

RÉSEAUNANCE(s) |||



"Du milieu rural naît souvent l'innovation"

"Le dispositif Réseance(s) mis en oeuvre par l'Agence culturelle constitue un formidable outil de développement culturel. Le soutien apporté par le Conseil général vise à ce que ces partenaires soient mieux identifiés par d'autres institutions et que celles-ci partagent avec nous l'enjeu de l'aménagement culturel dans les territoires ruraux. Nous comptons en outre sur la structuration intercommunale et les résultats positifs obtenus par le dispositif départemental des actions culturelles concertées en milieu rural pour faire émerger de nouvelles entités à même de rejoindre le réseau. Concernant la participation des partenaires Réseance(s) à Créa'Fonds, ceux-ci peuvent apporter au collectif leur aptitude à se penser en réseau. En milieu rural peut-être plus qu'ailleurs, la solidarité se vit et se pratique au quotidien : les structures œuvrent dans le partage et se projettent sur des modes partenariaux innovants incluant des acteurs de tous horizons".

----- **Cécile Jallet**
directrice-adjointe
de l'éducation et de la culture au
Conseil général de la Dordogne

Réseance(s) & Créa'Fonds : La culture en partage

À l'initiative de l'Agence culturelle Dordogne-Périgord, le collectif Réseance(s) a rejoint Créa'Fonds, dispositif de soutien à la création et à la diffusion du spectacle vivant en Aquitaine. De quoi renforcer ce groupe de dialogue et d'action.

Il était une fois un réseau de partenaires, Réseance(s), solidaires dans la diffusion du spectacle vivant, aux côtés de l'Agence culturelle et du Conseil général de la Dordogne. Cette collaboration culturelle est le fruit d'une longue tradition de relations entre des associations, des centres culturels et la collectivité départementale : Réseance(s) a formalisé les liens de confiance existants, apporté une visibilité et une lisibilité. Entre la tête chercheuse que constitue l'Agence culturelle et les intervenants de terrain du réseau, une charte signe la volonté de dynamiser en commun l'ensemble du territoire par une programmation concertée, orientée vers la qualité. Quatre centres culturels (Terrasson, Saint-Astier, Ribérac, Montignac), trois associations intercommunales (Point Org au Bugue, Excit'Œil à Excideuil, Mosaïques à Vélignes) et une communauté de communes (Lanouaille) composent ce réseau. Autant de lieux ressource qui conjuguent passion et professionnalisme, certains fonctionnant uniquement avec des bénévoles, d'autres avec des salariés. Tous construisent une saison culturelle en milieu rural, jouant ainsi un rôle dynamisant et valorisant.

Une nouvelle étape vient d'être franchie avec leur adhésion à Créa'Fonds. Au niveau régional, ce dispositif coordonné par l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) regroupe des opérateurs tels que des services culturels de mairie, des centres culturels, des compagnies bénéficiaires... Pour la première fois, un réseau y fait son entrée et élargit l'horizon régional,

en reflétant bien la diversité culturelle et le maillage du territoire périgourdin. "C'est un moyen d'associer les membres à une réflexion sur le soutien aux compagnies dans la création et la diffusion, de les inviter à débattre" souligne Anne-Marie Gros, qui coordonne le Pôle Création-Diffusion de l'Agence culturelle. "En intégrant des structures fortement engagées dans le développement culturel local et qui ont un mode de fonctionnement concerté, on interroge de nouvelles pratiques, une autre relation aux compagnies, au territoire. Au niveau régional, Créa'Fonds permet à des petits opérateurs urbains ou ruraux de s'engager dans un soutien solidaire aux compagnies aquitaines et ainsi d'exister collectivement dans le paysage culturel".

Carrefour d'échanges artistiques

Pour Réseance(s), l'idée est de travailler en commun sur une programmation partagée, de proposer des projets et de parler de spectacles. "Cela permet d'associer les membres du réseau, dès le départ, à des projets de création" et de leur donner envie d'accueillir une réalisation pour laquelle ils ont été associés à la gestation, en jetant les bases d'une tournée. La complémentarité fait la force de l'articulation générale, pour participer et défendre des créations, pas seulement accueillir un spectacle. Le "faire ensemble" bénéficie à tous : mutualisation, regroupement, partage et proximité sont les maîtres mots de l'aventure commune. Les compagnies bénéficient d'un suivi et d'un soutien lors des phases de création, en résidences de travail par exemple, et d'une visibilité lors des périodes de diffusion. En retour, les membres du collectif Créa'Fonds sont bien plus à l'écoute des besoins artistiques et des attentes nouvelles. Leur contribution financière concourt à faire émerger des projets en coproduction.

