

L'installation sonore propose d'entendre des paysages sonores construits à partir de fragments pris tout au long du parcours sur le 45ème parallèle. Une diffusion octophonique (8 haut-parleurs) permet ainsi de recréer une atmosphère avec des reliefs et de la profondeur, mais pas de paysage naturaliste puisqu'ici rien n'est vrai... Puis à partir de ces sons hétérogènes recomposés, un travail de filtrage est appliqué afin d'obtenir une matière sonore abstraite qui sera enfin elle-même remplacée par des sons synthétiques. Ce processus de transformation des sons captés dans la nature pour construire des espèces de paysages sonores abstraits, rend d'une certaine façon hommage à la peinture de Mark Rothko - les paysages sonores étant finalement réduits à des bandes de fréquences qui se superposent, un peu comme les bandes de couleurs d'un tableau de Rothko -, avec cette même volonté d'espérer pouvoir amener l'auditeur au-delà, un peu plus loin...

Frédéric Roumagne