourri d'œuvres de référence : Rimbaud, Godard, Pérec, Mike Leigh...

Un style vif et frais pour parler d'une génération en déroute...



Compagnie Lazzi Zanni

Etre le loup

Résidence du 18 au 30 janvier 2016

Le Lieu - Saint-Paul-de-Serre
Pôle création Enfance-Jeunesse

La compagnie Lazzi Zanni s'ouvre au monde du jeune public depuis la création de *Pinok* d'après le conte de *Collodi*, *Pinocchio*, en 2013.

Cette fois, elle décide de prendre appui sur un conte contemporain de **Bettina Wegenast**, *Etre le loup*, publié à l'Ecole des Loisirs.

Le conte, porteur de rêve, mais aussi porteur de moralité et d'enseignement philosophique, est un champ d'investigation qui permet toutes sortes d'interprétations, voire de créations.

La démarche de la compagnie consiste à extraire du conte, celui-ci en l'occurrence, ce qu'il a de résonance sociale, de modernité propre à nous « mettre en éveil ». Le texte prend pour thème central la figure du loup, ce prédateur jamais assouvi qui apparaît le plus souvent dans les contes pour terrifier les plus faibles et les dévorer. Ici, la problématique est différente : On apprend que « Le loup est mort ! ». Biches, cochons et moutons sautillent et dansent, mais déjà certains pensent à sa succession... Cependant, n'est pas loup qui veut ! Cette fable drôle et grinçante nous plonge au cœur des sujets d'actualité renvoyant à l'adage bien connu "L'homme est un loup pour l'homme", comme le dit la note d'intention.

Cette création est soutenue par le dispositif Créa/fonds.



Dolàn Xakò

Nouvelle musiques traditionnelles

Résidence de recherche
dans le cadre de *Scènes d'Aqui*

Domicilié à Périgueux, Dolàn Xakò est un compositeur dont le style relève du Trip-hop, un subtil mélange entre hip-hop et musique électronique. Son univers musical, plutôt sombre et mélancolique, est propice au rêve et à la divagation.

Les premiers albums auto-produits ont connu le succès sur la toile. Dolàn Xakò a été entendu récemment sur la scène du Sans Réserve à Périgueux avec le groupe Zenzile. Amoureux de culture occitane, inscrit à des cours réguliers de langue occitane, Dolàn Xakò envisage de créer un album mélangeant musiques traditionnelles occitanes et musiques électroniques. La motivation qui l'anime ? Promouvoir la culture occitane auprès d'un public jeune, réceptif aux musiques actuelles.

Ce projet va trouver naturellement sa place dans le dispositif *Scènes d'Aqui* piloté par l'Agence culturelle départementale. S'appuyant sur l'importante collection de vinyles occitans dont dispose la structure, il entreprendra un travail de sampling, expérimentera des rythmiques électroniques et des compositions mélodiques.

S'inspirant de l'exemple de musiciens bretons tels que Manau, qui ont développé chez les jeunes un fort ancrage culturel régional, il entend mettre en œuvre tous les outils de promotion - scène, médias, internet- de son album pour sensibiliser les jeunes aquitains à cette culture qui ne demande qu'à élargir son horizon et perdurer.



Compagnie Métaphores

Je boîte

La compagnie Métaphores a mis le langage de la marionnette au cœur de sa recherche. Dépoussiérée de ses vieux clichés, ce langage apparaît à **Jean-Paul Ouvrard**, Directeur Artistique de Métaphores et fondateur du Théâtre du Fon du Loup*, comme l'une des formes artistiques les plus en adéquation avec notre monde d'aujourd'hui.

Ce qui caractérise la démarche de Jean-Paul Ouvrard est moins la mise en valeur de la marionnette en tant que telle que l'association du travail de comédien et de marionnettiste. Intégrant à sa prochaine création un accordéon, il entremêle musique, marionnette et théâtre en une fusion au fort pouvoir poétique.

Le spectacle traite de notre intériorité, de notre multiplicité et des boîtes qui nous encomrent : Qui occupe notre carapace ? Quels sont toutes ces étrangetés qui nous peuplent ? Comment cohabiter avec soi-même ? C'est sur ce thème que va se dérouler le spectacle dont toutes les composantes - comédiennes, prothèses et truchages compris- sont une déclinaison du même personnage, cet étranger qui nous habite. Une manière aussi de questionner scéniquement les limites entre l'inanimé et le vivant, le réel et l'illusion.