Bienvenue dans Créa'Fonds !

Avec Réseanance(s), huit structures culturelles du département et l'Agence culturelle départementale se sont unies autour d'une programmation artistique partagée pour proposer une offre de qualité à un public éloigné des grands centres urbains. Ce carrefour d'échanges et de concertation repose sur un partenariat et une confiance de longue date. Ces acteurs de terrain dynamisent déjà leur territoire : passionnément, ils ont réussi à créer des lieux ressource et un rayonnement culturel. Créa'Fonds va leur donner une légitimité supplémentaire.



Agnès Garcenot
responsable du Centre
culturel de Saint-Astier,
La Fabrique

L'entrée dans Créa'Fonds est un cap important, pour accroître notre visibilité. Il s'agit de rejoindre un collectif de diffuseurs qui ont envie de mener des réflexions et d'accompagner des artistes en région, ce qui implique aussi d'être partie prenante dans l'accompagnement d'artistes : c'est bien qu'ils puissent créer, mais ils doivent aussi tourner. Cela ouvre à un brassage de toute la création, pour découvrir des artistes de la grande région et, aussi, pour faire connaître ceux que l'on soutient ici. Les structures vont s'engager collectivement, via Réseanance(s) : cela n'aurait pas été possible pour la seule Fabrique car nous n'aurions pas pu débloquer la somme d'accès au dispositif.

"Nous sommes le seul réseau à adhérer à Créa'Fonds."

Nous sommes le seul réseau à adhérer et c'est une décision importante de la part de Créa'Fonds. Cette entrée commune va nous permettre de faire tourner la présence de chacun aux réunions, c'est essentiel pour les structures portées par des bénévoles déjà très impliqués dans le maillage culturel du territoire.



Pierre Ouzeau
responsable du Centre culturel de Ribérac

L'idée du réseau, c'est de multiplier les occasions de connaître des spectacles, que chacun revienne avec des témoignages et des expériences : cela enrichit forcément la programmation. J'attends de Créa'Fonds des propositions et des offres de diffusion : c'est important de voir les spectacles pour décider. Pour l'aspect purement technique et pratique, il est plus facile d'accueillir une compagnie en Dordogne pour trois dates que pour une ; c'est mieux financièrement et techniquement, tout le monde s'y retrouve. Cette année, au sein de Réseanance(s), nous avons pour la première fois proposé une compagnie et offert une visibilité à des artistes qu'on a envie de faire aimer. Créa'Fonds repose sur ce principe de propositions multiples et d'aide à la diffusion, mais à l'envergure régionale. C'est la poursuite d'une dynamique déjà existante. Réseanance(s) nous a permis d'éprouver ce qui marche — la mutualisation de diffusion — et d'autres points à améliorer — la communication, par exemple, car le terme n'est pas forcément connu du public.



Philippe Mathiaut,
responsable de
l'association Point Org
au Bugue

Sur le principe, Réseanance(s) prend une part dans Créa'Fonds et, par retour, lorsqu'une création sort après avoir bénéficié du dispositif de soutien, nous attendons d'accéder à ces spectacles à un coût intéressant. Cette question du coût est bien sûr importante pour nous, petites associations. Nous participons à notre mesure au sein du réseau qui adhère financièrement pour nous tous à Créa'Fonds : c'est la petite part que nous pouvons apporter dans l'aide à la création. La plupart des membres de Réseanance(s) ne gèrent pas de lieux et l'accueil de compagnies est assez compliqué, alors que c'est humainement passionnant.

"Côtoyer des structures de professionnels est enrichissant pour les organisations de bénévoles."

Côtoyer des structures de professionnels est enrichissant pour les organisations de bénévoles. Je ne sais pas à quel moment et qui décidera au sein de Créa'Fonds, mais notre limite est celle du temps qu'on donne : il importe qu'on se répartisse les réunions, avec une permanence tournante efficace.



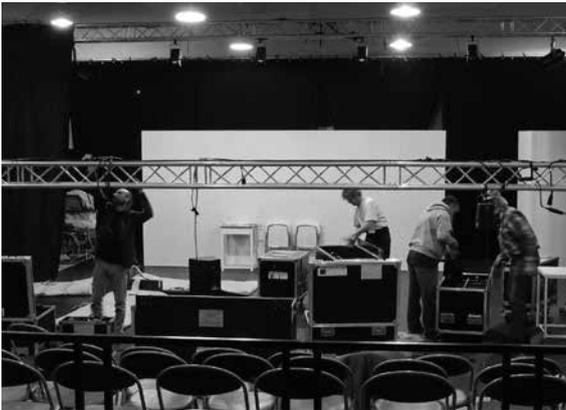
Dominique Le Lan Tallet
responsable de l'association
Excit'Oeil à Excideuil

Nous travaillons en partenariat fidèle avec l'Agence culturelle. La création de Réseanance(s) nous a déjà apporté une plus grande visibilité. Excit'œil, animée uniquement par des bénévoles, se retrouve sur le même plan qu'un centre culturel au sein de ce réseau. On atteint quasiment un statut de professionnel, ce qui est un gage de sérieux et de crédibilité, une reconnaissance.

