



Deux nouvelles expositions à découvrir à partir du 24 mai

► **Paroi, Pigment, Pixel – Reproduire une grotte ornée** [24 mai 2017 > 7 janvier 2018]



Exposition conçue et réalisée par le Pôle international de la Préhistoire en collaboration avec le Musée d'Altamira et de nombreux partenaires

Une exposition originale

Cette exposition propose une immersion dans l'univers des fac-similés, physiques ou virtuels, des grottes ornées. La Néogrotte d'Altamira, Lascaux Centre international de l'art pariétal et la Caverne du Pont d'Arc en sont les trois principaux exemples.

Le parcours présente une approche historique des procédés de relevé ainsi que les nombreuses technologies innovantes et les savoir-faire techniques et artistiques qui participent à la création des fac-similés. Il permet également de montrer l'apport des nouvelles technologies et des ressources virtuelles dans les domaines de la recherche, de la conservation et de la médiation.

C'est aussi l'occasion de découvrir une série d'images inédites du fac-similé partiel de Lascaux réalisé en 1980 par le procédé Kodak-Pathé ainsi que des films d'archives et des visites virtuelles.

Autour de l'exposition

Tout au long de l'année, une programmation en lien avec l'exposition sera proposée.

Premiers rendez-vous pour les Journées nationales de l'archéologie

▪ Vendredi 16 juin à 18h30

Conférence : Les grottes ornées à l'ère du numérique

Geneviève Pinçon Directrice et Stéphane Konik ingénieur de recherche / Centre national de Préhistoire
Gratuit sur inscription au 05 53 06 06 97

▪ Dimanche 18 juin entre 15h et 18h

Visite commentée de l'exposition

Jean-Pierre Chadelle, archéologue, Service archéologique départemental - Noël Coye, conservateur du patrimoine, Chef de projet médiation scientifique et développement international, Pôle International de la Préhistoire
Accès libre et gratuit

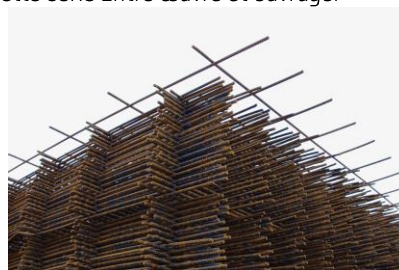
Parallèlement à cette exposition, le Pôle international de la Préhistoire propose de découvrir un essai photographique d'Eric Solé sur le chantier de Lascaux Centre international de l'Art Pariétal

► **Entre œuvre et ouvrage, un lieu de fabrication** [24 mai > 17 septembre 2017]

Cette exposition est présentée avec le soutien de l'Agence culturelle Dordogne-Périgord qui a attribué à l'artiste une aide à la production d'œuvres.

Une présentation inédite

Les chantiers, le mur, l'architecture, la mutation du paysage, les matériaux, les accumulations... sont des éléments qui s'invitent régulièrement dans les photographies d'Eric Solé, comme le montrent ses séries *Onomatopées du tas* ou *Éléments de campagne*. Né en 1963, Eric Solé vit et travaille aujourd'hui à Aurillac du Périgord ; il ne pouvait que s'intéresser au chantier de Lascaux Centre international de l'art pariétal (Montignac - Dordogne) qu'il a patiemment parcouru et photographié pendant plus de trois ans. Depuis les premiers coups de pelleuse jusqu'à l'ouverture du lieu, c'est une élévation de matières et la naissance d'une nouvelle grotte qui se fige face à lui. Le Pôle international de la Préhistoire accueille le premier accrochage d'une sélection d'œuvres issues de cette série *Entre œuvre et ouvrage*.



© Eric Solé

Eric Solé est diplômé d'architecture d'intérieur à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux. Il collabore à la création du Bond de la Baleine à Bosse à Toulouse aujourd'hui Centre Régional d'Art contemporain et travaille pendant 6 ans au Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université de Toulouse le Mirail (CIAM). Il est aujourd'hui graphiste et plasticien indépendant. Il collabore à divers projets, notamment au sein de l'association Mydriase (2007-2012) et avec le collectif de plasticiens SPMBB (2009-2012). Depuis 4 ans, il resserre son activité autour de la photographie. Dans cette dynamique, issu d'un travail collaboratif, il publie en 2016 *Twenty-six bus shelters*, un livre se référant de façon explicite à l'œuvre de l'artiste américain Ed Ruscha.

Informations pratiques

Ces deux expositions sont en accès libre et gratuit.

PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE

30, rue du Moulin 24620 Les Eyzies-de-Tayac
05 53 06 06 97 - contact@pole-prehistoire.com
www.pole-prehistoire.com

Contact presse

Gilles Muhlach-Chen, Directeur du Pôle International de la Préhistoire 05 53 06 06 97
gilles.muhlach-chen@pole-prehistoire.com
Visuels des deux expositions disponibles sur demande.