Cette création sera présentée au Théâtre du Fon du Loup à Carves les 2 et 3 octobre 2015.

*Le Théâtre du Fon du Loup, centre de créations, de résidences et de diffusion a obtenu l'appellation de Centre Régional des Arts de la Marionnette et bénéficie du parrainage de Philippe Genty.



Melkior Théâtre

*La Haine de la Musique
(comme le cri de Rosa Parks)*

Entre **Eric Da Silva** et **Henri Devier** s'est établi un compagnonnage de longue date qui s'est concrétisé par plusieurs créations depuis le cycle *Je ne pourrai pas vivre si je faisais du mal*, jusqu'à aujourd'hui, *La Haine de la Musique*. Auteur, comédien et metteur en scène, Eric Da Silva partage avec son complice le goût des formes performatives et radicales où se confrontent texte, musique et vidéo dans un climat dramaturgique extrême.

La collaboration réitérée avec Frédéric Valet et Alexis Pawlak, auteurs d'expérimentations visuelles et musicales sans concession ne devait qu'encourager la frénésie de l'acteur pour qui la scène est un lieu d'exorcisation. Un texte du penseur de la musique, Pascal Quignard, fournit le point de départ de ce spectacle qui lui emprunte son titre. Dans *La haine de la musique*, l'auteur propose un essai sur les liens entre musique et souffrance. Reprenant à son compte cette réflexion, Eric Da Silva fait émerger « comme le cri de Rosa Parks », un texte à jouer, une suite en prose qui propose une vision extravagante de sa propre relation à la musique. L'intention : *s'intercaler au cœur du vacarme, le saisir dans son présent même, ne s'en laisser plus déloger... et le vaincre, le transformer. Entendre le monde, non comme un bruit d'aujourd'hui, regrettant la musique d'hier mais le bruit d'aujourd'hui comme la promesse musicale de demain...*

Cette création fait suite à une résidence proposée par la Fondation Royaumont en juin 2015.

Performance texte-vidéo-musique librement inspirée de la *Haine de la Musique*, de Pascal Quignard



Compagnie a.a.O

Ether

Le collectif a.a.O est une jeune équipe de Gironde qui travaille à la croisée de la danse et des arts numériques.

Convaincue par les potentialités de **Carole Vergne** et de son équipe, l'Agence culturelle départementale lui apporte un premier soutien en l'accueillant dans le cadre d'*Ondes de Choc* en 2011, participe à la diffusion du solo *Y'a trop de bruit pour que je puisse t'aimer* en 2012 pour ensuite lui passer commande d'une œuvre axée sur le matériel de la collecte de la mémoire occitane qui aboutira à la pièce *En Stock*, créée en 2013.

Avec *Ether*, Carole Vergne signe un second solo, une pièce hybride qui met en relation le corps charnel de la danseuse et un espace graphique virtuel. Cette création puise visuellement dans un corpus de dessins intitulé « Western ».

Dans un univers de paysages flottants, de sonorités étranges, le personnage d'*Ether* aura à se mouvoir, à se débattre, aux prises avec des présences mystérieuses. Comme en errance dans « un lieu de l'après », elle fera l'expérience d'une géographie du déséquilibre, entre pesanteur et légèreté, surface et profondeur.

Cette pièce construite en collaboration avec Hugo Dayot pour la dimension visuelle, fera l'objet d'un parcours artistique destiné aux écoles de danse.

Cet itinéraire proposera des ateliers animés par Carole Vergne et deux découvertes chorégraphiques : *Ether* de aaO (le 26 novembre) et *Bit* de Maguy Marin à voir à l'Agora de Boulazac. (voir page 6)



Kevin Castagna

Chansonn d'eux

Résidence du 8 au 12 février 2016

Le Lieu - Saint-Paul-de-Serre

Pôle création Enfance-Jeunesse

Résidence du 1^{er} au 5 mars 2016

Le Rocksane - Bergerac

Kevin Castagna est un jeune auteur, compositeur, interprète originaire de Vergt qui fait son chemin avec talent dans le monde de la chanson française. Issu des Rencontres d'Astaffort, lauréat du trophée France Bleu, et repéré par l'Agence culturelle départementale qui l'a accompagné fidèlement depuis ses débuts, il a suffisamment mûri son style, affiné sa plume, et développé son inspiration pour pouvoir aujourd'hui devenir passeur et transmetteur de son art.