"Avec Créa'Fonds (...), nous serons au plus proche des choix et de manière très officielle."

Nous faisons déjà des propositions pour la programmation, mais avec Créa'Fonds ce sera un cran au-dessus, nous serons au plus proche des choix et de manière très officielle. Cela va nous permettre de soutenir davantage certaines compagnies. On faisait déjà des déplacements, avec l'Agence, pour voir des spectacles et développer notre réseau de connaissances. On aura davantage de réunions, avec peut-être un peu plus de responsabilités mais des satisfactions plus grandes aussi. Reste à faire mieux connaître tout cela.

"Créa'Fonds repose sur ce principe de propositions multiples et d'aide à la diffusion, mais à l'envergure régionale."



Méloody Massalve,
responsable de la programmation
du Centre culturel Le Chaudron, à Montignac

"Participer à la création et à la production de spectacles en étant parmi les décisionnaires".

Travailler au sein de Réseanance(s) est déjà essentiel, pour l'échange possible avec les autres structures, pour engager un travail commun, en mutualisant les moyens. Cela permet de s'ouvrir aux autres et de savoir ce qu'ils font, dans tout le département.

Nous entrons dans le dispositif Créa'Fonds tous ensemble et cela devrait nous permettre de rencontrer des structures au niveau régional, cette fois, de participer à la création et à la production de spectacles en étant parmi les décisionnaires. J'espère pouvoir aussi apporter des propositions au débat, voir comment se choisit une création. En terme de programmation, Créa'Fonds va nous permettre de découvrir des nouveautés, d'accueillir des spectacles qu'on ne pourrait pas recevoir s'ils étaient entièrement à notre charge. C'est une étape importante, de découverte et d'enrichissement personnel dans mon travail, et aussi un engagement : chacun doit pouvoir défendre les talents de proximité pour les promouvoir.

De son côté et hors réseau, le Centre culturel de Sarlat a aussi choisi de rejoindre ce dispositif régional Créa'Fonds, avec ses moyens et son autonomie.



Christian Cluzeau
responsable de
l'association Mosaïques
à Vélines

Notre association est surtout active auprès des scolaires, sur deux cantons, et nous programmons aussi six spectacles tout public, au fil de l'année, en divers lieux du territoire.

"En passant à l'échelle régionale, les choix seront plus vastes et variés."

On imagine qu'en passant à l'échelle régionale, les choix seront plus vastes et variés. Sur la cible particulière du jeune public, les propositions devraient être plus larges. Nous sommes situés en limite de Gironde et nous travaillons déjà avec des compagnies bordelaises, cela devrait améliorer les possibilités. Le réseau est déjà intéressant pour proposer une offre de qualité en milieu rural. Nous programmons des professionnels, bien sûr, et nous apprécions l'échange possible avec eux ; c'est très important pour les bénévoles actifs que nous sommes de partager avec eux. Mais Mosaïques travaille dans un esprit de bénévolat et nous tenons vraiment à garder cela. L'effet réseau apporte une reconnaissance à notre travail, nous bénéficions des mêmes propositions malgré une forme de fonctionnement différent.



Christelle Dupuy
responsable de la
programmation,
Communauté de
communes du Pays
de Lanouaille

Nous sommes de tout jeunes participants à Réseanance(s), notre entrée dans le réseau date de cette année. Nous attendons bien sûr beaucoup de l'entrée dans Créa'Fonds car c'est un prolongement, avec des moyens supplémentaires qui nous permettront d'évoluer positivement.

"Travailler de manière plus proche avec les compagnies."

Ce que nous trouvons intéressant, c'est la possibilité de mutualiser les compétences au niveau de Créa'Fonds et de travailler de manière plus proche avec les compagnies, en lien avec l'OARA, qui sera notre moteur. Déjà, au sein du réseau, le mode de fonctionnement permet à chaque membre de faire connaître aux autres les spectacles qu'il a bien aimés. Pour la programmation, cela pourra encore entraîner des ouvertures, mais à partir de l'année prochaine car celle-ci est terminée. Créa'Fonds devrait aussi aider des compagnies à se professionnaliser, certaines étant à l'aise avec la partie artistique mais un peu moins avec l'aspect administratif ; cet accompagnement leur assurera une pérennité.



Jane Amboise
responsable de la
programmation du Centre
culturel de Terrasson

"Aller plus loin ensemble (...) dans le soutien à la création"

C'est important que chaque structure ne soit pas seule dans l'accueil de résidences ou de coproductions de compagnies. Cela permet d'ancre le réseau dans le paysage régional et d'y avoir une meilleure visibilité. J'espère que nous pourrions défendre des projets de création de compagnies de Dordogne, mais aussi d'Aquitaine. Cela fonctionne dans les deux sens. Nous pourrions mieux échanger avec les membres du réseau et avec les artistes, dans le cadre de Créa'Fonds. On connaît les difficultés de création et surtout de diffusion, d'où l'idée de construire des séries. Il s'agit d'aller plus loin ensemble car Réseanance(s) n'intervenait pas encore dans le soutien à la création artistique. Mais c'est aussi une question de moyens.

Créa'Fonds : Comment ça marche ?

Créa'Fonds accompagne des compagnies qui veulent passer un cap, prendre un risque pour ouvrir de nouvelles voies et évoluer. Les membres adhérents proposent des projets. Dans un climat de totale transparence, les équipes dont les projets sont sélectionnés bénéficient d'un soutien financier pour créer et diffuser mais aussi d'un accompagnement à la structuration de leur activité. C'est une prise de risque collective, un pari sur la création : l'effet réseau permet un suivi du projet, une richesse d'échanges entre artistes et partenaires. Une solidarité.

Créa'Fonds est ainsi un bel outil d'échanges et de débats sur les créations au niveau aquitain, favorisant les compagnies dont le travail est reconnu mais qui peinent à construire un budget de production et à trouver des lieux de diffusion.

Créa'Fonds est un palier dans la vie d'une compagnie, pour se remettre en question, ouvrir de nouveaux horizons.

Les candidatures des compagnies de Dordogne seront désormais examinées au sein de Réseanance(s).

Créa'Fonds en bref

Créa'Fonds favorise la mutualisation et la mise en réseau des acteurs du spectacle vivant, accompagne la structure économique et financière des compagnies ainsi que la professionnalisation des acteurs du spectacle vivant ; associe progressivement la production à la question de la diffusion et du public. Ce dispositif régional mobilise des ressources internes et externes, avec des apports matériels et des financements, sans oublier une expertise d'accompagnement et de formation.



"Franchir un cap supplémentaire, dans un esprit collectif"

"Avec l'entrée de Réseanance(s) dans Créa'Fonds, des structures qui œuvrent en milieu très rural accèdent à une visibilité régionale et attirent l'attention sur la particularité de leur action. Il est essentiel pour l'Agence culturelle départementale que ce réseau soit visible car il illustre les dynamiques de développement culturel territorial dont elle est l'artisan. Avec Créa'Fonds la coopération au profit de la création dans le spectacle vivant repose sur une grille de valeurs et de références communes, partagées à l'échelle régionale. Celle-ci permet une adéquation entre l'accompagnement des productions et leur diffusion, facilite les apports financiers, pérennise les compagnies et conforte leur professionnalisation, sensibilise les acteurs culturels bénévoles à l'économie de la création, dans toute sa complexité".

----- Isabelle Pichelin,
directrice de l'Agence culturelle
Dordogne-Périgord

"Prendre en compte l'écosystème de la création et de la diffusion dans notre région"

"Jusqu'à présent, Créa'Fonds recevait l'adhésion de collectivités ou de structures individuelles. Notre dispositif va s'adapter à la singularité du collectif Réseanance(s) : l'entrée de ce réseau solidaire permet d'agréer de petites structures qui se mobilisent collectivement pour être en capacité de dialoguer avec Créa'Fonds. C'est une première, et c'est une piste à explorer pour intégrer dans cette dynamique d'autres petites structures en milieu rural. Cette démarche solidaire et mutualiste est en parfaite symbiose avec l'esprit de Créa'Fonds. Ces adhésions nous permettent d'élargir le profil des membres potentiels et de faire entrer des structures qui fonctionnent parfois uniquement avec des bénévoles et sur des actions ponctuelles. Tout ne se joue pas dans les grandes villes et les villes moyennes, avec les structures qui disposent de moyens financiers importants. On arrive à un échantillon d'adhérents très représentatif de la réalité régionale".

----- Joël Brouch,
directeur de l'OARA
(Office Artistique de la Région Aquitaine)