Son univers tendre, son regard amusé et parfois ironique sur le monde ne pouvait que le rapprocher de l'enfance. Séduit par l'imagination, la créativité et le sens de la poésie des enfants, il envisage de créer des chansons à leurs côtés.

Chansonn d'eux sera ainsi l'aboutissement d'un projet pédagogique mené auprès des enfants d'écoles primaires au cours duquel seront organisés des ateliers d'écriture et de mise en musique.

Un spectacle naîtra de cette aventure, spectacle musical qui marquera la rencontre entre le monde de l'enfance et le monde de la chanson.

Ecrites par les enfants, les chansons seront arrangées, avec les regards complices de Wally (musicien humoriste) et Florence Lavaud (Chantier Théâtre), et interprétées sur scène par Kevin Castagna au chant et à la guitare, Rodrigue Maurand à la contrebasse et Alain Moreau à l'accordéon.

Coproduction : Rocksane / CRAC / Le Lieu / Agence culturelle / C.N.V (demande en cours)



Le chant du moineau / R@diodordogne

Sonoparadiso

Sonoparadiso - clin d'œil à cinéma paradiso - est un concept inédit. En collaboration avec la webradio R@diodordogne, l'association Le chant du moineau, installée à Vézac, a conçu un projet original qui renouvelle notre écoute en nous faisant découvrir des créations sonores inattendues et des artistes d'aujourd'hui au langage innovant. Il faut imaginer une caravane d'un nouveau genre, itinérante, équipée d'un dispositif sonore élaboré, qui a pour vocation de sillonner les routes et faire halte dans les lieux les moins conventionnels : cour d'école, parvis d'église, cour d'EHPAD, jardin,...pour y diffuser des réalisations sonores. L'objectif consiste à dépayser l'auditeur, le surprendre, le faire voyager.

Faisant suite à un vaste montage de prises de sons effectuées en Dordogne par des « cartographies du son », le projet s'amplifie avec l'ouverture aux écritures contemporaines. Il repose sur un programme de commandes faites à des compositeurs, plasticiens sonores, poètes, auteurs... Ces « cartes blanches », pièces d'une durée courte, sont rassemblées dans un document d'une cinquantaine de minutes diffusé en extérieur, à l'intérieur de la caravane ou par casque. Cinq artistes ont été sollicités pour 2015 : Jean-Yves Bosseur, Sébastien Ciotteau, Jérôme Noetinger, Carole Rieussec et Olivier Toulemonde. Les pièces diffusées en direct pourront également être entendues sur R@diodordogne et un CD sera édité par le label Casta.

La création aura lieu à Domme les 29 et 30 janvier 2016 dans le cadre du programme national « la semaine du son » en partenariat avec l'Office culturel et en présence des compositeurs Jean-Yves Bosseur et Jérôme Noetinger.



Compagnie Au pas du bœuf

Danse si tu veux

Ex-musicien de la compagnie Lubat, **Sylvain Roux** - fondateur de la compagnie Au Pas du Bœuf et de l'Insoliste (24) - a fêté l'an dernier ses trente ans de pratique du fifre.

A cette occasion, il a composé de nouvelles mélodies pour son instrument de prédilection. A partir de rythmiques traditionnelles et sur des tonalités peu usitées pour le fifre, il a souhaité donner une vision actuelle et contemporaine de la ripataoulère, formation instrumentale traditionnelle de Gascogne. Il en a confié les arrangements à Francis Mounier, connu pour son sens du swing et du groove, qui a adapté ces compositions pour fifre, saxophone baryton et percussion.

Ainsi est née *Danse si tu veux*, ripataoulère de concert interprétée par Le trio Sylvain Roux (fifre), Francis Mounier (saxophone) et Pierre Thibaud (tambour-batterie).

Très vite a germé l'idée de proposer ce nouveau répertoire à un orchestre plus conséquent, harmonie, groupe de musique traditionnelle ou groupe de musiques actuelles.

A l'automne, un sondage sera entrepris auprès des ensembles instrumentaux, notamment les sociétés de musique du département. A l'aune des réponses, la commande sera passée au compositeur Francis Mounier pour l'orchestration du répertoire en question. Des répétitions et stages auront lieu pour la mise en place de ce programme qui sera présenté en Dordogne et proposé dans le cadre de festivals nationaux.

L'Agence artistique de la compagnie Au Pas du Bœuf éditera, avec le concours de l'Insoliste, le recueil des partitions

Danse si tu veux.



Compagnie Lilo / Emilie Esquerré

Je ne parle pas occitan

Résidence de recherche dans le cadre de Scènes d'Aqui

Emilie Esquerré connaît bien le milieu occitan. Elle a pour compagnon un artiste occitanniste convaincu et reconnu. Elle a appris à parler la langue et s'intéresse à tous ces anciens qui, autour d'elle, lui ont fait partager leurs souvenirs et leur nostalgie d'un monde qui n'est plus. Malgré tout cela, Emilie se sent toujours comme une étrangère. Que lui manque-t-il pour enfin appartenir à cette terre occitane ? C'est sur cette interrogation que la comédienne décide de bâtir son prochain spectacle.

Dans le cadre du programme *Scènes d'Aqui*, elle entreprend de se pencher sur la collecte *Mémoire(s) de Demain*, en quête de son identité. Cette collecte lui permet de poursuivre un questionnement qui revient régulièrement dans ses spectacles sur sa place dans le monde.

Après un travail d'écriture construit sur la base d'une l'exploration minutieuse des documents vidéos, elle sera accompagnée par Franck Cantereau pour le travail de l'image et Frédéric El Kaïm pour la mise en scène.

Deux sessions d'écriture ont déjà eu lieu, d'autres sont à venir en septembre et octobre avant d'entreprendre le travail au plateau en 2016.



Inna Maaïmura

Les Scottiques

dans le cadre des Bourses de création

Derrière l'artiste Inna Maaïmura se profile toujours le penseur. Adepte d'un art minimal, Inna Maaïmura s'intéresse depuis longtemps à la notion d'obscurité. Ses récentes installations au Moulin de la Baysse à Excideuil portaient le titre de *Skotos* (obscurité en grec). Dans le prolongement de ce travail, l'artiste envisage un parcours de recherche qu'il nomme *Les scottiques*.

Ce parcours recouvre un ensemble d'installations plastiques, visuelles et spatiales in situ. Les préoccupations de l'artiste en lien avec cette thématique portent sur les idées de forme et d'informe, d'abîme, de vide ou de puissance. Il s'agit pour lui, selon le lieu, d'imaginer des œuvres qui pourront faire appel aussi bien à la préhistoire, à la figure animale, à la question funéraire, aux questions de masse, de légèreté, de contenance, d'aveuglement et de désorientation... autant de variations qui nourrissent la puissance de l'obscur.

« *Cette dynamique est le projet même de l'art, celui qui, au voisinage de l'enfance, du jeu, de l'archaïque ou de la folie, éclaire le projet moderne* ».

Plusieurs créations sont d'ores et déjà envisagées. En juillet 2015, une première résidence de création est prévue au Générateur à Gentilly (94) qui aboutira à une installation de grande envergure présentée en 2016 dans la salle de 600m2 du lieu, dédié aux arts visuels et à la performance.

Un autre temps de création aura lieu en fin d'année 2015 à Saint-Avit-de-Vialard (24) suivi d'une exposition.

Légende du visuel : *Skotos, une configuration*, juin 2014, Moulin de la Baysse, Excideuil

4 dispositifs de création

Afin d'élargir ses modalités d'aide, l'Agence culturelle départementale s'est doté de dispositifs spécifiques pour s'adapter.

Les Résidences de l'Art en Dordogne

bénéficiant du triple partenariat Etat-Région-Département offrent tous les ans à trois plasticiens un lieu d'accueil pour effectuer une résidence de création in situ. Ils bénéficient d'un lieu de travail et d'hébergement, d'un soutien technique et financier.

En 2016 seront fêtées les vingt ans de l'existence de cet outil qui mobilise un réseau de partenaires sur le terrain.

Les bourses de création

Elles s'adressent aux plasticiens de Dordogne qui doivent répondre à des critères précis, en particulier l'élaboration d'un projet bénéficiant d'un partenariat hors département.

Elles prennent la forme d'une enveloppe financière variable selon le projet.

Scènes d'Aqui

est un dispositif spécifique lié à la collecte de la mémoire occitane *Mémoire(s) de demain*.

Il consiste à proposer à un artiste -quelle que soit sa discipline- une résidence de recherche sur le matériau vidéo de cette collecte et de lui laisser carte blanche pour réaliser un projet de création original.

Créa'fonds

est un dispositif régional qui soutient la démarche artistique de jeunes compagnies d'Aquitaine. Les équipes retenues bénéficient d'un soutien financier pour créer et diffuser leurs œuvres, mais aussi éventuellement une aide à la structuration de leur activité. L'Agence culturelle a rejoint ce réseau en 2014.